

TELEROMA 56

Ore 8 - Flash Gordon: 10.30 - Fiore selvaggio: 10.30 - 11 Tg Filo diretto, 12 - I giovani lucili del Texas: film, 14.45 - Fiore selvaggio: 14.45 - Teatro oggi, 18.30 - Telefilm, Mary Tyler Moore, 20.30 - Dalle Ardenne all'inferno: film, 23.00 Tg Roma, 24 - Telefilm, Spies For...

GBR

Ore 9 Buongiorno donna, 12.30 Sport mare, rubrica, 13 - Cristal, telenovela, 14 - Videogiornale, 15.30 Cartoni animati, 17 - Basket giovane, 17.30 - Liszt, sceneggiato, 18 - Cristal, telenovela, 19 - Videogiornale, 20.30 - Stasera sarai mia, film, 22.15 Jazz Lino Patruo ricorda Eddie Condon

TVA

Ore 13.30 Le meraviglie del mondo 16 Cartoni animati, 16.30 Calcio, 17.30 Per i bambini, 18.30 Documentario, 19.30 - Boys and girls, telefilm, 20 - La sorella di Bruce Lee, film, 21.30 Reporter, 23 Rubrica sportiva

Spettacoli a ROMA

CINEMA OTTIMO BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso BR: Brillante DA: Disegni animati DO: Documentario, DR: Drammatico, ER: Eroico FA: Fantascienza G: Giallo H: Horror, M: Musicale, SA: Satirico, SE: Sentimentale, SM: Storico-Mitologico, ST: Storico, W: Western

VIDEOUONO

Ore 11 - Giranda de Pedra, telenovela, 13.30 - Flash Gordon, cartoni, 14.30 Tg notizie e commenti, 17 - Dottor con le ali, telefilm, 19.30 Tg notizie e commenti, 20 - Flash Gordon, cartoni, 20.30 - Urlo dei giganti, film, 22.30 - I peccati di Dorian Gray, film, 0.30 Tg notizie e commenti

TELETEVERE

Ore 9.15 - Il grande corsaro, film, 11.00 - Omicidio al 17° piano, film, 11.30 - I cittadini e la legge, 14 - I fatti del giorno, 17.30 Musei in casa, 19 - Documentario, 20 - I protagonisti, 20.30 - La nostra salute, 22 - Poltronissima, 01.00 - Per qualche merendina in piu, film

T.R.E.

Ore 10.30 - Signore e Padroni, telenovela, 13 - Cartoni animati, 15 - Anche i ricchi piangono, telenovela, 17 - Cuore di pietra, telenovela, 19.30 - Cartoni animati, 20 - Mister Ed, telefilm, 20.30 - Il mostro, film, 22.30 - Reporter italiano, 23 - Blackline, film

PRIME VISIONI

ACADEMY HALL L 7.000 Via Salaria, 5 (Piazza Bologna) Tel 426778
ADMIRAL L 8.000 Tel 851195
ADRIANO L 8.000 Tel 3211896
ALCAZAR L 8.000 Tel 5880099
ALCHONE L 8.000 Tel 8380930
AMBASCIATORI BEXY L 5.000 Tel 4941290
AMBASADE L 7.000 Tel 540801

AMERICA L 7.000 Tel 516188
ARCHIMEDA L 9.000 Tel 875357
ARISTON L 8.000 Tel 353230
ARISTON II L 8.000 Tel 8793267
ASTRA L 8.000 Tel 8178256
ATLANTIC L 7.000 Tel 7610656
AUGUSTUS L 6.000 Tel 6875455

AZZURRO SCIPIONI L 5.000 Tel 3581094
BALDINA L 7.000 Tel 347582
BARBERINI L 8.000 Tel 4751707
BLUE MOON L 5.000 Tel 4743938
CAPITOL L 7.000 Tel 393280
CAPRANICA L 8.000 Tel 8792485
CAPRANICETTA L 8.000 Tel 8796957

CASINO L 8.000 Tel 3581094
COLA DI RIENZO L 8.000 Tel 6875357
DIAMANTI L 5.000 Tel 295608
EDEN L 8.000 Tel 6876958
EMISSARI L 8.000 Tel 870245

EMPIRE L 8.000 Tel 8417718
EMPIRE 2 L 8.000 Tel 6010632
ESPERINA L 5.000 Tel 582884
ETIOPE L 8.000 Tel 6876126
EUROPE L 8.000 Tel 5910988
EUROPA L 8.000 Tel 685736
EXCELSIOR L 8.000 Tel 5982296

FARNESE L 6.000 Tel 6864395
FIAMMA 1 L 8.000 Tel 4827100
FIAMMA 2 L 8.000 Tel 4827100
GARDEN L 7.000 Tel 582848
GIOIELLO L 7.000 Tel 684148
GOLDEN L 7.000 Tel 7596822
GREGORY L 8.000 Tel 6380600

HOLIDAY L 8.000 Tel 858236
INDIANO L 7.000 Tel 8319541
KING L 8.000 Tel 8319541
MADISON 1 L 8.000 Tel 5128926
MADISON 2 L 8.000 Tel 5128926
MAESTRO L 8.000 Tel 786208

MAESTRO L 8.000 Tel 786208
MAESTRO L 8.000 Tel 786208
MERCURY L 5.000 Tel 6873524
METROPOLITAN L 8.000 Tel 3600993
MIGNON L 8.000 Tel 689493

MODERNA L 5.000 Tel 460285
MODERNO L 5.000 Tel 460285
NEW YORK L 7.000 Tel 7810271
PARIS L 8.000 Tel 7598568
PARQUINO L 5.000 Tel 5803822

PRESIDENT L 5.000 Tel 7810146
PUSSICAT L 4.000 Tel 7313300
QUIRINALE L 8.000 Tel 426253
QUIRINETTA L 8.000 Tel 6790012
REALE L 8.000 Tel 5810234

REX L 6.000 Tel 864165
RIALTO L 5.000 Tel 6790163
RITZ L 8.000 Tel 637481
RIVOLI L 8.000 Tel 460283
ROUGE ET NOIR L 8.000 Tel 864205
ROYAL L 8.000 Tel 7574549
SUPERCINEMA L 8.000 Tel 485498

UNIVERSAL L 7.000 Tel 8931218
VIP-SDA L 7.000 Tel 8395173
DELLA PROVINCIA L 4.000 Tel 420021
NUOVO L 5.000 Tel 581116
TIBUR L 3.500-2.500 Tel 4957162
TIZIANO L 2.000 Tel 392777

PIAZZA FARNESE L 8.000 Tel 485498
DEI PICCOLI L 4.000 Tel 893485
GRAUO L 5.000 Tel 7001785-782211
IL LABIRINTO L 5.000 Tel 3216283
IL POLITECNICO L 5.000 Tel 3811501
LA SOCIETA' APERTA L 5.000 Tel 492405

PIAZZA FARNESE L 8.000 Tel 485498
DEI PICCOLI L 4.000 Tel 893485
GRAUO L 5.000 Tel 7001785-782211
IL LABIRINTO L 5.000 Tel 3216283
IL POLITECNICO L 5.000 Tel 3811501
LA SOCIETA' APERTA L 5.000 Tel 492405

VISIONI SUCCESSIVE
AMBA JOVINELLI L 3.000 Tel 7313306
ANIENE L 4.500 Tel 90817
AQUILA L 2.000 Tel 759491
AVOIRO EROTIC MOVIE L 2.000 Tel 753327
MOULIN ROUGE L 3.000 Tel 592320
GODEON L 2.000 Tel 464730
PALLADIUM L 3.000 Tel 5110233

ALBANO L 8.000 Tel 9321339
FIUMICINO L 8.000 Tel 6440045
FRASCATI L 8.000 Tel 9420479
POLITEAMA L 8.000 Tel 9454392
VENERI L 7.000 Tel 9454392

MACCARESE L 8.000 Tel 9321339
MONTEROTONDO L 8.000 Tel 9001888
OSTIA L 8.000 Tel 5602190
OSTIA KRISTALL L 5.000 Tel 5602190
SISTO L 8.000 Tel 5610750
SUPERGA L 8.000 Tel 5604076

TIVOLI L 8.000 Tel 0774/28278
VELLETRI L 5.000 Tel 9531147
VALMONTONE L 8.000 Tel 9598083

SCELTI PER VOI

ROSALIE VA A FAR LA SPESA
Torna l'irresistibile coppia Percy Adlon-Maria Saggrebrecht il regista tedesco e l'attrice formato matto replicano dopo il successo vivissimo di «Sugar Baby» e «Bagdad Café».

L'ATTIMO FUGGENTE
Bel dramma «scolistico» scritto dall'americano Tom Schulman e diretto con il solito stile ineccepibile dall'australiano Peter Weir («Gallipoli»).

SESSO, BUGIE E
È il film che ha vinto la «Palma d'oro» all'ultimo Festival di Cannes e ha tutti i numeri per diventare un piccolo cult movie.

PROSA
ASACO (Lungotevere Mellini 22/A - Tel. 3604705)
ALBERGO (Via dei Penitenzieri, 11 - Tel. 6861928)

DOCUMENTI
DUE DOCUMENTI (Via Zabaglia, 42 - Tel. 5780450)
DUE (Vicolo Due Mecelli, 37 - Tel. 6788259)

MUSICA
CLASSICA
TEATRO DELL'OPERA (Piazza B. degli Ubertini, 2)
TEATRO COMUNALE (Via dei Penitenzieri, 11)

TEATRO DELL'OPERA (Piazza B. degli Ubertini, 2)
TEATRO COMUNALE (Via dei Penitenzieri, 11)
TEATRO DELL'OPERA (Piazza B. degli Ubertini, 2)



Andie Macdowell in «Sesso, bugie e videotape» diretto da Steven Soderbergh

con la ragazza, le dice che è impotente. Non il marito, d'altra parte, si lamenta, distratto com'è dalla esuberante e disinibita sorella (lei). Fin qui sesso e bugie. Il videotape gli gira invece l'affascinante intruso, ci sono donne che parlano «a basto» di sesso, e lui li usa per eccitarsi. Chissà che queste due solitudini non siano fatte proprio l'una per l'altra.

EDEN, FIAMMA DUE KING
O CHE ORA È
Un padre avvocato e un figlio sciatore si scontrano in un'aula di un liceo. Il padre è un funzionario del Partito comunista, e a seguito di un incidente ha perso la memoria. Durante una partita di pallanuoto un po' alla volta cerca di

ricostruirsi il passato, le emozioni, un'identità. Ha una figlia adolescente in tribuna, il vecchio allenatore che gli dà coraggio, un'infatuata presentatrice televisiva che gli dà un'identità, le polemiche alla Mostra del cinema di Venezia (non in «concorso» ma nella più appartata «Settimana della critica»), «Palombella rossa» sarà il film italiano più chiacchierato della stagione.

ADMIRAL, QUIRINETTA
O IL PRETE BELLO
Il romanzo di Goffredo Parise trasposto sullo schermo da un giovane autore, venuto come scrittore, già messo in luce, due anni fa con «Notte italiana». Nel tragico, lontano e inquietante 1939 le vicende di due ragaz-

zini di 11 e 13 anni, Sergio e Cenna, e la storia della loro amicizia fatta di giochi, progetti ma anche di scontri. In un rigoroso e attento lavoro di regia, il regista ha voluto una galleria di personaggi adulti tra cui spicca il giovane prete del paese, bello e stimato fino a che non rivela le sue umane debolezze.

AUGUSTUS
O STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE
Il ritorno al cinema di Pupi Avati, assente dal grande schermo dal 1970 con «Ultimo minuto» da due anni fa. La storia di una «festa di fidanzamento» che ne ricorda un'altra, «di laurea», dello stesso autore. Ma questa volta siamo negli anni Trenta e a prometterci amore eterno, in un rigoroso bianco e nero, sono Lucrezia Lante della Rovere e il poco più che esordiente Davide Bechini. Numerosa è «campagnola» la famiglia di lei, allo borghese e cittadina di Biadene della Battaglia. Le frizioni, le incomprensioni, i disegni, non mancheranno nel corso dell'interminabile pranzo, fatto di 34 portate e di un bel po' di incidenti. Il ritratto agrodolco di una società che non c'è più tra sentimenti ed emozioni più che mai vive.

ADMIRAL, QUIRINETTA
O IL PRETE BELLO
Il romanzo di Goffredo Parise trasposto sullo schermo da un giovane autore, venuto come scrittore, già messo in luce, due anni fa con «Notte italiana». Nel tragico, lontano e inquietante 1939 le vicende di due ragaz-

zini di 11 e 13 anni, Sergio e Cenna, e la storia della loro amicizia fatta di giochi, progetti ma anche di scontri. In un rigoroso e attento lavoro di regia, il regista ha voluto una galleria di personaggi adulti tra cui spicca il giovane prete del paese, bello e stimato fino a che non rivela le sue umane debolezze.

AUGUSTUS
O STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE
Il ritorno al cinema di Pupi Avati, assente dal grande schermo dal 1970 con «Ultimo minuto» da due anni fa. La storia di una «festa di fidanzamento» che ne ricorda un'altra, «di laurea», dello stesso autore. Ma questa volta siamo negli anni Trenta e a prometterci amore eterno, in un rigoroso bianco e nero, sono Lucrezia Lante della Rovere e il poco più che esordiente Davide Bechini. Numerosa è «campagnola» la famiglia di lei, allo borghese e cittadina di Biadene della Battaglia. Le frizioni, le incomprensioni, i disegni, non mancheranno nel corso dell'interminabile pranzo, fatto di 34 portate e di un bel po' di incidenti. Il ritratto agrodolco di una società che non c'è più tra sentimenti ed emozioni più che mai vive.

ADMIRAL, QUIRINETTA
O IL PRETE BELLO
Il romanzo di Goffredo Parise trasposto sullo schermo da un giovane autore, venuto come scrittore, già messo in luce, due anni fa con «Notte italiana». Nel tragico, lontano e inquietante 1939 le vicende di due ragaz-

zini di 11 e 13 anni, Sergio e Cenna, e la storia della loro amicizia fatta di giochi, progetti ma anche di scontri. In un rigoroso e attento lavoro di regia, il regista ha voluto una galleria di personaggi adulti tra cui spicca il giovane prete del paese, bello e stimato fino a che non rivela le sue umane debolezze.

AUGUSTUS
O STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE
Il ritorno al cinema di Pupi Avati, assente dal grande schermo dal 1970 con «Ultimo minuto» da due anni fa. La storia di una «festa di fidanzamento» che ne ricorda un'altra, «di laurea», dello stesso autore. Ma questa volta siamo negli anni Trenta e a prometterci amore eterno, in un rigoroso bianco e nero, sono Lucrezia Lante della Rovere e il poco più che esordiente Davide Bechini. Numerosa è «campagnola» la famiglia di lei, allo borghese e cittadina di Biadene della Battaglia. Le frizioni, le incomprensioni, i disegni, non mancheranno nel corso dell'interminabile pranzo, fatto di 34 portate e di un bel po' di incidenti. Il ritratto agrodolco di una società che non c'è più tra sentimenti ed emozioni più che mai vive.

ADMIRAL, QUIRINETTA
O IL PRETE BELLO
Il romanzo di Goffredo Parise trasposto sullo schermo da un giovane autore, venuto come scrittore, già messo in luce, due anni fa con «Notte italiana». Nel tragico, lontano e inquietante 1939 le vicende di due ragaz-

zini di 11 e 13 anni, Sergio e Cenna, e la storia della loro amicizia fatta di giochi, progetti ma anche di scontri. In un rigoroso e attento lavoro di regia, il regista ha voluto una galleria di personaggi adulti tra cui spicca il giovane prete del paese, bello e stimato fino a che non rivela le sue umane debolezze.

AUGUSTUS
O STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE
Il ritorno al cinema di Pupi Avati, assente dal grande schermo dal 1970 con «Ultimo minuto» da due anni fa. La storia di una «festa di fidanzamento» che ne ricorda un'altra, «di laurea», dello stesso autore. Ma questa volta siamo negli anni Trenta e a prometterci amore eterno, in un rigoroso bianco e nero, sono Lucrezia Lante della Rovere e il poco più che esordiente Davide Bechini. Numerosa è «campagnola» la famiglia di lei, allo borghese e cittadina di Biadene della Battaglia. Le frizioni, le incomprensioni, i disegni, non mancheranno nel corso dell'interminabile pranzo, fatto di 34 portate e di un bel po' di incidenti. Il ritratto agrodolco di una società che non c'è più tra sentimenti ed emozioni più che mai vive.

ADMIRAL, QUIRINETTA
O IL PRETE BELLO
Il romanzo di Goffredo Parise trasposto sullo schermo da un giovane autore, venuto come scrittore, già messo in luce, due anni fa con «Notte italiana». Nel tragico, lontano e inquietante 1939 le vicende di due ragaz-

zini di 11 e 13 anni, Sergio e Cenna, e la storia della loro amicizia fatta di giochi, progetti ma anche di scontri. In un rigoroso e attento lavoro di regia, il regista ha voluto una galleria di personaggi adulti tra cui spicca il giovane prete del paese, bello e stimato fino a che non rivela le sue umane debolezze.

AUGUSTUS
O STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE
Il ritorno al cinema di Pupi Avati, assente dal grande schermo dal 1970 con «Ultimo minuto» da due anni fa. La storia di una «festa di fidanzamento» che ne ricorda un'altra, «di laurea», dello stesso autore. Ma questa volta siamo negli anni Trenta e a prometterci amore eterno, in un rigoroso bianco e nero, sono Lucrezia Lante della Rovere e il poco più che esordiente Davide Bechini. Numerosa è «campagnola» la famiglia di lei, allo borghese e cittadina di Biadene della Battaglia. Le frizioni, le incomprensioni, i disegni, non mancheranno nel corso dell'interminabile pranzo, fatto di 34 portate e di un bel po' di incidenti. Il ritratto agrodolco di una società che non c'è più tra sentimenti ed emozioni più che mai vive.

ADMIRAL, QUIRINETTA
O IL PRETE BELLO
Il romanzo di Goffredo Parise trasposto sullo schermo da un giovane autore, venuto come scrittore, già messo in luce, due anni fa con «Notte italiana». Nel tragico, lontano e inquietante 1939 le vicende di due ragaz-

zini di 11 e 13 anni, Sergio e Cenna, e la storia della loro amicizia fatta di giochi, progetti ma anche di scontri. In un rigoroso e attento lavoro di regia, il regista ha voluto una galleria di personaggi adulti tra cui spicca il giovane prete del paese, bello e stimato fino a che non rivela le sue umane debolezze.

AUGUSTUS
O STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE
Il ritorno al cinema di Pupi Avati, assente dal grande schermo dal 1970 con «Ultimo minuto» da due anni fa. La storia di una «festa di fidanzamento» che ne ricorda un'altra, «di laurea», dello stesso autore. Ma questa volta siamo negli anni Trenta e a prometterci amore eterno, in un rigoroso bianco e nero, sono Lucrezia Lante della Rovere e il poco più che esordiente Davide Bechini. Numerosa è «campagnola» la famiglia di lei, allo borghese e cittadina di Biadene della Battaglia. Le frizioni, le incomprensioni, i disegni, non mancheranno nel corso dell'interminabile pranzo, fatto di 34 portate e di un bel po' di incidenti. Il ritratto agrodolco di una società che non c'è più tra sentimenti ed emozioni più che mai vive.

ADMIRAL, QUIRINETTA
O IL PRETE BELLO
Il romanzo di Goffredo Parise trasposto sullo schermo da un giovane autore, venuto come scrittore, già messo in luce, due anni fa con «Notte italiana». Nel tragico, lontano e inquietante 1939 le vicende di due ragaz-

zini di 11 e 13 anni, Sergio e Cenna, e la storia della loro amicizia fatta di giochi, progetti ma anche di scontri. In un rigoroso e attento lavoro di regia, il regista ha voluto una galleria di personaggi adulti tra cui spicca il giovane prete del paese, bello e stimato fino a che non rivela le sue umane debolezze.

AUGUSTUS
O STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE
Il ritorno al cinema di Pupi Avati, assente dal grande schermo dal 1970 con «Ultimo minuto» da due anni fa. La storia di una «festa di fidanzamento» che ne ricorda un'altra, «di laurea», dello stesso autore. Ma questa volta siamo negli anni Trenta e a prometterci amore eterno, in un rigoroso bianco e nero, sono Lucrezia Lante della Rovere e il poco più che esordiente Davide Bechini. Numerosa è «campagnola» la famiglia di lei, allo borghese e cittadina di Biadene della Battaglia. Le frizioni, le incomprensioni, i disegni, non mancheranno nel corso dell'interminabile pranzo, fatto di 34 portate e di un bel po' di incidenti. Il ritratto agrodolco di una società che non c'è più tra sentimenti ed emozioni più che mai vive.

ADMIRAL, QUIRINETTA
O IL PRETE BELLO
Il romanzo di Goffredo Parise trasposto sullo schermo da un giovane autore, venuto come scrittore, già messo in luce, due anni fa con «Notte italiana». Nel tragico, lontano e inquietante 1939 le vicende di due ragaz-

zini di 11 e 13 anni, Sergio e Cenna, e la storia della loro amicizia fatta di giochi, progetti ma anche di scontri. In un rigoroso e attento lavoro di regia, il regista ha voluto una galleria di personaggi adulti tra cui spicca il giovane prete del paese, bello e stimato fino a che non rivela le sue umane debolezze.

AUGUSTUS
O STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE
Il ritorno al cinema di Pupi Avati, assente dal grande schermo dal 1970 con «Ultimo minuto» da due anni fa. La storia di una «festa di fidanzamento» che ne ricorda un'altra, «di laurea», dello stesso autore. Ma questa volta siamo negli anni Trenta e a prometterci amore eterno, in un rigoroso bianco e nero, sono Lucrezia Lante della Rovere e il poco più che esordiente Davide Bechini. Numerosa è «campagnola» la famiglia di lei, allo borghese e cittadina di Biadene della Battaglia. Le frizioni, le incomprensioni, i disegni, non mancheranno nel corso dell'interminabile pranzo, fatto di 34 portate e di un bel po' di incidenti. Il ritratto agrodolco di una società che non c'è più tra sentimenti ed emozioni più che mai vive.