

ROMA

Spettacoli a

TELEROMA 56

Ore 8 Flash Gordon; 10.30 «Fiore selvaggio», novella 11 Tg filo diretto; 16.25 Flash Gordon; 17 Teatro oggi; 19.30 «Dottori con le ali», telefilm; 20.30 «Abili inaffessibile», film; 22.30 Teledomani; 23 Tg Roma; 24 «Dottori con le ali», telefilm; 1.00 «L'amica», film.

QBR

Ore 9 Buongiorno donna; 11.45 «Cristal», telenovela; 12.45 Sport mare; 13.30 Servizi speciali Gbr nella città; 14 Videogiornale; 15.30 Cartoni; 17.15 «La vita di Lisa», sceneggiato; 19 Videogiornale; 20.30 «Sempre più difficile», film; 22.30 Jazz. Lino Patruno ricorda: Sidney Bechet; 23.30 «Mary Tyler Moore», telefilm.

TVA

Ore 6 Mattinata non stop; 14 Gioie in vetrina; 16.30 Capuccetto a pois; 17 Attenti ai ragazzi; 19 Le meraviglie del mondo; 20 «Anthar l'invincibile», film; 21.30 Magazine; 23.30 gradi - Sport; 23.30 Reporter.

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; DA: Disegni animati; DO: Documentario; DR: Drammatico; E: Eroico; FA: Fantascienza; G: Gioco; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico; W: Western.

VIDEOUNO

Ore 9.30 Buongiorno Roma; 13 «Flash Gordon», cartoni; 13.30 «Cirianda de Pedra», telenovela; 14.30 Tg notizie e commenti; 17 «Dottori con le ali», telefilm; 19.30 Tg notizie e commenti; 20 «Flash Gordon», cartoni; 20.30 «Cerca di capirmi», film; 22.30 «Messaggio a mia figlia», film.

TELETEVERE

Ore 9.15 «Il vero e il falso», film; 11.30 «Carambola d'amore», film; 13.20 I cittadini e la legge; 16 I fatti del giorno; «Cuore di pietra», telenovela; 17.30 Musei in casa; 19 Documentario; 20 I protagonisti... 20.30 La nostra salute; 22 Poltronissima; 24 I fatti del giorno; 1.00 «Il cavaliere misterioso», film; 0.30 «T and T», telefilm.

T.R.E.

Ore 10.30 «Signore e padrone», telenovela; 11.30 Tutto per voi; 13 Sugar cup, varietà; 16 «Pasiones», telenovela; 17 «Cuore di pietra», telenovela; 19.30 «Il mio amico Guiz», cartoni; 20.30 «Una donna due amori», film; 22.30 «Commando Invasion», film; 0.30 «T and T», telefilm.

PRIME VISIONI

ADAMANT	L. 7.000	La più bella del reame di Cesare Ferrario; con Carol Alt - BR (16-22-30)
ADMIRAL	L. 8.000	Palombella rossa di e con Nanni Moretti - DR (15-20-22-30)
ADRIANO	L. 8.000	807 Vendetta privata di John Glen; con Timothy Dalton - A (14-22-30)
ALCAZAR	L. 8.000	Un'ultima leggenda di Peter Weir; con Robin Williams - DR (16-23)
ALCIONE	L. 6.000	Rain Man di Barry Levinson; con Dustin Hoffman - DR (15-20-22-30)
AMBASCiatori SEXY	L. 8.000	Film per adulti (10-11-30-16-22-30)
AMBADE	L. 4.900	Leviathan di George P. Cosmatos; con Peter Weller - A (16-22-30)
AMERICA	L. 7.000	Karate Kid III di John H. Avildsen; con Ralph Macchio, Pat Morita - A (16-22-30)
ARCHIMEDE	L. 8.000	L'insolito caso di Mr. Hyde di Patrice Leconte; con Michel Blanc, Sandrine Bonnaire - DR (17-22-30)
ARISTON	L. 8.000	Rosalia va a far la spesa di Percy Adlon; con Marianne Sägebarth - BR (16-22-30)
ARISTON II	L. 8.000	Leviathan di George P. Cosmatos; con Peter Weller - A (16-22-30)
ASTRA	L. 6.000	Il piccolo diavolo di e con Roberto Benigni - BR (16-22-30)
ATLANTIC	L. 7.000	Indiana Jones e l'ultima crociata di Steven Spielberg; con Harrison Ford - A (15-22-30)
AUGUSTUS	L. 6.000	Legge criminale di Martin Campbell; con Gary Oldman, Kevin Bacon - G (16-22-30)
AZZURRO SCIOPONI	L. 3.500	Saletta «Lumiere»: Tutto Wendes. Telegio (16-30); Nel corso del tempo (20); Parla Tessa (22-30)
BALDUINA	L. 7.000	Indio di Anthony M. Dawson; con Marvin Hargler - A (16-22-30)
BARBERINI	L. 8.000	Che ora è di Ettore Scola; con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi - BR (16-22-30)
BLUE MOON	L. 6.000	Film per adulti (16-22-30)
CARITOL	L. 7.000	Burro di José María Sánchez; con Renzo Vignoli - BR (16-22-30)
CAPRANICA	L. 8.000	La più bella del reame di Cesare Ferrario; con Carol Alt - BR (16-22-30)
CAPRANICA II	L. 8.000	Voglio tornare a casa di Alain Resnais; con Gerard Depardieu, Linda Lavin - BR (16-22-30)
CASBIO	L. 6.000	Riposo
COLA DI RIENZO	L. 8.000	Che ho fatto per meritarmi questo di Paolo Almondador - BR (16-22-30)
DIAMANTE	L. 5.000	Il libro della giungla - DA (16-22-30)
EDEN	L. 8.000	Sesso bugie e videotape di Steven Soderbergh; con James Spader - DR (16-22-30)
EMBAZZI	L. 8.000	Alibi seducendo di Bruce Beresford; con Tom Selleck, Paulina Porizkova - BR (16-22-30)
EMPIRE	L. 8.000	Indiana Jones e l'ultima crociata di Steven Spielberg; con Harrison Ford - A (15-22-30)
EMPIRE 2	L. 8.000	Indiana Jones e l'ultima crociata di Steven Spielberg; con Harrison Ford - A (15-22-30)
ESPERIA	L. 5.000	In una notte di chiaro di luna di Lina Wertmüller; con Nastassja Kinski, Rutger Hauser - DR (16-22-30)
ETORLE	L. 8.000	Indiana Jones e l'ultima crociata di Steven Spielberg; con Harrison Ford - A (15-22-30)
EURONE	L. 8.000	Arma letale 2 di Richard Donner; con Mel Gibson, Danny Glover - G (15-22-30)
EUROPA	L. 8.000	Pollisto 4 di campo di Rod Daniel; con Corca d'Italia - 107/a (16-22-30)
EXCELSIOR	L. 8.000	Che ora è di Ettore Scola; con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi - BR (16-22-30)
FARNESE	L. 6.000	Mary per sempre di Marco Risi; con Michele Placido, Claudio Amendola - DR (17-22-30)
FIAMMA I	L. 8.000	Un'ultima leggenda di Peter Weir; con Robin Williams - DR (16-22-30)
FIAMMA 2	L. 8.000	Sesso bugie e videotape di Steven Soderbergh; con James Spader - DR (16-22-30)
GARDEN	L. 7.000	Alibi seducendo di Bruce Beresford; con Tom Selleck, Paulina Porizkova - BR (16-22-30)
GIOIELLO	L. 7.000	Scandal di Michel Caton-Jones con John Hurt, Joanne Whalley Kilmer - DR (16-22-30)
GOLDEN	L. 7.000	Karate Kid III di John H. Avildsen; con Ralph Macchio, Pat Morita - A (16-22-30)
GREGORY	L. 8.000	Leviathan di George P. Cosmatos; con Peter Weller - A (16-22-30)
HOLIDAY	L. 8.000	L'Avventura del barone di Munchausen di Terry Gilliam; con John Neville, Eric Idle - BR (15-20-22-30)
INDUINO	L. 7.000	L'Avventura del barone di Munchausen di Terry Gilliam; con John Neville, Eric Idle - BR (15-20-22-30)
KING	L. 8.000	Sesso bugie e videotape di Steven Soderbergh; con James Spader - DR (16-22-30)
MADISON I	L. 6.000	Asterix e la posizione magica - DA (16-22-30)
MADISON 2	L. 6.000	Rain Man di Barry Levinson; con Dustin Hoffman - DR - BR (16-22-30)
MAESTOSO	L. 8.000	Arma letale 2 di Richard Donner; con Mel Gibson, Danny Glover - G (15-22-30)
MAJESTIC	L. 7.000	Camille Claudel di Bruno Nuytten; con Isabelle Adjani, Gerard Depardieu - DR (15-20-22-30)
MERCURY	L. 5.000	Film per adulti (16-22-30)
METROPOLITAN	L. 8.000	Arma letale 2 di Richard Donner; con Mel Gibson, Danny Glover - G (15-20-22-30)
MIGNON	L. 8.000	Un nuovo cinema Paradiso di Giuseppe Tornatore; con Philippe Noiret - DR (16-22-30)
MODERNETTA	L. 5.000	Film per adulti (10-11-30-16-22-30)
MODERNO	L. 5.000	Film per adulti (16-22-30)
NEW YORK	L. 7.000	La più bella del reame di Cesare Ferrario; con Carol Alt - BR (16-22-30)
PARIS	L. 8.000	Leviathan di George P. Cosmatos; con Peter Weller - A (16-22-30)
PASQUINO	L. 5.000	Fatal attraction (in lingua inglese) (16-22-30)

PRESIDENT	L. 5.000	Il meglio dell'hard - E (VM18) (11-22-30)
PUSCICAT	L. 4.000	Anal transex gay - E (VM18) (11-22-30)
QUIRINALE	L. 8.000	La più bella del reame di Cesare Ferrario; con Carol Alt - BR (16-22-30)
QUIRINETTA	L. 8.000	Palombella rossa di e con Nanni Moretti - DR (16-22-30)
REALE	L. 8.000	Indiana Jones e l'ultima crociata di Steven Spielberg; con Harrison Ford - A (15-22-30)
REX	L. 6.000	Ore 10: calma piatta di Philip Noyce; con Sam Neill, Nicole Kidman - G (16-22-30)
RIALTO	L. 8.000	Mia dolce assassina di Claude Miller; con Isabelle Adjani - G (16-22-30)
RITZ	L. 8.000	Leviathan di George P. Cosmatos; con Peter Weller - A (16-22-30)
RIVOLI	L. 8.000	Storie di ragazzi e di ragazze di Pupi Avati - DR (15-22-30)
ROUGE ET NOIR	L. 8.000	Karate Kid III di John H. Avildsen; con Ralph Macchio, Pat Morita - A (16-22-30)
ROYAL	L. 8.000	Indiana Jones e l'ultima crociata di Steven Spielberg; con Harrison Ford - A (15-22-30)
SUPERCINEMA	L. 8.000	Chiuso per adeguamento struttura
UNIVERSAL	L. 7.000	Leviathan di George P. Cosmatos; con Peter Weller - A (16-22-30)
VIP-SDA	L. 7.000	L'Avventura del barone di Munchausen di Terry Gilliam; con John Neville, Eric Idle - BR (16-22-30)

CINEMA D'ESSAI

DELLE PROVINCE	L. 4.000	Chi ha incestrato Roger Rabbit di Robert Zemeckia - BR (16-22-30)
NUOVO	L. 5.000	Un peccato di nome Wanda di Charles Crichton; con John Cleeve, Jamie Lee Curtis - BR (16-22-30)
TIBUR	L. 5.000-2.500	Sotto accusa di J. Kaplan; con J. Foster, K. McGillis - DR (16-22-30)

CINECLUB

PIAZZA FARNESE	Rassegna «Schermi della libertà» - L'Avvenire - domenica (16-21-1920); Dreams that money can buy; Il mostro della laguna nera. (Inizio spettacoli ore 19.30)	
DEI PICCOLI	L. 4.000	Riposo
GRAUCO	L. 5.000	Cinema spagnolo. El amor Brujo di Carlos Saura (21)
IL LABIRINTO	L. 5.000	Sala A: Un mondo senza pietà di Eric Rohmer (20-30-22-30) Sala B: I miei vicini sono simpatici di Bertrand Tavernier (18-30); Ronald e Juliette di Coline Sarreau (20-30); Amore in corso di Giuseppe Bertolucci (22-30)
IL POLITECNICO	L. 5.000	Riposo
LA SOCIETA' APERTA	L. 5.000	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni (15-20-30-30)

VISIONI SUCCESSIVE

AMBA JOVINELLI	L. 3.000	La signora e i cavalli - E (VM18)
BELLI	L. 3.000	Film per adulti
ANIME	L. 4.500	Film per adulti
AQUILA	L. 2.000	I piaceri della depravazione - E (VM18)
AVORIO EROTIC MOVIE	L. 2.000	Film per adulti
MOULIN ROUGE	L. 3.000	I vizi bestiali della signora - E (VM18)
ODEON	L. 4.000	Film per adulti
PALLADIUM	L. 3.000	Film per adulti
SPLENDO	L. 4.000	Super porno mogli minoranze - E (VM18)
ULISE	L. 4.500	Film per adulti
VOLTURNO	L. 5.000	Film per adulti

FUORI ROMA

ALBANO	L. 8.000	Riposo
FLORIDA	L. 8.000	Riposo
FIUMICINO	L. 8.000	Riposo
TRAIANO	L. 8.000	Riposo
FRASCATI	L. 8.000	Riposo
POLITEAMA	L. 8.000	Riposo
SUPERCINEMA	L. 8.000	Riposo
GROTTAFERRATA	L. 8.000	Riposo
AMBASSADOR	L. 8.000	Riposo
VENERI	L. 8.000	Riposo
MACCARESE	L. 8.000	Riposo
ESEDRÀ	L. 8.000	Riposo
MONTEROTONDO	L. 8.000	Riposo
NUOVO MANCINI	L. 8.000	Riposo
OSTIA	L. 8.000	Riposo
KRYSTALL	L. 8.000	Riposo
SISTO	L. 8.000	Riposo
SUPERGA	L. 8.000	Riposo
TIVOLI	L. 8.000	Riposo
GIUSEPPE PETTI	L. 8.000	Riposo
VALMONTONE	L. 8.000	Riposo
MODERNO	L. 8.000	Riposo
VELLETRI	L. 8.000	Riposo
FIAMMA	L. 8.000	Riposo

SCELTI PER VOI

ROSALIE VA A FAR LA SPESA
Torna la stranissima coppia Percy Adlon-Marianne Sägebarth. Il regista tedesco, l'attrice formatasi nei più famosi teatri del mondo, replicano dopo il successo di «Sugar Baby» e «Bagdad Café». Già quest'ultimo film era ambientato in America, paese che evidentemente ispira non poco Percy Adlon. Stavolta la debordante Marianne è una casalinga tutta yankee che inventa un originalissimo modo per farsi in ossequio al bizzarro marito secondo il quale «chi ha debiti per dieci dollari è un pezzente, chi ne ha per un milione è un gran signore»... ARISTON

L'ATTIMO FUGGENTE
Bel dramma «scottico» scritto dall'americano Tom Schulman e diretto con il solito stile ineccepibile dall'australiano Peter Weir («Gallipoli»). «Un anno vissuto pericolosamente», «Witness», «Mosquito Coast», per non parlare del vecchio, misterioso, bellissimo «Picnic a Hanging Rock». In un college del Vermont, anno 1959, un gruppo di studenti e professori si ritrovano a un circolo poetico che anni prima era stato in odore di «sovversione». A sprigger è l'esempio dell'estroso professor Keating, docente di letteratura che sa trasformare la cultura librerica in un'esperienza di vita. Ma il college ha le sue regole, rigide e formali: sia gli studenti che il professore dovranno scontrarsi con loro. Un film in cui drama e ironia si mescolano in giuste dosi, tenuti assieme dalla superlativa prova di Robin Williams. ALCAZAR, FIAMMA UNO

PROSA
ABACO (Lungometraggio Mellini 22/A - Tel. 3604705)
Piscinone apertura
ALCAZAR (Lungometraggio Mellini 22/A - Tel. 3604705)
Domani alle 21.30. Saranno... Amore con Enzo Groui, Gabriella Di Loro, regia di Leone Mancini.
ARGENTINA (Lungometraggio Mellini 22/A - Tel. 3604705)
Alle 21.30. Memorie di un passo di Roberto Lerici da M. Gogol; diretto ed interpretato da Antonio Salinas
COLOSSO (Lungometraggio Mellini 22/A - Tel. 3604705)
Alle 21.30. Memorie di un passo di Roberto Lerici da M. Gogol; diretto ed interpretato da Antonio Salinas
DELLA COMETA (Via Teatro Marcellio, 4 - Tel. 6784380)
Alle 21.30. Memorie di un passo di Roberto Lerici da M. Gogol; diretto ed interpretato da Antonio Salinas
DELLI (Via Forlì, 43 - Tel. 6825500)
Domani alle 21.30. Memorie di un passo di Roberto Lerici da M. Gogol; diretto ed interpretato da Antonio Salinas
DELLI (Via Forlì, 43 - Tel. 6825500)
Domani alle 21.30. Memorie di un passo di Roberto Lerici da M. Gogol; diretto ed interpretato da Antonio Salinas
DELLI (Via Forlì, 43 - Tel. 6825500)
Domani alle 21.30. Memorie di un passo di Roberto Lerici da M. Gogol; diretto ed interpretato da Antonio Salinas



Marcello Mastroianni e Massimo Troisi in «Che ora è» diretto da Ettore Scola

SESSO, BUGIE E VIDEOTAPES
È il film che ha vinto la «Palma d'oro» all'ultimo Festival di Cannes e ha tutti i numeri per diventare un piccolo cult movie. La vita, stanca senza saperlo, di una coppia, yuppie e «arrivata», cambia quando compare un vecchio amico di lui. Ha l'aria strana, entra presto in confidenza con la ragazza, le dice che è impotente. Né il marito, d'altra parte, si lamenta, dietro il «com'è dalla sua» berne e disinibita sorella (di lei). Fin qui sesso e bugie. I videocassetti la gira invece l'infedele intruso, ci sono donne che parlano «a bastia» di sesso, e lui li usa per eccitarsi. Chissà che

queste due solitudini non siano fatte proprio l'una per l'altra. EDEN, FIAMMA DUE KING

CHE ORA È
Un padre avvocato e un figlio sotto la noia, una domenica a Civitavecchia, a discutere e a litigare. Il nuovo film di Ettore Scola è una «giornata particolare» all'aperto: nel difficile rapporto da ricreare (ma forse i due sono troppo divorziati) emozioni, sensazioni e discorsi universali, che spingono alla riflessione. Costruito come un duetto per Mastroianni e Troisi, «Che ora è» segna un passo avanti rispetto al più famoso «Splendor»: si ride e ci si com-

muove secondo la ricetta del miglior cinema italiano. BARBERINI, EXCELSIOR

PALOMBELLA ROSSA
«Palombella» è nella pallanuoto che l'eroe mancino, ascendente discendente che finisce in rete battendo il portiere. Questa di Michele Apollonio-Nanni Moretti è anche «rossa» se non altro perché lui è un funzionario del Partito comunista, che a seguito di un incidente ha perso la memoria. Durante una partita di pallanuoto un po' alla volta cerca di ricostruirsi il passato, le emozioni, un'identità. Ha una figlia adolescente in tribù, il vecchio allenatore che gli dà coraggio, una giornalista impacciata, una compagna di stanza. Presentato tra mille polemiche alla Mostra del cinema di Venezia (non in «concorso» ma nella più appartata «Settimana della critica»), «Palombella rossa» sarà il film italiano più chinoverista della stagione. ADMIRAL, QUINQUETTA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica, sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle serie di piogge. Che fare? Fa finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» è un

film da vedere. AUGUSTUS

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, alla guida di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggia in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, male in arnese. Sono tutti morti, tranne uno: un ragazzo americano che rema verso loro su una scialuppa di salvataggio. È l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino dalla quale i due coniugi usciranno più forti. HOLIDAY, INDUINO VIP-SDA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica, sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle serie di piogge. Che fare? Fa finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» è un

film da vedere. AUGUSTUS

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, alla guida di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggia in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, male in arnese. Sono tutti morti, tranne uno: un ragazzo americano che rema verso loro su una scialuppa di salvataggio. È l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino dalla quale i due coniugi usciranno più forti. HOLIDAY, INDUINO VIP-SDA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica, sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle serie di piogge. Che fare? Fa finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» è un

film da vedere. AUGUSTUS

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, alla guida di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggia in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, male in arnese. Sono tutti morti, tranne uno: un ragazzo americano che rema verso loro su una scialuppa di salvataggio. È l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino dalla quale i due coniugi usciranno più forti. HOLIDAY, INDUINO VIP-SDA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica, sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle serie di piogge. Che fare? Fa finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» è un

film da vedere. AUGUSTUS

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, alla guida di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggia in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, male in arnese. Sono tutti morti, tranne uno: un ragazzo americano che rema verso loro su una scialuppa di salvataggio. È l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino dalla quale i due coniugi usciranno più forti. HOLIDAY, INDUINO VIP-SDA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica, sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle serie di piogge. Che fare? Fa finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» è un

film da vedere. AUGUSTUS

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, alla guida di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggia in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, male in arnese. Sono tutti morti, tranne uno: un ragazzo americano che rema verso loro su una scialuppa di salvataggio. È l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino dalla quale i due coniugi usciranno più forti. HOLIDAY, INDUINO VIP-SDA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica, sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle serie di piogge. Che fare? Fa finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» è un

film da vedere. AUGUSTUS

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, alla guida di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggia in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, male in arnese. Sono tutti morti, tranne uno: un ragazzo americano che rema verso loro su una scialuppa di salvataggio. È l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino dalla quale i due coniugi usciranno più forti. HOLIDAY, INDUINO VIP-SDA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica, sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle serie di piogge. Che fare? Fa finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» è un

film da vedere. AUGUSTUS

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, alla guida di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggia in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, male in arnese. Sono tutti morti, tranne uno: un ragazzo americano che rema verso loro su una scialuppa di salvataggio. È l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino dalla quale i due coniugi usciranno più forti. HOLIDAY, INDUINO VIP-SDA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie Gary Oldman si trova di fronte ad una scelta drammatica: il suo cliente Kevin Bacon, già salvato una volta dalla sedia elettrica, sta continuando a massacrare le ragazze di Boston nelle serie di piogge. Che fare? Fa finta di difenderlo per accumulare prove a carico o farsi giustizia da solo? Più curioso nel retroscena psicologico che nella struttura gialla. «Legge criminale» è un

film da vedere. AUGUSTUS

ORE 10: CALMA PIATTA
Un thriller in piena regola che viene dall'Australia. Dirige Philip Noyce, alla guida di un romanzo di Charles Williams che piaceva a Orson Welles. Una coppia di sposi veleggia in alto mare per dimenticare la morte del figlioletto. All'improvviso, appare all'orizzonte una goletta nera, male in arnese. Sono tutti morti, tranne uno: un ragazzo americano che rema verso loro su una scialuppa di salvataggio. È l'inizio di un incubo mortale, una doppia sfida con il destino dalla quale i due coniugi usciranno più forti. HOLIDAY, INDUINO VIP-SDA

LEGGE CRIMINALE
Un thriller curioso, diretto da un inglese e girato negli Stati Uniti. «La legge è il lato oscuro della giustizia», sentiamo dire nel corso del film. In effetti, l'avvocato yuppie