

Il museo sarà sprangato per disinfestazione dal 26 settembre. Che futuro per Caravaggio?

Dalla Galleria Nazionale a palazzo Barberini un difficile viaggio nella città della cultura



Visitors davanti a una scultura del museo

Galleria Borghese, i tarli ballano

Musei dimezzati, impaccettati in ponteggi di tubi Innocenti, gallerie chiuse per eterni lavori in corso, biblioteche in condominio con altre strutture. Dalla Galleria Borghese, che dal 26 settembre al 10 ottobre sarà chiusa per i tarli, alla Galleria Nazionale, che si divide Palazzo Barberini con un circolo delle Forze Armate, viaggio quasi da turisti nella città culturale che muore.

ENRICO GALLIAN

Il sensazionale non fa più notizia. Il clamoroso è la bisbetica che pare quotidiani. Il risalire alle fonti per toccare con mano le cause del degrado e dell'incultura se non l'abbandono ci è sconosciuto quando non precluso il grado attuale della cultura a Roma è decisamente zero. Non ci fa né caldo né freddo farlo ciondolare a quello di una piccola città di provincia.

mobile di gaddiana memoria «ner pasticciaccio» degli anni Cinquanta è impensabile se non improbo quando domandano sovranità. Ignoranza la spudorata incoscienza. Gli uffici dei ministri e degli enti competenti sono definiti entro un muro di gomma. Di ufficio in ufficio di telefonata in telefonata di visita in visita i risultati ad essere gentili sono castrorifici.

Quel pochi denari che ci sono vengono elargiti col contagocce quando non sono addirittura negati. Il problema è il consolidamento della costruzione che risale al 1605-1615. È agile si fa per dire solo a metà. Il pubblico remuneggia non potendola visitare totalmente e qualche volta infestato agredisce il personale di custodia. Mancanza di autonomia di fondi e conflitti di competenza le negano la funzionalità e gli strumenti per diventare una forte struttura scientifica e didattica.

Palazzo Barberini, sede della Galleria Nazionale. È un esempio clamoroso assieme ad altri della stuma che la classe politica riserva alla sua capitale culturale e artistica. Nel 1950 lo Stato acquistò Palazzo Barberini con il nobile scopo di trovare finalmente una sede adatta alla Galleria Nazionale che era attecchita in modo indecoroso nei locali

della Galleria Corsini. Sono passati ben trentanove anni durante i quali opere titaniche sono state fatte in tutte le capitali del mondo. A Roma invece il governo non è riuscito (ed è scandaloso) neanche a sfrattare da Palazzo Barberini il circolo delle Forze Armate che ne occupa ben metà degli spazi al fine di offrire agli ufficiali in riposo feste natalizie e banchetti o per ospitare mostre di un livello a dir poco inesistente come valore artistico. I malcapitati che dovesse decidere di visitare la Galleria per generarsi lo spirito con Pietro da Cortona e compagni assistono anche allo scarico e carico di cartoni di bibite e pasticci per il bar esistente all'interno del Circolo ufficiali. Si consiglia di non chiedere le ragioni di tale scempio onde evitare risposte del tipo «ma non so» vada al ministero della Difesa o a quello dei Beni «ma che te

frega arvedi ahò namo va scarica ste lattine de coca». **Palazzo Venezia, sede della Biblioteca di storia dell'arte.** Non solo risulta difficile vedere le opere nelle gallerie di Stato ma persino con sultare i libri della Biblioteca che è l'unica specializzata nel settore posseduta dallo Stato vionata e ripetutamente derubata. Alcune voci autorvoli affermano che dietro a questa rovina ci siano ripicche personali e vanità di qualche burocrate ministeriale. La gagliarda dottoressa Ananna Sellero ne reclama giustamente a gran voce battagliando giorno per giorno una maggiore funzionalità della biblioteca. Le autorità invece di trasferire tutto quel patrimonio di valore storico il Collegio Romano per ve a fine d'anno le daranno la possibilità di usare la torre del Palazzo. Risultato straordinario «vremo una biblioteca

che comunque non potrà soddisfare a pieno le richieste in verticale invece che in orizzontale che sarebbe senz'altro la sistemazione più giusta e idonea. Si preferisce l'umidità e il traguardo della montagna su un alto piuttosto che il travolgimento dove esistono migliori condizioni di spazio e idoneità.

San Michele, Istituto centrale del restauro. La funzionalità e la scientificità dell'arte del restauro devono fare i conti con la distribuzione dei restauratori in varie sedi disseminate nella città. L'istituto del restauro ha a disposizione infatti solo pochi locali la gran parte dei monumenti di San Michele è infatti in mano al ministero e serve occasionalmente per dibattiti e mostre. A chi consolida i resti restaura un patrimonio d'arte unico al mondo non restano che pochi metri quadrati «vremo una biblioteca

A.R.P.A.
ASSOCIAZIONE ROMANA POETI E ARTISTI
VIA F. C. ANNESSI, 24 - 00169 ROMA
TEL. 06/265114

L'«ARPA» (Associazione romana poeti-artisti) organizza:

- 1) corso trimestrale di didattica della poesia con rilascio di attestato,
- 2) mostra di pittura aperta anche a dilettanti
- 3) presentazione di libri di Poesia

Gli interessati possono telefonare al n. 26 51 14 ore pasti

C.F. e C.F.G.
DOMENICA 17-9 ore 9,30 - Via E. Franceschini, 144
«Proposte e criteri sulla composizione della lista relatore G. BETTINI»

Campagna di consultazione del Partito:
Le assemblee delle sezioni si dovranno tenere nei seguenti giorni:

LUNEDÌ 18 Settembre - MARTEDÌ 19
MERCOLEDÌ 20 - GIOVEDÌ 21 - VENERDÌ 22

C.F. e C.F.G.
LUNEDÌ 25-9 ore 17,30 - Via E. Franceschini, 144
«Valutazione della consultazione discussione e approvazione della lista»
relatore G. BETTINI

SOLIDARIETÀ, DIRITTI,
PER UNA CITTÀ DI TUTTI

FESTA DE L'UNITA' PIETRALATA M. ALICATA

presso il centro sportivo
FULVIO BERNARDINI
Via Ludovico Pasini

DAL 15 AL 24 SETTEMBRE

Domani la Sovrintendenza potrà entrare nel complesso e inizieranno i lavori. Villa Poniatowski diventa museo «Una vetrina per la civiltà di Veio»

Il museo di Veio Villa Poniatowski raccoglierà le testimonianze della civiltà etrusca ora «costrette» a Villa Giulia. I primi interventi saranno sul corpo centrale dell'edificio. Domani scade il termine per il primo ingresso della Soprintendenza e dovrebbero iniziare i lavori. Attesa per una struttura che vuole essere «museo vivo» con audiovisivi e nuovi strumenti didattici.



Villa Poniatowski salone del Valader con stufa in alto affreschi deturpati

GRAZIELLA MENGGOZZI

Sarà il museo di Veio Villa Poniatowski comincia ormai a pensare al suo futuro. Ristrutturata consolidata al tronterà il ruolo di custode di una tappa fondamentale della civiltà etrusca ospitando le testimonianze di Veio custodite oggi in spazi ristretti al museo di Villa Giulia.

prendere materialmente possesso di villa Poniatowski. Lo stabile ora di proprietà dello Stato già dal dicembre del 1988 - afferma Antonelli - e gli inquilini sapevano che lo sfratto sarebbe stato eseguito quanto prima per le disastrose condizioni della villa. Una grossa crepa segna profondamente la facciata mancando gli infissi al piano nobile dello stabile. Nel grande salone restaurato dal Valader campeggia una stufa a legna. Il tubo di scarico perfora gli affreschi del cinquecento e quelli ottocenteschi del Valader. L'assenza delle finestre ha poi creato ampie chiazze di umidità che hanno danneggiato seramente i dipinti. Basta alzare lo sguardo al tetto per notare i grossi problemi di tenuta delle travi che mettono

in pericolo la stabilità della palazzina. Il ministero dei Beni Culturali e la Soprintendenza in un particolare modo sono ora gli attuali proprietari e la proroga dello sfratto fino al 2 ottobre concesso ai due inquilini non dovrebbe impedire ai tecnici di procedere ai primi rilievi e stabilire la priorità degli interventi. Il 18 settembre la Soprintendenza dovrebbe comunque prendere possesso di un primo piccolo nucleo «il corpo centrale della villa sarà il primo ad essere interessato dai lavori successivamente anche i locali di cui l'attuale carrozzeria di complessa proprietà, stigliano il medesimo destino» dice l'architetto Antonelli.

Il direttore del museo di Villa Giulia prevede tempi rapidi per lo scambi di informazioni importanti per tutta la collettività. Il progetto è senza dubbio

ambizioso prospetta i tempi di interventi e fornisce indicazioni sulla destinazione futura del locale della villa. Il tutto deve essere fatto nel rigoroso rispetto delle norme che tutelano i beni architettonici. «Non saranno cambiate gli orientamenti non abatteremo muri e non apriremo finestre ci limiteremo a consolidare e ristrutturare» dice il responsabile del progetto.

Il piano interrato della villa nella destinazione futura sarà una da deposito degli attrezzi per la manutenzione univoca ai quadri elettrici ed altri servizi. L'attuale carrozzeria è destinata a diventare un museo didattico dove i ragazzi ed il pubblico meno esperto potranno usufruire di audiovisivi di un archivio elettronico computerizzato. C'è anche una curiosa novità un museo di seconda scelta. Non sono gli scarti ad essere presentati ma i pezzi che possono interessare lo studioso e che non trovano collocazione nella prima esposizione. Non è neanche un deposito di materiale accatastato i pezzi saranno esposti in gran numero nelle vetrine. Il resto dei piani è studiato per essere museo di prima scelta. Il salone del Valader può dare il giusto risalto alle opere importanti che ora vivono strette a Villa Giulia perché «si conosce solo la civiltà etrusca come civiltà di morti a villa Poniatowski potremo esporre la vita di Veio». Saranno annessi al museo anche il ufficio del direttore con relativa segreteria.

PCI - FEDERAZIONE DI ROMA SEZIONE FEMMINILE

Lunedì 18 alle ore 17 presso la Sezione ESQUILINO
Via Principe Amedeo, 188

ATTIVO DELLE DONNE COMUNISTE ROMANE
concluso dalla compagna **LIVIA TURCO**
Responsabile femminile nazionale

Per discutere del nostro lavoro in campagna elettorale dei nostri obiettivi e delle nostre proposte per una prima ricognizione delle nostre forze e della disponibilità di tutte le donne in questo determinante appuntamento elettorale

Le grandi occasioni. Tutte le auto, tutte le marche, benzina o diesel con garanzia di 6 mesi.

Benzina Diesel SUPERBOLLO GRATIS PER 1 ANNO

Sabato 16 e Domenica 17, verrà presentata la "Golf 1990"

Audi **VW**

italwagen
Per chi sceglie Volkswagen.

Via della Magliana, 309 - Tel. 52.72.841 Lg. Tev. Pietra Papa, 27 - Tel. 55.86.674

VW Golf	76 1400 1	Panda 30 S	83 4400 4/5	Ufo 45 Sp	85 6700 8	Fiat Ritmo	80 1800 1	Regata DSL	84 6500 4/5	Ufo DSL Sp	86 7800 8
Alfa Romeo	82 2700 1/2	Renault 5 Le car	84 4900 5	Colombi BX 16 TRS	83 6700 8/9	Opel Kadett 1.6 D	82 2800 2/3	Ritmo DSL CL	84 6900 5/6	Renault 9 TDE	86 7900 8/9
Mini Metro HLE	82 2700 2	Panda 30	84 5200 5/6	Ufo 55 S Sp	85 6900 9	Ritmo DSL CL	82 3400 2	Passat GLD	84 6900 5/6	Audi 80 T Diesel	84 7900 9
Porsche 900 CL	82 2800 2/3	Ufo ES	83 6700 6	Ritmo GLX	85 7400 5/6	Audi 80 GLD	82 3600 2/3	Citroen Visa DSL	85 6900 6	Passat Fam. GLD	82 7900 8/9
VW Golf GL 11	82 3200 3	Polo Quattr	84 6700 8/9	Ufo 45 Fire	86 7800 10	Ritmo DSL CL	83 3900 3	Ufo DSL Sp	84 6900 6/8	Regata GSD	86 7900 10
Ford Escort 1.3 L	82 3300 3/4	Renault 9 GTL	84 5900 7	Renault Super 5 Flash	87 7600 10/11	Renault 9 TDE	83 4700 3/4	Ufo DSP Sp	85 7400 7		
Fiat Ritmo 75 S	81 3900 4	Polo benzina	85 6300 5			VW Golf GLD Sp	82 5400 4	Ufo DSL Sp	86 7700 7/8		
Audi A80 1.1	84 4400 1/2	Ufo 60 SL Sp	86 6900 5/6	Ar 33 1.5 Sp	87 11300 10	VW Jetta GL TD	84 6400 1	Quano DSL	87 6700 8/9	VW Golf GTD Sp	85 11500 8
Alfa GLX 1.5	87 6400 2/3	Porsche Carrera RS C4	84 9500 5	VW Golf GTI Sp	84 11900 11	Opel Kadett 1.6 D	85 6700 1/2	VW Golf GTD Sp	84 6600 5	VW Golf GTD Sp	85 11800 8/9
Ufo 80 SL Sp	85 6700 2	VW Golf GL 1.3 Sp	85 6700 6/8	VW Golf GTI Sp	84 11900 7/8	Renault Super 5 GTD Sp	85 6800 2	Regata WE DS	85 6900 5/6		
Ufo 80 S Sp	86 6700 3/4	VW Golf GL 1.3 Sp	85 6700 6			VW Golf D C Sp	85 6900 2/3	VW Jetta GL TD	85 10400 6		
Regata 1000 S	84 6900 3	Ufo 60 SL Sp	87 10900 7			Audi 80 CC TD	85 6700 3/4	VW Golf GLD Sp	85 10900 6/8		
Ford Escort XR3i	84 6900 4/5	Ufo 80 SL Sp	89 10900 8			Audi 80 CC TD	85 6700 3/4	VW Golf GLD Sp	86 11900 7		
BMW 520i	83 6900 4	Ufo SX 1.3 Sp	87 10900 8			Audi 80 CC TD	84 6700 4	VW Golf GLD Sp	87 11900 7/8		
Lancia Prisma 1.6 T	86 12400 1	VW Golf GTI Sp	86 14900 5	VW Golf GTI 16V Plus	86 18900 8/9	Audi 100 CC TD	84 12400 1	VW Golf GTD Sp	86 12700 5	Audi 100 CC TD	85 15900 8
Fiat Ritmo 1.3 DGT	86 12400 1/2	VW Golf GTI Sp	86 14900 5/6	Audi 90 1.8 E	87 20400 10	Audi 100 CC TD	84 12400 1/2	VW Golf GTD Sp	86 12700 5/6		
VW Golf 1.3 Sp	86 13700 2	VW Golf GTI	86 14900 6	VW Golf GTI 16V Plus	87 20400 10	VW Golf GTD Sp	86 12400 2	VW Golf GTD Sp	86 12700 5/6		
Audi Quattro	83 12800 2/3	VW Golf GTI	87 15800 6/8			VW Golf GTD Sp	86 12400 3	VW Golf GTD Sp	86 12700 5/6		
VW Golf GTI Sp	83 12800 3	VW Golf GTI	87 15800 7			Audi 100 CC TD	84 12400 3	VW Golf GTD Sp	87 14900 6/8		
BMW 520i L	85 14700 3/4	VW Golf GTI	87 15800 7/8			Audi 100 CC TD	84 12400 3/4	VW Golf GTD Sp	87 14900 7		
VW Golf GTI Sp	89 14900 4/5	Lancia Delta HF	86 17400 8			VW Golf GTD Sp	86 12700 4	VW Golf GTD Sp	87 14900 7/8		