

NUMERI UTILI	Pronto soccorso a domicilio	Pronto intervento ambulanza
Pronto intervento 113	4756741	47498
Carabinieri 112	Opedialti	061312
Questura centrale 4688	Policlinico 482341	Segnalazioni animali morti 5800340/5810078
Vigili del fuoco 115	S Camillo 5310066	Alcolisti anonimi 5280478
Cri ambulanza 5100	S Giovanni 77051	Rimozione auto 6769638
Vigili urbani 67891	Fatebenefratelli 3254036	Poliizia stradale 5544
Soccorso stradale 118	Gemelli 3308207	Radio taxi 3570-4964-3875-4984-8433
Sanguis 4956375-7575893	S Filippo Neri 36590168	Coop auto
Centro antiveneni (notte) 4957972	S Eugenio 5904	Pubblici 7504568
Guardia medica 475674-1-2-3-4	Nuovo Reg Margherita 5844	Tassistica 865264
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Matalda) 530972	S Giacomo 6795338	S Giovanni 7853449
Aids 5311507-8448995	S Spirito 659091	La Vittoria 7594842
Aid adolescenti 830961	Centri veterinari	Era Nuova 7591535
Per cardiopatici 830949	Gregorio VII 5896850	Santo 7520478
Telefono rosa 6791453	Appia 7982718	Roma 6541848

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI	Acotal	GIORNALI DI NOTTE
Acea Acqua 575171	5921482	Colonna piazza Colonna via S Maria in via (galleria Colonna)
Acea Raci luce 575181	4895444	Equilino viale Manzoni (cinema Royal) viale Manzoni (S Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore
Enel 3212200	490510	Flaminio corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)
Gas pronto intervento 5107	460331	Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Nettezza urbana 5403333	3399	Paroli piazza Ungheria
Sip servizio giusti 182	861652/8440890	Prati piazza Cola di Rienzo
Servizio borsa 8705	47011	Travi via del Tritone (Il Messaggero)
Comune di Roma 67101	54791	
Provincia di Roma 67661	318449	
Regione Lazio 54571	6284639	
Arco (baby sitter) 318449	860661	
Pronto ascolto (tossicodipendenza alcolismo) 6284639	474695444	
Aid 860661		
Orbi (prevendita biglietti concerti) 474695444		

APPUNTAMENTI	MOSTRE
Se questa è una città Presentazione del libro di Vezio De Lucia stasera alle 21 presso la Casa della cultura in largo Arenula 25. Partecipano Cederna, Bocchi, Colli, Bellini, Emiliani, Iannello, Cordina, Michelangelo, Notarianni.	Pap Art La collezione Sonnabend opera dal 1950 ad oggi di produzione europea e americana. Galleria nazionale d'arte moderna. Viale delle Belle Arti 131. Ore 9-14. Lunedì chiuso. Fino al 2 ottobre.
I comunisti e l'ultimo capitalismo Il libro di Adalberto Minucci (edito dalla Newton Compton) viene presentato domani alle ore 18 presso la sala del Cenacolo della Camera (Piazza Campo Marzio). Interverranno (presente l'autore) Pietro Ingrao, Rino Formica e Milano Marzavigna. Coordina Stefano Rodotà.	Il teatro e la festa Lo spettacolo a Roma tra papato e rivoluzione. Documenti d'archivio, stampe, libri, dipinti, progetti per nuovi edifici e scenografie. Museo Napoleonico piazza di Ponte Umberto I. Ore 9-13, 30, martedì, giovedì e sabato anche 17-20. Fino al 30 settembre.
Belli a Roma Lotte e contratti 1870/1944. Il volume di Giacomo Moser e Silvano Olaztani (Ed. Kairos) viene discusso oggi ore 17 presso la sede del Cripes (via dei Seminari 102). Intervengono Pierluigi Albini, Claudio Giacani e Rinaldo Scheda. Coordina Leo Canullo (presenti gli autori).	Crisina di Brera a Roma, 1655-1688 Documenti e materiali. Sala Sistina della Biblioteca vaticana. Ore 9-14, biglietteria ad ingresso viale del Vaticano. Fino al 30 ottobre.
Estate a Villa Glori La rassegna organizzata dalla cooperativa di detenuti «S e Novanta» in solidarietà con gli ospiti del rifugio Aida si conclude oggi alle 21. Di scena Anna Mazzamaro con lo spettacolo teatrale «Raccontare Nannarella».	Giuseppe Caraccioli scultore piacentino (1751-1807) Mostra antologica. Palazzo dei Conservatori in Campidoglio. Ore 9-13, martedì e giovedì. Sabato 9-13. Domenica 9-13. Lunedì chiuso. (Sabato 30 settembre la mostra sarà chiusa dalle 17 alle 20 e aperta dalle 20 alle 23).
Soccorso in città Per oggi ore 9-30 presso l'Hotel Universo (Via Principe Amedeo 5b). Cgil e Uil del Comparto Sanità di Roma hanno organizzato un convegno sul tema del soccorso in città e sulla situazione del servizio da parte dell'amministrazione comunale.	FEDERAZIONE ROMANA Sono convocati per oggi alle ore 17 presso la Federazione in via Franceschini, 144 il Comitato federale e la Commissione federale di garanzia su «Valutazione della consultazione discussione e approvazione della lista» Relatore G. Bettini.

Cara Unità

Finalmente restauri a villa Torlonia

Cara Unità,
in merito alle notizie dell'imminente restauro degli edifici e del parco di villa Torlonia il Comitato unitario del quartiere Nomentano-Italia esprime soddisfazione per la decisione del commissario Barbato che pur nella limitatezza del suo mandato è riuscito ad avviare in pochi giorni una iniziativa che le precedenti amministrazioni non erano riuscite a concretizzare adducendo motivazioni economiche e tecniche.

Ci sembra doveroso pertanto fare le seguenti considerazioni: 1) i fondi erano disponibili, infatti sono saltati fuori i 20 miliardi stornati, 2) i progetti come tutti sapevamo, erano stati preparati e giacevano nei cassetti della V Ripartizione e pertanto bastava tirarli fuori, 3) non c'era quindi nessuna necessità di ricorrere a finanziamenti e progetti di privati che sicuramente avrebbero chiesto pesanti contropartite (il tanto decantato «Sistema Roma» non era pertanto come si è cercato di sostenere l'unica via per risolvere il problema).

Il nostro Comitato di quartiere che negli ultimi 15 anni è battuto per l'apertura della villa prima e quindi per l'utilizzazione pubblica di tutte le strutture secondo un piano organico e che ha sempre respinto le proposte di lottizzazione degli spazi fra vari enti pubblici e privati, considera questa iniziativa come il primo passo verso la completa ristrutturazione della villa, e condivide la scelta di iniziare il restauro degli edifici più facilmente utilizzabili in tempi brevi.

Il Comitato del quartiere Nomentano-Italia

Smentita ma... all'indirizzo sbagliato

Egregio direttore
in merito all'articolo «Telefoni miliardi e mafia» pubblicato su «l'Unità» del 21/9/89 smensisco di aver mai espresso le valutazioni attribuite nel testo.

Avv. Paolo De Marco resp. ufficio legale Sip

Le affermazioni che l'avvocato De Marco si affretta a smentire non sono di «l'Unità» ma come si capisce chiaramente dall'articolo sono state pronunciate da Maurizio Marcelli responsabile della Fiom durante una conferenza stampa.

M.F.

Oltre l'incidente la beffa

All'Unità
Il 5 agosto alle 8:25 mi tampona un pullman belga targato C12 ENV 347 A. Burmioni, al semaforo (rosso) di ponte Principe Amedeo di Savoia di Aosta. Il maleducato autista si rifiuta di darmi i suoi dati anagrafici e il nome della sua compagnia di assicurazione. Anzi attraverso la speaker mi insulta dice che sono sgarbato perché mi sono fermato e che loro hanno fretta di andare a San Pietro. Io discuto ma visto che non ottengo niente pianto la macchina dove è avvenuto il tamponamento e vado al San to Spirito. Da qui chiamo i vigili urbani e la polizia. Il vigile giunto sul posto stava per farmi la contravvenzione perché ho lasciato la macchina nel punto in cui è avvenuto il tamponamento.

Il medico dell'ospedale mi dà due giorni successivi mentre il mio medico curante me ne dà altri venti, salvo complicazioni. Venerdì 8 agosto la mia assicurazione mi comunica che non c'è nulla da fare senza i dati anagrafici dell'autista e il nome della assicurazione.

Un altro fatto simile mi è capitato tre anni fa al semaforo tra via Nazionale e via 24 Maggio. Ero ferma al semaforo rosso quando un pullman di turisti che andava a San Pietro mi staccò il lato destro della macchina provocando un danno di seicentomila lire.

Leonidina Cursi

Mosche e scarafaggi nei piatti di Cl

Cara Unità
siamo un gruppo di studenti di Scienze biologiche il 19 c.m. ci siamo recati a pranzo alla mensa di Economia e commercio gestita da «La Cascina». All'inizio del pasto una nostra collega si è accorta che nel primo piatto (tortellini al sugo) era presente una mosca. Abbiamo fatto notare il fatto al responsabile della mensa che le ha sostituito il piatto poi tornando verso il nostro tavolo ci siamo resi conto della presenza lungo i muri sotto i tavolini di numerosi scarafaggi. Dopo ulteriori proteste ed assicurazioni di pronta pulizia ci siamo allontanati con in mente una domanda: è possibile che non ci siano controlli sull'igiene e sulla pulizia di un servizio che gli studenti in definitiva pagano a dei privati?

Grazie per lo spazio concessoci e fraterni saluti
Lettera firmata

A dieci anni dalla rivoluzione in Nicaragua Tutti i colori di Sandino

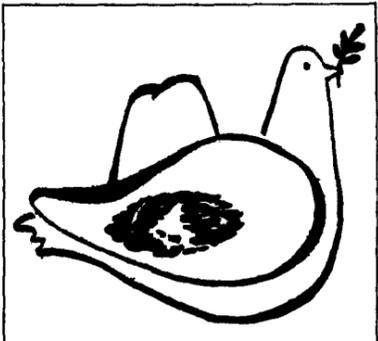
STEFANIA SCATENI

«... paradiso in terra o ceneri/patria libera o morire» (Giacinto Belli)

La giungla in tutti i suoi colori, le scuole, i soldati del Fln, l'azzurro profondo del mare, il rosso del fuoco. Le tele nate dai pittori di Solentuna messe esposte in «Pittori per la pace» (Museo del Follore, piazza S. Egidio 1, fino al 1° ottobre) esplodono dalla cornice quasi cantano. Dieci anni dalla vittoria sulla dittatura di Anastasio Somoza e una ricostruzione ancora in atto, ascoltata col fuoco. Ma il popolo nicaraguense è ancora vivo, come i colori di queste tele. Perché, scrive Giacinto Belli, «non siamo una pompa funebre / nonostante le lacrime ingoiate / portiamo

vengono dalla rassegna di cinema allestita dal coordinamento delle organizzazioni non governative dall'Istituto nazionale del cinema e dal Sistema sandinista di televisione. Cinegiornali documentari e film fiction realizzati da persone che hanno vissuto in prima persona questi dieci anni seguiti alla vittoria rivoluzionaria.

Alla poesia è dedicata la terza iniziativa del progetto Sabato, nelle sale del Museo



Note «sacre» di musica contemporanea

ERASMO VALENTE

«È sempre un po' ambiguo il «sacro» attribuito a quel tipo di musica che meglio sa rebbe definire «religiosa» e cioè rituale connessa a testi e cerimonie della liturgia. La Chiesa d'altra parte parla dell'intervento della musica nella sacra liturgia. Il «sacro» può avere senza ridurre il suo significato del «religioso» (un'opera d'arte può essere «sacra» senza essere necessariamente religiosa) una risonanza più vasta.

Sia come sia si inaugura una rassegna in tre puntate di musica sacra contemporanea ospitata stasera e domani al 21 in San Marco (piazza Venezia) e venerdì in Santa Maria sopra Minerva il primo concerto è affidato alla direzione di Vittorio Bonolis che presenta in «prima» assoluta un «Veni Creator» di Sandro Gindro e in «prima» per Roma il «Pianctus Mariae» di Virgilio Mortari Segno e il «Lux aeterna» dal «Requiem» di Ligeti e due brani dalla «Missa pro defunctis» di Franco Mannino dedicata alla memoria del celebre violinista Leonid Kogan.

Domani avremo un programma tutto di «prima» assoluta aperto dalla «Revelation del alma» di Marco Frisina maestro di cappella in San

Otto «stelle» per illuminare un gala

«Con un pizzico di zucchero la pillola va giù» diceva un allegro motivetto più o meno la stessa cosa che propone la Filarmonica agli appassionati di danza aprendo la stagione con una serata di gala piena di «dotes» (lo zucchero) e inargenteato cost un cartellone in tono minore nei confronti della danza (la «pillola»). Purtroppo anche la benemerita Filarmonica che ci ha offerto tanti interessanti appuntamenti con il balletto è nell'occhio del ciclone dei «tagli» finanziari. Questi anno conviene così lustrarsi gli occhi con gli otto ospiti di mercoledì senza troppe malinconie.

Fra classico e moderno ce n'è per tutti i gusti dai sempreverdi «pas de deux» dal «Don Chisciotte» o dalla «Bella Addormentata» alla scultura coreografica di Alan Boeding «Circle Walker» la «punte di acciaio» di Noella Pontus delizieranno gli amanti del repertorio che avranno l'occasione di vedere sul palco romano anche la giovane «tella del Colón» di Buenos Aires Eleonora Cassano. Ma tecnica virtuistica non è slancio solo il femminile ospiti della serata sono anche il plastico Julio Bocca il vivacissimo Eric Vu An e Vladimir Derevianko. Lo straordinario interprete di un assolo dall'«Uccello di fuoco» coreografato da Uwe Scholz (che vi segnaliamo fra i brani più interessanti) Infine Cynthia Quinn e Alan Boeding suonano assieme a Moses Pendleton nel microscopico fantasioso del Moxim.

La serata di gala che si svolgerà domani come di consueto al teatro Olimpico (ore 21) verrà replicata domenica mentre giovedì, venerdì e sabato sono previste alcune variazioni del programma con breve tendenza verso il classico. □R.B.

Una panchina e un vecchio libro grigio

ENRICO GALLIAN

Su una panchina della stazione di Civitavecchia un libro di color grigio scedano che qualcuno ha abbandonato spezza l'attesa del treno e fa viaggiare la mente. Il tempo o il vento o la bufera dei vicini non mare hanno deposto sulla copertina quel grigio caldo che lascia dimorare il riposo del nome. Più nomi. Non conosciuti. Nomi di artisti su una panchina il cui legno dimostra ancora di essere appartenuto un tempo lontano ai legni etruschi di foreste lambite da italiche presenze.

Si assottigliano sempre più le occasioni vere straordinarie di vedere toccare serbare

Gli artisti rappresentanti sul libro sono Claudio Adami Luisa Gardini Nunzio Pizzi Cannella Marco Tirelli Tetti Scialoja Non c'è catalogo di una mostra senza il luogo. Io tra la data. C'è solo il motivo Samuel Beckett li ha ispirati a rappresentare per lui coi materiali più disparati la parola il silenzio il non detto e mal visto e i luoghi dei non luoghi sempre gli stessi che si sommano nell'abbruttimento della giornata. La vita beckettiana. La vita breve della parola («Somma gli assiomi del lasciar si vivere e non vivere»).

La panchina è una bottiglia persa nel mare di Civitavecchia e contiene un manoscritto

mente all'inizio del '70. Tutte le poesie scritte da Valeria Manca parlano di spazi familiari di rapporti d'amore e di vita interiore. È un richiamo alle parole della Belli che ha scritto di fatto che non donne scritte cominciassimo a rendere pubblico a partire dalla nostra visione del mondo. Il mio privato dei nostri sentimenti facendo uscire il mondo dell'intimità dall'anonimato e dall'oscurità delle camere da letto, è un evento rivoluzionario».

«Bollicine» all'Appio tra cabaret e rock'n'roll

Ultime scampoli di bella stagione ed ultimi appuntamenti con gli spettacoli sotto le stelle per i romani che non si rassegnano alla fine dell'estate.

Presso il centro Commerciale Appio si sta svolgendo in questi giorni il festival «Bollicine d'estate» dieci serate (ma non saranno un po' troppo?) senza un vero e proprio filo conduttore organizzate con l'intento di acccontentare i gusti più disparati.

Ad inaugurare il tutto sono stati invitati venerdì scorso due personaggi ben noti agli appassionati di Videomusic di cui sono gli animatori gli inglesi ma da tempo italianizzati Rick e Clive. Accompagnati dalla Bottom Rock band, e non dal Groove come annunciano i cartelloni della rassegna, i due si sono presentati sul palco indossando il famoso completo da «bechuna» degli indimenticabili John Belushi e Dan Akroyd e tutto il concerto infatti è stato caratterizzato da una continua ricanca da parte della formazione di atmosfere alla Blues Brothers con risultati talvolta un po' scontati.

La scanzonata coppia di agitatori ha proposto dal vivo un repertorio composto quasi interamente da cover spaziando dal Rolling Stones al Pink Floyd, dal Led Zeppelin al Chuck Berry di «Sweet little rock'n'roll» tutti pezzi generazionali e ormai da enciclopedia che la Rock Bottom band ha reinterpretato si senza pecche ma in maniera leggermente canonica.

Lo spettacolo è stato contornato ininterrottamente dal live video jay nel tentativo di coinvolgere più direttamente con alcuni quiz demenziali e piccoli sketch la non molto di sponibile platea. Uno show quindi vivamente sgarbato. Il rock'n'roll e senza grana di protezioni artistiche. E allora di cosa altro aspettarsi da un gruppo che spiritosamente si autodefinisce «il peggiore nel mondo del rock'n'roll?».

«Bollicine d'estate» con nuova serata il 1° ottobre dall'infinito programma vi segnaliamo la serata del 27 settembre con il cabaretista Salvatore Mannone e il concerto della cantautrice Paola Turci previsto per il 30. □M.D.L.

