

**NUMERI UTILI**  
 Pronto intervento 113  
 Carabinieri 112  
 Questura centrale 4686  
 Vigili del fuoco 115  
 Cri ambulanza 5100  
 Vigili urbani 67891  
 Soccorso stradale 116  
 Sangue 4956375-7575893  
 Centro antiveleni 490663  
 (notte) 4957972  
 Guardia medica 475674-1-2-3-4  
 Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972  
 Aids 5311507-8449695  
 Aids: adolescenti 850661  
 Per cardiopatici 8320649  
 Telefono rosa 6791453

**Pronto soccorso a domicilio** 4756741  
**Opedali:**  
 Policlinico 492341  
 S. Camillo 5310066  
 S. Giovanni 77051  
 Fatebenefratelli 5873298  
 Gemelli 33054036  
 S. Filippo Neri 3306207  
 S. Pietro 36590168  
 S. Eugenio 5904  
 Nuovo Reg. Margherita 5844  
 S. Giacomo 6793538  
 S. Spirito 650901  
**Centri veterinari:**  
 Gregorio VII 6221686  
 Trastevere 5896650  
 Appia 7982718

**Pronto intervento ambulanza** 47498  
 Odontoiatrico 861312  
 Segnalazioni animali morti 5800340/5810078  
 Alcolisti anonimi 5280476  
 Rimozione auto 6769858  
 Polizia stradale 5544  
 Radio taxi 3570-4994-3875-4984-6433  
**Coop auto:**  
 Pubblici 7594588  
 Tassistica 865264  
 S. Giovanni 7593449  
 La Vittoria 7594842  
 Era Nuova 7591535  
 Sannio 7590958  
 Roma 6541846

dal 13 al 19 ottobre  
**ANTEPRIMA**

**ISERVIZI**  
 Acqua 575171  
 Acce: Recl. luce 575161  
 Enel 3212200  
 Gas pronto intervento 5107  
 Nettezza urbana 5403333  
 Sip servizio guasti 182  
 Servizio borsa 6705  
 Comune di Roma 67101  
 Provincia di Roma 67661  
 Regione Lazio 54571  
 Arci (baby sitter) 316449  
 Pronto ti ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284633  
 Aied 860661  
 Orbi (prevendita biglietti concerti) 4746954444

Acotral 5921462  
 Uff. Utenti Atac 46954444  
 S.A.F.E.R (autolinee) 490510  
 Marozzi (autolinee) 460331  
 Pony express 3309  
 City cross 861652/8440890  
 Avis (autonoleggio) 47011  
 Herze (autonoleggio) 547991  
 Bicimoleggio 6543394  
 Colfatti (biel) 6541084  
 Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB  
 Psicologia: consulenza telefonica 389434

**GIORNALI DI NOTTE**  
 Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)  
 Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore  
 Flaminio: corso Francia: via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelli)  
 Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)  
 Parioli: piazza Ungheria  
 Prati: piazza Cola di Rienzo  
 Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)

**TEATRO**  
 STEFANIA CHINZARI

**Il «berretto» di Pirandello e la «miseria» di Scarpetta**



Ottavia Piccolo e Tino Schirizzi

**Come si rapina una banca.** Gigi Reger e Wanda Piroli in un classico del teatro brillante, firmato da Samy Kayad. Il testo è una ricostruzione comica, un tentativo di allargare il campo della napoletanità al resto del paese. La regia è di Antonio Ferrante. Da questa sera al Teatro delle Muse.

**Non mi toccare il bosforo.** Sciantoso, comici, selotti borghesi, canzoni d'obbligo come *Nini Tirabusidà* in un collage di «malizie e musiche sulla Bella Epoca». Romolo Siena dirige uno spettacolo che cuce materiali d'epoca e scuote la polvere degli anni. Al Teatro Colosseo da oggi.

**Ki-Il-Manglar.** Una Parigi-Dakar rivisitata e coretta attraverso gli occhi di due avventurosi personaggi in sidca: Leonardo Petrillo e Bruno Brugnola gli interpreti. La regia è di Fabio Lionello. Al Teatro Argot da oggi.

**Miseria e nobiltà.** Carlo Giuffrè e Felice Scio-siammoca in una delle più felici e rappresentative commedie di Scarpetta, già celebre per le interpretazioni di Eduardo e Totò. Giovanni Lombardo Radice, regista, propone una versione del testo che tiene conto della tradizione e che rivela tutta la potenza dei personaggi. Angela Pagano e Rino Marcelli gli altri interpreti. Al Giulio Cesare da oggi.

**Concerto grosso per Brugh.** Primo testo di Franco Molè nel cartellone del Teatro Alla Ringhiera. Il Brugh del titolo è un musicista che tenta di realizzare un concerto ma trova sulla sua strada continui ostacoli. Una metafora sul rapporto tra arte e potere diretta dallo stesso Molè. Da lunedì.

**Il berretto a sonagli.** Il sofferto itinerario di due personaggi nei confronti della vita: la dinamica Beatrice e il rassegnato Ciampa. Apologo crudele di Pirandello che il regista Massimo Castri ha voluto allontanare dalla tradizione realistica per avvicinarlo ad uno scontro teatralmente estremo. Tino Schirizzi e Ottavia Piccolo gli interpreti. Al Teatro Quintino da martedì.

**Esercizi di stile.** Da quel giocoso maestro della parola di Raymond Queneau un testo che è in scena a Parigi da nove anni. La versione italiana di Mario Moretti, è diretta da Jacques Sejer, autore del successo parigino. Un aneddoto rivisitato in 99 varianti da Ludovica Modugno e Gigi Angelillo. Al Teatro dell'Orologio da martedì.

**Amanti estranei.** Una coppia alla ricerca di se stessa raccontata in chiave comica e ironica, accompagnata da un commento musicale che si trasforma nell'esatto specchio della situazione interiore dei personaggi. La regia è di Isabella del Bianco. Al Teatro Belli da mercoledì.

**Sotto il segno dei gemelli.** È il secondo spettacolo della Sala Umberto questo testo di Innamurato tradotto e diretto da Maddalena Falucchi. Il ritratto profondamente realistico di una famiglia italo-americana vista attraverso gli occhi di un grasso adolescente. Da mercoledì.

**Benparente sponerrebbe affettuosa.** Tre atli brillanti scritti da Emilio Cagliero e Checco Durante. Un piccolissimo ambiente borghese degli anni '50, alle prese con i ricordi e la perdita agiata. In azione la compagnia di Anita Durante al suo settantesimo anniversario con il teatro. Al Teatro Rossini da mercoledì.

**Siddharta.** Dal famoso romanzo di Herman Hesse, nella riduzione di Stelio Fiorenza e con la regia della italiana Shaboo Kheradmand. Al Teatro in Trastevere da mercoledì.

**DANZA**  
 ROSSELLA BATTISTI

**Alvin Ailey, una perla «nera» apre l'ottobre all'Opera**

**Teatro dell'Opera.** Una perla «nera» apre l'ottobre dell'ente lirico, ed è subito profumo d'America: la compagnia di Alvin Ailey propone cinque spettacoli da martedì a domenica 22 (giorno con l'unica «diuma» alle h. 17, mentre l'orario degli altri è fissato alle serali 20.30). Il programma della «prima» incastonata tre capolavori di Ailey, *Night Creature*, *Cry e Revelations*, accanto a una novità per il pubblico romano di Talley Beatty, *The Shack Up*. Anche un altro giovane coreografo in ascesa, Donald Byrd, è presente nella tournée con *Shards* («schegge»), un lavoro che compare nel cartellone delle repliche. Nel corso della stagione 89/90, Ailey ha promesso di ritornare per creare una coreografia per la compagnia del Teatro dell'Opera, lasciando così in forma tangibile, una piccola gemma della sua straordinaria eredità culturale e umana di nero americano.

**El Txoko.** Completamente rinnovato e fiammante d'entusiasmo, riparte alle danze flamencas la perla folklorica diretta da Isidro ed Egile Ochotorea. Stasera sono di scena «sporti andalus» con la danzatrice Caterina Costa e il gruppo Anapola.

**ROCKPOP**  
 ALBA SOLARO

**Tony Cicco.** Questa sera alle 21.30 in concerto al Classico, via Libetta 7. Molti lo ricordano come componente del Formula Tre, una delle più popolari formazioni di musica leggera italiana negli anni Settanta. Finita quell'avventura Tony Cicco ha continuato da solista alla ricerca di esperienze musicali più attuali. In questa occasione presenterà le canzoni del suo nuovo album, «Par», accompagnato dal suo gruppo che schiera Maurizio Boco alla batteria, Dino Cappa al basso, Eric Daniel al sax, Stefano Caprioli alle tastiere, Adriano Fratini Martino alla chitarra elettrica e Luciano Cicciaglioni alla chitarra classica.

**Sottosopra.** Via Panisperna 68. Riprende la programmazione il Sottosopra ma al posto della musica dal vivo ci saranno selezioni musicali a cura di un duo di dj specializzati. Massimo Trodini, in arte Kalbo, per il rhythm'n'blues ed il rock, e Andrea Imperio per il black music, hip hop, House, ed il revival anni Ottanta. Proprio «The passi indietro: Anni 80» si intitola la serata di oggi, replicata anche martedì. Lunedì e mercoledì rhythm'n'blues, giovedì black music sempre con dj Kalbo.



Tony Cicco

**JAZZFOLK**  
 PIERO GIGLI

**Rivers e Newton al Music Inn Nuova rassegna al Tenda Strisce**



James Newton

**Music Inn (L.go dei Fiorentini 3).** Continua l'onda lunga di jazz, tutto d'alta classe, che Picchi ha programmato per la fase iniziale della stagione 1989-90. Oggi, domenica e domenica ancora il bel quintetto dell'organista americano Brother Jack Mc Duff. Lunedì e martedì il quartetto di Sam Rivers, sassofonista, flautista e pianista dai trascorsi assai rilevanti nell'ambito della «free music» (i suoi concerti più importanti sono quelli con Miles Davis, Cecil Taylor, Dave Holland). Un musicista attento, però, a forme albitamente elaborate, in un continuo dinamismo con le irruenze improvvisative. Negli ultimi anni ha militato nella band di Dizzy Gillespie. Adesso è qui a Roma con un suo quartetto che comprende Paul Chicoara (chitarra), Rael Grant (basso) e Steve McCraven (batteria). Un giorno di pausa e giovedì arriva, per un unico concerto, il quartetto di James Newton e Billy Hart, Newton è un flautista californiano di 36 anni con un curriculum di tutto rispetto. Inizia suonando il basso elettrico in formazioni di rock e R&B molto contagiate da Jim Hendrix, poi stende prima il sax alto e il clarinetto basso per pervenire infine al flauto. Nel 1977 si unisce al chitarrista Les Coulter e firma «Flute Music» (troverà il chitarrista qualche tempo dopo per interpretare una sonata di Debussy). Nel '79 entra in un quintetto di fiati - Carter, Nunez, Owen e Callender - e include altri dischi. Frequenta aree musicali «anomale», ma suona anche con jazzisti puri, come Chico Freeman e Sam Rivers. Con Hart alla batteria ci sono il pianista Mike Cain e il contrabbassista Anthony Cox.

**Platen Estate.** «Sulle strisce del jazz», una rassegna organizzata dall'Actas al Tenda Strisce (Via C. Colombo). Tre locali romani - questa è l'idea - porteranno in tre giorni ben otto formazioni. Oggi (ore 21) il Music Inn presenta i vincitori del 1° concorso gruppi emergenti: trio Tony Panella. Electroacoustic quartet e «Silent Circus». Domani il Grigiotto con il quintetto di Steve Grossman e il quartetto Urbani-Salis-Pietroali-Danna. Domenica è la volta del Big Mama con una serata di «acid blues»: Alex Britti Band, Dirty Trick e «Pub».

**Billie Holiday (Orti di Trastevere).** Il locale ha riaperto ieri con il chitarrista Bruce Forman (buon jazz rock) che replica, affiancato da Capiozzo e Sallusti, fino a domenica.

**Folkstudio (Via G. Sacchi 3).** Oggi e domani ancora il combattivo Jack Hardy. Giovedì grande blues con Mike Cooper.

**CINEMA**  
 PAOLO PENZA

**I ragazzi di Loy e le brume di Osaka in «Black Rain»**

**Scugnizzi,** regia di Nanni Loy, con Leo Gullotta e attori non professionisti. Da ieri al Paris, Ariston e altri locali. Arriva il primo musical «sociale» italiano grazie a Nanni Loy e ai bravissimi ragazzi del carcere di Nisida. Durante la preparazione di uno spettacolo all'interno del carcere (idea portante di quasi ogni musical da *Spettacolo di varietà a Baciarmi Kate*), cantato e ballato dai giovani reclusi, assistiamo a una miriade di avvenimenti nella Napoli di ogni giorno. Drammatico e grottesco si fondono negli infiniti ritratti della città dalle mille anime e dai mille colori. Non tutti l'hanno apprezzato a Venezia, anche se le cronache riportano un grande successo di pubblico. Forse più carente proprio nella parte musicale (non è mai stata un punto forte della tradizione registica italiana) il film fonda il suo valore in una grande interpretazione di Gullotta e nei volti dei ragazzi protagonisti.

**Furta cieca,** regia di Philip Noyce, con Rutger Hauer, Tim Matheson, Lisa Blount. Da ieri all'Adriano e Rouge et Noir. Ancora e nelle sale *Ore 10: calma piatta* e già il nuovo film di Philip Noyce arriva sugli schermi. Meno interessante del precedente sul piano formale e della struttura, questo *Blind fury* (tit. originale) ha però una maggiore carica spettacolare. La storia vede un veterano del Vietnam alle prese con la solita banda di cattivi. L'ex guerriero ha mantenuto gli istinti belluini, pur avendo perso la vista, grazie a una approfondita conoscenza delle arti marziali. Pur essendo un uomo pacifico, col suo bastone e la percezione dei suoni amplificata riesce non solo a difendersi ma anche ad «offender». Appartiene a un'azione movie di serie B, in realtà un ben realizzato congegno spettacolare privo di ironia.

**Black Rain (Pioggia sporca),** regia di Ridley Scott, con Michael Douglas, Andy Garcia, Kate Capshaw e Ken Takakura. Molto atteso dal fan di Scott questo film ambientato nel Giappone ipertecnologico di oggi. Douglas è un poliziotto di New York invischiato in un regolamento di conti tra bande Yakuza (la mafia giapponese). Non a caso uno degli interpreti, Ken Takakura, figurava al fianco di Robert Mitchum nel bellissimo *Yakuzza* di Sidney Pollack. Tra le brume di Osaka, inseguimenti in motocicletta da cardiopalma e duelli a colpi di katana (la sciabola giapponese) Scott ha composto il suo nuovo esercizio calligrafico, ricco di splendide suggestioni visive ma, per alcuni, povero di una reale sostanza. La confezione comunque è di extralusso, anche per quanto riguarda gli attori: Andy Garcia è l'assistente di Douglas; Kate Capshaw invece la bellona con cui il duro ha l'inevitabile «love affair».



Michael Douglas e Tomisaburo Wakayama in «Black Rain» (Pioggia sporca)

**ARTE**  
 DARIO MICACCHI

**Con le lettere dell'alfabeto si fa pittura e musica**

**L'avventura Lettriste.** Centro Culturale francese, piazza Campitelli 3; da oggi al 31 ottobre; ore 9.30/13 e 16/19.30, chiuso sabato e domenica. Quanto più la produzione letteraria s'è fatta industriale tanto più le neo-avanguardie sono state radicali. Il Lettrismo, nato nel 1965 a Parigi, per iniziativa del pittore rumeno Isidore Isou, porta al centro immaginativo la lettera dell'alfabeto - già Rimbaud aveva dato un colore a ogni vocale - considerata nelle sue valenze visive e sonore.

**Progetti per il mausoleo di Augusto.** Galleria Ferro di Cavallo in via di Ripetta; fino al 29 ottobre; ore della libreria. Organizzata dall'associazione «Due città» una mostra di progetti per rendere nuovamente agibile al pubblico e all'attività culturale il mausoleo di Augusto che già fu sede di un famoso auditorium per concerti prima della «sistemazione» a picconate del fascismo.

**Milos Sobal e Carlo Morganti.** Studio S, via della Penna 59; fino al 3 novembre; ore 16/20, giorni pari anche 11/13. Forti gesti di rottura, sostenuti da una bella pittura sono i dipinti dello jugoslavo Milos Sobal. Pure alla prima mostra romana lo scultore Carlo Morganti che ha qualità plastiche e materiche assai strutturali.

**Cappriccio italiano.** Centro Ausoni, via degli Ausoni 7a; fino al 29 ottobre; ore 16/20. Il castello della «pittura colta» si è aperto ad altre esperienze: un capriccio «messo su», tra gli altri, da Abate, Alinari, Ceccobelli, Di Stasio.

**Walter Valentini.** Galleria Eralov, vicolo del Cinque 14; da giovedì al 5 novembre; ore 10/13 e 17/20. Razionalità e costruttività della pittura rinascimentale sono la base del fantastico materico e segno di Walter Valentini che da qualche tempo ha imposto la sua qualità di costruttore.

**Arte dell'Uruguay nel '900.** Istituto Italo-Latino americano, piazza G. Marconi 26 (Eur); da mercoledì (ore 19) al 10 novembre; ore 10/13 e 16/19. Attorno ai quattro maestri moderni dell'arte uruguayana, Pedro Figari, Rafael Barradas, Joaquín Torres García e José Cúneo.

**Jack Frankfurter.** Galleria Agarte, via del Babuino 124; da giovedì al 10 novembre; ore 10/13 e 17/20. Dipinti recenti di Frankfurter, americano di Roma, che ha reso ancor più melanconiche e struggenti le sue immagini del caos di un mondo che allegramente accumula frammenti e rifiuti.

**Aldo D'Addario.** Studio La Lungaretta, via della Lungaretta 158; da oggi al 28 ottobre; ore 16/20. D'Addario è uno dei molti architetti che dipingono. Ha una spiccata predilezione per le vaste stesure di colore-materia.

**CLASSICA**  
 ERASMO VALENTE

**Romantico Haydn con Sawallisch e «mesto» Bartok nei Quartetti**



Con due grandi oratori, «La Creazione» e «Le stagioni», composti dopo il soggiorno a Londra, dove si era avvicinato alla musica di Haendel, Joseph Haydn (1732-1809) consacrò la sua fama nel mondo. Domenica alle 17.30 (Auditorio della Conciliazione), Wolfgang Sawallisch (nella foto) inaugura i concerti sinfonici di Santa Cecilia, dirigendo «La Creazione», nel centonovesimo della «prima» in pubblico (1789), e contattantissimo della morte di Haydn. Si tratta di un grande affresco musicale, rievocata la Genesi, illuminato dal sentimento romantico del paesaggio naturale ed umano. Con Orchestra e Coro di Santa Cecilia, cantano Helen Donath, Peter Schreier, Alfred Muller. Si replica lunedì (alle 21) e martedì (19.30). Mercoledì, alle 19, arriva nello stesso Auditorio Lorin Maazel, con l'Orchestra di Friburgo: Ciaikovski («Sultate» op. 55), Beethoven, («Eroica»).

**Teatro della Cometa.** Per l'Associazione «Carissimi», lunedì alle 21, la pianista Annalisa Braschi, ben bilanciata tra Settecento e Ottocento, suona pagine di Bach, Mozart (K. 332), Chopin (nove Mazurke) e Schumann (Sonata op. 22).

**Antori e trascritti.** Musiche di Schumann, Bartók, Satie, Sciozakovic, Gerstwin e Stravinskij figurano, stasera, alle 21 (Foro Italo, Rai) in trascrizioni di nostri compositori, promosse dagli Incontri Musicali Romani.

**Accademia Filarmonica.** Sono in corso fino a domenica (Teatro Olimpico) le repliche dello spettacolo della Nuova compagnia di Canto Popolare. Mercoledì, alle 21, suona il violinista Rodolfo Bonucci (al pianoforte Bruno Canino). In programma, musiche di Petraschi, Brahms, Stravinskij e Ravel.

**Nuova Consonanza.** Continua l'esplorazione del mito del primitivo nella musica moderna. Giornata intensa, giovedì, al Foro Italo, dove alle 18 Diego Carpitella introdurrà all'ascolto di musiche tzigane, eseguite dal complesso «Antal Szalai»; alle 21, il Quartetto Eder di Budapest suona «Quartetto n. 4, 5, e 6 di Bartók. Pagine fondamentali della musica d'oggi. I Quartetti hanno ciascuno una loro «siga». Il quarto si ricorda per un movimento tutto in «pizzicato». Il quinto reca il ricordo di un organetto di Barbera. L'ultimo ha il segno della mestizia in tutti i suoi movimenti: Mesto-Vivace, Mesto-Marcia, Mesto-Moderato, Mesto. Un Bartók da non perdere.

**Pollifonia e liturgia.** L'Associazione romana di musica sacra e religiosa, presenta in via Giulia 151 (Santa Maria in Monserrato) lunedì alle 19, il Coro della Filarmonica Romana, diretto da Pablo Colino.

**Stagione lirica a Rieti.** La «Tosca» di Puccini inaugura domani sera alle 21 la dodicesima stagione lirica del Teatro Flavio Vespasiano. Protagonista Elena Mita (nella replica del 16 canta Marica Terranova), affiancata da Giuseppe Malifano e Alberto Mastromarino. Giovedì c'è l'accoppiata «Cavalleria rusticana»-«Pagliacci». La regia è di Franca Valeri.

**Annoche.** L'Associazione inaugura la stagione questa sera alle ore 19 (sede di via La Spezia 48a) con un concerto di Francesco Taranto (liuto e chitarra).

**PASSAPAROLA**

**Per una sanità nuova.** La proposta dei comunisti e quella del governo a confronto. Oggi, ore 10.30, nell'Aula Magna dell'ospedale S. Camillo. Partecipano Grazia Labate e Ileano Francescone.

**«Librandosi».** È il nome di una nuova libreria di via Ribotti n. 27 (piazzale Clodio). Si inaugura lunedì, alle ore 18, con la presentazione del «Manuale di dizione» di Corrado Veneziano (Ed. Europa-Bari). La libreria è specializzata in fumetti e cinema.

**Navimodelli.** Domenica, inizio ore 9, sullo specchio d'acqua del lago di Bracciano, località Trevignano, si svolgerà la finale del Campionato italiano di navimodelli '89. L'organizzazione del campionato è stata assegnata dalla Federazione Italiana Motonautica all'A.M.I.Re.L. in collaborazione con il comune trevigianese.

**Festival latinoamericano.** Si svolge oggi e domani (dalle ore 19 in poi) all'ex Mattatoio del Testaccio. «500 anni resistenza contadino-indigena/1492-1992: fermiamo i nuovi invasori». Organizza il Gruppo Italia-Colombia. Musica con i gruppi «Chirimia», «Manoco» e «Shabab», filmai! (domani sul maxi-schermo intervista in esclusiva con Manuel Antonio Noriega), video, artigianato, cibi tipici, libri e dibattiti. Oggi, ore 19, incontro tra Julio Girardi e José Ramos Regidor, domani, ore 19, incontro con il giornalista colombiano Oscar Useche.

**Analisi musicale.** Ciclo di incontri organizzato dalla Scuola popolare di musica di Testaccio. Il primo domani, ore 18, presso la sede di via Monte Testaccio n. 91. Claudio Annibaldi interviene su «l'analisi musicale oggi: quale, come e perché».

**Pop Art.** La mostra di manifesti della pop art «Il segno americano» organizzata dalla Coop alla Casa della Città (via F. Crispi 20)

sta riscuotendo un grande successo di pubblico, con oltre 500 visitatori giornalieri. La mostra - visibile dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 22 - resterà aperta fino al 27 ottobre (ingresso libero).

**Musica a Valmontone.** Con un concerto della pianista Cecilia Pascale, che ha eseguito musiche di Mozart, Beethoven, Schumann e Rachmaninov, si è inaugurata a Valmontone l'attività dell'Associazione musicale, che offre corsi di musica (pianoforte, chitarra, tromba, flauto, sassofono, solfeggio ecc.) ad adulti e bambini. Le iscrizioni sono aperte presso l'Associazione, che ha sede presso il Convento Sant'Angelo. Nel corso dell'anno ci saranno altri concerti presentati da Carlo Cavalletti.

**Cento chiese** di Roma nella pittura di Bruno Guidi. La mostra dell'artista livornese sarà inaugurata domani, ore 18, nella sala Baldini di piazza S. Maria in Campitelli. Seguirà una tavola rotonda con numerose personalità artistiche e politiche.

**Stagione lirica a Rieti.** La «Tosca» di Puccini inaugura domani sera alle 21 la dodicesima stagione lirica del Teatro Flavio Vespasiano. Protagonista Elena Mita (nella replica del 16 canta Marica Terranova), affiancata da Giuseppe Malifano e Alberto Mastromarino. Giovedì c'è l'accoppiata «Cavalleria rusticana»-«Pagliacci». La regia è di Franca Valeri.

**Annoche.** L'Associazione inaugura la stagione questa sera alle ore 19 (sede di via La Spezia 48a) con un concerto di Francesco Taranto (liuto e chitarra).