ITALIA 1

Televiggiù D'Angelo come Arbore

Il maestro Mazza e la sua orchestra da un lato, l'imitazione delle «ragazze coccodè» dall'altro, un pizzico di esotismo fracassone e provincialotto nella scenografia per fare di *Televiggiù* (il nuovo varietà quotidiano di Italia Uno) una trasmissione arboriana (o postarboriana) manca solo lui Eppure, in quella che sulla carta sembra una nedizione più povera (di vis comica e provocazione) di *Indietro tutta*, Gianfranco D'Angelo ha investito molto Interrotta la collaborazione con Ezio Greggio e Antonio Ricci, lontano da *Odiens* e da *Drive in*, l'attore romano in compagnia di Enrico Vaime si prepara (tutte le sere alle 22,30, dal lunedì 2 ottobre al venerdì) a tentare un'operazione d'immagine che coinvolge a trecentosessanta gradi la sua attività passata e futura Certo gli echi del «già visto e già sentito» sono forti l'assemblaggio di visi noti al pubblico Rai (da Alessandra Casella, la Lilli Gruber della *Tv delle ragazze*, ai partner abituali di Arbore, allo stesso Vaime reduce da *Fantastico*) condizionano non poco l'impatto di *Televiggiù*, ma autori e primattori sembrano non preoccuparsene troppo «Ognuno di noi si porta dentro le esperienze che ha maturato nel corso della carriera», precisa Enrico Vaime, anfitrione della conferenza stampa negli studi della Videotime «Siamo dei professionisti Il ritrovarci è soprattutto una scelta di affinità» Affinità che, dando un colpo al cerchio e uno alla botte, coinvolgono anche il vissuto di esperienze più legate al piccolo schermo delle reti di Berlusconi Con la presenza di Gianni Ippoliti e della «banda» di *Dibattito!*, dal signor Clemente al cantante Laurenzi, che avrà un proprio segmento autonomo all'interno della trasmissione

Quanto a D'Angelo, il suo compito sarà di parodiare «sua Emittenza», nei panni del direttore *Televiggiù*, canale pirata che, dal prossimo lunedì per sessanta puntate, si inserirà «arbitrariamente» sulla frequenza di Italia Uno Con quali risultati, staremo a vedere.

Un'inquadratura de «I ragazzi di via Panisperna»

Al Premio Italia molta confusione ma anche qualche bel film

Majorana si perde a Perugia

Il Premio Italia, in corso a Perugia, non è solo un pulpito spettacolare per le sortite dei dirigenti Rai, ma anche una rassegna di programmi televisivi di qualità che per la maggior parte non arriveranno mai al pubblico. Forte la presenza Rai di quest'anno e con legittime aspirazioni a qualche riconoscimento, nel campo della fiction come in quello dei documentari e dell'ecologia

DAL NOSTRO INVIATO
MARIA NOVELLA OPPO

PERUGIA Strana la vita e strano anche il Premio Italia Giunto al suo 41° anno, questo concorso per programmi radiotelevisivi continua ad essere chiuso verso l'esterno, impenetrabile perfino per la gran parte degli addetti ai lavori e addirittura per i partecipanti Fitto di sezioni fuori e in concorso, impossibile da seguire se non per Dio, che è in ogni luogo e c'è da credere che si nasconda da qualche parte anche qui negli anfratti del Centro Congressi in cerca di immagini elettroniche, e dove forse molti rimarranno a lungo dispersi È poi mostre, convegni, visioni private, guine settoriali riunite chissà dove e una rassegna di cinema africano svoltasi in una sala del centro storico, ma del tutto slegata dai lavori dalla manifestazione, alla quale del resto, non partecipa nessun paese africano

Ma l'incongruenza più grossa rimane quella che il mezzo più intrusivo e capillare, la tv che arriva dovunque con prepotente assiduità, propone qui, magari, il meglio di sé a livello internazionale, ma non trova un canale per arrivare al pubblico

Perché la Rai, almeno in quanto ente organizzatore, non cerca e trova uno spazio, in uno dei suoi palinsesti, per aprire al pubblico una finestrella sul Premio Italia? La domanda la rivolgiamo naturalmente al segretario generale Piergiorgio Branzi il quale si dichiara subito sostenitore di una linea di avvicinamento al pubblico ma esplorandone le possibili modalità precisa «Si potrebbe stabilire per regolamento che i programmi premiati vengano trasmessi, ma così i vincitori perderebbero la possibilità di essere acquistati»

Un bell'inghippo, del quale Branzi in parte si consola pensando che alla spicciolata qualche programma poi in tv ci arriva e comunque, i titoli premiati vedono subito quadruplicato il loro prezzo sul mercato

È quello che potrebbe succedere per esempio, al bel film che la Rai presenta in concorso per la categoria *fiction* e cioè ai *Ragazzi di via Panisperna* di Gianni Amelio, che sembra al centro di grande interesse Amelio vi racconta la storia del gruppo di giovani scienziati che lavorò accanto a Enrico Fermi a Roma e soprattutto quella di uno studioso che da Fermi invece si divise, il matematico Ettore Majorana, sulla cui fine misteriosa ha scritto uno dei suoi libri più belli Leonardo Sciascia Amelio rappresenta la tensione, l'ambizione e il terribile egoismo degli scienziati trascinati come Ulisse oltre le colonne d'Ercole del senso comune, della storia e perfino della morale Tutti tranne Ettore Majorana, il cui genio ombroso si tormenta e cerca nelle proprie radici umane la certezza che non trova E, non trovandola, decide di smettere di cercarla nella scienza e infine di sparire per sempre

Storie diversamente misteriose quelle che il regista Florestano Vancini racconta nella serie *Il giudice istruttore* (sei episodi, fuori concorso) Girati con la consulenza e ideazione del giudice Ferdinando Imposimato e con l'interpretazione di Erland Josephson, i sei soggetti raccontano questa nostra Italia delle trame e della criminalità dilagante con stile efficace e ritmo abbastanza veloce Succedono un sacco di cose, quasi come nella realtà, in queste storie di andamento «piovresco» (tanto perché vi facciate un'idea), ma tutte centrate su un personaggio defilato, un anti-Cattani, un perseverante funzionario della legalità

Lo stile intenso di Gianni Amelio dimostra (per chi ne dubitasse) che la tv non patisce limiti tecnici quando ha una bella storia da raccontare e tante cose da dire (magari anche troppe i personaggi parlano come libri stampati, quasi citandosi tra virgolette)

Per restare alla produzione (che poi è l'unica ad arrivare al nostro pubblico), va detto che a Perugia non c'è soltanto *fiction* Ieri è stato anche presentato l'ottimo lavoro di Piero Angela (di cui non si dice mai bene abbastanza) *Serata ambiente*, nella sezione ecologica voluta dal direttore generale Biagio Agnes. Per la sezione documentari, invece, è in concorso lo Speciale Mixer dedicato a Carolyn Carlson (Danza, un personaggio, una città) Mentre Raitre ha messo in lizza *Un giorno in pretura* di Nini Perno e Roberta Petrelluzzi Sempre Raitre ha poi offerto in anteprima fuori concorso la visione di *Nero straniero*, di Pier Giuseppe Murgia, della serie *Storie vere* a cura di Anna Amendola La prima puntata vista ieri sera a Perugia andrà in onda il giorno 11 di ottobre alle 22 10 e ci racconta vite di uomini che vengono dall'Africa come i nostri emigranti andavano un tempo in America *Nero straniero* rappresenta dunque l'unico tesso non retorico verso quella rassegna di cinema africano che ha vissuto dentro il Premio Italia il suo spazio di isolato raccoglimento, che non vorremmo proprio chiamare emarginazione

Il premio Italia è stato anche l'occasione per presentare in pompa magna *Incontrando robot* un documentario coprodotto da Rai e Fiat per magnificare lo stabilimento di Cassino e pubblicizzare la marca automobilistica (si chiama comunicazione d'impresa) il «clip» è girato in alta definizione con lo *standard* giapponese

Maria e Elisabetta, regine non troppo regali

RUBENS TEDESCHI

BERGAMO Giunto all'ottava edizione, il Festival Donizetti si arricchisce di ambizioni scientifiche Con il concorso della Casa Ricordi e il contributo del Comune di Bergamo, cominciano ad apparire le «edizioni critiche» delle opere del gran bergamasco Sono circa una settantina e l'impresa, se andrà a fondo, terminerà nel prossimo secolo, con soddisfazione dei musicologi del futuro

Personalmente, dopo l'entusiastico varo della *Maria Stuarda* nel teatro intitolato al compositore, sento di dover rallegrarmi due volte Mi conforta l'aver assistito alla nascita dell'impresa, e altrettanto mi alleta la certezza di non vederne la fine

Perché mai? Si chiederà il lettore Glielo spiego subito un edizione critica, ossia una partitura scientificamente esatta curata da un esperto, è preziosa per la conoscenza di un autore Ma quando le esecuzioni si moltiplicano possono diventare un peso Di opere, infatti, il fecondo Donizetti ne sfornava quattro o cinque all'anno, con l'abbondanza di un «coniglio musicale» L'immagine irriverente è del poeta Heine che si trovava con Donizetti a Parigi quando il ritmo si era ridotto a due o tre Va da sé che a questa velocità, fossero pochi i capolavori e molte le composizioni di mestiere

Maria Stuarda rientra in quest'ultima categoria Porta in scena ben due regine, la grande Elisabetta e la sua rivale scozzese, impegnate in una lotta senza quartiere per conquistare, non il regno, ma il cuore del conte di Leicester La conclusione è inevitabile più il bel conte si sforza di salvare la dolce Maria dai rigori dell'altra, è più questa si infuria Alla fine – dopo un tempestoso incontro in cui le due regine si insultano, dandosi dell'uxoricida e della bastarda – la vendicativa Elisabetta firma la condanna a morte e Maria va al patibolo

La drammatica vicenda venne musicata nel 1834 un anno prima della *Lucia di Lammermoor* e quattro anni dopo l'*Anna Bolena* In realtà la «parentela» è più stretta con l'opera più lontana non grandi voli melodici, ma lo sforzo di costruire il clima tragico sulla nobiltà del recitativo, la grandiosità dei concertati e l'impeto ascendente delle cabalette Impegnato a perfezionare lo stile, Donizetti trascura l'invenzione persino nel momento più alto, la morte di Maria, si limita a ricalcare l'identica situazione della Bolena La vera trovata teatrale sta nel raddoppio della protagonista creando tra le due donne una gara vocale che, ai tempi delle voci leggendarie doveva trascinare il pubblico

È una trovata tanto efficace da funzionare sino ai giorni nostri, sebbene in condizioni meno brillanti A Bergamo, dopo le forzate sostituzioni, abbiamo avuto la giovanissima Fernanda Costa nei panni di Maria e Maria Luisa Nave in quelli di Elisabetta Non è stata una scelta infelice anche se nessuna delle due è apparsa perfettamente a suo agio La Costa ha una gradevole voce di soprano leggero, capace di eccellenti prestazioni, ma è costretta a sforzi eccessivi in una parte drammatica La Nave al contrario, supplisce con l'esperienza alle difficoltà del ruolo Comunque, anche se non pienamente regale, la coppia ha funzionato dignitosamente assieme al tenore Pietro Ballo che ha superato con stile e con slancio le insidie del bel Leicester, a Gianni Furlanetto, Marzio Giossi e Simona Baldolini Il coro e l'orchestra della Rai di Milano han camminato egregiamente sotto la energica guida di Aldo Ceccato, deciso a superare in velocità gli indugi della partitura Gliene siamo grati

Per la parte spettacolare, Bergamo ha fatto ricorso all'allestimento di Bari firmato dal regista Gabriele Lavia con le scene di Giovanni Agostinucci e i costumi di Andrea Viotti. Niente di eccelso, ma neppure nulla di volgare Nel gran palcoscenico, aperto e luminoso, i tre si limitano a pochi elementi omogenei una croce, uno specchio, un passeggio, le grate della prigione, armigeri corazzati e cortigiani ora tutti neri ora tutti argentei Poche idee, molta oleografia e professionalità quanto basta per condividere il successo, gli applausi e i fiori.

Una scena della «Maria Stuarda» presentata a Bergamo

RAIUNO

- **7.00 UNO MATTINA.** Di Pasquale Satalia
- **8.00 TG1 MATTINA**
- **9.40 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **10.30 TG1 MATTINA**
- **10.40 TUTTO CHAPLIN.** (Anno 1915)
- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.05 CUORI SENZA ETÀ.** Telefilm
- **12.30 LA SIGNORA IN GIALLO.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
- **14.00 BUONA FORTUNA ESTATE**
- **14.10 IL MONDO DI QUARK.** Di P Angela
- **15.00 DSE.** Speciale scuola aperta
- **15.30 DSE.** Letteratura italiana
- **16.00 SOTTA E RISPOSTA.** Risponde il ministro della Ricerca scientifica on Antonio Ruberti
- **16.55 CALCIO: COPPA UEFA.** Spartak Mosca-Atalanta
- **18.45 CARTONI ANIMATI**
- **19.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.10 È PROIBITO BALLARE.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.25 CALCIO: COPPA DEI CAMPIONI.** Inter-Malmoe
- **22.15 TELEGIORNALE**
- **22.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **22.35 LA SECONDA GUERRA MONDIALE.** Cause e retroscena (1ª parte)
- **23.25 PALLAVOLO.** Svezia-Italia
- **24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI**

RAIDUE

- **6.35 NBC NEWS.** Telegiornale americano
- **7.00 CARTONI ANIMATI**
- **8.10 DIVISIONE FOLGORE.** Film
- **9.30 DSE.** La Divina Commedia
- **10.00 CUORE E BATTICUORE.** Telefilm
- **10.50 SPECIALI INTERNATIONAL DOC**
- **11.20 L'AMORE SENZA VOCE.** Film
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.30 TG2 ECONOMIA**
- **13.45 CAPITOL.** Sceneggiato
- **14.10 CALCIO: COPPA UEFA.** Napoli-Sporting Lisbona (esclusa zona di Napoli)
- **15.40 THUNDERCATS.** Cartoni animati
- **16.05 DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH**
- **16.15 LA BAMBINA NEL POZZO.** Film con Richard Rober Regia di Leo C Popkin
- **17.35 SPAZIOLIBERO.** Aniaspert
- **18.00 GLI ANTENNATI.** Di N Leggeri
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **19.45 PERRY MASON.** Telefilm
- **19.30 TG2 OROSCOPO**
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 CALCIO: COPPA UEFA.** Juventus-Gornik Al termine della partita andrà in onda uno speciale sulle Coppe
- **22.25 TG2 STASERA**
- **22.35 CINEMA, CHE FOLLIA!** Varietà
- **23.35 TG2 NOTTE. METEO 2**
- **23.50 L'ALTRA METÀ DELLA NOTTE.** Folli notti di Parigi
- **0.15 COLPO DOPO COLPO.** Film con Billy Dee Williams Regia di Sidney J Furie

RAITRE

- **12.00 DSE.** L'uomo e il suo ambiente
- **14.00 RAI REGIONE.** Telegiornali regionali
- **14.25 CALCIO: COPPA DELLE COPPE.** Sampdoria-Bergen (esclusa zona di Napoli)
- **16.15 ATLETICA LEGGERA.** Settimana verde
- **16.55 CALCIO: COPPA UEFA.** Fiorentina-Atletico Madrid
- **18.45 TG3 DERBY.** Di A Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 20 ANNI PRIMA**
- **20.30 DESTINO DI UNA IMPERATRICE.** Film con Romy Schneider Karlheinz BOhm Regia di Ernst Marischka
- **22.20 TG3 SERA**
- **22.25 DROGA. COME USCIRNE.** Un tentativo (1ª puntata)
- **23.25 TG3 NOTTE**
- **23.40 LA SPINTA DELL'AUTUNNO.** «L autunno caldo» del 1969

Jerry Calà (Italia 1, 20 30)

CANALE 5

- **8.00 FANTASILANDIA.** Telefilm
- **9.00 AGENZIA MATRIMONIALE.** (Replica)
- **9.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **10.00 I CINQUE DEL 5° PIANO.** Telefilm
- **10.30 CASA MIA.** Quiz
- **12.00 [illegible] Mike Bongiorno**
- **12.45 [illegible] SERVITO.** Quiz
- **13.30 [illegible]TORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **15.35 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **16.00 LOVE BOAT.** Telefilm
- **16.40 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.05 BABILONIA.** Quiz con U Smaila
- **17.40 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **18.25 CALCIO.** Helsinki-Milan Coppa dei Campioni
- **20.30 LE STAGIONI DEL CUORE.** Film con Sally Field Lindsey Crouse Regia di Robert Benton
- **22.45 FORUM.** Con Rita Dalla Chiesa
- **23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **1.00 PETROCELLI.** Telefilm

ITALIA 1

- **7.00 CAFFELATTE**
- **8.30 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **9.00 MORK & MINDY.** Telefilm
- **9.30 CANNON.** Telefilm
- **10.30 AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- **11.30 SIMON & SIMON.** Telefilm
- **12.35 T.J. HOOKER.** Telefilm
- **13.30 MAGNUM P.I.** Telefilm
- **14.35 DEEJAY TELEVISION**
- **15.30 SO TO SPEAK.** Attualità
- **16.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **18.00 ARNOLD.** Telefilm
- **18.35 A. TEAM.** Telefilm
- **19.30 I ROBINSON.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 COLPO DI FULMINE.** Film con Jerry Calà Ricky Tognazzi Regia di Marco Risi
- **22.20 NICK LO SCATENATO.** Film con Silvester Stallone Regia di Bob Clark
- **0.25 JONATHAN.** Con Ambrogio Fogar
- **1.05 L'UOMO DAI SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm con L Majors

RETE 4

- **8.30 IN CASA LAWRENCE.** Telefilm
- **9.30 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **10.30 ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato con Sherry Mathis
- **11.20 COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- **12.15 LA PICCOLA GRANDE NELL**
- **12.40 CIAO CIAO.** Per ragazzi
- **13.45 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.45 CALIFORNIA.** Telefilm
- **15.40 UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato con Michael Storn
- **16.30 LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- **17.30 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **18.30 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **19.30 QUINCY.** Telefilm con J Kluqman
- **20.30 QUELLO STRANO SENTIMENTO.** Film con Sandra Dee Bobby Darin Regia di Richard Thorpe
- **22.20 SPENSER.** Telefilm
- **23.20 FESTA DELL'AVANTI.** Attualità
- **23.35 OPERAZIONE CICERO.** Film con James Mason Regia di Joseph L Mankiewicz
- **1.35 IRONSIDE.** Telefilm

CANALE 5

- **13.45 CALCIO.** Everton-Liverpool
- **16.30 CALCIO.** River Plate-S Lorenzo (replica)
- **17.45 JUKE BOX.** (Replica)
- **18.30 WRESTLING SPOTLIGHT**
- **19.30 SPORTIME**
- **20.30 BASEBALL.** Campionato Major League Regular Season
- **22.15 CALCIO.** Coppa Campioni Helsinki-Milan
- **24.00 CALCIO.** Coppa Uefa Stella Rossa Galatasaray

ITALIA 7

- **13.00 MOVIN ON.** Telefilm
- **16.00 BUCK ROGERS.** Telefilm
- **17.30 SUPER 7.** Varietà
- **20.30 LE SETTE SFIDE.** Film
- **22.20 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.10 INTRIGO A CAPE TOWN.** Film con Jacqueline Bisset. Regia di Robert D Webb

TMC

- **13.30 TELEGIORNALE**
- **15.30 GIROMONDO.** Quiz
- **16.00 LE AVVENTURE DI NAJJI BABÀ.** Film
- **18.00 TV DONNA**
- **20.30 LA VENTICINQUESIMA ORA.** Film con Anthony Quinn Regia di Henri Verneuil
- **22.50 STASERA.** News
- **23.05 SPORT.** Pallavolo Svezia-Italia Pugilato Campionati mondiali

ODEON

- **13.00 SUGAR ESTATE**
- **15.30 ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela con V Castro
- **19.30 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 MISTER ED.** Telefilm
- **21.00 URAGANO.** Film con Jason Robards, Max Von Sydow Regia di Jan Troell
- **23.00 LA GORILLA.** Film con Lory Del Santo Regia di Romolo Guerrieri

VIDEOMUSIC

- **8.30 I VIDEO DELLA MATTINA**
- **13.30 SUPER HIT**
- **14.30 HOT LINE**
- **21.00 ON THE AIR NIGHT**
- **24.00 BLUE NIGHT**
- **1.00 NOTTE ROCK**

TELE ITALIA

- **17.30 FLASH GORDON.** Telefilm
- **18.00 DOTTORI CON LE ALI**
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 FIORE SELVAGGIO**
- **20.30 CERCA DI CAPIRMI.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**

CINQUESTELLE

- **11.00 ATTUALITÀ, INFORMAZIONE, INCONTRI**
- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.00 LA VERA STORIA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIE**
- **18.30 CRISTAL.** Telen
- **20.30 SPECIALE CON NOI**
- **22.30 SERATA JAZZ.** (2ª)

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6, 7; 8; 10, 11, 12; 13; 14 15, 17, 19; 23 GR2 6 30, 7 30, 8 30; 9 30; 11 30, 12 30 13 30, 15 30 16 30; 17 30, 18 30; 19 30, 22 35 GR3 6 45 7 20; 9 45, 11 45; 13 45, 14 45, 18 45, 20 45, 23 53.

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57, 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch io 89 12 03 Via Asiago tenda 14 00 Musica ieri e oggi 16 00 Il pagnone 19 25 Audiobox 20 30 La Resistenza rivisitata per chi non c era 23 05 La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 10 30 Lavori in corso 12 45 Mister Radio! 15 45 Doppio misto 17 30 Una topolino amaranto 20 45 Colloqui anno secondo

RADIOTRE Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 7 8 30-10 45 Concerto del mattino 11 50 Pomeriggio musicale 15 45 I concerti di Blue note 19 Terza pagina 21 00 Carl Philipp Emanuel Bach 23 20 Blue note

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 LE STAGIONI DEL CUORE
Regia di Robert Benton, con Sally Field, Lindsay Crouse, Ed Harris. Usa (1984). 102 minuti
La dura lotta di una giovane vedova con due figli per difendere casa e terreno che fanno gola ai banchieri locali Lo sfondo è quello delle piantagioni di cotone del Texas, fotografate splendidamente da Nestor Almendros L interpretazione, intensa, di Sally Field a cui andò un Oscar
CANALE 5

20.30 COLPO DI FULMINE
Regia di Marco Risi, con Jerry Calà, Ricky Tognazzi, Vanessa Gravina. Italia (1985) 98 minuti.
Un trentenne, abbandonato dall'amata, licenziato dall'ufficio va a Venezia per dimenticare e s'innamora di una dolce tredicenne Un film garbato, con un Jerry Calà insolito e meno macchietta del solito.
ITALIA 1

20.30 QUELLO STRANO SENTIMENTO
Regia di Richard Thorpe, con Sandra Dee, Bobby Darin, Donald O'Connor. Usa (1965). 93 minuti.
Piccola commedia degli equivoci basata sull'inganno di una ragazza che fa credere al suo corteggiatore di essere la proprietaria della casa in cui fa la cameriera Ma il proprietario vero è proprio lui Con Sandra Dee (ve la ricordate in «Scandalo al sole») e Bobby Darin, idoli dei teen-ager di qualche anno fa
RETEQUATTRO

20.30 LE SETTE SFIDE
Regia di Primo Zeglio, con Ed Fury, Elaine Stuart, Bella Cortez. Italia (1961) 96 minuti.
Saga medioevale tra buoni, cattivi sfide e vendette Film italianissimo nonostante i nomi (finti) di alcuni attori Piccola curiosità tra gli sceneggiatori figura anche il grande Sergio Leone
ITALIA 7

21.00 URAGANO
Regia di Jan Troell, con Jason Robards jr, Mia Farrow, Max Von Sydow. Usa (1967) 119 minuti
La figlia del governatore di Pago-Pago se la fa con un giovane capo indigeno Ma il sadico papà che non lo vede di buon occhio lo fa arrestare Arriva un violento ciclone che spazza via tutto Rifacimento del film del 1937 diretto allora da John Ford Nonostante lo spreco di mezzi resta un brutto film
ODEON

23.00 LA GORILLA
Regia di Romolo Guerrieri, con Lory Del Santo, Gianfranco D'Angelo, Giorgio Bracardi. Italia (1982). 90 minuti.
La trama è assolutamente inconsistente solo un canovaccio per le esibizioni di personaggi di estrazione televisiva Qualche battuta e parecchia epidermide della bella Lory Per chi si accontenta
ODEON

23.35 OPERAZIONE CICERO
Regia di Joseph L. Mankiewicz, con James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie Usa (1952). 108 minuti
Storia vera della celebre spia Elyesa Bazna detta Cicero che passò informazioni ai tedeschi e fu pagato in sterline tutte false Avventuroso e ottimamente interpretato
RETEQUATTRO