



Pippo Baudo insieme al balletto di «Uno su cento»

«Uno su cento» per Raitre Pippo, questione di audience

ROMA «La Rai promosse la sua diffusione trasmettendo nel 54 i mondiali di calcio. Ed ebbe risultati eccezionali. Ebbene Pippo Baudo sarà il nostro Mondiale. Parola di Raitre. Con questo spirito si è svolta oggi alla Rai la conferenza stampa per la presentazione di Uno su cento il programma che Baudo condurrà su Raitre a partire da martedì 10 ottobre, in diretta alle 20.30 dallo studio 3 della Dora di Roma. La frase è del direttore Angelo Guglielmi che si è dichiarato soddisfatto «non solo per gli effetti immediati sugli ascolti ma anche per il pubblico che Baudo lascerà in eredità alla nostra rete». Insomma Raitre è contenta di Pippo Baudo perché lo porterà a Raitre e Pippo Baudo è contento di Raitre? «Per me è una sfida stimolante la formula del programma mi piace e Guglielmi fu il primo ad offrirmi aiuto nel famoso anno di limbo so che nella notte tra martedì e mercoledì non riuscirà a dormire per l'ansia da audiotape ma spero che la trasmissione andrà bene e che magari supererà di gran lunga l'ascolto medio della rete».

Tre brevi e graffianti commedie presentate al Premio Italia dalla tv privata inglese

A lezione da Channel Four

Il Premio Italia in drittura d'arrivo a Perugia. Mentre si attendono per oggi i nomi dei vincitori per la fiction televisiva, già si conoscono alcuni dei riconoscimenti assegnati a radio, musica e ecologia in tv. Ben piazzati gli inglesi, come sempre presenti in modo massiccio e con una produzione di alta qualità. La Rai non ha mai fatto la parte del leone, ma quest'anno nutre qualche ambizione in più.



Il «Mauro Costanzo Show» per il Premio Italia le reti di Berlusconi sono ancora «cui»

MARIA NOVELLA OPPO PERUGIA. Tutto deve finire e anche l'interminabile Premio Italia per la radio e la tv va a terminare. Solo oggi si conosceranno tutti i vincitori decretati dalle giurie che hanno lavorato al visionamento dei diversi settoni per assegnare alla fine ben dodici diversi riconoscimenti. Tra i premi già assegnati ci sono quello andato per l'ecologia allo svedese Tragedia nell'Artico e quello musicale attribuito alla Bbc per il castello del duca Borghese. Non tutti i paesi sono rappresentati dal solo ente televisivo di Stato. Per esempio la Gran Bretagna è a Perugia al Channel Four nel campo della fiction è di livello da far impallidire tutto il resto. Le tre commedie brevi di Peter Barnes presentate sotto il titolo Nobody Here but us chickens costituiscono la conferma che solo gli inglesi sanno insieme spaventare e far ridere. Possiedono il dono del grottesco ironico di gioco di intelligenza che colpisce come un pugno allo stomaco. Le storie mettono in scena con crudeltà verso i più gravi handicappati fisici e mentali per dimostrare senza forzature (e soprattutto

giologia italiana «rapita» da un mellifluiso emissario Fiat e trasportata in quel di Cassino a visitare la fabbrica dei robot dove non si vede un operaio neanche a pagarlo a peso d'oro. Ma la cosa più straordinaria di questo piccolo film è che la Rai ha partecipato per metà ai costi di produzione (che non si conoscono per queste cose in Rai non le sa mai nessuno) per partorire un gigantesco spot Fiat. E non è nemmeno la prima volta che succede. Ma per restare alla produzione televisiva vera e propria una altra singolarità del Premio Italia è stata la presenza americana tanto prepotente e in vascia sui nostri piccoli schermi domestici e qui in Rai troppo esigua. Solo una produzione della Abc ha mostrato War and Remembrance un film per il quale racconta gli orrori dell'ultima guerra mondiale con il metodo delle storie parallele. Si parte dai treni della morte stipati di ignari o perseguitati per mostrare poi nei minimi dettagli le tecniche dello sterminio in atto, lo scrupolo criminale dei nazisti l'incredulo terrore delle vittime. La scuola americana dimostra ancora una volta (per mano del regista Dan Curtis e della produttrice Barbara Steele) la sua grande tradizione nella narrazione per immagini, siano esse cinematografiche o elettroniche. D'altra parte la categoria della fiction classica va sempre più stretta a un mezzo come quello televisivo che «narra» in tanti diversi modi e che (vuoi per la concorrenza in tema vuoi per quella della cronaca) tende a sfuggire a tutti i generi con oramai, formalmente giornalistiche o spettacolari che cambiano sempre più rapidamente. Le 4 cate-

Europa Tv «con» o «senza» frontiere?

Raidue La mattina ha Funari in bocca

PARIGI Ce la farà l'Europa a conquistare un ruolo da protagonista nel grande «business» delle nuove tecnologie televisive e della produzione di programmi? A questo interrogativo sono chiamati a dare una risposta i governi europei in occasione delle Assise internazionali dell'audiovisivo che si aprono oggi a Parigi per concludersi lunedì. La delegazione italiana sarà guidata dal vicepresidente del Consiglio Martelli. L'incontro di Parigi si carica di ulteriori significati per due circostanze: 1) martedì è l'ultimo giorno utile per approvare la direttiva Cee sulla tv senza frontiere, è la direttiva che contiene norme minuziosissime sulle interruzioni pubblicitarie e di tutela per la produzione audiovisiva europea, 2) tra i due antagonisti tradizionali dell'Europa - Giappone e Stati Uniti - sta accadendo qualcosa di inedito, sino ad ora una intesa di fatto assegnava al Giappone il predominio nelle nuove tecnologie. Il mercato della produzione prima inopinatamente in gresso degli Usa nei progetti di tv ad alta definizione, ora la scatola della Sony alla Columbia stanno alterando antichi equilibri e proponendo all'Europa sfide nuove. L'incontro di Parigi è buona occasione per verificare la praticabilità di strategie comuni e la possibilità di sanare contrasti come quello che oppone i socialisti italiani a quelli francesi accusati di sciovinismo. L'Europa comunitaria ha messo a punto progetti sia nel campo delle nuove tecnologie (il consorzio di Eureka che ha perfezionato uno standard per la tv ad alta definizione) sia nel campo della produzione con i progetti Media 92 ed Eumimage ma non è certo che sia in grado di portarli avanti con coerenza. Il rischio è che prevalgano egoismi nazionali e che i programmi comunitari siano soppiantati da accordi bilaterali e multilaterali tra i paesi forti (Francia Germania Gran Bretagna). In tal caso la direttiva sulla «tv senza frontiere» sarebbe davvero appesa a un filo anche perché se non la si approva martedì bisognerà incominciare tutto daccapo. CAZ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'TI HO AMATO A MODO MIO - INFEDELE', 'DSE. Documenti in lingua originale', 'APPUNTAMENTO A JUBILEE', 'CHATEAUVAULTON', 'CHE TEMPO FA', 'TQ1 FLASH', 'MARTINO DI STAZIA', 'TELEGIORNALE', 'PRIMA. Di Gianni Ravella', 'VEDRALI. Settegiorni TV', 'SABATO SPORT', 'SETTE GIORNI PARLAMENTO', 'IL SABATO DELLO ZECCHINO', 'TQ1 FLASH', 'ESTRAZIONI DEL LOTTO', 'IL VANGELIO DELLA DOMENICA', 'CHECK-UP', 'IL MAGO', 'ALMANACCO DEL GIORNO DOPO', 'TELEGIORNALE', 'ANTIPRIMA DI FANTASTICO', 'ANTIPRIMA DI FANTASTICO', 'GRAN GALA PRX ITALIA', 'TELEGIORNALE', 'SPECIALI TQ1', 'FRANKENSTEIN', 'TQ1 NOTTE CHE TEMPO FA', 'FRANKENSTEIN'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'SILVERHAWKS', 'RITORNA L'AMORE', 'VEDRALI', 'ARNO: L'AVVENTURA DI UN FIUME', 'GIORNI D'EUROPA', 'CANTATES', 'NON ALZARE IL PONTE ABBASSA IL FIUME', 'TQ2 ORE TREDICI. TQ2 TUTTO-CAMPIONATI', 'ESTRAZIONI DEL LOTTO', 'LA SIGNORA E IL FANTASMA', 'CAPITOL', 'MENTE FRESCA', 'LASSIE', 'THUNDERCATS', 'DSE', 'ROTOPORT', 'TELEGIORNALE', 'TQ2 DRIBBLING', 'TQ2 OROSCOPO', 'DUE VOLTI DELLA VENDETTA', 'TQ2 STASERA', 'ROSA & SCHIC', 'TQ2 NOTTE SPORT'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'MEETING AUTO D'EPOCA', 'CONOSCERE ALPE ADRIA', 'VEDRALI', 'MAGAZINE', 'AUTOMOBILISMO', 'SAL REGIONE', 'ATLETICA LEGGERA', 'TENNIS', 'PALLAMANO', 'TQ3 DERBY', 'TQ3 METEO', 'TELEGIORNALE REGIONALI', '20 ANNI PRIMA', 'BLACK AND BLUE', 'LA CRUCE DI FERRO', 'APPUNTAMENTO AL CINEMA', 'TQ3 NOTTE', 'FANTASMA DELLA LIBERTÀ', 'TQ3 NOTTE'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'SOTTOCANESTRO', 'CALCIO', 'BASEBALL', 'CAMPIONE BASE', 'CALCIO', 'AUTOMOBILISMO', 'MOVIE ON', 'AMANDOTI', 'SUPER 7', 'IL TRAPIANTO', 'COLPO GROSSO', 'GWENDOLINE', 'CORN FLAKES', 'I VIDEO DELLA SETTIMANA', 'MALCOLM MCLAREN', 'ON THE AIR NIGHT'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'A TUTTOGGI', 'AUTOMOBILISMO', 'SPORT', 'MOTOCICLISTI', 'NIPDI DI SPIEL', 'OUR COMMON FUTURE', 'PUGILATO', 'SUPERESTATE', 'FORZA ITALIA', 'SPECIAL MARIA', 'RITUALI', 'SPECIALI MOTORI', 'TAND T', 'CALIFORNIA DREAMING', 'CORSA AL MASSACRO'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'NON ALZARE IL PONTE, ABBASSA IL FIUME', 'LA CRUCE DI FERRO', 'DUE VOLTI DELLA VENDETTA', 'SOLDATO BLU', 'NON MANDARMI FIORI', 'CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO', 'FRANKENSTEIN'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'FANTASLANDIA', 'AGENZIA MATRIMONIALE', 'CINQUE DEL 5° PIANO', 'CASA MIA QUIZ', 'JEFFERSON', 'IL PRANZO È SERVITO', 'CARI GENITORI', 'GIOCO DELLE COPPIE', 'AGENZIA MATRIMONIALE', 'CERCO E OFFRO', 'LOVE BOAT', 'ATTENTI A QUEI DUE', 'O.K. IL PREZZO È GIUSTO', 'IL GIOCO DEI 9', 'TRA MOGLIE E MARITO', 'CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO', 'CASA VIANELLO', 'OVIDIO', 'FINALMENTE VENERDI', 'PETROCELLI'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'CAFFELATTE', 'STREDA PER AMORE', 'MORK & MINDY', 'AGENZIA ROKFORD', 'SIMON & SIMON', 'ANTHONY', 'CALCIOMANIA', 'BE BOP A LULA', 'SO TO SPEAK', 'BIM BUM BOM', 'ARNOLD', 'MUSICA È', 'ROBINSON', 'CARTONI ANIMATI', 'SOLDATO BLU', 'SUPERSTARS OF WRESTLING', 'ZIO TIBIA PICTURE SHOW', 'IN CORSA CON IL DIAVOLO', 'PETROCELLI'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'PIANETA BIG BANG', 'IL VENTAGLIO', 'LA PICCOLA GRANDE NELL', 'CIAO CIAO', 'SENTIERI', 'DESIDERIO NELLA POLVERE', 'LA VALLE DEI PINI', 'FEBBRE D'AMORE', 'GENERAL HOSPITAL', 'QUINCY', 'NON MANDARMI FIORI', 'BIG BASS', 'CORSO', 'AGENTE SPECIALE'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'VENTI RIBELLI', 'NOZZE D'ODIO', 'LA MIA VITA PER TE', 'VENTI RIBELLI', 'VICTORIA', 'NOZZE D'ODIO', 'LA MIA VITA PER TE', 'VOGLIA DI MUSICA', 'POMERIGGIO RAGAZZI', 'UNA GELATA PRECOCE', 'CONCERTO DANIEL OREN'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'RADIOGIORNALI', 'RADIOUNO', 'RADIOUE', 'RADIOUE', 'RADIOUE'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'NON MANDARMI FIORI', 'CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO', 'FRANKENSTEIN'.