

RAITRE ore 20.30

Comincia la sfida di Baudo

Barbara Bouchet neomamma quarantacinquenne e la ringiovanita Sandra Milo sono le ospiti di questa puntata di *Uno su cento* (Raitre ore 20.30) il nuovo programma di Pippo Baudo. Dopo la trasmissione dello scorso martedì servita soprattutto a spiegare i meccanismi del gioco da questa sera scendono in campo i «magnifici cento» che i sondaggi dell'Abacus hanno indicato come i più popolari personaggi d'Italia. Il tema di questa sera è Società e costume un confronto tra ieri e oggi visto attraverso canzoni e ballate. In lizza Lucia Alberti Armani, Stefano Casarighi, Roberto D'Agostino, Marina Fanfani, Giorgio Forattini, Luca Goldoni, Vincenzo Musciello, Valentino e Gianni Versace tra loro il pubblico seleziona dalla Doxa eleggendo il personaggio della finalissima del 20 dicembre.

ASCOLTI

Edwige parte bene Ranieri no

E allora sarà piaciuta la nuova *Domenica* in con Edwige al posto di Maria? Audited dice che l'ascolto è stato di 5.164.000 spettatori con una punta di 6.435.000 tramite i buoni uffici di *Novantesimo minuto* Mica. Mentre devono essere stati piuttosto delusi a Canale 5 per la loro *Bugiarda* che ha conquistato 5.572.000 telespettatori (tanti ma pochi se si considera che Ranieri ha raggiunto quota 5.342.000 con la replica di *E non se ne vogliono andare* Peggiora la situazione di *Fantastico* con la seconda puntata la varietà ha perso il primato del sabato toccando il 4.167 di share e totalizzando 3.628.000 persone. In confronto *Circa* di Canale 5 ha stravinuto l'hanno visto in 5.101.000 pari al 23,49% cioè oltre l'obiettivo dichiarato del 20%.

Si chiama Cid Moreira «anchorman» della Globo: è il personaggio più famoso del suo paese

Col 70% dell'ascolto e 62 milioni di spettatori questa televisione vuole «eleggere» il presidente

La tv del consenso Il Brasile dentro la Rete

Ottimo ripresa grande quantità di notizie e nessuna vera informazione. E la ricetta di Rete Globo la televisione più seguita del Brasile 62 milioni di spettatori per il telegiornale condotto dall'«anchorman» Cid Moreira e molti di più per la telenovela delle 20.30. Una televisione che è da oltre vent'anni al servizio del potere e che condiziona i comportamenti i gusti e le preferenze elettorali del paese.

GIANCARLO SUMMA

SAN PAOLO Il volto più conosciuto in Brasile non è quello di Pelé o dello scudetto presidente Sarney. È quello di un dislinto signore di sesant'anni capelli bianchi e righe tirate da una provvidenziale chirurgia plastica. È il volto di Cid Moreira *Anchorman* che sin dalla prima visione ha fatto scandalo a tutto mondo. In questi vent'anni ha fatto la storia della televisione brasiliana. Un potere sempre senza alcuna eccezione al servizio dello «status quo» di gente in Brasile la dittatura militare prima la claudicante «Nuova Repubblica» (grande più dell'intera Europa). Al contrario la copertura radar per il controllo del traffico aereo è limitata a poco più di un terzo del paese il governo non ha semplicemente i fondi necessari per tutta la stanzione e può accadere come agli inizi di settembre che un aereo di linea perda la rotta sulla foresta amazzonica che nessuno sia in grado di «portarlo a casa».

telegiornale della Globo circa 62 milioni di persone il 70% dell'ascolto complessivo. L'unica trasmissione che ha maggior successo è pure della Globo la telenovela delle 20.30 che segue immediatamente il «Jn» e che viene al primo mese dopo inesorabilmente ripresa anche da quel che la televisione italiana (qualche volta attualmente si chiama «Tic-tac») è tratta da un romanzo di Jorge Amado e dicono gli esperti - è particolarmente ben fatta. Nel suo qualche numero? La Globo ha affiliato alla sua rete 63 emittenti locali il cui segnale raggiunge il 99,93% dello sconfinato territorio brasiliano (grande più dell'intera Europa). Al contrario la copertura radar per il controllo del traffico aereo è limitata a poco più di un terzo del paese il governo non ha semplicemente i fondi necessari per tutta la stanzione e può accadere come agli inizi di settembre che un aereo di linea perda la rotta sulla foresta amazzonica che nessuno sia in grado di «portarlo a casa».



Una scena della telenovela «Gabriela». In alto il presidente di Rete Globo Roberto Marinho

oltre metà a colori ma la rivista che vende di più *Vega* tra 850.000 copie e i due o tre quotidiani più diffusi non superano al massimo le 400.000 copie. Infine tra i 122 milioni di brasiliani con più di cinque anni (sotto questa età ci sono 20 milioni di bambini) 31 milioni e mezzo sono ufficialmente analfabeti e altri milioni di persone sono appena in grado di scrivere il proprio nome. In altre parole la televisione è largamente lo strumento di comunicazione più diffuso a livello nazionale e per la stragrande maggioranza della popolazione - il 70% dei brasiliani vivono in condizioni di povertà o di pura sopravvivenza - è in assoluto l'unico mezzo di informazione. Che - specie attraverso le telenovelas in cui i diversi vitalmente soffrono ma non

si ribellano e alla fine sono più felici dei loro padroni - in influenza gusti modelli sociali e di comportamento e soprattutto scelte politiche ed elettorali. Un esempio arriva dalla cronaca degli ultimi mesi con i fatti di scandalo e affari poco chiari. Collier è giovane telegonico e la sua famiglia è proprietaria di una emittente affiliata alla Globo e in poco tempo è balzato al primo posto nei sondaggi elettorali sciogliendo alle spalle i due principali candidati della sinistra - Lula del Pt e Brizola del Pdt - considerati veri e propri nemici da Marinho e più in generale da latifondisti grandi industriali e militari.

L'inconsistenza personale di Collier è tale che la sua candidatura oggi è in crisi. Ma rimane non a caso in testa alle



«Mondocartoon» i disegni animati vanno in tournée

DARIO FORMISANO

ROMA Mighia di film d'animazione sono prodotti ogni anno nel mondo. E solo una parte di essi si rivolge esclusivamente al pubblico dell'infanzia. L'altra rifugge i formati standard del lungometraggio (o del mediometraggio televisivo) per privilegiare la breve durata tra i tre e i dieci minuti considerata la più idonea al ritmo interno delle storie a disegni. Per questo motivo oltre che per il brutto equivoco secondo cui adulti e cinema d'animazione sono mondi separati la commerciabilità dei «cartoons» di autore è molto limitata. Manca lo spazio nei cinema dove il cortometraggio come programma complementare è andato negli anni scomparendo. Ed anche in televisione dove a dispetto dell'enorme potenziale elasticità dei palinsesti si cerca la «serie» il «monte ore» di proporzioni non modeste. Eppure l'animazione anche in Italia ha un suo pubblico: un nutrito gruppo di operatori prevalentemente impegnati nella pubblicità e nel cinema industriale. I cineasti a tutti gli effetti che sognano l'incontro con le grandi platee alle quali rivolgono storie assai varie ma quasi sempre all'insegna del divertimento.

E da questo «vuoto» che nasce *Mondocartoon tournée* internazionale dei film d'animazione. Una iniziativa della divisione cinematografica della Baby Records coordinata da Alfo Bastianich e modellata sull'americana *International tournee of animation* giunta quest'anno alla sua ventesima edizione. Si tratta di un film vero e proprio destinato alle sale cinematografiche (giovetti la «prima» a Torino) il cui scopo è avvicinare il pubblico adulto («che allora la fascia di giovani che ha tra i tredici e i quarant'anni» al cinema d'animazione. In 84 minuti di proiezione si susseguono senza soluzione di continuità 16 cortometraggi di produzione recente scelti soprattutto tra quelli premiati nei grandi festival internazionali del settore come Annecy

e Zagabria oppure tra concorrenti e vincitori dell'annuale Oscar di categoria. Abbondantemente rappresentate le produzioni nordamericane (Stati Uniti e Canada) e quelle dei Paesi Bassi dove spiccano due premi Oscar *Una tragedia greca* della belga Nicole van Goethem e *Anna e Bella* dell'olandese Boge Ring trascurata quella tradizionalmente ricchissima del paese dell'Est europeo presente con il solo *Augusta si fa bella* di Csaba Varga. Né sono assenti gli autori italiani Gianini e Luzzati (dei quali si ripropone un vecchio classico *Pulcinella*) Bruno Bozzetto (con *Moana e Sigurd*) Guido Manuzzi (l'angoscioso «grafico» di *Incautos*) Maurizio Forestieri (con *Onphesus* una produzione del Centro sperimentale di cinematografia). Piacerà molto anche *Un film narrato* del giapponese Osamu Tezuka satira delle pessime condizioni di proiezione cui vengono normalmente assoggettati i film al cinema mentre interessanti si sulteranno tre lavori realizzati in computer animation (*Luxo jr.*, *Tony De Pelire* e *Il sogno di Red*) che non per questo rinunciano alla classica semplicità e all'umanità del cartone animato.

RAIUNO

7.00 UNOMATTINA. Di Pasquale Satalia
 8.00 TOI MATTINA
 9.40 SANTA BARBARA. Telefilm
 10.30 TOI MATTINA
 10.40 LAUREL & HARDY. (6ª puntata)
 11.55 CHE TEMPO FA
 12.00 TOI FLASH
 12.08 CUORI SENZA STÀ. Telefilm
 12.30 LA SIGNORINA IN GIALLO. Telefilm
 13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
 14.00 FANTASTICO BIS. Con G. Magaldi
 14.10 IL MONDO DI QUARK
 15.00 CRONACHE ITALIANE
 15.30 ARTISTI D'OGGI. Antonio Corpora
 16.00 L'ISPETTORE QUADGET. Cartoni
 16.30 WILDSIDE. Documentario
 17.35 SPAZIOBIBERO. Isia
 17.55 OGGI AL PARLAMENTO
 18.00 TOI FLASH
 18.05 SANTA BARBARA. Telefilm
 18.10 IL PROBITO BALLARE. Telefilm
 18.40 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
 20.30 APPUNTAMENTO A TRIESTE. Film in 3 parti con Tony Musante. Cristina Borghi. Gianni Cavina. Regia di Bruno Mattei (ultima parte)
 22.10 ALBA ROSSA. Film con Patrick Swayze. Regia di John Milus (1ª parte)
 22.45 TELEGIORNALE
 22.55 ALBA ROSSA. Film (2ª parte)
 24.00 TOI NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA
 0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI
 0.45 IL CANZONIERE

RAIDUE

7.00 SILVERHAWKS. Cartoni animati
 8.00 COME INQUIAIAMO L'ESERCITO. Film di L. Fulci
 9.30 DSE. INGLESE E FRANCESE PER BAMBINI (5ª puntata)
 10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Giancarlo Funari
 12.00 MEZZOGIORNO E... (1ª parte)
 13.00 TQ2. ORE TREDICI
 13.30 TQ2 ECONOMIA
 13.45 MEZZOGIORNO E... (2ª parte)
 14.15 CAPITOL. Sceneggiato
 15.00 MENTE FRESCA. Con M. Danè
 15.45 LASSIE. Telefilm
 16.15 DAL PARLAMENTO. TQ2 FLASH
 16.25 NEMICI... PER LA PELLE. Film con Jean Gabin. Louis De Funès. Regia di Denys De La Patellière
 18.00 GLI ANTENATI. Di N. Leggeri
 18.30 TQ2 SPORTSERA
 18.45 MIAMI VICE. Telefilm
 19.30 METEO 2 TELEGIORNALE
 20.15 TQ2 LO SPORT
 20.30 LO SQUALO 3. Film con Dennis Quaid. Bess Armstrong. Regia di Joe Alves
 22.10 TQ2 STASERA
 22.25 CONFIDENZIALMENTE AVE. Con Ave N. nchi nel ruolo di se stessa
 23.25 TQ2 NOTTE
 23.40 INTERNATIONAL DOC
 0.10 APPUNTAMENTO AL CINEMA
 0.15 L'INFERNALE QUINLAN. Film di e con Orson Welles

RAITRE

12.00 DSE. MERIDIANA
 14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
 14.30 DSE. BLOCK NOTES
 15.00 DSE. AMBIENTEVIVO
 15.30 PALLAMANO. Partita di campionato
 16.00 TQ2. TQ2. Campionato italiano
 16.15 POLO. Campionato italiano
 17.00 BLOB. Cartoni
 17.15 IMOSTRI. Telefilm
 17.45 VITA DA STREGA. Telefilm
 18.15 GEO. Di Gigi Grillo
 18.45 TQ2 DERBY. Di Aldo Biscardi
 19.30 TELEGIORNALE REGIONALE
 19.45 SCHEGGE. Cartoni
 20.00 BLOB. Di tutto di più
 20.25 CARTOLINA. Di Andrea Barbato
 20.30 UNO SU CENTO. Varietà con Pippo Baudo regia di G. No Landi
 23.00 TQ2 SERA
 23.15 PUBBLICITÀ. Con Paolo Hendel
 0.10 TQ2 EDICOLA
 0.25 20 anni prime

«I duellanti» (Retequattro ore 22.40)

TELEMONTECRO

13.45 CALCIO. Campionato spagnolo Atletico Bilbao Valencia
 15.45 BOXE DI NOTTE
 16.30 RUGBY. Australia British Lions
 16.15 WRESTLING SPOTLIGHT
 20.30 SPECIALE BOXE DI NOTTE
 22.15 EUROGOLF. Torneo inglese
 23.00 CALCIO. Borussia Dortmund-Sampdoria. Coppa delle Coppe

7

14.00 AMANDOTI. Telenovela
 15.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm «La vera Sara»
 17.30 SUPER 7. Varietà
 20.30 LA LICENZA NELLA CLASSE DEI RIPETENTI. Film con Gloria Guida. Regia di Mariano Laurenti
 22.30 COLPO GROSSO. Quiz
 23.15 SPEEDY. Sport
 23.40 LA VALLE DELL'ORSO. Film

M

13.30 SUPER HIT
 14.30 HOTLINE
 16.30 ON THE AIR
 22.30 ERIC CLAPTON. Concerto
 24.00 BLUE NIGHT
 1.00 NOTTE ROCK

ATA

15.00 NOZZE D'ODIO. Con C. Bach
 17.30 VICTORIA. Telenovela
 19.30 LA MIA VITA PERTE
 19.30 TGA NOTIZIARIO
 20.25 VICTORIA. Telenovela
 21.15 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato
 22.00 LA MIA VITA PERTE. Teler

5

11.00 ATUALITÀ Informazione
 14.00 POMERIGGIO INSIEME
 18.00 LIST. Sceneggiato
 18.30 CRISTAL. Telenovela
 19.30 TELEGIORNALE
 20.30 SPECIALE CON NOI
 22.30 SPORT ESPORT

TELEMONTECRO

14.30 CLIP CLIP. Musicale
 16.00 FATTI BELLA E TACI. Film
 18.00 TV DONNA
 20.00 TELEGIORNALE
 20.30 L'ULTIMA FRONTIERA. Film (4ª ed ultima parte)
 21.30 COLLEGAMENTO INT.
 22.20 CRON. Tempo di motori
 22.30 STASERA SPORT
 23.05 STASERA SPORT

ODEON

13.00 SUGAR CUP. Varietà
 17.00 CUORI DI PIETRA. Telenovela
 18.00 GLI AMORI DI NAPOLEONE. Sceneggiato
 20.00 MISTER ED. Telefilm
 20.30 CRA WISPACE. Film con Klaus Kinski. Regia di David Schmoller
 22.30 MARIA WALEWSKA. Film con Greta Garbo. Regia di C. Brown

5

17.30 GLIERCULOIDI. Cartoni
 18.00 GIOVANI AVVOCATI. Tel
 19.00 INFORMAZIONE LOCALE
 19.30 FIORE SELVAGGIO
 20.30 IL TERROR DI FRANKENSTEIN. Film
 22.30 TELEDOMANI
 23.00 WORLD SPORT SPECIAL

SCEGLI IL TUO FILM

16.25 NEMICI PER LA PELLE
 Regia di Denys De La Patellière, con Jean Gabin, Louis De Funès, Paul Mercey, Francis (1969), 87 minuti
 Un collezionista di arte e di un ex colonnello della legione straniera protagonisti in una sgangherata commedia degli equivoci. Il collezionista che è anche conte di Montignac ha un Modigliani tatuato sulla schiena e tenta di «venderlo» in cambio del restauro di una vecchia casa di campagna.
 RAIDUE

20.30 LO SQUALO 3
 Regia di Joe Alves, con Dennis Quaid, Bess Armstrong, Louis Gossett Jr. Usa (1983) 100 minuti
 Ultima avventura della «catastrofica» serie inaugurata da Steven Spielberg dove il numero 3 sottomarina la tridimensionale delle immagini del film. L'animale del titolo è uno squalo bianco che penetra misteriosamente in una struttura subacquea che ospita una città sottomarina dove migliaia di visitatori ammirano varie specie di pesci.
 RAIDUE

20.30 CUORI NELLA TORMENTA
 Regia di Enrico Oldenri, con Carlo Verdone, Lello Arena, Marina Suma Italia (1985) 90 minuti
 Due comici alle prese con la stessa donna. L'uno è un ufficiale di marina che vanta false avventure in ogni parte del mondo l'altro il cuoco di bordo nella nave ancorata al porto. Sono amici e in città si innamorano di una donna. Si raccontano e vicende fatti e sentimenti salvo scoprire poi di essersi innamorati della stessa donna.
 CANALE 5

20.30 IL PRINCIPE E LA BALLERINA
 Regia di Laurence Olivier, con Laurence Olivier, Marilyn Monroe, Richard Widmark Usa (1957) 111 minuti
 Una ballerina di fila invitata all'ambasciata britannica per uno spettacolo che festeggia Giorgio V aspetta il suo «principe azzurro». Lo riconosce subito nel granduca Carlo reggente al trono di Carpienza. Lui dapprima la tratta con sufficienza poi RETEQUATTRO

22.10 ALBA ROSSA
 Regia di John Milus, con Patrick Swayze, C. Thomas Howell, Charlie Sheen Usa (1984) 109 minuti
 In un futuro dai contorni imprecisati paracadutisti russi e cubani hanno invaso gli Stati Uniti d'America. A Calumet in Colorado sei studenti luggono sulle montagne per organizzare la resistenza.
 RAIUNO

22.30 MARIA WALEWSKA
 Regia di Clarence Brown, con Greta Garbo, Charles Boyer, Reginald Owen Usa (1937) 112 minuti
 Un amore si traopone tra Napoleone e la conquistata francese della Polonia. La bella e aristocratica Maria Walewska decide infatti d'incontrarlo per chiedergli l'indipendenza della sua patria. Tra i due nasce un grande amore preludio al tragico epilogo di Sant'Elena.
 ODEON TV

22.40 I DUELLANTI
 Regia di Ridley Scott, con Keith Carradine, Harvey Keitel Usa (1977) 110 minuti
 Gli inimmaginabili duelli di due giovani ussari sullo sfondo delle armate napoleoniche. Da un romanzo di Joseph Conrad.
 RETEQUATTRO