

NUMERI UTILI		Pronto soccorso a domicilio		Pronto intervento ambulanza	
Pronto intervento	113	Opedali	4756741	Odontoiatrico	475498
Carabinieri	112	Policlinico	492341	Segnalazioni animali morti	861312
Questura centrale	4686	S Camillo	5310066	Alcolisti anonimi	5800340/5810078
Vigili del fuoco	115	S Giovanni	77051	R mozione auto	6769638
Vigili urbani	5100	Fatebenefratelli	5873259	Polizia stradale	5544
Orti ambulanza	67091	Gambelli	83054036	Radio taxi	3570-4994-3875-4994-8433
Soccorso stradale	116	S Filippo Neri	3306207	Coop auto	
Sanguis	4956375-7576893	S Pietro	36590168	Publici	7594568
Centro antiveneti	496663	S Eugenio	5904	Tassistica	865264
(notte)	4967972	Nuovo Reg Margherita	5844	S Giovanni	7853449
Guardia medica	475674 1-2 3-4	S Giacomo	6793558	S Vittoria	7594842
Pronto soccorso cardiologico	833921 (Villa Malafida) 530972	S Spirito	650901	Era Nuova	7591535
Aids	5811507-8449955	Santri veterinari		Sanno	7552856
Alad adolfiani	860661	Gregorio VII	6221686	Roma	6541846
Per cardiopatici	8320649	Trastevere	5896650		
Telefono rosa	6791453	Appia	7992718		

# Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI		Acatral		GIORNALI DI NOTTE	
Acqua Acqua	575171	UH Utenti Atac	46954444	Giornale	Colonna via S. Maria in via (galleria Colonna)
Acqua Rec. luce	575161	S A F E R (autohnee)	490510	S. Maria	via (galleria Colonna)
Enel	3212200	Marozzi (autohnee)	460331	Esquilino	viale Manzoni (cine- ma Royat) viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore
Gas pronto intervento	5107	Pony express	3309	Fiammino corso Francia, via Fiammina Nuova (fronte Vigna Stetti)	
Nettezza urbana	5403333	City cross	861652/8440890	Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pin- ciana)	
Sip servizio guasti	182	Avia (autonoleggio)	47011	Paroli piazza Ungheria Prati piazza Cola di Rienzo Trevi via del Tritone (Il Mes- saggero)	
Servizio borsa	6705	Herze (autonoleggio)	547991		
Comuni di Roma	67101	Bicimoleggio	6543394		
Provincia di Roma	67661	Collini (bic)	6541084		
Regione Lazio	54571	Servizio emergenza radio	337809 Canale 9 CB		
Arci (baby sitter)	316449	Psicologia consulenza	389434		
Pronto li ascolto (tossicodipendenza alcoolismo)	6284639				
Aied	6286651				
Orbis (prevendita biglietti con- cetti)	4746954444				

# E domani sarò musicista

**Marini**  
L'esempio della scuola popolare



**Giovanna Marini**, compositrice, presidente e direttrice artistica della Scuola popolare di musica di Testaccio. «Esiste uno spazio in Italia per studiare, applicare e sperimentare nuove didattiche musicali. Questo spazio non è gestito da nessuna scuola statale, liceo o conservatorio. È uno spazio che hanno riempito con impulsi generosi anche se con gravi carenze organizzative: le varie scuole di musica nate negli anni Settanta dopo l'esempio della Scuola popolare di musica di Testaccio nata proprio per un'esigenza sentitissima tra i musicisti di riunirsi e studiare un nuovo modo di insegnare la musica. «Oggi le scuole musicali sono molte, credo ma nessuna di queste ha mantenuto quello spirito di ricerca sulla didattica di sperimentazione, di sconfinamento in tutti i generi musicali senza limitarsi a insegnare solo il classico, che è una caratteristica della Scuola popolare di musica di Testaccio. Va anche detto che mentre le altre scuole di musica sono private, quella di Testaccio e pochissime altre sono rimaste di base, cioè libere associazioni o al massimo cooperative. Questo è un dato molto importante perché la scuola gestita da una libera associazione di insegnanti invece mantiene il suo carattere di gruppo di studio per quanto popolosa essa possa essere. Naturalmente occorre una forte vigilanza perché una scuola di questo genere mantenga fede al suo carattere di scuola di base da un lato e di centro di sperimentazione di nuove didattiche dall'altro».

La musica torna nelle scuole. Ma non in quelle pubbliche perché nel nostro paese che secondo luoghi comuni ormai desueti e inutili avrebbe tanto la musica lo Stato non muove un dito per il suo apprendimento e per la sua diffusione. Se qualcosa avviene a Roma e in altre città è per iniziativa di strutture volontaristiche e centri culturali che senza alcun finanziamento agiscono.

«Esiste uno spazio in Italia - afferma Giovanna Marini nella dichiarazione che pubblichiamo in questa pagina - per studiare, applicare e sperimentare nuove didattiche musicali. Questo spazio non è gestito da nessuna scuola statale, liceo o conservatorio. È uno spazio che hanno riempito con impulsi generosi anche se con gravi carenze organizzative le varie scuole di musica. Nella lettera aperta che Bruno Tommaso presidente dell'Associazione musicisti di jazz (Amj) ha reso nota nelle scorse settimane si afferma tra l'altro «La diffusione della musica jazz in Italia ha dovuto pagare a causa della nostra democrazia imperfetta» un prezzo molto caro per il pas-



saggio della fase lasciata alla iniziativa di singoli appassionati (con i vantaggi e gli inconvenienti di un management ingenuo e dilettantesco) o di una struttura pubblica, ma complessivamente immune da tentazioni mercantili) e quella del generale coinvolgimento della pubblica amministrazione o meglio del sottobosco politico. Questa argomentazione può agevolmente valere cam- biando i soggetti protagonisti anche per ciò che riguarda le scuole di musica. Il conserva- torio è ben noto non è e né può essere l'unico tempio dell'educazione musicale. E in fatti chi vi può entrare? Costi migliaia di giovani romani e della provincia frequentano regolarmente le numerose scuole di musica il cui nume- ro di iscritti è di anno in anno in continua forte espansione. Le scuole certo non creano

sensibili per fare del gova- ne un potenziale «futuro» mu- sicista. Le scuole di Roma, per altro dislocate in numerosi quartieri anche periferici della città hanno in questi anni cresciuto la loro qualità di didattica ed elevato il rigore complessivo molti insegnanti bravi e preparati più corsi di insegnamento distribuiti su va- ne fasce di età e di prepara- zione. Laboratori workshop analizza sui rapporti intercor- renti tra musica e altre disci- pline artistiche. Diverse scuole popolari accolgono tra l'altro anche bambini dai cinque an- ni in su per corsi di strumento. Insomma piccoli talenti crescono. La musica resta quell'affascinante viaggio nel- l'universo sonoro in cui si co- struisce il senso della propria vita. Dice Steve Lacy, grande protagonista della musica jazz: «Un brano è come un pensiero fatto in precedenza in modo da poter essere nar- rato poi. Vai al proscenio con il sassofono suoni qualcosa concludi quella è la tua sto- ria. Tutta la musica è una co- sa, una sostanza». La qualità musicale racchiusa nelle gio- vani generazioni e la loro fre- schchezza ed energia lasciano aperto un futuro di moderato ottimismo.

- APPUNTAMENTI**
- Genitori e figli** Il gioco come momento di unione. Giocare per comprendere i concetti amarsi. Su tutto ciò tavola rotonda promossa dall'Associazione GeA. Domani ore 11 presso «Le Grand Hotel». Interverranno Fulvio Scaparro Renata Gaddini De Benedetti Claudio Cecchetti Nicola Pipolli Coordinerà Luca Liguori
  - Mostra nicaraguense** Iniziativa dell'Associazione Italia-Nicaragua in collaborazione con l'Arco e il Centro Interni Crocchi presso il Museo del Folclore (p.zza S. Egidio n. 1). Fino al 1° ottobre sono esposti quadri nati nicaraguensi. La mostra coincide con la pubblicazione del libro «10 anni di Nicara- gua nella poesia di Gioconda Belli» a cura di Giovanna Bar- rille e Valeria Manca (Editori Associati)
  - Festa Unità Pietralata** Centro Sportivo «Fulvio Bernardini» (in- gressi via Ludovico Pasini via dell'Acqua Marcia) Oggi di- battito su «Solidarietà e lavoro la sfida del Sindacato negli anni 90» con Bertinotti. Alle 21 clock con i gruppi «Silver Sand» e «Open Window»
  - Nevimodelli '89** Campionato italiano per modelli da velocità e riproduzione a motore elettrico radiocomandati domenica, con inizio alle ore 9 a Trevignano sulla spiaggia di acqua del lago di Bracciano. L'organizzazione del campionato è stata assegnata dalla Federazione italiana motonautica al- l'A.M.I.R.E.L. in collaborazione con il Comune di Trevigna- no
  - Villa Pamphili** Il parco e gli edifici mostra storico-fotografica organizzata dalla XVI Circoscrizione. Ingresso da Porta S. Pancrazio ore 10-13 e 15-18 (domenica chiusa). Fino al 30 settembre
  - Regala-Campitelli** Domani, ore 19 nei locali della Sezione Pci di via del Giubbonari 38 assemblee degli iscritti sulle pro- sime elezioni (liste candidati e attività di propaganda)

**Tommaso**  
Ma lo Stato è sempre latitante



**Bruno Tommaso**, contrabbassista compositore e arran- giatore. «Le scuole di musica, specie quelle di jazz, tentano di operare laddove lo Stato è latitante. Tutto quello che ac- cade è dovuto al lavoro dei musicisti e alla fantasia degli operatori culturali. Oggi chi vuole imparare a suonare la musica jazz con molta buona volontà può certamente ru- scire». «Esiste uno spazio in Italia - afferma Giovanna Marini nella lettera aperta che Bruno Tommaso presidente dell'Associazione musicisti di jazz (Amj) ha reso nota nelle scorse settimane si afferma tra l'altro «La diffusione della musica jazz in Italia ha dovuto pagare a causa della nostra democrazia imperfetta» un prezzo molto caro per il pas- saggio della fase lasciata alla iniziativa di singoli appassionati (con i vantaggi e gli inconvenienti di un management ingenuo e dilettantesco) o di una struttura pubblica, ma complessivamente immune da tentazioni mercantili) e quella del generale coinvolgimento della pubblica amministrazione o meglio del sottobosco politico. Questa argomentazione può agevolmente valere cam- biando i soggetti protagonisti anche per ciò che riguarda le scuole di musica. Il conserva- torio è ben noto non è e né può essere l'unico tempio dell'educazione musicale. E in fatti chi vi può entrare? Costi migliaia di giovani romani e della provincia frequentano regolarmente le numerose scuole di musica il cui nume- ro di iscritti è di anno in anno in continua forte espansione. Le scuole certo non creano

## Le scuole romane: dagli ottoni al synth

**Scuola popolare di musica di Testaccio** (via Galvani 20 via Monte Testaccio 91) Nata il 13 marzo del 1976 promossa e diretta da Giovanna Marini, la scuola di musica di Testaccio è un centro di ricerca e sperimentazione di nuove didattiche musicali. Corsi di teoria e pratica organizza in una fascia introduttiva di informazione (introdu- zione alla musica storia del jazz storia della musica edu- cazione dell'orecchio corso di musica di insieme) e una fascia di approfondimento di formazione (laboratorio di musica da camera pratica di lettura strumentale per archi corso di improvvisazione, cor- so introduttivo alle tecniche della big band sezione di sax e ritmiche laboratorio per vo- calisti con sezione ritmica stili del jazz vocale laboratori di percussioni fiati e ottoni) a frequenza settimanale. Corsi di strumento composizione e arrangiamento corsi e labora- torio per bambini e ragazzi. L'anno scolastico inizia il 2 ot- tobre e termina il 2 giugno. Le lezioni di strumento sono in- dividuali i laboratori e i corsi teorici collettivi. La frequenza ai corsi varia a seconda del li- vello. Orario lezioni dalle 9 alle 23. Costi iscrizione annua lire 75.000. La quota per i la- boratori della fascia propede- utica è di lire 70.000 mensili, per i livelli avanzati di lire 95.000. Per i bambini e i ra- gazzi il prezzo è di lire 50.000 al mese. Durante l'anno la

scuola organizza rassegne concerti e lezioni di ascolto guidato. Per informazioni e iscrizioni rivolgersi alla com- missione didattica di via Mon- te Testaccio 91. Tel. 5759308 (dalle ore 16 alle 20)

**Scuola popolare di musica di Villa Gordiani** (via Pisno 24) Corsi per tutti gli strumenti musica d'insieme e laboratorio per bambini dal 16 ottobre al 31 maggio. Frequenza set- timanale articolata in più in- contri. Insegnanti diplomati al Conservatorio o con espene- re concertistiche e didattiche. Nel corso dell'anno lezioni concerto nelle scuole statali medie inferiori e superiori. Prospettive formazione di una banda e di un laboratorio di canto corale. Costi: Iscrizione annua lire 50.000. Corso com- plesso di strumento lire 90.000 mensili. Il mese di maggio è gratis. Per informazio- ni e iscrizioni rivolgersi in segreteria tutti i giorni escluso il sabato dalle 17 alle 20

**Saint Louis Jazz School** (via Cimara 19/b) Tra via Nazionale e via Cavour. L'anno Dodicesimo anno di attività. Staff di professionisti nel cam- po del jazz più insegnanti di Conservatorio. Corsi per tutti i livelli con prevalenza per stu- mento e teoria composizione e arrangiamento jazz stan-

dard vocal ensemble sezioni di sax e jazz group. Le lezioni iniziano il 9 ottobre e termi- nanno il 18 giugno. Corsi indivi- duali e di gruppo. Frequenza bisettimanale. Lezioni pomeri- diane dalle 15.30 alle 22.30. Costi: quote associative com- presive di tutto. Per informa- zioni e iscrizioni rivolgersi in Segreteria o al numero 464469

**Ciac** (via Cirene 8 - Quartiere Anagnino) Corsi iniziano lunedì 25 pros- simo e terminano il 2 giugno 90. Piano di studi quinquen- nale introduzione alla musi- ca solleggio e lezioni di stru- mento musica d'insieme la borazione di teoria e pratica dell'improvvisazione jazz la borazione orchestra e di stru- mento. Lezioni individuali per tutti gli strumenti e prepara- zione agli esami di Conserva- torio. Frequenza due volte a settimana. Costi: iscrizione an- nua di lire 80.000 quota men- suale lire 100.000. Corsi di musi- ca per bambini nella sede di via Benecio 6 (Quartiere Trie- ste) di propedeutica di stru- mento (individuale) labora- torio ritmico corso storia della musica e laboratorio orche- stra. Informazioni e iscrizioni al numero 8319418

**Scuola popolare di musica Donna Olimpia** (via Donna Olimpia 30)

Corsi di strumento teoria e la borazione dal 2 ottobre al 2 giu- gno. Attività per bambini la borazione di introduzione alla musica, corsi di strumento, teoria e pratica di insieme. Pre- parazione esami di solleggio e di armonia complementare laboratori e seminari. Fre- quenza settimanale dalle 15 alle 21.30. Costi: iscrizione annua lire 70.000 quota men- suale lire 85.000. Il prezzo per i laboratori d'improvvisazione jazz e Midi (Musica) instru- mento digital interface) è di lire 60.000. Informazioni e iscrizio- ni al numero 5312369

**Scuola di Musica Lab 2** (Ar- co degli Accetani 40) Decimo anno di attività. Corsi di musica moderna e jazz dal 1° ottobre al 30 giugno. Affe- bettizzazione musicale e pro- fessione lezioni individuali h per tutti gli strumenti corsi teoria e musica d'insieme se- minari sulla cultura musicale e un corso di introduzione alla musica per bambini. Lezioni alle 22. Costi: iscrizione annua lire 50.000 e lire 100.000 mensili (la quota comprende la fre- quenza al corso di strumento le lezioni teoriche e la partici- pazione ai laboratori). Per in- formazioni o iscrizioni rivol- gersi in segreteria tutti i giorni ore 17-20 tel. 6877234

**Scuola di percussioni Tim**

(via L. Bartolucci 29/b) Timba nome che i cubani danno al ritmo e alla carica emotiva di un percussionista. Corsi di percussioni cubana brasiliana africana e indiana dal 2 ottobre al 31 giugno. Le- zioni individuali per princi- pianti e professionisti con fre- quenza settimanale. Seminari con artisti stranieri e laborato- rio di folklore per ogni corso di percussioni. Strumenti a percussione cubana congas bongos e timbales brasiliana agogo cuca surdo e pandei- ro africana (con preferenza per la musica senegalese) diemè indiana tablas infor- mazioni e iscrizioni al n. 6812033

**Insieme per fare** (piazza Roccamelone 9) Lezioni individuali di stru- mento a frequenza settimanale corso di solleggio e armonia per livelli superiori dal 1° ot- tobre al 31 maggio. Attività con pianista musica d'insieme corso storia della musica e lezioni-concerto. Costo dalle 770.000 alle 850.000 (totale per otto mesi) iscrizione in- clusa. Da novembre a maggio è previsto un corso di musica e gioco per bambini attraverso il gioco imparano a leggere le note e ad usare uno stru- mento ritmico-armonico. Costo lire 400.000 iscrizione compresa. Informazioni e iscrizioni al numero 894006 (Schede a cura di M. Te.)

- VITA DI PARTITO**
- FEDERAZIONE ROMANA**
- Arrivo** Si invitano tutte le sezioni cellule e coordinamenti aziendali a far pervenire in federazione alla compagnia Antonella Cuzzo i programmi di campagna elettorale entro lunedì 25 settembre
- Avviso urgente** Tutti i compagni che seguono le assemblee di sezioni per la consultazione degli iscritti sulla lista elettorale del Comune di Roma debbono immediatamente riconse- gnare in federazione al compagno Maurizio Venatrol il ver- bale della riunione
- Tesseramento** La sezione di San Lorenzo ha conseguito nei giorni scorsi un buon risultato nel tesseramento 1989 con 249 iscritti di cui 17 sono nuove adesioni ha raggiunto il 101,2%. Complimenti
- Festa Unità Pietralata-Marie Alcatra** Ore 19 dibattito con Fau- sto Bertinotti
- Festa Unità Parco Memoreno** Ore 19 dibattito «Roma capitale europea della cultura» con Ettore Scala ministro ombra del Pci per la cultura. Coordinata Piero De Chiara
- Questo sono le sezioni che svolgono ogni le assemblee di con- sultazione sulla lista IV Miglio-Capannele** ore 18, Carlo Rosa Trionfale ore 19 Aldo Pirone Aurelia, ore 18.30, Massimo Cervellini Torre Maura ore 18.30 Augusto Scaco Montebello ore 18 Paolo Mondani Lanciai ore 18.30 Antonio Rosati Centro ore 19 Adriano Labucci Paroli ore 20.30 Michele Civita Nuova Corviale ore 18.30 Massimo Pompili Fiumicino Alevi ore 18.30 Sandro Lauro Fattore Tor Bella Monaca ore 18.30 Walter Tucci Decima Torina ore 18 presso sede Roma XII Carlo Liono Luisa Laurelli Primavalle ore 18 Michele Mea P.T. ore 17 presso via Giacomo Rove Roberto Dagni San Paolo ore 18 Franca Ripa Risco Grande ore 21 Ornello Stronzi Ot- tavia Togliatti ore 18 Franco Vichi Tiburtina Gramsci ore 18 Piero Della Sera Usl Rm 12 ore 14 presso Monte Mario Silvio Natori Maria Alcatra ore 17 Maria Alcatra Corvia- le ore 18 Claudio Catania Tuffino ore 18.30 Uberto Mos- sora Prima Porta ore 20 Santino Picchetti Credito ore 18 presso Cripe Lionello Cosentino La Rustica ore 18.30 Sergio Scallia Torre Angela ore 20.30 Augusto Scacco- Giorgio Fregosi
- COMITATO REGIONALE**
- Comitato regionale** È convocata per mercoledì 20 la riunione dei responsabili Enti locali delle federazioni del Lazio «Elezioni amministrative a Roma e scadenze del 1990» (E. Mancini)
- Federazione Civitavecchia** Bracciano ore 17.30 attivo femmi- ne su elezioni comunali (Pazzelli) Civitavecchia presso sez. D Onofrio ore 17.30 attivo Festa Unità (Anastasi De Ange- lis)
- Federazione Tivoli** In federazione ore 18 Comitato direttivo sullo stato del Partito la ripresa attività politica prepara- zione conferenza programmatica (Fredda)
- Festa Unità Monterotondo** Scalo 1) 0070 2) 3343 3) 0578 4) 5444 5) 3326 6) 3269 7) 0872 8) 0477 9) 5031 10) 4813 11) 4795
- Federazione Castelli** Festa Unità Colliferro 1) 3418 2) 5471 3) 2697 4) 3854 5) 1208
- Festa Unità Bracciano** I biglietti vincenti della lotteria 1) 662 2) 3079 3) 2892 4) 343 5) 978 6) 2128 7) 1064 8) 3656
- Federazione Viterbo** Continua Festa Unità «Giornata dell'Uni- tà» Pesca Romana ore 20.30 Cd (Pincino) In federazione ore 16 riunione capigruppi Usl (Fagioli Pigiapoco) Vigna- nello ore 21 Cd Ronciglione ore 20.30 assemblea iscritti (Daga)
- Federazione Latina** In federazione ore 17.30 Cd e Cfg più se- gretari di sez one ogd Iniz at ve politiche in vista delle ele- zioni amministrative (Di Resta)

**Politecnico**  
questa sera si apre la stagione

## Cauta modernità alla Filarmonica

**UMBERTO PADRONI**

Link è la protagonista di una serata dal titolo «Affekte. Una serata è dedicata in novembre alle «Danze della Thailandia» con la Compagnia nazionale thailandese e subito dopo il 10 ottobre. La Nuova compa- gnia di canto popolare di Na- poli presenta una sua creaz- one «I Balli di Slessantia». Il mo- mento più debole del cartello- ne è rappresentato dalla mo- destissima ed anche tenden- za oggi che nel nostro caso si limita a «Michael e Renee», un assaggio cameristico tratto da Stockhausen. Si nota invece una evidente voglia di origina- lità i solisti veneti guidati da Claudio Scimone eseguono in ottobre i Se concerti de- l'op. 10 di Vivaldi, uno dopo l'altro in novembre in due se- rate tutti i «Concerti Brander- burghesi» di Bach integrati da due Concerti per cembalo ad opera della Deutsche Kam- merphilharmonie di Franco

## Rassegna d'autunno dal nome «Estate»

**ROSSELLA BATTISTI**

Roma barocca è stata l'ispiratrice della sezione musi- ca classica che apre domani il festival Platea Estate mega- contenitore di appuntamenti con lo spettacolo e che - malgrado il nome - si svolge da dieci anni in autunno. A cu- rare la classica è stato Dan e le Vaimaggi raccogliendo i redditi del suo predecessore Massimo Pradella. Il progetto articolato in quattro serate s'incontra sulla spettacolizza- zione della musica in un'chi- ma d'effervescenza e vitalità- proprie appunto del concetto di barocco. Le prime due se- rate (domani e venerdì) sono dedicate al virtuosismo della voce - dove segnaliamo la presen- za rara di un controltenore (Pietro Clabretta) e del sopra- nista Gianni Pala - e dal vir-

tuosissimo strumentale. Il 20 ot- tobre la scena si sposta al Teatro Argentina con un'ap- stiche melodrammatico- L'Impresario delle isole Cana- re ovvero la moda del teatro liberamente adattato da Flavio Colusso su un intermezzo di Pietro Metastasio mentre il 25 dello stesso mese una grande «Festa Barocca» coronerà in un clima di allegria tutta la manifestazione.

Al teatro sono dedicate le due serate del 29 e del 30 set- tembre in cui verranno rilette otto atti unici inediti di auto- rità ai giovani anche gli atto- ri chiamati a interpretarli se- condo l'ottica della rassegna di promuovere nuovi prologo- nisti. Più vago il programma jazz al Tenda a Sirose dal 4 al 7 ottobre che prevede generi- camente alcuni gruppi musi-

- PICCOLA CRONACA**
- Alle ore 14 del 19 settembre 1989 è mancata la compagna Irene Pignetti iscritta al partito dal 1921. Condolganze alle figlie Venilia e Lidia segretaria della sezione di Tor de Cenci al genero Arrigo Morandi alla nipote Milla. E seque- sti svolgeranno in forma civile il giorno 21 con partenza alle ore 10.30 dall'abitazione di via Edgardo Negri 32