Parte sabato il megashow di Raiuno
Ranieri, Oxa e Martines vanno a caccia di audience e di biglietti milionari dando una mano al grande schermo

Fantastico va al cinema ma è ancora varietà

Massimo Ranieri e Anna Oxa durante l'anteprima di «Fantastico cinema»

Eccola qui pronta a salpare l'astronave di *Fantastico*. Più puntuale di un volo di linea o di una missione dello shuttle, fa gli ultimi controlli e carica carburante. Decollo, sabato sera, 20.30 su Raiuno; comandante, Massimo Ranieri; copiloti, Anna Oxa e Alessandra Martines; addetto alle «telecomunicazioni», Giancarlo Magalli; esploratore, Andy Luotto. Destinazione? Un pianeta dal nome *audience*.

RENATO PALLAVICINI

ROMA. Hanno tolto una cifra e aggiunto una parola. E sì che quel numero «10», per un programma tv, è un traguardo non comune, ma lo show milionario di quest'anno ci ha rinunciato: si chiamerà *Fantastico cinema*. Un sacrificio fatto in nome di una buona causa, quella del cinema appunto, e delle sue non troppo buone condizioni di salute. Ieri mattina, in quella che doveva essere un'anteprima e che è stata invece una conferenza stampa di presentazione della prima puntata, attorno all'«ammalato» c'erano proprio tutti. Attori, autori, registi e funzionari, del piccolo e del grande schermo: da Fuscagni a Maffucci, da Cianfarani dell'Anica a Quilleri dell'Anec. Tutti a ricordarci che il cinema, quello vero, è quello delle sale; che quello italiano ed europeo è forte sul piano produttivo, ma debole quando arriva nelle sale, che i rapporti tra industria cinematografica e tv vanno rafforzati; e che la Rai, oltre a far vendere i biglietti della Lotteria Italia (l'obiettivo per quest'anno sono i 40 milioni) e a ricordarsi del cinema in occasione di festival e premi vari, spera di far vendere qualche biglietto di cinema in più. Magari anche col piccolo incentivo del 30% di *sconto, che si potrà ottenere*, fino al 31 gennaio, presentando il tagliandino allegato ad ogni biglietto della lotteria.

Lo show, dal canto suo, al cinema non solo è dedicato, ma sul cinema è stato pensato e costruito. A partire dalla sigla iniziale, una lunga serie di quadri coreografici dedicati a stelle e miti in pellicola, scanditi dal battere di un ciak; per finire con quella di coda, un coro di 72 attori (alla maniera dei tanti *aid for...*) che invitano ad andare al cinema tutte le sere, escluso il sabato naturalmente.

Tutto, nello spettacolo firmato da Amurri, Verde e Angiolella, ruota attorno al mondo di celluloide. Anna Oxa, al suo secondo *Fantastico* dopo quello dell'anno scorso con Montesano, rievocherà in musica le grandi stelle del cinema (nella prima puntata l'omaggio è per Marlene Dietrich) *Massimo Ranieri* interpreterà personaggi e miti maschili, ed Alessandra Martines, anche lei al suo secondo *Fantastico*, ballerà sul tema (l'esordio sarà dedicato a Roger Rabbit). E poi musiche, balletti ed ospiti, tutti per il cinema. Non si salvano giochi e concorsi. Dalla gara che in ogni puntata vedrà scontrarsi due film famosi (il primo match è tra *La famiglia* di Ettore Scola e *Nuovo cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore) a colpi di voti e cartoline, ai giochini telefonici, condotti da Giancarlo Magalli e sponsorizzati dall'immancabile detersivo Fino ai blitz di Andy Luotto, in giro per i cinema di tutta Italia, a pescare spettatori, proiezionisti e venditori di gelati (si comincia dall'Odeon di Firenze).

Quattordici settimane, fino al 6 gennaio, un miliardo a puntata per le spese (ma sull'entità del *contributo* dello sponsor, Mario Maffucci ha glissato con qualche imbarazzo) e tanti miliardi da distribuire con i premi della lotteria e con quelli offerti da Dixan. Le cifre per il successo, a parte la bravura dei protagonisti e la riuscita dello spettacolo, ci sono tutte. Carlo Fuscagni, direttore di Raiuno, ha presentato *Fantastico cinema* parlando di «aria serena e di festa» e ha magnificato le qualità dello show del sabato sera, «vero oscar della tv, superlaurea e traguardo ambito» un po' da tutti. Sul carattere dell'edizione di quest'anno, poi, ha confermato la scelta di puntare sul varietà tradizionale, su uno spettacolo interamente scritto e confezionato da autori ed attori. Anzi Raiuno, ha aggiunto Fuscagni, sul varietà non lascia, ma raddoppia, da quest'altranno anche il giovedì farà concorrenza al sabato con *un grande show*.

E i protagonisti? Hanno detto poco, anche perché il tempo lasciato loro dalle spiegazioni e dai dettagli «tecnici» non era molto, e le domande dei giornalisti hanno battuto più sul tasto cinema-tv che su altro. Ranieri, simpatico e disinvolto come sempre, distribuiva baci e abbracci a tutti e ha calamitato l'attenzione di gran parte dei giornalisti che, alla fine della conferenza stampa ufficiale, lo hanno letteralmente circondato, subissandolo di domande. Anna Oxa, impenetrabile dietro un paio di lenti scure e sotto il basco, che da un po' di tempo sembrano il suo look preferito (ma la copertina di *Sorrisi e canzoni* ha svelato il «trucco» rivelando una Oxa dalla capigliatura nera) stava un po' sulle sue, mentre Alessandra Martines, un po' trascurata, sembrava comunque la più divertita e la più naturale.

Si parte sabato, con «repliche» quotidiane in *Fantastico bis*, condotto da Giancarlo Magalli, il programma che avrà il compito di distribuire i premi settimanali della Lotteria Italia. Quasi sicuramente sarà un buon varietà, secondo tradizione e senza troppe sorprese, senza monologhi «a rischio» e riferimenti all'attualità. Lo ha confermato anche Fuscagni, parlando della «forza tranquilla di Raiuno». Rassicurante, come la schiuma di un detersivo.

Giornata di studio a Milano

Alla conquista del radio-spot

MARIA NOVELLA OPPO

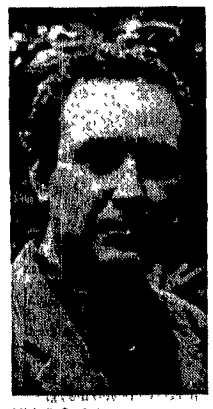
MILANO. Radio: basta la parola e si diffonde un soffuso languore, una attitudine tra nostalgica e pietosa, e subito l'occasione rischia di diventare commemorativa.

Invece no. La radio, complessivamente, sta bene e non ha bisogno di elogi funebri, né di medaglie alla memoria. Lo testimonia Audiradio, la ricerca commissionata dall'Upa (Aziende utenti di pubblicità) e giunta al suo secondo anno di vita. *Testimonia*, è vero (come vi abbiamo anticipato ieri su queste colonne), che a perdere colpi è la radio pubblica, ma nel suo complesso il mezzo è tutt'altro che estinto, anzi è vitalmente proiettato verso nuovi utilizzi e in cerca di nuovi linguaggi creativi. Come si è saputo ascoltando la giornata di dibattito che ieri ha coinvolto il mondo delle agenzie, quello delle emittenti, dei circuiti e delle aziende investitrici. Milka Pogliani (della McCann Erickson) ha messo a confronto esempi nostrani di pubblicità radiofonica con esempi americani, dimostrando come finalmente qualcosa si muove. Anche se di strada se ne deve fare ancora parecchia, se è vero che, come si è lamentato ieri, le campagne radio nelle agenzie vengono subito affidate agli ultimi venuti, ai giovani creativi, con la scusa che il loro linguaggio dovrebbe per definizione essere «nuovo». Il vampirismo televisivo, quindi, non sta solo nell'assorbire la maggior parte degli investimenti, ma anche nel campo ideativo. E allora quale sarà il modo (e magari il mezzo) per rendere alla radio l'appeal che aveva, farne uno strumento appetibile di comunicazione anche commerciale, oltre che quel veicolo di suggestioni che è?

Una risposta la dà Felice Lioy (direttore generale Upa) quando sostiene che Audiradio, creando un sistema di certezze dove prima c'era solo il pressappochismo, semplifica la lettura del fenomeno ed è già una prova di fiducia nella radio. Certo è «un fatto di civiltà commerciale di base» e non di per sé una promozione. Ma, sostiene sempre Lioy, «il nostro compito è di valorizzare i mezzi per poterli utilizzare meglio, non di promuoverli».

Giusto. Chi dovrebbe averne tutto l'interesse, perciò, sono i mezzi stessi. Quindi la Rai, per esempio e tutte le altre grandi e piccole reti private. Sergio Natucci, segretario generale dell'Aer (Associazione editori radiofonici), chiede perciò, oltre alla certezza degli ascolti certificati da Audiradio, la certezza legislativa che manca. Nella bagarre per la regolamentazione del sistema televisivo anche la radio è rimasta impantanata, con le sue mille voci polverizzate e sovrapposte. Perché almeno non sistemare subito le frequenze della radio e non sottrarla così alla grande trattativa politica televisiva? Sembra un'esigenza ragionevole e diffusa. Quello che distingue, tra l'altro, il mondo della radio da quello della televisione non è solo la enorme disparità di distribuzione delle risorse (250 miliardi alla radio e 3.500 alla tv) ma anche una diversa conflittualità interna. Ne è un esempio quello che dichiara Natucci: «L'abbandono della radio al suo destino marginale è stato deciso dalla Rai negli anni Sessanta ed è una scelta che paghiamo tuttora. Ma il fatto che la Rai cali ci preoccupa. La Rai, in quanto servizio pubblico dovrebbe essere il motore del sistema». Come si vede non è il linguaggio di Berlusconi. Il quale per ora si tiene lontano dalla radio anche se c'è chi lo vorrebbe tirare dentro.

Anche il duopolio Rai-Fininvest, *in campo radiofonico* c'è una realtà più frastagliata. Così, se la Rai assorbe 105 miliardi di pubblicità, a Sper e Rete 105 ne restano 28 a testa e tutto il resto va a piovere su circuiti nazionali e locali variamente associati e organizzati in un universo fin troppo popolato. Le emittenti censite da Audiradio sono infatti 800, ma quelle che danno segnali di vita sono ben 4 000.


Michele Santoro

Samarcanda, gran bazar dell'informazione

STEFANIA CHINZARI

ROMA. Forse non è solo una coincidenza che alla conferenza stampa di *Fantastico* seguisse immediatamente quella di presentazione di *Samarcanda*, settimanale di informazione del Tg3, programma di attualità informale, a volte spregiudicato, spesso aspro. Ovvero: l'altra faccia del levigato e conciliante varietà televisivo del sabato sera.

Questa sera, prima di partire con il normale ciclo di trasmissioni previsto dal 12 ottobre, *Samarcanda* propone uno speciale. Si chiama *Verso Samarcanda* ed è il resoconto filmato del viaggio di due mesi che la scorsa estate ha portato Giovanni Mantovani e una piccola troupe da Mosca a Vladivostok, un reportage «senza sceneggiatura», che mostra le immagini e le voci del mille volti dell'Unione Sovietica.

Dal prossimo giovedì, invece, la quarta edizione di *Samarcanda* arriva al pubblico con diverse novità, prima fra queste l'ampliamento di orario. Alla trasmissione la rete ha deciso di affidare tutta la serata, e non solo la fascia della prima serata come è stato l'anno scorso. «Una scelta quasi inevitabile – ha detto il direttore di Raitre Angelo Guglielmi – per un programma dove i fatti non vengono brutalmente riferiti e trasformati in notizia, ma raccontati con il rispetto dei tempi di crescita e con il massimo dei punti di vista possibili. I tempi lunghi sono *interni, strutturali al programma*».

Non è cambiato invece lo staff: curatori del programma sono sempre Michele Santoro e Giovanni Mantovani, la regia è di Ferdinando Lauretani e Piero Scaramucci è l'uomo dei tradizionali collegamenti in diretta, quest'anno ultenormente arricchiti. A condurre le due ore e mezzo di trasmissione – in diretta come sempre, ma ora riprese dallo studio 2 della Rai - c'è ancora Michele Santoro, affiancato di volta in volta dai responsabili dei vari servizi. La nuova veste prevede tre tempi, tre facce del programma, pensate anche per poter soddisfare i diversi pubblici che nel corso della serata si alterneranno davanti al video. «C'è una prima "copertina", una cover story che si ispira ad un fatto della settimana – spiega Mantovani – e giovedì prossimo proporremo il caso dei due giovani ex-tossicodipendenti che don Gelmini ha rifiutato di sposare. Poi il nostro collegamento. Partiremo con un servizio dall'Etna, ma lo spirito della trasmissione è quello di avere dei collegamenti che siano una vera e propria invasione dall'esterno e non un rincalzo allo studio. Infine una discussione su un tema di grande richiamo, il delitto Mattarella, per esempio di cui parleremo nella prima trasmissione». Per affrontare i vari argomenti in studio ci saranno sempre ospiti, altri redattori, brevi filmati, «tutto quanto è possibile fare per evitare il dibattito – interviene Santoro –. Preferiamo sempre presentare materiali poco lavorati, molto informali, un collage di punti di vista che permettano a chi sta a casa di farsi un'opinione propria sulle cose. In fondo siamo un po' il supermarket dell'informazione»

Tra un servizio e l'altro diverse rubriche, alcune nuove, altre già apprezzate, come gli interventi della teologa Adriana Zarri e le telefonate in diretta con il pubblico. Tra le novità «Intermezzi d'autore», spazio dedicato a personaggi assenti dal normale circuito televisivo, la collaborazione con vignettisti del calibro di Gary Larson e tutta la rivista *Linus* che metterà a disposizione i suoi disegnatori, «I viaggi notturni» di Giorgio Barbeno Corsetti, attore e regista teatrale, inviato speciale by night in diverse città italiane e straniere.

RAIUNO

- **7.00 UNOMATTINA.** Di Pasquale Satalia
- **8.00 TG1 MATTINA**
- **9.40 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **10.30 TG1 MATTINA**
- **10.40 TUTTO CHAPLIN.** (Anno 1923)
- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.00 TG1 FLASH**
- **12.05 CUORI SENZA ETÀ.** Telefilm
- **12.30 LA SIGNORA IN GIALLO.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di ..
- **14.00 BUONA FORTUNA ESTATE**
- **14.10 IL MONDO DI QUARK.** Di P. Angela
- **15.00 PRIMISSIMA.** Di G. Raviele
- **15.30 CRONACHE ITALIANE.** A cura di Franco Cetta
- **16.00 PIPPI CALZELUNGHE.** Telefilm
- **16.30 I GUMMI.** Cartoni animati
- **17.00 ANNA DAI CAPELLI ROSSI**
- **17.35 SPAZIO LIBERO**
- **17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
- **18.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.10 È PROIBITO BALLARE.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 WARGAMES - GIOCHI DI GUERRA.** Film con Matthew Broderick, Dabney Coleman Regia di John Badham
- **22.30 TELEGIORNALE**
- **22.30 PECHINO-PARIGI 1989**
- **24.00 TG1 NOTTE.** Che tempo fa
- **0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI**

RAIDUE

- **7.00 SILVERHAWKS.** Cartoni animati
- **8.00 AMICI PER LA PELLE.** Film con Geronimo Meynier. Regia di Franco Rossi
- **9.30 DSE.** L'olio d'oliva
- **10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO**
- **12.00 MEZZOGIORNO È...** (1ª parte)
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.30 TG2 ECONOMIA**
- **13.45 MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
- **14.15 CAPITOL.** Sceneggiato
- **15.00 MENTE FRESCA.** Con M. Danè.
- **15.45 LASSIE.** Telefilm
- **16.10 DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH**
- **16.20 FANTOMAS MINACCIA IL MONDO.** Film con Louis De Funès. Regia di André Hunebelle
- **18.00 GLI ANTENATI.** Di N. Leggeri
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 PERRY MASON.** Telefilm
- **19.35 METEO 2**
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 MODÌ - VITA DI AMEDEO MODIGLIANI.** Sceneggiato in 3 parti con Richard Berry. Regia di Franco Brogi Taviani (2ª parte)
- **22.00 TG2 STASERA**
- **22.10 FINO ALL'ULTIMA IDEA**
- **22.55 RISO IN ITALY.** Gara di comici. Dal Teatro Sistina
- **23.35 TG2 NOTTE. METEO DUE**
- **23.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **23.55 MEZZANOTTE A BROADWAY.** Film con Warner Oland. Regia di Eugène Ford

RAITRE

- **12.00 DSE.** Meridiana
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 DSE.** Il Mediterraneo
- **15.30 CICLISMO.** Settimana Internazionale del Lazio. Rieti-Casalvieri
- **16.10 VIDEOBOX.** Di Beatrice Serani
- **16.35 BLACK AND BLUE**
- **17.00 DADAUMPA**
- **17.15 I MOSTRI.** Telefilm
- **17.45 VITA DA STREGA.** *Telefilm*
- **18.15 GEO.** Di Gigi Grillo
- **18.45 TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 SCHEGGE.** Cartoni
- **20.25 CARTOLINA.** Di Andrea Barbato
- **20.30 CONDANNATO A MORTE PER MANCANZA DI INDIZI.** Film con Michael Douglas. Regia di Peter Hyams
- **22.25 TG3 SERA**
- **22.30 VERSO SAMARCANDA**
- **0.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **0.35 TG3 NOTTE**

«Wargames» (Raiuno, ore 20.30)

TMC

- **13.30 TELEGIORNALE**
- **15.30 GIRAMONDO.** Quiz
- **16.00 LE VERGHE D'ORO.** Film
- **18.00 TV DONNA.** Telefilm
- **20.00 TMC NEWS**
- **20.30 BORDER CROSSING.** Film
- **22.15 MONTREUX JAZZ**
- **22.50 STASERA NEWS**
- **24.00 HELLO-GOODBYE.** Film con *Michael Crawford. Regia di* Jean Negulesco

ODEON

- **13.00 SUGAR CUP.** Varietà
- **15.30 ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela
- **17.00 CUORE DI PIETRA.** Telenovela
- **20.30 LA SQUADRA SPECIALE DELL'ISPETTORE SWENNEY.** Film con John Thaw
- **22.30 BASTA CON LA GUERRA... FACCIAMO L'AMORE.** Film di Andrea Bianchi

TELE MONTECARLO

- **13.40 GOLDEN JUKE BOX**
- **15.30 JUKE BOX** (replica)
- **16.40 BASEBALL.** Campionato Usa
- **18.15 WRESTLING SPOTLIGHT**
- **19.30 SPORTIME**
- **20.30 MON-GOL-FIERA.** Rubrica di calcio internazionale
- **22.15 IL GRANDE TENNIS**
- **00.30 SPORTIME MAGAZINE**

TELE 7

- **13.00 MOVIN 'ON.** *Telefilm*
- **16.00 BUCK ROGERS.** Telefilm
- **17.30 SUPER 7.** Varietà
- **19.40 AMANDOTI.** Telenovela
- **20.30 LA SFIDA DEI GIGANTI.** Film con Gya Sandri Regia di Maurizio Lucidi
- **22.10 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.00 90 NOTTI IN GIRO PER IL MONDO.** Film di Mino Loy

VIDEOMUSIC

- **14.30 HOT LINE**
- **16.30 ON THE AIR**
- **19.00 BOB DYLAN E TOM PETTY**
- **20.30 VIDEO A ROTAZIONE**
- **24.00 BLUE NIGHT**
- **1.00 NOTTE ROCK**

TOP TELE

- **17.30 GLI ERCULOIDI.** Cartoni
- **18.00 DOTTORI CON LE ALI.** Tel
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 FIORE SELVAGGIO.** Telen
- **20.30 IL BANDITO DAGLI OCCHI AZZURRI.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**
- **23.00 RUOTE IN PISTA**

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 WARGAMES
Regia di John Badham, con Matthew Broderick, John Wood, Ally Sheedy. Usa (1983). 110 minuti.
Ecco il giovane David Lightman, portentoso e precoce asso del computer. Se ne serve per migliorare i suoi voti scolastici e per giocare il pomeriggio. Per caso si collega con il supercomputer del Pentagono che gli propone di giocare alla guerra nucleare. David, ignaro, accetta e scatena una serie di imprevedibili e incalcolabili conseguenze. Divertente commedia che ricorda i tempi d'oro del genere, ma che convince sempre meno man mano che vuole assumere i ritmi del thriller d'inseguimento.
RAIUNO

20.30 BORDER CROSSING
Regia di Christopher Leitch, con Telly Savalas, Eddie Albert, Danny De La Paz. Usa (1978). 87 minuti.
Scritto su misura per l'eroe televisivo Kojak-Savalas, qui poliziotto onesto alle prese con il contrabbando di operai messicani alla frontiera Usa. Lui si batte contemporaneamente contro gli speculatori e contro i colleghi corrotti, ma il film riesce a dare solo un quadro superficiale e convenzionalmente avventuroso dei problemi sociali che affronta.
TELEMONTECARLO

20.30 CONDANNATO A MORTE PER MANCANZA DI INDIZI
Regia di Peter Hyams, con Michael Douglas, Sharon Gless, Hal Holbrook. Usa (1983). 105 minuti.
La crisi di coscienza del magistrato Hardin, costretto dai cavilli giuridici ad assolvere fior di criminali. L'uomo si consiglia con un anziano maestro di diritto e studia la strada per incastrare i colpevoli. Film di buona confezione, che deve gran parte della sua resa all'interpretazione degli attori, scritto dal regista insieme a Roderick Taylor. È pieno di ritmo ma anche, tutto sommato, piuttosto prevedibile.
RAITRE

23.10 I COMPARI
Regia di Robert Altman, con Warren Beatty, Julie Christie, William Devane. Usa (1971). 122 minuti.
Altman ispirato scrive e dirige un western moderno, pieno di ironia e di atmosfera. Protagonisti un giocatore e una prostituta che in piena «febbre dell'oro» gestiscono con profitto un bordello per minatori. La compagnia mineraria che vuole sfrattarli li condurrà alla rovina, lui ucciso e lei persa tra i fumatori di oppio. Grandi paesaggi innevati, musica di Leonard Cohen, e impeccabile ricostruzione di un'era.
RETEQUATTRO

23.55 MEZZANOTTE A BROADWAY
Regia di Eugène Ford, con Warner Oland, Keye Luke, Joan Marsh. Usa (1937). 111 minuti.
Penultimo ed uno dei migliori film che Warner Oland interpretò per la XX Century Fox con i baffetti di Charlie Chan. La trama lo vuole a New York dove sono in corso dei festeggiamenti in suo onore, subito disturbati dall'omicidio di una donna. Chan si mette in moto e indaga su un misterioso individuo che lo pedinava. Bella l'ambientazione, intrigo interessante e solita lodevole prova di Oland.
RAIDUE

CANALE 5

- **7.00 FANTASILANDIA.** Telefilm
- **8.00 AGENZIA MATRIMONIALE** (replica)
- **9.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **10.00 I CINQUE DEL 5° PIANO.** Telefilm
- **10.50 CASA MIA.** Quiz
- **12.00 BIS-QUIZ.** Con Mike Bongiorno
- **12.45 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.50 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 AGENZIA DI MATRIMONIALE**
- **15.30 CERCO E OFFRO.** *Attualità*
- **16.00 LOVE BOAT.** Telefilm
- **17.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.30 BABILONIA.** Quiz
- **18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- **19.00 IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 TELEMIKE.** Quiz con Mike Bongiorno
- **23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW-ESTATE.** Varietà
- **0.40 PETROCELLI.** Telefilm

ITALIA 1

- **7.00 CAFFELATTE**
- **8.30 CANNON.** Telefilm con W. Conrad
- **10.30 AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- **11.30 SIMON & SIMON.** Telefilm
- **12.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **12.35 T.J. HOOKER.** Telefilm
- **13.30 MAGNUM P.I.** Telefilm «Adelaide» con Tom Selleck
- **14.35 DEEJAY TELEVISION**
- **15.30 SO TO SPEAK.** Attualità
- **16.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **16.00 ARNOLD.** Telefilm «Il lavoro» con Gary Coleman
- **18.35 A-TEAM.** Telefilm
- **19.30 I ROBINSON.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 TUTTI IN PALESTRA.** Film con Jenny Tamburi, Mauro Di Francesco (terza ed ultima parte)
- **22.30 TELEVIOGGIÙ.** Varietà
- **22.30 GRAND PRIX.** Sport
- **0.50 BE BOP A LULA**

RETE 4

- **8.30 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **10.30 ASPETTANDO DOMANI.** Sceneggiato con Sherry Mathis
- **11.20 COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- **12.15 LA PICCOLA GRANDE NELL**
- **12.40 CIAO CIAO.** Programma per ragazzi
- **13.45 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.45 CALIFORNIA.** Telefilm
- **15.40 UNA VITA DA VIVERE**
- **16.30 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **17.30 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **18.30 TELECOMANDO.** Quiz
- **19.00 C'ERAVAMO TANTI AMATI**
- **19.30 QUINCY.** Telefilm con J. Klugman
- **20.30 LA VITA LEGGENDARIA DI ERNEST HEMINGWAY.** Film in due parti con Victor Garber, Rom Anderson. Regia di José Maria Sanchez (1ª parte)
- **22.40 CINA: 40 ANNI E UN MESE**
- **23.10 I COMPARI.** Film con Warren Beatty Regia di Robert Altman
- **2.25 AGENTE SPECIALE.** Telefilm

CINQUESTELLE

- **12.30 MEDICINA 33**
- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.00 LISZT.** Sceneggiato
- **18.30 CRISTAL.** Telenovela
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 LA PIOVRA.** Sceneggiato con Michele Placido (1ª puntata)

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3 6.45; 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO. Onda verde 6 03, 6 56, 7.56, 9 56, 11 57, 12 56, 14 57, 16 57, 18 56, 20 57, 22 57, 8 Radio anch'io '89, 11.30 Dedicato alla donna, 12 Speciale Via Asiago tenda; 15 Megabit, 18 Il Paginone, 20.30 Jazz In studio *Adriano Mazzoletti*, 23.05 *La telefonata*.

RADIODUE. Onda verde 6 27, 7 26, 8.26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 27, 19 26, 22 27 6 Il buongiorno, 8.45 La famiglia Birillo, 12.45 Mister Radio!, 15 Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, 15.45 Pomeridiana, 18.32 Il fascino discreto della melodia, 19.50 Radiocampus, 20.10 Colloqui, anno secondo

RADIOTRE. Onda verde 7 18, 9 43, 11 43 6 Preludio, 7-8.30-10.30 Concerto del mattino, 15.45 Orione, 19.15 Terza pagina, 21 Stagione lirica. Orfeo ed Euridice di C. Gluck