ITALIA 1 ore 23 30

Gli anni Ottanta in «pillole»

■ Cronaca sport musica politica piccoli e grandi avvenimenti le tragedie e le speranze dei dieci anni alle nostre spalle rivisitati con la tecnica del videoclip e riproposti da stasera (Italia 1 ore 23 30) in un programma in dieci puntate dal titolo *80 non più 80* curato da Tullio Camiglieri

La prima puntata dedicata al 1980 e curata da Gioacchino Bonsignore rievoca un anno denso di avvenimenti drammatici dall assassinio a New York di John Lennon (la sua celeberrima canzone *Imagine* fa da colonna sonora) al fallito assalto dei marines al l ambasciata americana di Teheran nel vano tentativo di liberare gli ostaggi americani dallo scoppio del conflitto Iraq Iran alla strage della stazione di Bologna dal terremoto in Irpinia all invasione sovietica dell Afghanistan dallo scandalo del calciocommesse alle Olimpiadi di Mosca boicottate dagli Usa che regalano all Italia gli ori di Pietro Mennea e Sara Simeoni Tra gli ospiti del programma Indro Montanelli e Luciano Lama Il primo dice la sua sulle speculazioni che si sono intrecciate attorno alle ricostruzione delle zone terremotate il secondo spiega gli errori del sindacato durante la vertenza Fiat e la marcia dei quarantamila quadri dell azienda torinese

Un convegno dell'Elart fa il punto sulla grave mancanza di strutture

Sos! Lo spettacolo cerca casa

Un convegno e tre mostre per fare il punto sui problemi architettonici e politici dei luoghi per lo spettacolo La manifestazione, promossa dalla Elart, si è svolta a Cesena e Forlì Organizzatori, architetti e uomini politici hanno suggerito le nuove strategie per reinventare l idea dello spazio teatrale, non più considerato in funzione dello spettacolo, ma allargato a variegato luogo di incontro

STEFANO CASI

■ FORLÌ La recente inaugurazione dell imponente complesso del teatro dell Opéra-Bastille a Parigi ha risvegliato impietosamente quel diffuso senso di frustrazione che coglie gli italiani quando pensano alle cose di patria nostra Si è parlato delle strutture per lo spettacolo in un convegno a Cesena e Forlì nel corso del quale per tre giorni architetti teatranti organizzatori ed uomini politici hanno cercato di mettere a punto una strategia

Le tre belle mostre inaugurate in questi giorni nelle due città ospitanti le incoraggianti esperienze di una zona dove è massiccio l intervento per il restauro o la costruzione ex novo di spazi per lo spettacolo hanno per un attimo fatto dimenticare i problemi politici e burocratici trasferendo l attenzione ai risvolti più tecnici ed artistici dell architettura teatrale e cinematografica In particolare le mostre accompagnate da un catalogo a cura di Mario Pisani hanno mostrato le più recenti tendenze degli architetti italiani (ma ci sono anche numerosi esempi stranieri) nella concezione dei luoghi per lo spettacolo

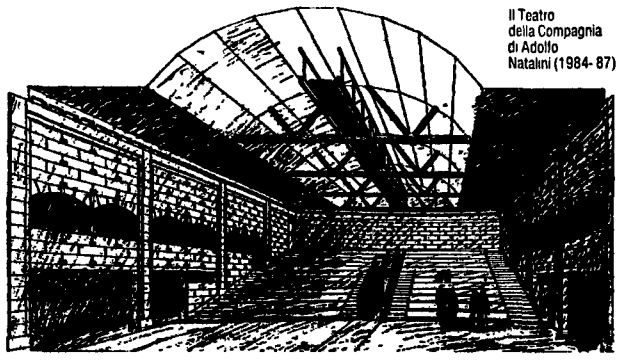
Ma i problemi rimangono e col passare del tempo si ingigantiscono rischiando infine di lasciare nell arretratezza il nostro paese (in cui la tradizione architettonica teatrale è stata di incommensurabile valore)

Il confronto schiacciante tra gli stanziamenti francesi (più di seicento miliardi per la sola Opera Bastille) e quelli italiani (appena 100 miliardi negli ultimi cinque anni) non si può liquidare con la semplicistica battuta su Parigi maniaca di gigantismo Accade spesso del resto che i teatri una volta restaurati vengano poi lasciati a se stessi o per incapacità politica o per – questa volta sì – manie di gigantismo che non si accordano con le reali esigenze di una città Un classico esempio è l enorme teatro di Brindisi finito da anni e mai utilizzato si è calcolato che per un giorno di apertura il Comune dovrebbe sborsare (per la semplice manutenzione ordinaria) sei milioni

Pochi sono inoltre i centri culturali quelli che un tempo si definivano «polivalenti» un bell esempio è il recupero del vecchio convento di San Biagio di Cesena ma è un caso più unico che raro Altrettanto umiliante per il nostro sistema dello spettacolo il confronto sul terreno delle sale cinematografiche da noi non ha ancora preso piede la formula della multisala attrezzata con luoghi di incontro bar, spazi per altre attività ormai consolidata all estero Da una maliziosa tabellina distribuita al convegno risulta che mentre le capitali europee hanno da tempo optato per gli spazi più articolati (a Bruxelles solo 3 cinema su 98 non hanno la multisala a Londra 23 su 248) le città italiane sono ancora molto arretrate due multisale a Roma e due a Milano su un totale di 80 cinema ciascuna Un problema che accomuna nella pigrizia amministratori ed esercenti

La Elart (l associazione tra enti locali ed operatori che ha promosso il convegno) ha elaborato una serie di proposte per qualificare l intervento delle amministrazioni locali nella concezione delle strutture logistiche per lo spettacolo «Occorre reinventare l immagine della cultura urbana italiana – ha detto il presidente della Elart Bruno Grieco – e contemporaneamente dobbiamo ammodernarci superando lo scandalo delle lungaggini burocratiche che impediscono la costruzione o il restauro di importanti strutture come ci insegnano le ormai decennali vicende dei teatri di Cagliari di Genova di Forlì» La Elart ha così suggerito una metodologia di lavoro particolarmente indicata per le amministrazioni locali un programma di indagini conoscitive sui bisogni, sulle tradizioni sulle strutture e le forze culturali di una città o di una regione prima di procedere alla concezione di nuovi spazi culturali Si pensa a un corso di formazione di operatori per questo tipo di iniziative esplorative prima di suggerire le strategie più indicate restauri nuove costruzioni ma soprattutto grandi strutture molto articolate

Intanto una indicazione proviene da un esperienza inglese, quella del centro Leadmill di Sheffield una fabbrica «occupata» da gruppi culturali che hanno trasformato l edificio in un complesso di teatri, cinema, ristoranti bar, laboratori che dà lavoro a dieci anni dalla fondazione a 65 persone e che riesce ad autofinanziarsi egregiamente (il contributo pubblico è inferiore al 18% delle entrate complessive) Una delle tante «sfide» lanciate all immobilismo progettuale di gran parte dei nostri governi locali



Il Teatro della Compagnia di Adolfo Natalini (1984-87)

Il concerto. Una novità di Nono

Quei due violini in movimento

L'ultima composizione di Luigi Nono *Hay que caminar - sognando* conclude il concerto-fiume della Rai di Milano oltre la mezzanotte fra sabato e domenica E un dialogo tra due violini in cammino nell'arco del palcoscenico Nella medesima serata la prima esecuzione italiana di *Ausstrahlung* di Bruno Maderna a cui è dedicato il ciclo e una collana inedita di *Concerti* di Andrea e Giovanni Gabrieli

RUBENS TEDESCHI

■ MILANO *Hay que caminar - sognando* di Luigi Nono indica nel titolo la sua doppia caratteristica La prima è il «caminar» di due violini che si fronteggiano all inizio e si allontanano progressivamente col procedere della composizione, la seconda è il «sogno» che accompagna gli spostamenti

Le due caratteristiche nascono entrambe dalla poetica di Nono che immagina il suono come un doppio movimento dal tempo allo spazio, dalla realtà alla fantasia È una musica che si fa sempre più immateriale Il dialogo tra la coppia di violini (i bravissimi Arditi e Alberman) si riduce a frammenti di frasi, echi di note che separate da lunghe pause, sembrano giungere dall ireale paese dei sogni il pensiero musicale, come dice assai bene Paolo Petazzi nella preziosa presentazione, è «sempre più rivolto ad una inquieta interiorizzazione ad un complesso procedere per frammenti, ad un ansioso, incessante interrogarre a sospesi incantamenti, ad una tensione visionaria scavata in una dimensione sempre più essenziale» Ossia, se vogliamo contrarre il concetto in un'unica sentenza è la trasfigurazione del suono sino all annullamento E questo è il suo pregio, e il rischio che Nono come oggi, deliberatamente

Oltre a questa «prima assoluta» il programma presentava altri lavori di grande interesse In particolare, nel campo moderno, la contrapposizione tra un pezzo di Bruno Maderna *Ausstrahlung (Irradiazione)* e il *Duo per Bruno* dedicato da Franco Donatoni allo stesso Maderna Due visioni opposte della frantumazione sonora dell età nostra nel brano di Donatoni la rottura è come imprigionata in regole ferree di scrittura per costruire una serie di variazioni eguali e diverse In Maderna invece, ogni costrizione cade di fronte al fluire dell'invenzione lungo percorsi di voci incise o dal vivo di interventi dell'oboe, del flauto e dell intera orchestra Il risultato è una fantasiosa colonna sonora tipica della natura improvvisatoria di Maderna che ama sovente maneggiare i suoni come un gioco ininterrotto

Tra i due italiani, il celebre *Concerto per violino* di Alban Berg completava, oltre al *Coro per Maderna* (pezzo volutamente scarno del veneziano Marino Baratello), il settore contemporaneo Poi il campo è passato ai *Concerti* di Andrea e Giovanni Gabrielli fastose costruzioni cerimoniali per voci e strumenti che, come in Nono, si rispondono dai lati opposti del palcoscenico Stupendi nell eccellente esecuzione del «Centro di Musica Antica» di Padova diretto da Livio Picotti Non meno applauditi i moderni, affidati all'orchestra milanese della Rai diretta da Arturo Tamayo assieme al violinista Christian Altenbruger, al mezzosoprano Claudia Erder, al flautista Romani e all oboista Borgonovo

James Belushi

Primefilm

Un «poliziotto a 4 zampe» per Belushi

MICHELE ANSELMI

Poliziotto a 4 zampe
Regia Rod Daniel Sceneggiatura Steven Siegel e Scott Myers Interpreti James Belushi Mel Harris Jerry Lee (il cane) Usa, 1989
Roma: Europa, Garden

■ La riscossa di Rin Tin Tin? Il cane, miglior amico dell uomo, sta tornando di moda a Hollywood non siamo ancora ai livelli commerciali di Lassie ma il fenomeno è da segnalare Prima il simpatico border collie bianco e nero di *Su e giù per Beverly Hills* adesso due grintosi cani poliziotto, il mastino francese di *Turner il casinaro* e il pastore tedesco di *Poliziotto a quattro zampe* E non è finita il nostro Tessari ha finito di girare una saga cinofila e sono in arrivo tre cani a cartoni animati firmati Don Bluth

Oggi parliamo di Jerry Lee (Lewis), il lupo intrattabile che fa da «collega» allo sbirro James Belushi fratello dello scomparso John, salvandogli più di una volta la vita Siamo a San Diego, sud della California, città di frontiera e di narcotrafficanti Il solitario Belushi è certo di poter incastrare un boss locale (un carico di cocaina nascosto da qualche parte), ma nessuno gli crede Eppure è appena sfuggito ad un attentato in piena regola Non gli resta che farsi dare un cane dalla sezione K-9 per scovare in tempo la polverina bianca Secondo la regola aurea della commedia poliziesca, i due, all inizio, non si prendono proprio Belushi è troppo orgoglioso per trattare alla pari quella belva che puzza e mangia «chili» piccante, Jerry Lee è un cane pigro e invadente che vuol essere trattato con tutti i riguardi Ma è chiaro che, una volta a cavallo della vecchia *Mustang* del '65, quella strana coppia di sbirri comincia a fare faville scansano fucilate, inseguono killer temibili rimorchiano fanciulle e cagnette e risolvono infine il rischioso caso

Può fare di meglio James Belushi, lo ha dimostrato in *A proposito della notte scorsa* e *The Principal* (presto lo vedremo in *Dimenticare Palermo* di Rosi), anche se, per l occasione è il cane la vera star del film al cinema, i bambini si affezionano a quel pastore dalla morsa micidiale e fanno il tifo per lui quando sistema in un baleno i cattivi del bar o quando si fa beffa del maldestro padrone Ha detto Belushi in un intervista all *Europeo* «Quel cane arrivava sul set voleva le attenzioni delle donne e del regista girava e finita la scena, se ne tornava in camerino Niente ciao, grazie, arrivederci Un vero Errol Flynn» Scusate la banalità ma, stando così le cose, sarà meglio non lasciarsi più sfuggire l insulto «quell attore è un cane» potremmo offendere l animale invece dell uomo

RAIUNO

- **7.00 UNOMATTINA.** Con Livia Azzariti e Puccio Corona Regia di P Satalia
- **8.00 TG1 MATTINA**
- **9.40 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **10.30 TG1 MATTINA**
- **10.40 LAUREL & HARDY.** (7°)
- **11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH**
- **12.05 CUORI SENZA ETÀ.** Telefilm
- **12.30 LA SIGNORA IN GIALLO.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 Tre minuti di
- **14.00 FANTASTICO BIS.** Con G Magalli
- **14.10 IL MONDO DI QUARK**
- **15.00 SETTE GIORNI PARLAMENTO**
- **15.30 LUNEDÌ SPORT**
- **16.00 L'ISPETTORE GADGET.** Cartoni animati
- **16.30 WILBSIDE.** Documentario
- **17.00 ANNA DAI CAPELLI ROSSI.** Telefilm
- **17.30 PAROLA E VITA.** Le radici
- **18.00 TG1 FLASH**
- **18.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.10 È PROIBITO BALLARE.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 PIEDONE LO SBIRRO.** Film con Bud Spencer, Adalberto Maria Merli Regia di Steno
- **22.15 TELEGIORNALE**
- **22.25 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **22.30 PER I CONCERTI DI RAIUNO.** Salvatore Accardo interpreta W A Mozart
- **23.10 SANREMO BLUES.** (2ª serata)
- **24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI**

RAIDUE

- **7.00 SILVERHAWKS.** Cartoni animati
- **8.15 ERAN TRECENTO... LA SPIGOLATRICE DI SAPRI.** Film con Rossana Brazzi Regia di Gian Paolo Callegari
- **9.30 DSE.** La Divina Commedia
- **10.00 SORGENTE DI VITA**
- **10.30 ASPETTANDO MEZZOGIORNO.** Di Giancarlo Funari
- **12.00 MEZZOGIORNO È...** (1ª parte)
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.30 TG2 ECONOMIA**
- **13.45 MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
- **14.15 CAPITOL.** Sceneggiato
- **15.00 MENTE FRESCA.** Con Marco Danè
- **15.45 LASSIE.** Telefilm
- **16.15 TG2 FLASH**
- **16.20 LO SPARVIERO DEL NILO.** Film con Silvana Pampanini Regia di Giacomo Gentilomo
- **17.40 SPAZIOLIBERO.** Udi
- **18.00 GLI ANTENNATI.** Di N Leggeri
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 MIAMI VICE.** Telefilm
- **19.30 METEO 2. TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 L'ISPETTORE DERRICK.** Telefilm «*L angelo della morte*», con Horst Tappert
- **21.30 CLAUDIO VILLA: IL ROMANZO DI UNA VOCE.** Programma ideato da Giancarlo Governi Regia di Leoncarlo Settimelli (3ª puntata)
- **22.40 TG2 STASERA**
- **22.50 LA GRANDE UTOPIA.** «La battaglia di Valle Giulia» (3ª puntata)
- **23.40 TG2 NOTTE - METEO 2**
- **23.55 LA BAIA DELL'INFERNO.** Film con Alan Ladd Regia di Frank Tuttle

RAITRE

- **12.00 DSE MERIDIANA.** Con P Formentini
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 IL PRIMO ANNO DI VITA**
- **15.00 DSE - PSICOLOGIA EVOLUTIVA**
- **15.30 BASEBALL.** Partita di campionato
- **16.00 CICLO CROSS.** Coppa Europa
- **16.20 AUTOMOBILISMO.** Coppa Fia
- **16.40 SCHEGGE**
- **17.00 BLOB.** Cartoni
- **17.15 I MOSTRI.** Telefilm
- **17.45 GEO.** Di Gigi Grillo
- **18.45 TG3 DERBY.** A cura di A Biscardi
- **19.00 TG3. TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 SPORT REGIONE**
- **20.00 BLOB DI TUTTO DI PIÙ**
- **20.25 CARTOLINA.** Di A Barbato
- **20.30 UN GIORNO IN PRETURA**
- **21.45 CAMICE BIANCO.** Con D Raffei
- **22.25 TG3 SERA**
- **22.30 NO, GRAZIE IL CAFFÈ MI RENDE NERVOSO.** Film con L Arena, M Troisi
- **0.20 TG3 NOTTE**

«Ragtime» (Retequattro, ore 22 40)

CANALE 5

- **7.00 FANTASILANDIA.** Telefilm
- **9.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **9.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **10.00 VISITA MEDICA.** (Replica)
- **10.30 CASA MIA.** Quiz
- **12.00 BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- **12.45 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 IL GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 AGENZIA MATRIMONIALE.** Attualità
- **15.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **16.00 VISITA MEDICA.** Attualità
- **16.30 CANALE 5 PER VOI**
- **17.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.30 BABILONIA.** Quiz con U Smaila
- **18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- **19.00 IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 LA BUGIARDA.** Film in 2 parti con F Dellera, D Olbrychski Regia di F Giraldi (2ª ed ultima parte)
- **22.40 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **0.40 SOGNI D'ORO.** Varietà
- **0.50 PETROCELLI.** Telefilm

ITALIA 1

- **7.00 CAFFELATTE**
- **8.30 CANNON.** Telefilm
- **9.30 OPERAZIONE LADRO.** Telefilm
- **10.30 AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- **11.30 SIMON & SIMON.** Telefilm
- **12.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA** Varietà
- **12.35 T. J. HOOKER.** Telefilm
- **13.30 MAGNUM P.I.** Telefilm
- **14.30 SMILE.** Varietà
- **14.35 DEEJAY TELEVISION**
- **15.30 SO TO SPEAK.** Attualità
- **16.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **16.00 ARNOLD.** Telefilm
- **16.35 A TEAM.** Telefilm
- **19.30 I ROBINSON.** Telefilm
- **20.00 CRISTINA.** Telefilm
- **20.30 I RAGAZZI DELLA 3ª C.** Telefilm «Andiamo a vivere da soli» con F Ferrari
- **21.30 VISITORS.** Telefilm
- **22.30 TELEVIGGIÙ.** Varietà
- **23.30 OTTANTA NON PIÙ OTTANTA.** Telefilm
- **0.25 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm con Lee Majors

CANALE 5

- **8.30 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **9.30 UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato con Michael Storm
- **10.30 ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato con Sherry Mathis
- **11.20 COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato con Jacqueline Schultz
- **12.15 LA PICCOLA GRANDE NELL**
- **12.40 CIAO CIAO.** Varietà
- **13.40 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.40 CALIFORNIA.** Telefilm
- **15.40 LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- **16.25 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **17.30 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **18.30 TELECOMANDO.** Quiz
- **19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI.** Conduce Luca Barbareschi
- **19.30 QUINCY.** Telefilm con J Klugman
- **20.30 OCEANO ROSSO.** Film con John Wayne Lauren Bacall Regia di William A Wellman
- **22.40 RAGTIME.** Film con Elisabeth McGovern Regia di Milos Forman
- **1.35 IRONSIDE.** Telefilm

RETE 4

- **13.45 CALCIO.** Norimberga-Eintracht Francoforte (replica)
- **15.45 IL GRANDE TENNIS**
- **16.15 WRESTLING SPOTLINGHT**
- **19.00 FISH EYE.** Obiettivo pesca
- **19.30 SPORTIME**
- **20.00 SETTEGIORNI**
- **20.30 GOLDEN JUKE-BOX**
- **22.15 CALCIO.** Campionato spagnolo Atletico Bilbao-Valencia
- **24.00 BOXE.** I grandi match

ITALIA 7

- **14.00 AMANDOTI.** Telenovela
- **16.00 NERO WOLFE.** Telefilm
- **17.30 SUPER 7.** Varietà
- **19.40 AMANDOTI.** Telenovela
- **20.30 SQUADRA ANTIMAFIA.** Film di Bruno Corbucci
- **22.25 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.15 HANNO BISOGNO D'AMORE.** Film di David Greene

VIDEOMUSIC

- **13.30 SUPER HIT**
- **14.30 HOT LINE**
- **19.30 TRANSVISION VAMP**
- **20.00 INTERVALLO MUSICALE**
- **21.30 ON THE AIR**
- **24.00 BLUE NIGHT**
- **1.00 NOTTE ROCK**

RETE A

- **14.00 UN'AUTENTICA PESTE.** Telefilm
- **15.00 NOZZE D'ODIO.** Sceneggiato
- **18.30 LA MIA VITA PER TE.** Telen
- **19.30 TGA.** Notiziario
- **20.25 VICTORIA.** Telenovela
- **22.00 LA MIA VITA PER TE**

CINQUESTELLE

- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.00 LISZT.** Sceneggiato
- **18.30 CRISTAL.** Telenovela
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 LUNEDÌ 5 STELLE**
- **22.30 NOTTE CON 5 STELLE**

TMC TELEMONTECARLO

- **12.30 LA SPIAGGIA DEI GIORNI FELICI**
- **16.00 IL GIOCO DELL'AMORE.** Film di G Marshall
- **18.00 TV DONNA**
- **20.00 TMC NEWS.** Notiziario
- **20.30 ADORABILE CANAGLIA.** Film di Silvio Narizzano
- **22.50 STASERA SPORT**
- **24.00 LA SPIAGGIA VUOTA.** Film di Chris Thompson

ODEON

- **13.00 SUGAR.** Varietà
- **15.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela
- **18.00 4 DONNE IN CARRIERA.** Telefilm
- **20.00 MISTER ED.** Telefilm
- **20.30 SUPER PLATOON.** Film di Christ Hannah
- **22.30 WAMPYR.** Film

TELE MONTE CARLO

- **17.30 GLI ERCULOIDI.** Cartoni
- **18.00 GIOVANI AVVOCATI.** Telefilm
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 FIORE SELVAGGIO.** Telen
- **20.30 LA CORSA PIÙ PAZZA DEL MONDO.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6 7, 8 10 11, 12 13, 14 17 19; 21 04, 23. GR2 6 30 7 30 8 30; 9 30 10; 11 30 12 30; 13 30; 15 30 16 30; 17 30; 18 30 19 30 22 30. GR3 6 45, 7 20; 9 45 13 45, 14 45, 18 45, 21 05, 23 53.

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57, 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch io 89 11 30 Dedicato alla donna 15 Ticket 16 Il pagnone 18 30 Musica sera 20 30 Radiouno Serata 22 30 La caduta di Costantinopoli

RADIODUE. Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27, 17 27 18 27 19 26 22 27 6 Il buongiorno di Radiodue 10.30 Radiodue 3131 12 45 Mister Radio 15 45 Pomeridiana 20.30 Euroradio 23 Le ore della musica

RADIOTRE. Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 7-8 30-10 30 Concerto 14 Pomeriggio musicale 15 45 Orione 19 Terza pagina 21 Il saluto della libertà 22 40 Voci di guerra

SCEGLI IL TUO FILM

16.00 IL GIOCO DELL'AMORE
Regia di George Marshall, con Debbie Reynolds, Tony Randall. Usa (1959). 105 minuti.
Piccoli dispetti tra vicini di casa laggiù nella campagna americana Il cattivo tenta di rovinare il buono, ma non c è speranza Commediola vivace con il bravo Tony Randall e la spigliata (ma un po petulante) Debbie Reynolds
TELEMONTECARLO

20.30 PIEDONE LO SBIRRO
Regia di Steno, con Bud Spencer, Adalberto Maria Merli. Italia (1973). 101 minuti
Piedone è un commissario dai modi burberi e dal cuore di panna che lavora nei quartieri più malfamati di Napoli E per sconfiggere i trafficanti di droga si fa aiutare dalla mala «buona» No non è la «Piovra», è un film con Bud Spencer, e quindi si ride state tranquilli!
RAIUNO

20.30 OCEANO ROSSO
Regia di William Wellman, con John Wayne, Lauren Bacall, Anita Ekberg Usa (1955). 110 minuti.
Pensate un po nella Cina da poco diventata comunista, i contadini di un villaggio chiedono a John Wayne (che è da quelle parti come capitano della marina americana) di accompagnarli nel periglioso viaggio verso Hong Kong e verso la libertà Non aspettatevi un film «democratico» A volte Hollywood, sulla propaganda ci andava pesante
RETEQUATTRO

22.30 NO GRAZIE, IL CAFFÈ MI RENDE NERVOSO
Regia di Lodovico Gasparini, con Lello Arena, Massimo Troisi. Italia (1982). 105 minuti.
L organizzazione del «Festival Nuova Napoli» è in pericolo perché un pazzo maniaco che si firma «Funiculì funiculà» invia lettere minatorie e minaccia di morte gli organizzatori Arena fa da mattatore e Troisi è l ospite d onore Modesto
RAITRE

22.30 VAMPYR
Regia di George Romero, con John Amplas, Lincoln Maazel. Usa (1978) 85 minuti
Film «minore» di Romero autore del ben più importante «La notte dei morti viventi» È la storia di un ragazzino Martin un po troppo assetato del sangue altrui Non fatelo vedere ai bambini
ODEON

22.40 RAGTIME
Regia di Milos Forman, con James Cagney, Elizabeth McGovern Usa (1981) 140 minuti.
Dal fluviale romanzo di Doctorow un affresco sull'America degli anni Dieci Tre storie che si incrociano, non tutte dello stesso livello James Cagney è un arcigno capo di polizia e si mangia tutti gli altri attori Forman ha fatto di meglio, a cominciare da «Amadeus»
RETEQUATTRO

23.55 LA BAIA DELL'INFERNO
Regia di Frank Tuttle, con Alan Ladd, Edward G. Robinson Usa (1955) 93 minuti.
Un poliziotto va in galera per delitto Ma era innocente E quando esce si dà alla caccia del vero colpevole Uno di quei «noir» di cui Alan Ladd negli anni Quaranta-Cinquanta era una delle massime stelle Aggiungetevi il sempre bravo Robinson Per i patiti della vecchia Hollywood è un film da non perdere
RAIDUE