

# ANTEPRIMA

NUMERI UTILI		Pronto soccorso a domicilio		Pronto intervento ambulanza	
Pronto intervento	113	4756741	47499	Odonoiatrico	861312
Carabinieri	112			Segnalazioni animali morti	5800340/5810078
Questura centrale	4686	062341	492341	Alcolisti anonimi	5280476
Vigili del fuoco	115	5310066	5310066	Rimozione auto	6769838
Cri ambulanza	5100	77051	5873299	Polizia stradale	5544
Vigili urbani	67691	Fatebenefratelli	5873299	Radio taxi	3570-4994-3875-4984-8433
Soccorso stradale	116	Gemelli	33054036	Coop auto:	
Sangue	4956375-7575939	S. Filippo Neri	3306207	Pubblici	7594568
Centro antivehenti	3054343	S. Pietro	36590188	Tassistica	865264
(notte)	4957972	S. Eugenio	5904	S. Giovanni	7853449
Guardia medica	475674-1-2-3-4	Nuovo Reg. Margherita	5844	La Vittoria	7594842
Pronto soccorso cardiologico	S. Giacomo	S. Spirito	650901	Era Nuova	7591535
830921 (Villa Mafalda)	530972	Centri veterinari:		Sannio	7550856
Aids	5311507-8449695	Gregorio VII	6221686	Roma	6541846
Aied: adolescenti	860661	Trastevere	7992718		
Par cardiopatici	8320649	Appia			
Telefono rosa	6791453				

I SERVIZI		Accorral		GIORNALI DI NOTTE	
Acea Acqua	575171	Uff. Utenti Alac	5921462	Colonna: piazza Colonna, via	S. Maria in via (galleria Colonna)
Acea. Recil luce	575161	S. A. F. E. R. (autolinee)	490510	Croce in Gerusalemme; via di	Croce in Gerusalemme; via di
Enel	3212200	Marozzi (autolinee)	460331	Porta Maggiore	Porta Maggiore
Gas pronto intervento	5107	Pony express	3309	Fiammino: corso Francia; via	Fiammino: corso Francia; via
Nettezza urbana	5403333	City cross	861652/8440890	Fiammina Nuova (fronte Vigna	Fiammina Nuova (fronte Vigna
Sip servizio quasti	182	Avis (autonoleggio)	47011	Stelluti)	Stelluti)
Servizio borsa	6705	Herze (autonoleggio)	547991	Ludovisi: via Vittorio Veneto	Ludovisi: via Vittorio Veneto
Comune di Roma	67101	Bicnoleggio	6543394	(Hotel Excelsior e Porta Pincia-)	(Hotel Excelsior e Porta Pincia-)
Provincia di Roma	67661	Colliali (buvi)	6541084	Prati: piazza Cola di Rienzo	Prati: piazza Cola di Rienzo
Regione Lazio	54571	Servizio emergenza radio	337809 Canale 9 CB	Trevi: via del Tritone (Il Mes-	Trevi: via del Tritone (Il Mes-
Arco (baby sitter)	316449	Canale 9 CB	389434	saggero)	saggero)
Pronto il ascolto (tossicodipen-	6284639	Canale 9 CB	389434		
denza, alcolismo)	860661	Canale 9 CB	389434		
Aied	860661	Canale 9 CB	389434		
Orbis (prevendita biglietti con-	4746954444	Canale 9 CB	389434		
certi)		Canale 9 CB	389434		

## ROCKPOP

### Il club dei cuori nostalgici Paul McCartney al Palaeur



Paul McCartney

Una cura per i cuori solitari, per gli inconsolabili beatlesiani, per rammentare certi buchi dell'esperienza; si preannuncia come un vero bagno di nostalgia il concerto che Paul McCartney terrà martedì 24 al Palaeur (apertura dei cancelli alle 19, inizio del concerto alle 21). Sono ancora disponibili poche centinaia di biglietti, presso la Orbis). A sentire le anticipazioni arrivate da Oslo e Stoccolma, le prime trame di questo tour sono state infarcite di vecchi classici dei Beatles, accanite ai pezzi pure belli del nuovo album «Flowers in the dirt», forse la migliore prova solista di «Macca», il cui successo di vendite lo ha convinto a ricalcare nuovamente i palchi. Condizione imprescindibile, perché il mito è mito, malgrado la modestia, quasi l'umiltà dimostrata da McCartney verso il suo passato glorioso. Del quarto è sempre stato il più accettabile, carino, tranquillo, vincente (e per questo i fan di Lennon non lo sopportavano); anche oggi non si smentisce e oltre alla musica si porta dietro una buona causa, come ogni brava star moderna, quella della difesa dell'ambiente, con tanto di stand degli Amici della Terra al Palaeur. Il ritorno, così, è perfetto.

**Eurythmics.** In concerto giovedì 26 e venerdì 27, ore 21, Palaeur. Biglietto lire 30.000. La premiata ditta Annie Lennox-Dave Stewart si è lasciata alle spalle gli anni della sperimentazione electropop, l'eccentricità di «Savage», le inquietudini, per dedicarsi a suoni più accessibili, energici, sentimentali. Con «We too are one» tornano anche sulle scene dopo tre anni di assenza: Annie Lennox con la sua voce straordinaria, Dave Stewart che assomiglia sempre più ad un teddy boy in pensione. Dal vivo hanno sempre brillato di luce incandescente; non dovrebbero deludere neanche stavolta.

**Mahlatini & the Mahotella Queens.** Lunedì 23 alle 22, Piper club, via Tagliamento 9. Ingresso lire 20.000. Grande voce da basso, vestito da guerriero, Mahlatini porta dal Sudafrica il suono «mbaqanga», misto di pop, rhythm'n'blues, kwela, modernità e tradizione, di cui si sono infatuati anche gli Art of Noise che insieme hanno inciso «Yebo». Fondamentale negli spettacoli dal vivo la presenza delle coriste e ballerine Mahotella Queens.

**Das Damen.** Mercoledì 25 al Donna club, via Cassia 871. Da New York una formazione dedica al «white noise», il rumore bianco, l'arte delle chitarre distorte e degli amplificatori che fischiano. Scoperti dai Sonic Youth, i quattro Das Damen affiancano ai capelli lunghi passioni insane per l'aggressivo Detroit sound, e la mania di strappare il mito e le musiche dei Beatles.

**Cosmic Psychos.** Giovedì 26 al Donna club, via Cassia 871. Da Melbourne, Australia, un trio che affonda le radici nella scena punk anni 70. Imverenti e minacciosi, Peter Jones, chitarra e voce, Ross Knight, basso e voce, e Bill Walsh, batteria e voce, descrivono la loro musica come «psycho-punk-beat-mental-trash». La fantasia non gli manca.

**Evolution.** Via Cincinnato 7. Domani sera Radio Rock presenta «The Crystal Ship party», dedicato ai Doors, con l'anteprima del video inedito dell'ultima tournée tenuta in Europa dal gruppo di Jim Morrison, nel '68.

**Forté Prencastino.** Questa sera alle 21, su iniziativa di Radio Venceremos, concerto dei Border Radio. Domani sempre alle ore 21 manifestazione nazionale contro la legge sulla droga e concerto di solidarietà di due gruppi del Leoncavallo di Milano: i Pila Winton ed i Ca'ra.

## CINEMA

### Dalle nebbie di Gotham City arriva l'uomo pipistrello

**Batman.** regia di Tim Burton, con Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger e Jack Palance. Al Supercinema e altre sale.

La batmaniana è arrivata. L'evento cinematografico dell'anno, volenti o nolenti, è il film sulle avventure dell'uomo pipistrello. E come altre volte in precedenza, è un evento che non coinvolge solo la sfera del box office. La gente (finora solo negli Usa, ma già si avvertono le prime avvisaglie) si veste, si muove e parla come Batman. Era successo un fenomeno analogo con *L'esorcista*, *Lo squalo* ed *E.T.*, perché stupirsi? Innanzitutto perché si tratta di un film cupo, cui l'aggettivo «gotico» sta a pennello. Una Gotham oscura, futuribile, ricca di influenze medioevali, è lo scenario nel quale si muove Bruce Wayne, milionario diventato vendicatore mascherato a causa di una tragedia familiare. Terrore dei malviventi, il buon Wayne in arte si fa chiamare Batman e ha il suo alter ego malefico in un sublime personaggio chiamato «il Jolly», perfetto cattivo cui Nicholson dona grande profondità psicologica. Sofisticato, più rivolto agli adulti che ai ragazzi, il film è interamente parlo del talento di Tim Burton, regista trentenne del quale abbiamo visto *Beetlejuice*. Lontano mille miglia da Indiana Jones e dalla sua solare ironia, *Batman* va visto soprattutto per la confezione. Scenografie e montaggio sono opera di due ex collaboratori di Kubrick (Anton Furst e Ray Lovejoy), i costumi sono pazeschi, e gli effetti speciali (Derek Medding, veterano del Bondfilm) godibilissimi.

**OMI TANGO.** regia di Luis Puenzo, con Jane Fonda, Jimmy Smiles e Gregory Peck. Da ieri al Capranica e all'Holiday. Diretto da un regista argentino, autore di un bel film intitolato *La historia oficial*, questo «vecchio Gringo» è però frutto dell'opera incessante, durata otto anni, dell'operativa Jane Fonda, innamorata a prima vista del romanzo di Carlos Fuentes da cui il film è tratto. Risultato? Un film ben fatto, con costumi, fotografia e una cura delle immagini di alto livello, ma che a volte si trascina un po' pesantemente. Solo quando Gregory Peck è in scena il discorso cambia completamente, e il film si impenna ogni volta. Il gringo della storia è un vecchio scrittore americano, Ambrose Bierce, deciso a non morire prima di aver visto la «rivoluzione». Capita tra gli spani e le fuclazioni insieme alla Fonda, una zitella quarantenne che dei latinofili locali avevano assunto come governante. I due americani scopriranno insieme il mondo dei rivoluzionari attraverso il rapporto con Arroyo, un generale di Pancho Villa. Lei cadrà fremente tra le sue braccia, lui sotto i colpi della sua pistola.



Da «Batman»

## JAZZFOLK

### Al Big Mama Furio Di Castri al Music Inn Giorgio Gaslini



Furio Di Castri con John Taylor

**Big Mama** (V.lo S. Francesco a Ripa 18). Per tre serate, da oggi a domenica, jazz di ottimo livello nel club trasteverino: di scena il quartetto di Furio Di Castri, contrabbassista e compositore noto e ormai largamente affermato in ambito europeo. Le sue esperienze concertistiche annoverano partners di lusso, da Michel Petrucci a John Taylor, da Enrico Rava a Paul Motian. Con Giammarco ha costruito, alcuni anni fa, la prima versione di «Jingomaria». Al Big Mama Di Castri avrà a fianco musicisti di prim'ordine: il trombettista Flavio Bolto, il pianista Danilo Rea e il batterista, Roberto Gatto. In programma molte composizioni originali. Mercoledì rock blues con i «Mad Dogs», giovedì acid blues con la band di Alex Britti.

**Music Inn** (L.go dei Fiorentini 3). Stasera, ore 21.30, il quintetto «Slydive» del batterista Tony Abuzzese con Pasquali (voce e sax), Gwis (piano), Basile (chitarra) e Ferrari (basso). Domani scende a Roma dal Nord Giorgio Gaslini in compagnia di altri valenti musicisti: Roberto Ottaviano (sax alto e soprano), Claudio Fasoli (sax tenore e soprano), Bruno Tommaso (contrabbasso), Giampiero Prina (batteria). Pianista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra Gaslini è fuor di dubbio il più importante personaggio italiano del jazz moderno. Alla sua scuola si sono formate decine e decine di musicisti, molti divenuti a loro volta altrettanto importanti nell'area europea. La sua «avidità» di sapere e di fare è sempre apparsa molto originale e spesso sperimentalmente decisiva, soprattutto nella difficile «congiunzione» tra jazz e musiche contemporanee «colte». Il quintetto che suona domani è «nuovo» per il pubblico romano. Martedì è la volta del quartetto di Sam Rivers, che ha «bucato» per impegni le due date già annunciate di lunedì e martedì scorsi.

**Alexander Platz.** (Via Ostia 9). Dopo alcuni concerti di «ordinaria» ma gradevole programmazione, giovedì arriva un clarinetista di vaglia, il bianco «Peanuts» Huck, 71 anni e alle spalle una carriera «show»: dopo Benny Goodman e Artie Shaw è considerato uno dei più importanti protagonisti sia del «dixieland revival» che di swing. Tra le sue lontane tournée anche quella con Louis Armstrong.

**Folkstudio** (Via G. Sacchi 3). Ancora oggi e domani blues con Mike Cooper. Martedì gospel e blues con 6 bravi ragazzi italiani. Da mercoledì e per 5 giorni John Renbourn, fondatore dei mitici «Pentangle».

## CLASSICA

### Da un prodigio di Mozart ai nuovi tanghi di Piazzolla

**Mozart e Wagner giovani.** Il primo, Mozart, addirittura giovanissimo (quindici anni), inaugura domani all'Auditorio del Foro Italico (ore 17), in stagione dell'istituzione universitaria. In programma, l'azione sacra «La Betulia liberata», su testo del Metastasio, in «prima» per Roma. Dirige Peter Maag, suonano e cantano complessi strumentali e corali di Padova e del Veneto. Peter Maag sta a Mozart come Sawallischa a Wagner. L'illustre direttore (domenica alle 11.30, presso l'Auditorio della Conciliazione, presenterà il suo libro «La mia vita con la musica» apre il concerto con una «Sinfonia» giovanile di Wagner, seguita dai cinque «Lieder» dedicati a Mathilde Wesendonck. La «Seconda» di Brahms chiude il concerto che ha quattro esecuzioni: domani alle 19, domenica (17.30), lunedì alle 21 e martedì (19.30).

**Festa per Vivaldi.** L'Accademia Filarmónica dà una festa per Vivaldi con i Solisti Veneti (Teatro Olimpico, mercoledì 25, alle 21) che, con il flautista James Galway, presentano i sei Concerti per flauto e orchestra, riuniti nell'Op. 10. Rientrano nei sei quelli intitolati «Il gardellino», «La notte» e «La tempesta di mare».

**Festival della chitarra.** L'Associazione «Tartini» ospita stasera alle 21 e domani alle 17 (San Paolo, in via Nazionale), l'VIII Festival della chitarra. Alirio Diaz (chitarra) e Luisa Sello (flauto), con il Quartetto «Gagliano» di Napoli, suonano Haydn, Vivaldi, Boccherini e Schubert.

**Preghiere romantiche.** Martedì alle 19, in via Giulia, 151 (Chiesa di Santa Maria in Monserrato), Pablo Colino con il Coro femminile della Filarmónica dirige musiche religiose romantiche (Mendelssohn, Schubert, Brahms, Verdi) e moderne («Missia brevis», piccolo capolavoro di Britten).

**«Lunedì» alla Cometa.** L'Associazione «Carissimi» propone lunedì alle 21 una composita serata con musiche medievali, pagine di Ravel e Debussy e, al centro, un'azione drammatica, «Il tramonto degli eroi» di Stefania Porriro, con musiche di Elio Li-guori.

**Il Tango stasera.** A San'Agnese in Agone (piazza Navona), stasera alle 21, l'Accademia di musica contemporanea presenta pagine di Villa Lobos e nuovi tanghi di Piazzolla. **Nuove Forme Sonore.** Il glorioso gruppo musicale, che si avvia a festeggiare il ventennio di attività, inaugura stasera - ore 21 - presso l'Istituto giapponese di cultura (via Gramsci, 77) una stagione autunnale, puntando su autori francesi (Messiaen, Pelti, Chaynes, Condé, Gaussin) e giapponesi (Makino e Akita).

**Solo Rachmaninov.** La rassegna dedicata dal Teatro Ghione a concertisti sovietici, vincitori di Concorsi internazionali, punta giovedì (ore 21) sul pianista Vladimir Puchinnikov (trent'anni), vincitore d'un «Claitkovski», impegnato in un «tutto Rachmaninov» (Studi op. 33 e op. 39).

**Titina De Filippo.** Testi della grande attrice saranno recitati da Achille Mulo, cantati e suonati, a Manziara, con musiche di Piermichele Bertina. Domani alle 21 nel Teatro Comunale, nel quadro di un Autunno in musica, che dà concerto con arpa, pianoforte e clarinetto anche domenica alle 18.

**Paestrina e l'Europa.** Stasera a Roma in S. Apollinare (ore 21) e domani a Paestrina (Cattedrale, ore 18.45), il Coro «Monteverdi» di Amburgo, canta musiche di Paestrina, Ockeghem, Giusualdo e Monteverdi.

## TEATRO

### Il grande mondo di Eduardo riletto da De Berardinis



Leo De Berardinis

«L'attenzione del mio teatro è verso l'estrema semplicità, che scava il teatro, lo enuclea. Eduardo si aggirava su di un palcoscenico nudo, con le sue riflessioni, e intorno ai suoi percorsi si materializzavano, come nodi da sciogliere, le situazioni teatrali, fino al silenzio». Leo De Berardinis (nella foto) sceglie parole come semplicità e silenzio per parlare di *Ha da passa 'a nuttata*, suo ultimo spettacolo, da mercoledì al Teatro Valle, realizzato insieme ad alcuni attori del Teatro Uniti, Toni Servillo e Antonio Ne-willer tra questi. Asse portante dello spettacolo è *Napoli milionaria*, da cui il titolo, ma nel lavoro trovano posto anche altri testi di Eduardo, da *Filomena Marturano* a *Natale in casa Cupulito* in una visione dell'universo del grande autore e drammaturgo napoletano che non si limita all'antologia ma diventa metafora e specchio del mondo.

**Coal è se vi pare.** È la compagnia di Ileana Ghione e Carlo Simoni, con la partecipazione di Mario Maranzana, a proporre questo testo di Pirandello nella versione curata da Orazio Costa Giovangigli. La commedia si svolge nel salotto del consigliere della città, dove si raccolgono i pettegolezzi dei cittadini in visita. Da questa sera al Teatro Ghione.

**Allacciate le cinture di sicurezza.** Torna il trio Marchesini-Solenghi-Lopez con il loro spettacolo comico. Un «viaggio nel teatro» che utilizza e ricicla materiali eterogenei - da Cechov alla commedia - per permettere ai tre attori travestimenti rapidissimi, innesti e deviazioni spiazzanti. Da sabato al Teatro Olimpico.

**Yahora, que hacer? E ora che fare?** si chiedono le quattro attrici del collettivo nicaraguense «Chuatlampá», nato due anni fa. Questo loro spettacolo affronta la violenza sulle donne, viste attraverso la casalinga Marina, sopraffatta dalla sua condizione e soffocata dai condizionamenti sociali. Solo lunedì al Teatro dell'Orologio.

**Il lupo della steppa.** Di nuovo in scena lo spettacolo diretto da Teresa Pedroni tratto dal famoso romanzo di Herman Hesse, inquieto atto d'accusa, lanciato da un intellettuale isolato e infelice, contro la decadenza della civiltà occidentale. Lo accompagna un filmato sulla vita dello scrittore. Da lunedì al Teatro in Trastevere.

**Allucinazioni da psicofarmaci.** Dano D'Am-brosi e il suo teatro «patologico» tornano a Roma con un lavoro provocatorio sulla devianza mentale e il rapporto tra il linguaggio psicoanalitico e quello drammaturgico. In scena l'autore e il suo alter ego Stefano Abbadi raccontano l'angoscia di un cranioleso che sta per subire un'operazione. Da giovedì al Centro Teatrale Il Parco (via Ramazzini 31).

## ARTE

### Nuovo identikit del pontificato di Sisto V

**Il pontificato di Sisto V.** Accademia Nazionale dei Lincei, via della Lungara 10; fino al 29 ottobre. Per il IV centenario del pontificato di Sisto V si tiene un convegno, inaugurato da una prolusione di Giulio Carlo Argan su Rema e il lazio al tempo di Sisto V, tra Roma e alcune città delle Marche al fine di una riconsiderazione critica delle idee e dell'azione in campo politico, economico, religioso, urbanistico e artistico di questo straordinario Papa. Seguiranno nel 1990 mostre a Roma e nelle Marche.

**La linea astratta dell'incisione italiana.** Calcografia Nazionale, via della Stamperia 6; da oggi al 15 novembre; ore 9.30/13.30, sabato 9.30/12.30, lunedì chiuso. Organizzata dalla Stratton Foundation la mostra mette in luce due aspetti della bizarraggine e paranoica immaginazione dell'artista spagnolo: la scultura con 40 sculture in bronzo; le illustrazioni per libri («Les Chants de maldoror», «Les dix recettes de l'immortalité» e altri).

**Dall' scultore e illustratore.** Accademia di Spagna, piazza S. Pietro in Montorio 3; da mercoledì al 3 dicembre; tutti i giorni ore 9.30/19.30, sabato 9.30/12.30, lunedì chiuso. Organizzata dalla Stratton Foundation la mostra mette in luce due aspetti della bizarraggine e paranoica immaginazione dell'artista spagnolo: la scultura con 40 sculture in bronzo; le illustrazioni per libri («Les Chants de maldoror», «Les dix recettes de l'immortalité» e altri).

**Claude Mellan.** Palazzo Barberini, da martedì al 10 dicembre; ore del museo. Il disegnatore e pittore francese Claude Mellan soggiornò a Roma tra il 1624 e il 1636 disegnan-do le antichità e incidendo dalle grandi decorazioni di artisti contemporanei attivi a Roma, naturalisti, classicisti e barocchi.

**Mario Mafai.** Galleria Netta Vespignani, via del Babuino 89; da martedì (ore 18), al 30 novembre; ore 10/18 e 16/19.30. Una bellissima mostra dei quadri di fine dipinti da Mafai dagli anni Trenta alla fine della vita. Molti quadri sono inediti, ripescati in col-



Dall' «Canti di Maldoror»

lezioni gelosissime. Si va dai fiori secchi degli anni del fascismo allo splendore dei fiori dopo la Liberazione.

**Antico e moderno delle collezioni del Gruppo Iri.** Palazzo Venezia, piazza Venezia 3; da giovedì al 26 novembre; da lunedì a venerdì ore 10/19, domenica 9/14. Dal 1933 l'Iri entra in possesso di opere d'arte antiche e moderne; negli anni incrementa la collezione e oggi ne mostra una selezione di 138 opere con dipinti del Caravaggio, Vanvitelli, Bernardo Cavallino, Agostino Tassi, Francesco Francia; e, per i moderni, opere di Donghi, Boccioni, Severini, Casorati, de Chirico, Morandi, Campigli, Carrà, Mafai, Guttuso, De Pisis e Savinio; nonché numerosi arazzi antichi e moderni (commissionati per i transatlantici).

**Aldo Calò.** Galleria Editale, via del Corso 525; da mercoledì al 20 novembre; ore 10/13 e 16/30. Riproposta di un vitale scultore astratto, gran conoscitore di materie, con opere dal 1957 al 1981.

**Pasquale Verrusio.** Galleria La Vetra, via Tagliamento 4; da domani al 10 novembre; ore 10/13 e 16.30/19.30. Una splendida serie di acquerelli con una gran luce mediterranea che modella e esalta tutte le forme.

**Baldino, Bibbò, Canova, Falciano, Haas-san, Pandolfelli, Scano.** Arco San Lorenzo, via dei Latini 80. Da domani (inaugurazione ore 18) dal 2 novembre. Orario 17/20.

## PASSAPAROLA

**L'agricoltura e Roma.** Assemblea oggi, ore 18.30, presso la Casa della Cultura di largo Arenula 26. Saranno presentate e discusse le proposte del Pci sull'agricoltura, l'ambiente e la città. Presiede Lionello Cosentino, intervengono Esterno Montino, Enzo Proietti e Carlo Scarchilli, conclude Marcello Stefanini.

**Pci al Testaccio.** Per iniziativa della Sezione comunista avrà luogo oggi, alle ore 19, via Zabaglia 22, una assemblea cittadina sulle questioni dell'associazionismo socio-culturale e di spettacolo. All'iniziativa intitolata «Testaccio da elegare, spazio alle culture» partecipano Marni, Conte, Moahmed Nur, Del Fattore, Piccolo, Palumbo, Tocci, Reali, Casanica, Campobasso, Mondani, Marani, Louvesso.

**Politica culturale.** Lunedì, ore 21.30, Renato Nicolini, Alfonso Gatto e Gianfranco Redavid si incontreranno al Politecnico di via G. B. Tiepolo per parlare su «Le prospettive della politica culturale a Roma».

Progettare o conservare? Il problema dei centri storici. Dibattito sul tema lunedì, ore 18.30, al Centro «Mondoperaio», via Tomacelli 146. Intervengono Paolo Portoghesi, Pier Luigi Cervellati, Renato Nicolini, Christian Norberg Schulz; coordina Mario Baccianini.

**Il Nicaragua e le donne.** Iniziativa del Coordinamento Ong Donne e Sviluppo in occasione del X anniversario della Rivoluzione sandinista. Lunedì, ore 21, al Teatro dell'Orologio (via de' Filippini 17/a) «La danza/Y ahora, que hacer?»; Collettivo teatrale nicaraguense «Chuatlampá» di Matagalpa. Prossimi appuntamenti il 6 novembre con «Nosotras» e a dicembre per un incontro su «Donne e potere».

**Kandinskij.** All'Enoteca di via C. Baronio n. 84-86 da oggi al 31 maggio '90 incontri quindicinali di poesia. Questa sera, alle ore 21, incontro con la rivista «Versicolori» (Marini e Molero).

«Guevara, il pensiero economico» Il libro di Carlos Tablada Perez (vincitore del premio «Casa de las Americas») viene presentato domenica, ore 19.30, a «El charango» (Via di Sant'Onofrio 28). Partecipano rappresentanti dell'Ambasciata di Cuba a Roma, dell'Associazione Italia-Cuba, studiosi e giornalisti. Seguiranno un recital di poesie e canzoni dedicate al «Che».

**Corale Cineclit.** L'Associazione, in occasione della festa parrocchiale di S. Gaspare del Bufalo ai Colli Albani (Via Borgo Velino 1) in programma domenica eseguirà, alle ore 12, brani del repertorio classico.

**Un tacculino.** Oggi, ore 20, in via Modena 50 (sede dell'Ass. internaz. incursori) incontro di candidati «per comporre insieme un tacculino di appunti per il prossimo assessore alla Cultura». Partecipano Renato Nicolini, Alfonso Gatto, Paolo Battistuzzi, Daniele Fichera e altri candidati.