

TELEROMA 56

Ore 8.40 «Fiore selvaggio»,
novela; 12.30 Dimensione lavoro;
13.30 «Mod Squad», telefilm;
14.30 Capire per prevenire;
16.30 «Fragile rock», telefilm;
18.30 «Dottori con le ali», telefilm;
20.30 «Impatto mortale», film;
23.15 «Il dossier di Tr 56»;
23.45 «Spy Force» telefilm;
0.45 «Odia il prossimo tuo», film;
2.30 Teledomani.

GBR

Ore 10 Buongiorno donna;
12 «Voglia di musica», 13.30
«Fragile rock», telefilm;
17.15 «Mod Squad», telefilm;
18.15 «Fragile rock», telefilm;
18.45 «Le sette spade del
vendicatore», film;
20.30
«Fanny e Alexander», 22.1
grandi della lirica, 1 «Giorno
per giorno», telefilm.

TV

Ore 8 «Boys and girls», telefilm;
8.30 «Il mondo di Bertina»,
novela; 10.30 Programma per i bambini;
13 «L'uomo e la terra», documentario;
14 «Spetata colt», film;
16.30 Partita di calcio regionale;
18.30 Cartoni animati;
20 «Mobili al telefono», 22.30
«Author è invincibile», film.

Spettacoli a ROMA

CINEMA
OTTIMO
BUONO
INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A- Avventuroso; BR- Brillante; C- Comico; D- D: Disegni animati; DO- Documentario; DR- Drammatico; E- Eroico; FA- Fantascienza; G- Giallo; H- Horror; M- Musicata; SA- Satirico; S- Sentimentale; SM- Storico-Mitologico; ST- Storico; W- Western

VIDEOINO

Ore 11 Redazionali, 12 «Avenida Paulista» novela, 14 Cartoni animati, 17 Cartoni animati, 18 Film, 17 Cartoni animati;
18.30 «Avenida Paulista» novela;
19.30 «L'uomo e la terra», documentario;
20 «Spetata colt», film;
20.30 Film, 22.30 Film, al termine Tg Notizie e commenti

TELETEVERE

Ore 9.15 «Erocle e Sansone», film;
12.30 «Primo mercato», 15 Italia è;
16.30 «Il triangolo delle Bermuda», film;
19 «Appuntamento con gli altri»;
20 «L'uomo e la terra», documentario;
20.30 «Il giornale del mare», 22 «La settimana vittima», film;
23.40 Biblioteca aperta, 1 «La regina d'Africa».

T.R.E.

Ore 10 «Signore e padrone», novela;
13 Cartoni animati;
15.30 «Anche i ricchi piangono», novela;
16.30 «Marta», novela;
18 «L'uomo e la terra», documentario;
20 «Spetata colt», film;
21 «Il ritorno dei ribelli», film;
23 «Quadrophenia», film.

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for title, location, and showtimes. Includes titles like 'Sopranaturale di Camillo Vita', 'Scandali di Michael Caton-Jones', 'Indio di Anthony M. Dawson', etc.

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs with columns for title, location, and showtimes. Includes titles like 'La cosa che piace di più', 'Film per adulti', 'Femmine morbosa', etc.

SCELTI PER VOI

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film in effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle sere di pioggia. Che fare? Far finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» un film da vedere. ATLANTIC, EMPIRE, EXCELSIOR



Nicole Kidman protagonista del film «Ore 10: calma piatta» diretto da Philip Noyce

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, sulla scorta di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggiava in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, ma in arretrato. Sono tutti morti, tranne uno un ragazzo americano che rema verso di loro su una scialuppa di salvataggio. E l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino: da una parte i due coniugi uccisero un figlio.

UN PESCE DI NOME WANDA
Commedia fine e triviale insieme che si deve all'osteo comico di John Ciesse, animatore del celebre gruppo del Monty Python Wanda è un pesce esotico molto amato ma anche una splendida fanciulla americana (Jamie Lee Curtis) molto amante dei gioielli. Insieme a tre complici ha compiuto una rapina miliardaria ma le cose, poi, si sono complicate. Dove è finito il bottino? Come far parlare il «cervello della rapina» finto in carcere? Il «giuoco» è solo un pretesto per tessere una serie infinita di variazioni comiche attorno agli inglesi e agli americani, alla loro lingua (ma l'effetto va disperso nella versione italiana) e alle loro manie. Simpatico il cast, nel quale ritroviamo, oltre a Ciesse e alla Curtis un matto Kevin Kline e uno strepitoso Michael Palin. Da non perdere. AMBASADE, GOLDEN, MAJESTIC

NUOVO CINEMA PARADISO
Uscito nuovamente dopo il festival di Cannes, in una versione lievemente accorciata (ora dura due ore), «Nuovo Cinema Paradiso» ha conosciuto finalmente il successo che avrebbe meritato (e che cerca e trova) la commovente con mezzi sinceri Ed è, soprattutto, un messaggio d'amore al cinema di una volta, visto nelle sale e non davanti al piccolo schermo televisivo. Romualdi è un imprenditore dello yogurt giovane e spregiudicato messo nei guai da due soci, Juliette è una donna delle pulizie negra che, mossa a compassione, risolve i problemi del padrone. Ma nel frattempo succedono tante cose, la più importante delle quali si chiama amore. Allegro e vivace, «Romualdi & Juliette» affronta la questione razziale con invidiabile freschezza. Il punto di vista è rassicurante ma non per questo meno importante. Belle le musiche in stile blues. AUGUSTUS

FRANCESCO
A oltre ventenni dal suo primo «San Francesco» prodotto per la Rai, Lina Cavanini torna ad occuparsi del santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco è un giovane, un ribelle pre-essantinito, ma un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete e disegnando un Medioevo violento e crudele in cui la scelta «pacifista» del santo acquista ancora più valore. Al servizio della Cavanini, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio raggiunge davvero l'intensità di un fioretto. RIALTO

PROSA
ANFITEATRO DEL TASSO (Passeggiata del Gianicolo - Tel. 575927)
Alle 21.30 Le Bachini di Plauto diretto e interpretato da Sergio Ammirata
ARGENTINA (Largo Argentina 52 - Tel. 6544501)
Riposo
DELLA COMETA (Via Teatro Marcellio 4 - Tel. 678430)
Da domani campagna abbonamenti 1989/90. Orario botteghe 10-13 e 16-19. Sabato 10-13.
DELLE ARTI (Via Sicilia 59 - Tel. 491959)
Da domani si apre la campagna abbonamenti stagione 1989/90. Orario botteghe 10-13 e 16-19. Sabato 10-13.
DUSE (Via Crema 8 - Tel. 701322)
Campagna abbonamenti per 6 spettacoli del Cien del 100 di Nino Scardina.
GHIONE (Via delle Fornaci 37 - Tel. 632294)
È iniziata la campagna abbonamenti stagione 1989/90.
ELISEO (Via Nazionale, 183 - Tel. 462114)
È iniziata la campagna abbonamenti stagione 1989/90.
GIULIO CESARE (Viale Giulio Cesare 229 - Tel. 353360)
Riposo
LA SCALETTA (Via del Collegio Romano 1 - Tel. 6797205)
Riposo
OROLOGIO (Via dei Filippini 17 - A - Tel. 6548735)

PICCOLI EQUIVOCHI

In «dritta» da Cannes, ecco arrivare sugli schermi «Piccoli equivochi» di Riky Tognazzi, tratto dalla fortunata commedia di Claudio Bigagli. Alcuni interpreti sono cambiati, ma resta Sergio Castellani, nel ruolo dell'attore disamorato e incostante che, dopo aver abbandonato Francesco, continua ad abitare nella sua casa. Piccadilly ininterrottamente, ma resta Sergio Castellani, nel ruolo dell'attore disamorato e incostante che, dopo aver abbandonato Francesco, continua ad abitare nella sua casa. Piccadilly ininterrottamente, ma resta Sergio Castellani, nel ruolo dell'attore disamorato e incostante che, dopo aver abbandonato Francesco, continua ad abitare nella sua casa.

ROMUALDI & JULIETTE
Dalla regista di «Tre uomini e una culla», un'altra commedia gustosa che parla con leggerezza di temi importanti: Romualdi è un imprenditore dello yogurt giovane e spregiudicato messo nei guai da due soci, Juliette è una donna delle pulizie negra che, mossa a compassione, risolve i problemi del padrone. Ma nel frattempo succedono tante cose, la più importante delle quali si chiama amore. Allegro e vivace, «Romualdi & Juliette» affronta la questione razziale con invidiabile freschezza. Il punto di vista è rassicurante ma non per questo meno importante. Belle le musiche in stile blues. AUGUSTUS

MERY PER SEMPRE
Al quinto film, Marco Risi fa il grande salto dalla caserma di «Soldati» (il suo titolo precedente) passa al carcere minorile di Palermo, dove è ambientata la vicenda. Insieme a «Mery per sempre» Michele Placido è un professore di ginnasio che sceglie di insegnare a i giovani detenuti per lui è la sconvolgente immersione in un universo di sogni, dove le leggi mafiose non si discutono. Interpretato da un gruppo di straordinari ragazzi presi «dalla strada», il film si ispira all'esperienza reale del professor Aurelio Grimaldi.

FRANCESCO
A oltre ventenni dal suo primo «San Francesco» prodotto per la Rai, Lina Cavanini torna ad occuparsi del santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco è un giovane, un ribelle pre-essantinito, ma un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete e disegnando un Medioevo violento e crudele in cui la scelta «pacifista» del santo acquista ancora più valore. Al servizio della Cavanini, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio raggiunge davvero l'intensità di un fioretto. RIALTO

NUOVO CINEMA PARADISO
Uscito nuovamente dopo il festival di Cannes, in una versione lievemente accorciata (ora dura due ore), «Nuovo Cinema Paradiso» ha conosciuto finalmente il successo che avrebbe meritato (e che cerca e trova) la commovente con mezzi sinceri Ed è, soprattutto, un messaggio d'amore al cinema di una volta, visto nelle sale e non davanti al piccolo schermo televisivo. Romualdi è un imprenditore dello yogurt giovane e spregiudicato messo nei guai da due soci, Juliette è una donna delle pulizie negra che, mossa a compassione, risolve i problemi del padrone. Ma nel frattempo succedono tante cose, la più importante delle quali si chiama amore. Allegro e vivace, «Romualdi & Juliette» affronta la questione razziale con invidiabile freschezza. Il punto di vista è rassicurante ma non per questo meno importante. Belle le musiche in stile blues. AUGUSTUS

FRANCESCO
A oltre ventenni dal suo primo «San Francesco» prodotto per la Rai, Lina Cavanini torna ad occuparsi del santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco è un giovane, un ribelle pre-essantinito, ma un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete e disegnando un Medioevo violento e crudele in cui la scelta «pacifista» del santo acquista ancora più valore. Al servizio della Cavanini, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio raggiunge davvero l'intensità di un fioretto. RIALTO

NUOVO CINEMA PARADISO
Uscito nuovamente dopo il festival di Cannes, in una versione lievemente accorciata (ora dura due ore), «Nuovo Cinema Paradiso» ha conosciuto finalmente il successo che avrebbe meritato (e che cerca e trova) la commovente con mezzi sinceri Ed è, soprattutto, un messaggio d'amore al cinema di una volta, visto nelle sale e non davanti al piccolo schermo televisivo. Romualdi è un imprenditore dello yogurt giovane e spregiudicato messo nei guai da due soci, Juliette è una donna delle pulizie negra che, mossa a compassione, risolve i problemi del padrone. Ma nel frattempo succedono tante cose, la più importante delle quali si chiama amore. Allegro e vivace, «Romualdi & Juliette» affronta la questione razziale con invidiabile freschezza. Il punto di vista è rassicurante ma non per questo meno importante. Belle le musiche in stile blues. AUGUSTUS

PICCOLO DIAVOLO

Benigni-Matthaus un'accoppiata perfetta. Da un lato un comico ottraggiato e lunare, dall'altro un grande comediante della scuola di Billy Wilder, il piccolo diavolo è Benigni, demotivato, uscito da una signora esorcizzata da padre Matthaus Tenorio è inesperto, Giuditte (dal nome della donna) si svuota in un road, conosce il piacere dei seni e dell'amicizia, e si prepara a tornare all'inferno per mano di una bella diavolaccia. Si ride e ci si commuove, ma si vorrebbe qualcosa di più, magari un piano della struttura narrativa. Benigni si ostina infatti a fare il regista, replicando i vizi e le debolezze dei mattatori della risata. GIOIELLO

MARRAKECH EXPRESS
Terzo film di Gabriele Salvatores, il piccolo diavolo è Benigni, demotivato, uscito da una signora esorcizzata da padre Matthaus Tenorio è inesperto, Giuditte (dal nome della donna) si svuota in un road, conosce il piacere dei seni e dell'amicizia, e si prepara a tornare all'inferno per mano di una bella diavolaccia. Si ride e ci si commuove, ma si vorrebbe qualcosa di più, magari un piano della struttura narrativa. Benigni si ostina infatti a fare il regista, replicando i vizi e le debolezze dei mattatori della risata. GIOIELLO

FRANCESCO
A oltre ventenni dal suo primo «San Francesco» prodotto per la Rai, Lina Cavanini torna ad occuparsi del santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco è un giovane, un ribelle pre-essantinito, ma un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete e disegnando un Medioevo violento e crudele in cui la scelta «pacifista» del santo acquista ancora più valore. Al servizio della Cavanini, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio raggiunge davvero l'intensità di un fioretto. RIALTO

FRANCESCO
A oltre ventenni dal suo primo «San Francesco» prodotto per la Rai, Lina Cavanini torna ad occuparsi del santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco è un giovane, un ribelle pre-essantinito, ma un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete e disegnando un Medioevo violento e crudele in cui la scelta «pacifista» del santo acquista ancora più valore. Al servizio della Cavanini, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio raggiunge davvero l'intensità di un fioretto. RIALTO

FRANCESCO
A oltre ventenni dal suo primo «San Francesco» prodotto per la Rai, Lina Cavanini torna ad occuparsi del santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco è un giovane, un ribelle pre-essantinito, ma un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete e disegnando un Medioevo violento e crudele in cui la scelta «pacifista» del santo acquista ancora più valore. Al servizio della Cavanini, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio raggiunge davvero l'intensità di un fioretto. RIALTO

FRANCESCO
A oltre ventenni dal suo primo «San Francesco» prodotto per la Rai, Lina Cavanini torna ad occuparsi del santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco è un giovane, un ribelle pre-essantinito, ma un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete e disegnando un Medioevo violento e crudele in cui la scelta «pacifista» del santo acquista ancora più valore. Al servizio della Cavanini, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio raggiunge davvero l'intensità di un fioretto. RIALTO

FRANCESCO
A oltre ventenni dal suo primo «San Francesco» prodotto per la Rai, Lina Cavanini torna ad occuparsi del santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco è un giovane, un ribelle pre-essantinito, ma un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete e disegnando un Medioevo violento e crudele in cui la scelta «pacifista» del santo acquista ancora più valore. Al servizio della Cavanini, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio raggiunge davvero l'intensità di un fioretto. RIALTO