

NUMERI UTILI
 Pronto intervento 113
 Carabinieri 112
 Questura centrale 4686
 Vigili del fuoco 115
 Cri ambulanza 5100
 Vigili urbani 67691
 Soccorso stradale 116
 Sangue 4956375-7575932
 Centro antiveleni 4906653
 (notte) 4957972
 Guardia medica 475674-1-2-3-4
 Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
 Aids 5311507-8449695
 Aied adolescenti 860661
 Per cardiopatici 8520649
 Telefono rosa 6791453

Pronto soccorso a domicilio 4756741
Ospedali
 Policlinico 492341
 S Camillo 5310066
 S Giovanni 77051
 Fatebenefratelli 5873298
 Gemelli 33054036
 S Filippo Neri 3306207
 S Pietro 3659168
 S Eugenio 5904
 Nuovo Reg Margherita 5844
 S Giacomo 6793538
 S Spirito 659091
Centri veterinari
 Gregorio VII 6221886
 Trastevere 5896850
 Appia 7952718

Pronto intervento ambulanza 47498
Odontoiatrici 861312
Segnalazioni animali morti
 5800340/5810078
Alcolisti anonimi 5280476
Rimozione auto 6769389
Polizia stradale 5544
Radio taxi
 3570-4994-3875-4984-8433
Coop auto
 Pubblici 7594568
 Tassistica 865264
 S Giovanni 7853499
 La Vittoria 7594842
 Era Nuova 7591535
 Sanno 7550856
 Roma 6541846

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI
 Acea Acqua 575171
 Acea Reti luce 575161
 Enel 3212200
 Gas pronto intervento 5107
 Nettezza urbana 5403333
 S servizi giusti 182
 Servizio borsa 6705
 Comune di Roma 67101
 Provincia di Roma 67661
 Regione Lazio 54571
 Arci (baby sitter) 316449
 Pronto il ascolto (tossicodipendenza alcolismo) 6284639
 A ed 860661
 Orbs (prevendita biglietti con certi) 4746954444

Aclair 5821462
 Uff Unenti Atac 4695444
 S A FE R (auto line) 490510
 Marozzi (auto line) 460331
 Pony express 3309
 City cross 861652/8440890
 Av s (autonoleggio) 47011
 Herze (autonoleggio) 547591
 Bie noleggi 6543394
 Collalti (bic) 6541084
 Serv z o emergenza rad o 337809 Canale 9 CB
 Psicologia consulenza telefonica 389434

GIORNALI DI NOTTE
 Colonna piazza Colonna, via S Maria in via (galleria Colonna)
 Esquilino viale Manzoni (cinema Royal) viale Manzoni (S Croce in Gerusalemme) via di Porta Maggiore
 Fiamingo corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)
 Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pin-ciana)
 Parioli piazza Unghera
 Prati piazza Cola di Rienzo
 Trevi via del Tritone (Il Messaggero)

Un poema epico a colpi di arpa e percussioni

ROSSELLA BATTISTI

Classe '53, percorso sperimentale attraverso il Gruppo Musicale «Edgar Varese» il «Beat 72» e più recentemente a ridosso di influenze «bussottiane» Giorgio Battistelli usa volentieri il termine «poetica» per parlare della sua ricerca nel mondo dei suoni. «Durante gli anni dell'avanguardia era una parola proibita ed giunge «mentre oggi si diffida della sperimentazione» Battistelli commenta a ragione veduta visio che «nemo propheta in patria» è autore di opere strumentali vocali e per orchestra stimate ed eseguite all'estero prima che in Italia. È successo anche per la sua ultima creazione musicale «Il combattimento di Ettore e Achille», che inaugura domani sera al Ghibone I XI Stagione dell'Accademia italiana di musica contemporanea dopo aver debuttato a Strasburgo il mese scorso.

Come ha risposto il pubblico tedesco allo spettacolo da lei definito «una sorta di Chan son de geste» e quali reazioni si attende da quello italiano? «I tedeschi si sono trovati a loro agio in un testo drammatico complesso che riflette la loro forma mentis. Sono più preoccupato per come sarà accolto qui perché è un'opera densa di connotazioni che richiede un ascolto non distratto».

Quali sono i criteri che ha utilizzato per «costruirlo»? «Ci sono delle costanti, il bisogno di riferimenti letterari - ad esempio - per formare un

Da domani in 4 città i film della Settimana veneziana. Se i critici consigliano

MICHELE ANSELMI

Bella iniziativa quella del Sindacato critici che porta i film della Settimana veneziana in quattro città laziali: Civitavecchia (Cine Borromini) Viterbo (Cinema Trento) Nettuno (Cinema Romy) e Roma (Labirinto). Si parte domani sera a Civitavecchia con *Corsa di primavera* di Giacomo Campiotti uscito velocemente nelle sale si finisce venerdì 13 (tranquilli niente orone) a Roma con *Jared* di Sa Kodar. Con l'eccezione di Campiotti e di Mazzacurati (*Il prete bello*) si tratta di otto

film destinati a restare inediti una buona ragione per vederli subito in versione originale sottotitolata nella speranza che qualche distributore illuminato si faccia avanti. Da Venezia si scrisse che la Settimana della critica sta assumendo all'interno della Mostra, un ruolo sempre più importante spesso i film selezionati dalla commissione pilotata da Enrico Magrelli sono più curiosi e stimolanti di quelli del concorso suonando quasi come un contraccanto alle scelte più «diplomatiche» di

un fatto che l'Academy la Bim la Mikado la Life seguono con attenzione le scelte della commissione spesso guardando al tempo. Tre le cinematografie valenziane dall'ultima Settimana italiana americana e la sovietica. Ma anche la Francia con lo spiritoso *Un mondo senza pietà*, premiato a Venezia, la bella figura Dice Magrelli a proposito della selezione: «Perché Italia, Usa e Unis? Le assenze di alcune aree geografiche Africa Sudamerica o Estremo Oriente non sono dovute a pregiudizi



Una inquadratura del film «Corsa di primavera», scritto e diretto da Giacomo Campiotti

97 e 105.5

Un disegno di Marco Petrella

Sette donne in scena per un Giglio

NICOLA FANO

Sette donne in scena per l'apertura del Teatro Due la confortevole saletta in vicolo Due Macelli. Questa sera in fatto debutta *Giglio* e le altre sette attrici Dodi Conti, Maddalena De Panfilis, Emanuela Giordano, Roberta Greganti, Anna Melato, Maria Laura Meru e Miana Mensi. La Giordano e la De Panfilis poi sono anche autrici del testo. Si racconta di tre giornate di vita all'interno di una comunità filosofica religiosa. Qui le sette ragazze vivono un po' nell'ombra del loro «angelo custode» quel Giglio sordomuto unico testimone delle bizzarre trasformazioni che avvengono all'interno della comunità. Una storia singolare, insolita ma con più di qualche ri-

ferimento ironico (e assai concreto) a certe manie dei nostri giorni. Dunque ancora una vicenda con solide basi nella contemporaneità per il Teatro Due. Così come tutta la stagione di questo piccolo teatro romano che da anni ci ha abituato a non poche piacevoli sorprese. Il cartellone prevede altre cinque novità e una ripresa. Le novità italiane sono *Mario* (in scena tra novembre e dicembre) e *Un'auto* e protagonisti sono ancora Eros Druisiani e Maddalena De Panfilis. *La donna del banco dei pegni* (marzo-aprile) un crudo bellissimo monologo di Manlio Santanelli su un caso di disperazione popolare che sarà diretto da Marco Lucchesi e interpretato da Rosa Di Bngi da infine *Disturbi di crescita* (aprile-maggio) di Filippo Ottone. Di autore italiano di oggi è anche la ripresa. *Perché avere dovuto sposare Angela Marullo* (febbraio-marzo) di Umberto Manno con Sergio Rubini per la regia di Enno Colliotti. Alla drammaturgia straniera invece, sono dedicati gli altri due spettacoli. *Posizione di stallo* (dicembre-gennaio) del drammaturgo cecoslovacco Pavel Kout che sarà diretto ancora da Marco Lucchesi con Renato Campese e Anna Menichetti in scena. Infine *La collezione* (gennaio-febbraio) di Harold Pinter - autore spesso riproposto con estrema attenzione dal Teatro Due - con Duilio Del Prete e Regia Ricordi alla ribalta e la regia di così ultimo.

Presentata la stagione dell'Istituzione universitaria. Ricco è il cartellone misero il finanziamento.

MARCO SPADA

Parlare di musica in questi ultimi tempi significa soprattutto lamentare una situazione di disagio per gli operatori. Paradigmatica è la situazione dell'Istituzione universitaria dei concerti (Uc) che a inizio stagione ha visto decurtati gran parte dei gettiti comunali e manca ancora di una grossa fetta della copertura per il 1989. Questo nonostante i suoi meriti quarantenni, primo fra tutti l'opera di diffusione della musica e di vellei qualitativi sempre altissimi fra giovani studenti e lavoratori. Totalmente gratis per i primi con una tessera che dà diritto a un posto per i concerti di martedì sera all'Aula magna a prezzi popolari per i secondi con un abbonamento che in pratica porta a L. 6.000 il prezzo dei 40 concerti da ottobre a maggio. Ciò non ha impedito tuttavia di allestire un cartellone ricchissimo per varietà di proposte e valore degli esecutori. Due i canali preferenziali la promozione della musica mozartiana nel l'ambito delle celebrazioni 1989-91 e la conoscenza di molti artisti sconosciuti in Italia col ventennio dei prestrojka.

Domenica con «Roma su due ruote»

Il circolo della Lega per l'ambiente «Roma su 2 ruote» invita tutti i ciclisti romani ad incontrarsi per ribadire e sollecitare la realizzazione delle «piste ciclabili».

In una città che giorno dopo giorno muore di traffico è insensato non considerare la bicicletta in alternativa ad altri mezzi che creano ingorghi tempi lunghi di spostamento e inesorabilmente inquinamento e degrado della città.

Il progetto per le piste ciclabili approvato dalla Giunta municipale un anno fa non è stato ancora realizzato. La passeggiata in bicicletta avrà termine nella tarda mattinata.

«La Scaletta»: nuovo inquilino alla sala B

Cambio della guardia alla sala B «La Scaletta». Nuovo inquilino del piccolo «spazio scenico» di via del Collegio Romano sarà il «Gruppo del Sole» noto al pubblico per la sua ventennale ricerca nell'ambito del teatro per ragazzi. «Il nostro progetto è quello di offrire un teatro giovane per i giovani», dice Franco Pini di direttore artistico della compagnia nel corso della presentazione del cartellone 89/90. «Il programma prevede una prima serie di serate (tutti i lunedì) a partire dal 9 con «Non chiudete quel cassetto» in serale al concerto che affrontano con i testi di Giovanni esordienti il difficile rapporto autore interprete».

Intanto il cartellone si apre (10 ottobre 15 novembre) con «Black and Whites» di W Hall K Waterhouse per la regia dello stesso Pini per cedere poi il passo (dal 7 dicembre) a vere e proprie pièce

Come prima... più di prima

DOMANI torna

ANTEPRIMA

Una intera pagina dedicata agli avvenimenti della settimana Teatro, Cinema, Classica, Danza Rock/Pop, Jazz/Folk, Arte

DA DOMANI CON ANTEPRIMA, PER SAPERNE DI PIÙ