

NUMERI UTILI	
Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanza	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sanguis	4956375-7575932
Centro antiveleni	4906653
(notte)	4957972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids	5311507-8449695
Aid adolescenti	860661
Per cardiopatici	8520649
Telefono rosa	6791453

Pronto soccorso a domicilio	
4756741	
Pronto intervento ambulanza	
47499	
661312	
5800340/5810078	
5280476	
6769398	
5544	
3659168	
3570-4994-3675-4984-8433	
Coop auto	
7594568	
865264	
7853499	
7594842	
7591535	
7550856	
6541846	

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI	
Acea Acqua	575171
Acea Reti luce	575161
Enel	3212200
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
S servizio giusti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arca (baby sitter)	316449
Pronto 112 (tossicodipendenza alcolismo)	6284639
Aid	860661
Orbis (prevendita biglietti con cert)	4746954444

Aclair	5921462
Uff. Unif. Atac	4695444
S A F E R (auto line)	490510
Marozzi (auto line)	460331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Av s (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547591
Bie noleggi	6543394
Collalti (bic)	6541084
Serv z o emergenza rad o	
	337809 Canale 9 CB
Psicologia consulenza telefonica	389434

GIORNALI DI NOTTE	
Colonna piazza Colonna, via S Maria in via (galleria Colonna)	
Esquilino viale Manzoni (cinema Royal) viale Manzoni (S Croce in Gerusalemme) via di Porta Maggiore	
Fiamingo corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)	
Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pin-ciana)	
Paroli piazza Ungheria	
Prati piazza Cola di Rienzo	
Trevi via del Tritone (Il Messaggero)	

Un poema epico a colpi di arpa e percussioni

ROSSELLA BATTISTI

Classe '53, percorso sperimentale attraverso il Gruppo Musicale «Edgar Varese» il «Beat 72» e più recentemente a ridosso di influenze «bussottiane» Giorgio Battistelli usa volentieri il termine «poetica» per parlare della sua ricerca nel mondo dei suoni. «Durante gli anni dell'avanguardia era una parola proibita ad agguantare oggi si diffonde della sperimentazione» Battistelli commenta a ragion veduta visto che «nemo propheta in patria» è autore di opere strumentali vocali e per orchestra stimate ed eseguite all'estero prima che in Italia. È successo anche per la sua ultima creazione musicale «Il combattimento di Ettore e Achille», che inaugura domani sera al Ghibone l'XI Stagione dell'Accademia italiana di musica contemporanea dopo aver debuttato a Strasburgo il mese scorso.

Come ha risposto il pubblico tedesco allo spettacolo da lei definito «una sorta di Chan son de geste» e quali reazioni si attende da quello italiano? «I tedeschi si sono trovati a loro agio in un testo drammatico complesso che riflette la loro forma mentis. Sono più preoccupato per come sarà accolto qui perché è un'opera densa di connotazioni che richiede un ascolto non distratto».

Quali sono i criteri che ha utilizzato per «costruirlo»? «Ci sono delle costanti, il bisogno di riferimenti letterari - ad esempio - per formare un

Da domani in 4 città i film della Settimana veneziana

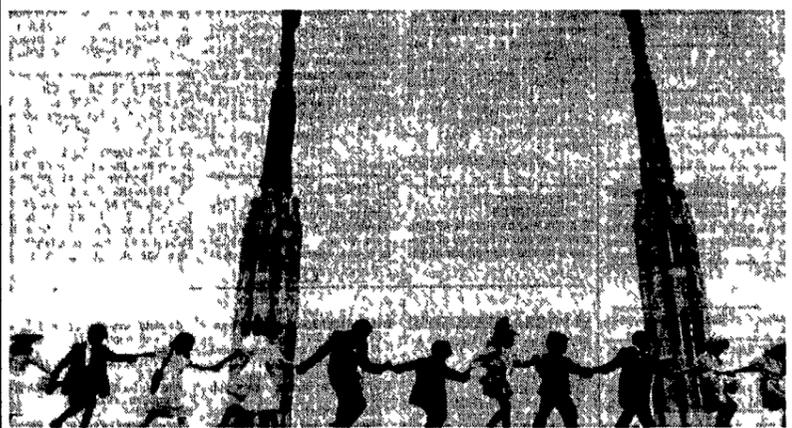
Se i critici consigliano

MICHELE ANSELMI

Bella iniziativa quella del Sindacato critici che porta i film della Settimana veneziana in quattro città laziali: Civitavecchia (Cine Borromini) Viterbo (Cinema Trento) Nettuno (Cinema Romy) e Roma (Labirinto). Si parte domani sera a Civitavecchia con «Cosa di primavera» di Giacomo Campiotti uscito velocemente nelle sale si finisce venerdì 13 (tranquilli niente oroscopo) a Roma con «Jaredi di La Kodar» Con l'eccezione di Campiotti e di Mazzacurati («Il prete bello») si tratta di otto

film destinati a restare inediti una buona ragione per vederli subito in versione originale sottotitolata nella speranza che qualche distributore illuminato si faccia avanti. Da Venezia si scrisse che la Settimana della critica sta assumendo all'interno della Mostra, un ruolo sempre più importante spesso i film selezionati dalla commissione pilotata da Enrico Magrelli sono più curiosi e stimolanti di quelli del concorso suonando quasi come un contraccanto alle scelte più «diplomatiche» di

un fatto che l'Academy la Bim la Mikado la Life seguono con attenzione le scelte della commissione spesso guardando al tempo. Tre le cinematografie valenziane dall'ultima Settimana italiana americana e la sovietica. Ma anche la Francia con lo spiritoso «Un mondo senza pietà», premiato a Venezia, la bella figura Dica Magrelli a proposito della selezione «Perché Italia, Usa e Unis?». Le assenze di alcune aree geografiche Africa Sudamerica o Estremo Oriente non sono dovute a pregiudizi



Una inquadratura del film «Cosa di primavera» scritto e diretto da Giacomo Campiotti

Sette donne in scena per un Giglio

NICOLA FANO

Sette donne in scena per l'apertura del Teatro Due la confortevole saletta in vicolo Due Macelli. Questa sera in fatto debutta «Giglio e le altre» di Eros Druisiani mentre le altre sono appunto ben sette attrici: Dodi Conti, Maddalena De Panfilis, Emanuela Giordano, Roberta Greganti, Anna Melato, Maria Laura Meru e Miana Mensi. La Giordano e la De Panfilis poi sono anche autrici del testo. Si racconta di tre giornate di vita all'interno di una comunità filosofica religiosa. Qui le sette ragazze vivono un po' nell'ombra del loro «angelo custode» quel Giglio sordomuto unico testimone delle bizzarre trasformazioni che avvengono all'interno della comunità. Una storia singolare, insolita ma con più di qualche ri-

ferimento ironico (e assai concreto) a certe manie dei nostri giorni. Dunque ancora una vicenda con solide basi nella contemporaneità per il Teatro Due. Così come tutta la stagione di questo piccolo teatro romano che da anni ci ha abituato a non poche piacevoli sorprese. Il cartellone prevede altre cinque novità e una ripresa. Le novità italiane sono «Moro» (in scena tra novembre e dicembre) e «Un'auto e protagonisti» sono ancora Eros Druisiani e Maddalena De Panfilis. «La donna del banco dei pegni» (marzo-aprile) un crudo bellissimo monologo di Manlio Santanelli su un caso di disperazione popolare che sarà diretto da Marco Lucchesi e interpretato da Rosa Di Bngi.

Domenica con «Roma su due ruote»

Il circolo della Lega per l'ambiente «Roma su 2 ruote» invita tutti i ciclisti romani ad incontrarsi per ribadire e sollecitare la realizzazione delle «piste ciclabili». In una città che giorno dopo giorno muore di traffico è insensato non considerare la bicicletta in alternativa ad altri mezzi che creano ingorghi tempi lunghi di spostamento e inesorabilmente inquinamento e degrado della città. Il progetto per le piste ciclabili approvato dalla Giunta municipale un anno fa non è stato ancora realizzato. La passeggiata in bicicletta avrà termine nella tarda mattinata.

«La Scaletta»: nuovo inquilino alla sala B

Cambio della guardia alla sala B «La Scaletta». Nuovo inquilino del piccolo «spazio scenico» di via del Collegio Romano sarà il «Gruppo del Sole» noto al pubblico per la sua ventennale ricerca nell'ambito del teatro per ragazzi. «Il nostro progetto è quello di offrire un teatro giovane per i giovani», dice Franco Pini direttore artistico della compagnia nel corso della presentazione del cartellone 89/90. «Il programma prevede una prima serie di serate (tutti i lunedì) a partire dal 9 con «Non chiudete quel cassetto» in servizio al concerto che affrontano con i testi di Giovanni esordienti il difficile rapporto autore interprete». Intanto il cartellone si apre (10 ottobre 15 novembre) con «Black and Whites di W Hall K Waterhouse per la regia dello stesso Pini per cedere poi il passo (dal 7 dicembre) a vere e proprie pièce

Presentata la stagione dell'Istituzione universitaria Ricco è il cartellone misero il finanziamento

Parlare di musica in questi ultimi tempi significa soprattutto lamentare una situazione di disagio per gli operatori. Paradigmatica è la situazione dell'Istituzione universitaria dei concerti (Uc) che a inizio stagione ha visto decurtati gran parte dei gettiti comunali e manca ancora di una grossa fetta della copertura per il 1989. Questo nonostante i suoi meriti quarantenni, primo fra tutti l'opera di diffusione della musica a livelli qualitativi sempre altissimi fra giovani studenti e lavoratori. Totalmente gratis per i primi con una tessera che dà diritto a un posto per i concerti del martedì sera all'Aula magna a prezzi popolari per i secondi con un abbonamento che in pratica porta a L. 6.000 il prezzo dei 40 concerti da ottobre a maggio. Ciò non ha impedito tuttavia di allestire un cartellone ricchissimo per varietà di proposte e valore degli esecutori. Due i canali preferenziali la promozione della musica mozartiana nel l'ambito delle celebrazioni 1989-91 e la conoscenza di molti artisti sconosciuti in Italia col ventennio del prestrojka. Si inizia il 21 ottobre (ma all'Auditorium Rai) dove verrà presentata in prima esecuzione romana «La Betulia liberata» di Mozart con l'Orchestra da camera di Padova diretta da Peter Maag. Primo dei sei concerti del pacchetto «Mozart musicista europeo» che dalle Sinfonie ai Quartetti alle Sonate per pianoforte alle Arie da concerto impegneranno l'Orchestra della Toscana con Donato Renzetti. Alexander Lonquich il Quartetto d'archi di Venezia e il Quartetto Foné Tra giovani di sicuro avvenire i violinisti Gil Shaham (4 novembre) Leonidas Kavakos premio Paganini 1988 (2 dicembre) e Joshua Bell (20 gennaio) e per il mio debutto a Roma Maksim Vengerov

Un disegno di Marco Petrella

Come prima... più di prima

DOMANI torna

ANTEPRIMA

Una intera pagina dedicata agli avvenimenti della settimana Teatro, Cinema, Classica, Danza Rock/Pop, Jazz/Folk, Arte

DA DOMANI CON ANTEPRIMA, PER SAPERNE DI PIÙ