Sono Marianini, Nanni Loy, il professor Cutolo, ospiti di «Prove tecniche»

Chiambretti presenta i suoi maestri

In una confusa conferenza stampa, sotto un tendone da circo, Piero Chiambretti ha annunciato il suo nuovo programma che debutterà domenica primo ottobre su Raitre al posto di *Va' pensiero*. Accanto a lui ritornano i suoi «maestri»: Marianini, Herrera, il professor Cutolo, Sandro Paternostro e Nanni Loy. Il conduttore promette che, potendo, dopo, si fermerà per un anno. Ma nessuno ci crede.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. *Prove tecniche di trasmissione*, un titolo che la dice lunga sulle intenzioni di Piero Chiambretti nell'occupare lo spazio che fu di *Va' pensiero*. È un po' come mettere le mani avanti e accampare subito dei meriti di perenne improvvisatore, di corsaro non solo della diretta, ma addirittura della sua anticamera. È un manifesto della incompiutezza, una scelta di campo dalla parte del «prima» (o magari del «dopo») lo spettacolo, che viene così saltato a piè pari nel suo essere momento istituzionale del divertimento o della informazione.

L'intento di rovesciare come un guanto la tv per mostrarne la faccia feroce (o anche soltanto quella scema) guida la mente perversa di Chiambretti verso una nuova tappa della storia elettronica: quella che potremmo chiamare Era di Lazzaro risorto. Ed ecco infatti che il Genio Guastatori, cioè Piero, si accompagna con alcuni pilastri storici della Italia contemporanea, come sicuramente sono da considerarsi Gianluigi Marianini, il professor Cutolo, Sandro Paternostro, Helenio Herrera e Nanni Loy. I nomi sono stati fatti da Chiambretti e dai suoi (il coautore Romano Frassa e l'alter ego Rai Bruno Voglino) sotto un tendone da circo piantato nella triste periferia di Milano. Un tendone a suo modo «storico», perché ci lavorò anche Fellini per la sua indimenticabile impresa circense. E comunque un tendone che non ha quasi niente a che fare con il programma domenicale di Raitre, perché sarà sostituito da un altro meno colorato e poetico, che costituirà la base fissa (anzi, itinerante) per le escursioni calcistiche domenicali di Chiambretti.

Piero Chiambretti dal 1° ottobre in «Prove tecniche di trasmissione»

Anche *Prove tecniche di trasmissione*, infatti, tratterà a suo modo di calcio, in una annata che già si annuncia esagerata. Ma pazienza; il calcio non è la sola eredità di *Va' pensiero*: c'è anche Tatti Sanguinetti, «critico di cinema che attraversa un momento critico», secondo la definizione di Chiambretti. Il quale, va da sé, non ha detto poi granché del programma che va a cominciare, ma ha detto molto di sé chiarendo così che, in fondo, si tratta di un programma totalmente autobiografico.

Essendo Chiambretti una creatura eminentemente televisiva, i personaggi che ha voluto con sé rappresentano infatti le tappe della sua evoluzione umana. «Paternostro mi ha bloccato la crescita – confessa – mentre Loy mi ha fatto venire la voglia di fare tv per strada, tra la gente. Cutolo rappresenta il profilo alto della trasmissione, Herrera un'epoca del calcio e la mia rinuncia a diventare un campione quando, pulcino granata, scoprii di non avere il fisico. Marianini poi lo conosco da sempre, ed essendo torinese come me, mi serve per dimostrare che non c'è solo il sindaco Magnani Noya (nel tempo libero Gianduia)...».

Ma, sottolinea ancora il presentatore, «il programma non è *Una rotonda sul mare*. Niente nostalgia. I personaggi non li ho scelti per il loro passato, ma per il loro futuro». E via esagerando, senza paura di incorrere nelle ire di Radetzky-Guglielmi (*il direttore di Raitre*, ndr), il quale avrebbe, pare, intensamente voluto il nuovo programma dopo avere constatato che il gruppo di *Va' pensiero* quasi unanime voleva voltare pagina.

Per quanto riguarda il calcio e la sua overdose stagionale, Chiambretti si giustifica alla sua maniera: «Non possiamo parlarne come ne parlerebbero gli altri, perché gli altri ne parlerebbero senz'altro meglio di noi».

Di fronte a tanta sincerità, non si può proprio obiettare nulla. Si può solo precisare che, comunque, la palla sarà al centro del programma anche nel senso che *Prove tecniche* comincerà un quarto d'ora prima delle partite e finirà un quarto d'ora dopo, esattamente come *Va' pensiero*. Due ore buone di... che cosa? Di sortite dal tendone (sotto il quale per motivi di «salute pubblica» il pubblico non può entrare), di veloci rientri, di incursioni nei quartieri popolari e nella memoria televisiva nazionale. Il tutto al seguito, quando sarà possibile ed «economico» («siamo poveri»), della partita di cartello domenicale. A cominciare dalla prima domenica di ottobre sulla piazza di Napoli. E poi chissà.

La televisione perpetua se stessa non solo autocelebrandosi ma anche, ogni tanto, nutrendo i suoi anticorpi. Chiambretti, in fondo, non è che un vaccino contro il morbo di Baudo (che pure sta per debuttare su Raitre).

«Festa» grande su Raiuno ed è Napoli a far da teatro

Daniel Ezralow (nella foto) è uno soltanto dei 250 tra coreografi, ballerini, attori ed attrici, arrivati in questi ultimi giorni a Napoli invitati da Vittoria Ottolenghi e Vittoria Cappelli. La «Festa» cui prenderanno parte stasera, una kermesse di performance, danze, spettacolarizzazioni di suggestivi scenari, sarà trasmessa in diretta «mondovisione» da Raiuno a partire dalle 20.40. Palcoscenico della manifestazione sarà la suggestiva facciata del Palazzo reale in piazza del Plebiscito. Qui alcuni grandi artisti renderanno omaggio ad una città, Napoli, considerata simbolo di cultura viva e vitale. Ci saranno i giovani napoletani dei Balletti di Mara Fusco e di Gabriella Stazio, Marianna Troise e Pacio Decina, accanto a «stelle» vere e proprie come Elisabetta Terabust, Peter Schaufuss, Vladimir Vassiliev, Ekaterina Maximova, Vladimir Derevianko, Paolo Bortoluzzi, Carla Fracci, Micha van Hoeche, Raffaele Paganini. È inoltre musicisti come Salvatore Accardo e Michele Campanella, attori ed attrici come Lina Sastri, Mariano Rigillo, Isa Danieli, Pupella Maggio.

Disperatamente Carmen, maliziosamente Laura

Laura Antonelli con Enrico Maria Salerno

Dieci ore di trasmissione, sei puntate di cento minuti l'una, da domenica su Canale 5: *Disperatamente Giulia*, diretto da Enrico Maria Salerno, inaugura l'autunno televisivo dei serial. Ma segna anche il ritorno sugli schermi, dopo due anni di pausa, di Laura Antonelli, nelle «insolite» vesti di madre e con un ruolo che attraversa le età della vita: dalla malizia dei vent'anni alla soglia della terza età.

RENATO PALLAVICINI

ROMA. Gli occhi di Laura? Innegabilmente bellissimi, forse un po' malinconici. Sarà per via del fascino slavo (Laura Antonelli è nata a Pola), come dice lei, o perché la sfrontata malizia dei vent'anni ha lasciato il posto alla dolcezza della donna matura. Con una punta di insicurezza, ma non più di tanto. «Essere un po' insicuri fa bene. Da bambina pensavo che gli altri fossero tutti più bravi di me. È anche questo che mi ha spinto a lottare, per emergere». Laura Antonelli torna al grande pubblico nella parte di Carmen, la madre di Giulia, la protagonista di *Disperatamente Giulia*, il serial televisivo di Canale 5, diretto da Enrico Maria Salerno e tratto dal romanzo omonimo di Sveva Casati Modigliani (ma dietro questo pseudonimo si nascondono due autori, moglie e marito, Nullo Cantaroni e Bice Carati). «È una bella parte – spiega la Antonelli – un ritratto di donna e delle età della vita, dalla ragazza di ventitré anni, piena di gioia e di sogni, alla donna anziana, oppressa dalla solitudine e dal peso dei ricordi. Mi è piaciuto molto interpretarla, anche se a mano a mano che cresceva l'età della protagonista il carattere del personaggio si distaccava dal mio».

Insomma, il passare del tempo, l'essere stata un sex-symbol, non «pesa» alla donna Antonelli. «Il passato è uno scrigno che va aperto in casi rarissimi. Preferisco pensare al futuro, vivere nella speranza del futuro, anche a quello più immediato, da qui a domani, persino a stasera. Sex symbol mi hanno definito gli altri e poi sexy lo sono ancora». Parla con piacere di sé, dei suoi affetti (la madre, a cui si è riavvicinata in questi anni, vitale e sognatrice, e che, nonostante la tarda età, la batte ancora a nuoto); delle cose che ama (la campagna, la natura, e soprattutto il cinema); dei suoi entusiasmi (un salto di gioia troppo intenso le è costato una lussazione alla caviglia, vistosamente fasciata). Ma anche di come è cambiata: «Sono diventata maggiorenne da poco tempo»; di come non ha più paura delle interviste e dei giornalisti, nemmeno dei «paparazzi» che l'hanno perseguitata per anni, ai tempi del grande amore con Belmondo e ancora oggi, attribuendole flirt e passioni da rotocalco rosa. «Ora non è che lo facciano meno, forse sono più discreti – precisa – e poi, se continuano ad inseguirmi, vuol dire che qualcosa di buono l'ho fatto, che si ricordano di me. E questo mi fa piacere. Gli uomini? Mi piacciono molto. Non per la loro bellezza, ma per il loro cervello. Né *macho*, né tenero, ho bisogno di un uomo che riesca a capire tutte le donne che sono in me. E sono tante».

Maliziosa, mallarda, divina creatura, moglieamante, Laura Antonelli ha attraversato i sogni di molti, è stata, come si dice, parte dell'immaginario collettivo degli anni Settanta. Non rinnega le sue origini ed ha un grande affetto per il personaggio di *Malizia* a cui deve l'inizio del suo successo, ma oggi, e insiste su questo, cerca ruoli diversi, certo più adatti alla sua maturità, sicuramente più complessi. Quello di Carmen, una madre dolorosa, ad esempio, le ha fatto scoprire anche qualche lato nascosto di sé: «Sono un po' madre anch'io, anche con i miei uomini». Le ha insegnato qualcosa anche professionalmente. «Con Salerno mi sono trovata benissimo. È un grande attore e un bravo regista e mi ha fatto scoprire sfumature di recitazione nuove, più meditate. Prima recitavo molto d'istinto. Non ho registi preferiti. Amo i registi che mi amano. Per gli attori è importante sentirsi amati dai propri registi. Mi è successo con Visconti che nei miei confronti, quando giravamo *L'innocente*, è sempre stato molto tenero. La sua morte è stata per me un profondo dolore».

Anche se guarda al futuro, Laura Antonelli non si sbottona molto sul suo futuro e non le piace raccontare i suoi progetti. Sicuramente cinema, tv (ma solo come attrice, non le piacerebbe mai condurre un programma) e forse teatro: «Ci penso da molti anni, ma non è ancora il momento giusto. Se ci arriverò avrò vinto un'altra mia personale battaglia».

RAIUNO

- **7.00 UNOMATTINA.** Di Pasquale Satalia
- **8.00 TG1 MATTINA**
- **10.30 TG1 MATTINA**
- **10.40 TUTTO CHAPLIN.** Anno 1914-15
- **11.55 CHE TEMPO FA**
- **12.00 TG2 FLASH**
- **12.05 CUORI SENZA ETÀ.** Telefilm
- **12.30 LA SIGNORA IN GIALLO.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **13.55 TG1 TRE MINUTI DI...**
- **14.00 BUONA FORTUNA ESTATE**
- **14.10 PRIMO RIBELLE.** Film con John Wayne, Claire Trevor. Regia di William A. Seiter
- **15.30 DSE.** La città proibita
- **16.00 PIPPI CALZELUNGHE.** Telefilm
- **16.30 I GUMMI.** Cartoni animati
- **17.00 ANNA DAI CAPELLI ROSSI.** Telefilm
- **18.00 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
- **18.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.10 È PROIBITO BALLARE.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 FESTA.** Spettacolo con Lina Sastri e Mariano Rigillo. Regia di Adriana V. Borgonovo
- **23.00 TELEGIORNALE**
- **23.10 PER FAVORE, NON MORDERMI SUL COLLO.** Film con Jack McGovran. Regia di Roman Polanski (1° tempo)
- **0.15 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.25 PER FAVORE, NON MORDERMI SUL COLLO.** Film (2° tempo)
- **1.05 DSE.** Speciale Scuola Aperta

RAIDUE

- **6.35 NBC NEWS.** Telegiornale americano
- **7.00 SILVERHAWKS.** Cartoni animati
- **7.50 MARGHERITA DELLA NOTTE.** Film
- **9.30 INGLESE E FRANCESE PER BAMBINI**
- **10.00 CUORE E BATTICUORE.** Telefilm
- **11.00 BIANCO ROSSO E VERDE**
- **12.00 LA QUINTA STAGIONE.** Sceneggiato
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.30 TG2 ECONOMIA**
- **13.45 CAPITOL.** Sceneggiato
- **14.30 MENTE FRESCA.** Con M. Danè
- **15.15 LASSIE.** Telefilm
- **15.40 THUNDERCATS.** Cartoni
- **16.05 BRACCIO DI FERRO - TOM E JERRY**
- **16.15 DAL PARLAMENTO. TG2 SPORTSERA**
- **16.25 ACCADDE AL PENITENZIARIO. Film con Aldo Fabrizi, Alberto Sordi. Regia di Giorgio Bianchi**
- **18.00 VIDEOCOMIC.** Di N. Leggeri
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 PERRY MASON.** Telefilm
- **19.35 METEO 2**
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 SOUND.** Film con Peter Fonda, Ana Obregon. Regia di B. Proietti (2ª parte)
- **21.50 TG2 STASERA**
- **22.00 SI FA PER RIDERE.** Gianni e Pinotto
- **22.50 SPECIALE SERENO VARIABILE**
- **23.10 TG2 NOTTE**
- **23.25 CATERINA DI RUSSIA.** Film con Hildegarde Neff. Regia di Umberto Lenzi

RAITRE

- **12.00 DSE.** Invito a teatro
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 PATTINAGGIO ARTISTICO.** Mondiali
- **16.00 GINNASTICA ARTISTICA.** Italia-Odr-Romania
- **17.00 ATLETICA LEGGERA.** Mondiali militari
- **18.45 TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 20 ANNI PRIMA**
- **20.00 GEO ESTATE.** Con Caterina Vertova
- **20.30 LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.** Sceneggiato con Andrea Balestri, Nino Manfredi. Regia di Luigi Comencini (3ª ed ultima parte)
- **21.35 TG3 SERA**
- **21.40 L'AMICO SILENZIOSO.** Film con Martin Sheen, Louis Gossett jr. Regia di David Greene
- **23.10 VOLTA PAGINA.** Attualità
- **23.50 TG3 NOTTE**
- **0.05 TV D'AUTORE.** Di R. Bronzetti

Sharon Tate (Raiuno, ore 23.10)

CANALE 5

- **7.30 ALICE.** Telefilm
- **8.00 FANTASILANDIA.** Telefilm
- **9.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **9.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **10.00 I CINQUE DEL 5° PIANO.** Telefilm
- **10.30 CASA MIA.** Quiz
- **12.00 I JEFFERSON.** Telefilm
- **12.30 HOTEL.** Telefilm
- **13.30 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **15.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **16.00 LOVE BOAT.** Telefilm
- **17.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.30 BABILONIA.** Quiz
- **18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO.** Quiz
- **19.00 IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 UN AUTUNNO TUTTO D'ORO.** Varietà con Marco Columbro, Lorella Cuccarini e Maurizio Costanzo. Regia di Stefano Vicario
- **23.30 SOLA ANDATA.** Film con Jean-Claude Boulllon. Regia di José Giovanni

RETE 4

- **7.00 CAFFELATTE**
- **8.30 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **9.00 MORK & MINDY.** Telefilm
- **9.30 CANNON.** TELEFILM
- **10.30 AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- **11.30 SIMON & SIMON.** Telefilm
- **12.30 T.J. HOOKER.** Telefilm
- **13.30 MAGNUM P.I.** Telefilm
- **14.35 DEE JAY TELEVISION**
- **15.30 SO TO SPEAK**
- **16.00 BIM BUM BAM.** Prog. per ragazzi
- **18.00 ARNOLD.** Telefilm con J. Coleman
- **18.30 A-TEAM.** Telefilm
- **19.30 I ROBINSON.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 IL MIO NEMICO.** Film con Dennis Quald, Louis Gossett jr. Regia di Wolfgang Petersen
- **22.20 CALCIOMANIA**
- **23.20 GRAND PRIX.** Con A. De Adamich
- **0.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm con Lee Mayors

CANALE 4

- **8.30 IN CASA LAWRENCE.** Telefilm
- **9.30 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **10.30 ASPETTANDO IL DOMANI**
- **11.20 COSÌ GIRA IL MONDO**
- **12.15 LA PICCOLA GRANDE NELL**
- **12.40 CIAO CIAO.** Varietà
- **13.45 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.40 CALIFORNIA.** Telefilm
- **15.40 UNA VITA DA VIVERE**
- **16.30 LA VALLE DEI PINI**
- **17.30 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **18.30 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **19.30 QUINCY.** Telefilm
- **20.30 LA BATTAGLIA D'INGHILTERRA.** Film con Van Johnson, Frederick Stafford. Regia di Enzo G. Castellari
- **22.40 ULTIMO DOMICILIO CONOSCIUTO.** Film con Lino Ventura, Marlene Jobert. Regia di José Giovanni
- **0.40 IRONSIDE.** Telefilm
- **1.40 AGENTE SPECIALE.** Telefilm

TELEMONTECARLO

- **13.40 MON-GOL-FIERA.** Rubrica di calcio internazionale
- **14.15 CAMPOBASE.**
- **15.30 JUKE BOX.** (Replica)
- **16.45 BASEBALL USA.** Cincinnati-Atlanta
- **20.00 CALCIO ARGENTINO.** Argentinos Juniors-River Plate
- **21.45 SOTTOCANESTRO**
- **22.45 BOXE DI NOTTE**

TMC / TELEMONTECARLO

- **13.30 TELEGIORNALE**
- **14.30 NATURA AMICA**
- **15.00 I PREDATORI DELL'IDOLO D'ORO.** Telefilm
- **16.00 DIETRO LE QUINTE.** Di Ben Hecht
- **18.00 FLAMING ROAD.** Telefilm
- **20.30 MATLOCK.** Telefilm
- **23.05 STASERA SPORT**
- **24.00 IL BOIA È DI SCENA.** Film con Connie Stevens. Regia di William Conrad

TMC 7

- **14.00 AMANDOTI.** Telenovela
- **16.00 BUCK ROGERS.** Telefilm
- **17.50 SUPER 7.** Varietà
- **20.30 IL GATTO DI BROOKLYN ASPIRANTE DETECTIVE.** Film con Franco Franchi. Regia di Oscar Brazzi
- **22.20 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.10 COME RUBARE LA CORONA D'INGHILTERRA.** Film con Roger Browne

ODEON

- **13.00 SUGAR.** Varietà
- **15.30 ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela
- **18.00 LOTTERY.** Telefilm
- **20.30 MISTER ED.** Telefilm
- **21.00 QUINTA DIMENSIONE - SERATA FANTASTICA.** Telefilm
- **22.15 FORZA ITALIA.** Sport
- **24.00 TOP MOTORI**

VIDEOMUSIC

- **13.30 SUPER HIT**
- **14.30 HOT LINE**
- **15.00 TOP 20 BROOKLIN**
- **19.00 I VIDEO DEL POMERIGGIO**
- **23.30 ZUCCHERO.** Special
- **1.00 NOTTE ROCK**

RETE A

- **17.30 FLASH GORDON.** Tel.
- **18.00 DOTTORI CON LE ALI.** Tel.
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 FIORE SELVAGGIO.** Telenovela
- **20.30 I GIUSTIZIERI DEL WEST.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**

CINQUESTELLE

- **15.00 VENTI RIBELLI**
- **16.30 NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- **18.30 LA MIA VITA PER TE**
- **20.25 VICTORIA.** Telenovela
- **21.15 NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- **22.00 LA MIA VITA PER TE**

CINQUESTELLE

- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.00 LA VERA STORIA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIE.** Sceneggiato (1ª puntata)
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 MINO.** Sceneggiato con Guido Cella (4ª ed ultima puntata)
- **22.30 NOTTE CINQUESTELLE**

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 **6**; **7**; **8**; **10**; **11**; **12**; **13**; **14**; **15**; **17**; **19**; **23**. GR2 **6.30**; **7.30**; **8.30**; **9.30**; **11.30**; **12.30**; **13.30**; **15.30**; **16.30**; **17.30**; **18.30**; **19.30**; **22.35**. GR3 **6.45**; **7.20**; **9.45**; **11.45**; **13.45**; **14.45**; **18.45**; **20.45**; **23.53**.

RADIOUNO Onda verde 6 03, 6 56, 7 56, 9 56, 11 57, 12 56, 14 57, 16 57, 18 56, 20 57, 22 57. **9** Radio anch'io estate; **13.20** Chiamate Roma noi due noi due, **19.35** Audiobox, **20.30** I solisti delle Settimane Internazionali di Napoli, **23.05** La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27, 7 26, 8 26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 27, 19 26, 22 27. **6** I giorni, **10.30** Lavori in corso, **12.45** Mister Radio, **15.45** Doppio misto, **18.32** Prima di cena, **19.50** Colloqui. Anno Secondo

RADIOTRE Onda verde 7 18, 9 43, 11 43 **6** Preludio, **7-8.30-10.45** Concerto del mattino, **11.50** Pomeriggio musicale, **15.45** I concerti di Blue note, **19** Terza pagina **21** Domenico Scarlatti, **22.20** Quando i popoli si mescolano

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 IL MIO NEMICO
Regia di Wolfgang Petersen, con Dennis Quaid, Louis Gosset jr. Usa (1985). 87 minuti.
Il terrestre Davidge all'assalto dell'alieno Jeriba. È la seconda metà del ventunesimo secolo e la sua navicella ha appena penetrato l'orbita della stazione spaziale avversaria. Lo scontro fa precipitare i due sul poco accogliente pianeta Fyrine IV, dove vivono pericolosi carnivori...
ITALIA 1

20.30 LA BATTAGLIA D'INGHILTERRA
Regia di Enzo G. Castellari, con Francisco Rabal, Van Johnson, Frederick Stafford. Italia (1969). 106 minuti.
Film di guerra «all'italiana» realizzato per il mercato estero. Due sottufficiali inglesi tentano di sventare il pericoloso piano di un gruppo di sabotatori tedeschi che, in possesso di documenti segreti, vogliono distruggere alcune strategiche postazioni radar. È la seconda guerra mondiale e, dopo la sconfitta di Dunquerque, le truppe anglofrancesi hanno trovato riparo in Inghilterra
RETEQUATTRO

21.40 L'AMICO SILENZIOSO
Regia di David Greene, con Martin Sheen, Louis Gosset jr., Arthur Hill. Canada (1984). 89 minuti.
Suspense in condominio. In un palazzo di New York una donna viene derubata e violentata. Un inquilino suggerisce di assumere un vigilante armato. Sul tetto dell'edificio, questi controlla il portone e installa vari sistemi di sicurezza
RAITRE

22.40 L'ULTIMO DOMICILIO SCONOSCIUTO
Regia di José Giovanni, con Lino Ventura, Marlene Jobert, Michel Constantin. Francia (1970). 102 minuti.
Un commissario di polizia caduto in disgrazia viene richiamato per occuparsi di un difficile caso, rintracciare il testimone chiave di un processo. Lo aiuta una avvenente ex collega
RETEQUATTRO

23.10 PER FAVORE NON MORDERMI SUL COLLO
Regia di Roman Polanski, con Sharon Tate, Freddy Mayne, Roman Polanski. Usa (1967). 100 minuti.
Uno studioso e cacciatore di vampiri arriva con un suo assistente in Slovenia. Qui i due sono ospiti di una giovane locandiera, presto rapita da un pericoloso conte, capo di una banda di vampiri. Commedia-parodia del genere horror, girato da un Polanski alle prime armi, bravo anche come attore.
RAIUNO

23.30 SOLO ANDATA
Regia di José Giovanni, con Jean Claude Boulllon, Maurice Garel, Paola Pitagora. Francia (1970). 120 minuti.
Giovanotto evade dall'infermeria di un carcere. Vuole soltanto scoprire l'autore di una rapina in modo da scagionare la propria donna
CANALE 5

24.00 IL BOIA È DI SCENA
Regia di William Conrad, con Connie Stevens, Dean Jones, Cesar Romero. Usa (1965). 90 minuti.
Bella bionda torna in America per prendere possesso dell'eredità paterna. Deve però trascorrere sette giorni e sette notti nella casa stregata degli avi.
TELEMONTECARLO