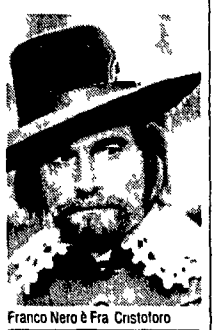
«Promessi sposi» a quota 15 milioni Ma se li merita?

MICHELE ANSELMI


Franco Nero è Fra Cristoforo

Tutti davanti alla tv domenica sera per i «nuovi» *Promessi sposi* Il verdetto senza appello dell'Auditel dice che la prima puntata del kolossal di Raiuno ha fatto l'*en plein* oltre 15 milioni e mezzo di spettatori un record anche per uno sceneggiato di sicuro richiamo come questo Dopo le tristezze di *Fantastico* (abbandonato da altri 400mila spettatori) il successo di Biagi al lunedì e il trionfo dei *Promessi sposi* devono avere rincuorato i dirigenti della rete Come dire se Berlusconi suona le sue trombe (*Greystoke Top Gun*) noi suoneremo le nostre campane Del resto le campane risuonano davvero nella prima puntata dello spettacolone allestito da Salvatore Nocita quando i contadini marciano compatti mimando una rivolta rurale

Secondo una moda ormai in voga il Seicento al cinema è un secolo buio e cruento da restituire con un occhio a Caravaggio e Rembrandt (per gli interni) e uno al western per gli esterni Guardando *I promessi sposi* si vedono tutti i soldi (oltre 20 miliardi) spesi dalla produzione e l'impatto realistico di certe sequenze provvede a rivestire di coloriture forti l'intelaiatura letteraria

Certo all'epoca del glorioso sceneggiato di Bolchi più povero e in bianco e nero erano impensabili orge al lume di candela e duelli così sanguinosi anche i costumi erano meno variopinti e storicamente «credibili» eppure lo splendore figurativo cercato da Nocita e dal suo operatore (quegli insistiti effetti «flou» quei riverberi notturni dell'acqua sui muri quei doviziosi riferimenti pittorici) non bastano da soli a creare il miracolo Il risultato è un po deludente soprattutto a livello drammaturgico Attori anche bravi come Sordi o Fo appaiono pesci fuor d'acqua in questo quadro d'epoca dai toni realistici limitandosi a replicare con qualche facile gigionismo le macchiette a loro più care (nel caso di Albertone tra l'altro la mancanza più assoluta di sincrono tra immagini e dialogo crea un brutto effetto «telenovela» imperdonabile a quei prezzi) Per non dire del doppiaggio che unisce a certe stravaganze di adattamento (perché quel «bravo» in fuga urla «Non ci seguono más» mischiando italiano e spagnolo?) una recitazione sbiadita imprecisa, quasi dispettosa Magari non è estranea la vertenza attori Rai legata alle riprese in lingua inglese

Dov'è, invece, che il film di Nocita si sottrae all'«effetto Mulino Bianco» per reinventare le alchimie letterarie e le pulsioni umane del romanzo? Non bisogna essere critici per accorgersene Nell'episodio di Fra Cristoforo ad esempio quando il neotrate cappuccino si prostra davanti al padre del nobile che ha ucciso in duello impetrando il perdono al cospetto di parenti amici e servitù È lì in quel dialogo teso e pietoso che scatta l'emozione, una delle poche di questo kolossal (perché tale è) che mette in campo troppe esigenze produttive e troppi attori stranieri, per lo più mediocri per arrivare diritto al cuore Nocita e i dirigenti di Raiuno possono sempre rispondere che i numeri dell'Auditel (15 milioni e 860mila spettatori con uno *share* del 56 79% e una punta massima di 16 milioni e 579mila spettatori) stanno lì a certificare la buona accoglienza del prodotto è vero ma allora che senso ha continuare a parlarne?

A Torino Cinema Giovani «Pistoleri», remake cinese degli «Intoccabili» girato a ritmo frenetico

Delude un po' l'italiano «Corsa in discesa» di Corrado Franco: troppo ambizioso e irrisolto

Banditi a Hong Kong

Hong Kong sugli scudi del festival Cinema Giovani di Torino Con due film diversissimi *Fiori di ciliegio* su uno scrittore cinese vissuto in Giappone, è opera colta, raffinata Forse fin troppo *Pistoleri*, ovvero *Gli intoccabili* di De Palma nella Shanghai degli anni Venti, è azione allo stato puro, un poliziesco dal ritmo vertiginoso Delude, purtroppo, l'italiano *Corsa in discesa* di Corrado Franco

DAL NOSTRO INVIATO
ALBERTO CRESPI

Un inquadratura del film di Hong Kong «Pistoleri» presentato al festival Cinema Giovani di Torino

TORINO È ora di prendere una decisione storica prendiamo tutti i giovani registi esordienti (non solo italiani) e mandiamoli a studiare all'estero Ma non a Hollywood A Hong Kong In quel fazzoletto di terra si fa il cinema del Duemila Almeno per ora quando se lo riprenderanno i cinesi si vedrà Torino Cinema Giovani ha aperto nel segno della vecchia colonia britannica e non è finita Nei prossimi giorni avremo altre sorprese Ma andiamo con ordine Il festival è iniziato ormai da quattro giorni e vi dobbiamo un riepilogo

Banditi a Torino. Non è la stessa cosa che dire *Banditi a Milano* Il vecchio film di Lizza ni (che è qui al Festival per la bella retrospettiva sul neorealismo di cui parleremo in altra sede) si ispirava alla cronaca metteva in scena la banda Cavallero a pochi mesi dalla vera rapina e raccontava con energia una drammatica fetta d'Italia *Corsa in discesa* Il film del giovane Corrado Franco, che rappresenta l'Italia in concorso parte invece da una struttura «gialla» per tentare la Gran de Metafora L'esito è sconfortante Pirandellianamente Franco vuole suggerirci che il poliziotto e il fuorilegge sono simili sono uno il «doppio» dell'altro Così, un bandito che ha ucciso due persone durante una rapina in banca si rifugia proprio a casa dell'ispettore che gli dà la caccia Anni prima ha salvato sua figlia che stava per annegare ora lo sbirro gli deve una vita Prima il bandito filosofo poi la sua donnina di facili costumi si piazzano a casa dell'ispettore Che è esasperato ma anche affascinato

La letteratura insegna che ci vuole la penna di Dostoevskij o di Kafka per rendere credibili simili azzardi psicologici Purtroppo il difetto di *Corsa in discesa* sta proprio nella penna dialoghi pomposi e incredibili (tra l'altro recitati in inglese e malissimo doppiati) struttura narrativa priva di evoluzioni suspense inesistente Un film così poi può anche essere ben girato ma l'impressione di generale falsità rimane E travolge anche un attore bravissimo come il tedesco Rudiger Vogler che si barcamena nel ruolo di assassino rimpiangendo i bei tempi del giovane Wenders

Figli d'America. I giovani «born in the Usa» nati negli Usa o riscoprono i padri o si ammazzano fra loro La prima delle ipotesi si realizza in *Sons*, «figli» titolo che è già una dichiarazione d'intenti Tre fratelli diversissimi fra loro accompagnano il vecchio padre paralitico (una silenziosa, toccante interpretazione del regista Samuel Fuller) sulle spiagge della Normandia che lo vide soldato durante il D Day E un film sulla memoria e sulla famiglia intenso struggente Lo firma Alexander Rockwell il cui *Hero* (1984) è uno dei film-culto del cinema indipendente Usa Più commerciale, ma anche più divertente, *Attrazione letale* di Michael Lehmann con la stellina emergente Wynona Rider appena vista in *Great Balls of Fire* In un college della provincia Usa, uno studente genio del male ammazza i coetanei antipatici inscenando dei perfetti finti suicidi Poi pensa bene di far saltare per aria la scuola in un collettivo olocausto Ma la sua ragazza già sua complice ha imparato bene tutte le tecniche della guerriglia e gli dà filo da torcere Raccontato così sembra *Rambo 4* in realtà è una commedia beffarda, una versione nera dei fumetti giovanilistici alla *Porky's*. E questi adolescenti americani che dicono un sacco di parolacce, e pianificano le morti altrui come in un videogame, sono piuttosto inquietanti Un film da vedere quando uscirà

Gli «Intoccabili» di Shangai. Ed eccoci finalmente ai veri protagonisti di Torino I due film di Hong Kong finora visti al festival sono diversissimi ma altrettanto interessanti *Fiori di ciliegio* di Fong Ling Ching è la biografia romanzata di Yu Dafu scrittore cinese vissuto in Giappone tra il 1913 e il 1945 Melodramma sullo scontro di culture e sulla scoperta dell'amore da parte di un adolescente dalla testa troppo piena di sogni e di poesia è girato con uno stile asciutto teatrale che ricorda molto *Città dolente* di Hou Xiaoxian Tutt'altra cosa è *Pistoleri* di Kirk Wong film semplicemente strepitoso per il ritmo il senso dell'azione il montaggio vertiginoso Dichiarato rifacimento degli *Intoccabili* di Brian De Palma, è la storia di quattro super sbirri che combattono i trafficanti d'oppio nella Shangai degli anni Venti Sono stati compagni in guerra uno di loro diventa poliziotto si è sposato e ha famiglia (proprio come il personaggio di Kevin Costner nel film americano) Ritrova gli altri tre come conducenti di risciò non li riconosce tenta di arrestarli per un furtarello e si piglia un sacco di botte Ma a riconciliazione avvenuta tutti e quattro si arruolano nella polizia e si danno alla guerra contro il vizio con metodi assai sbrigativi

Pistoleri dura 88 minuti e non ce n'è uno di troppo È un cinema che ha «digerito» Spielberg Leone Peckinpah e i film di kung fu alla Bruce Lee e li ricicla in una forma originalissima violenta che non dà tregua allo spettatore Il produttore è Tsui Hark il vero genio di Hong Kong anche regista a fine festival passerà il suo nuovo *Amore e morte a Saigon* Non vediamo l'ora

La protesta dei giornalisti Rai

Quei programmi fantasma

I giornalisti che curano i programmi della Rai per l'estero e i notiziari notturni sono esasperati «La nostra redazione – denuncia il comitato di redazione – è la sentina dei peggiori vizi di questa azienda, veniamo usati per le operazioni più squallide E poi confezioniamo programmi che spesso all'estero non si vedono e non si sentono Con tutto quello che accade nel mondo, che senso ha tutto questo?»

ANTONIO ZOLLO

ROMA. Ad un certo punto l'atmosfera si fa kafkiana Il comitato di redazione ha appena spiegato la situazione da fortezza nel deserto dei Tartari nella quale versa da tempo immemorabile la Direzione dei programmi per l'estero Lo stesso direttore della testata, Cattaneo il segretario della Federazione della stampa Giuliana Del Bufalo il segretario del sindacato giornalisti Rai Giulietti condividono denunce e proposte dei colleghi della Direzione esteri Nella saletta di via del Babuino dove si tiene la conferenza stampa ci sono anche alcuni consiglieri Rai il dc Bindi il liberale Zincone il comunista Menduni Arriva anche la dottoressa Boncompagni che alla presidenza del Consiglio si occupa esattamente di queste visto che palazzo Chigi finanzia i programmi per l'estero («sono l'immagine dell'Italia nel mondo» si sente dire enfaticamente) Ebbene pensate che qualcuno darà una briciola di risposta a dei giornalisti che non chiedono la luna? (non vogliono più fare programmi che, per vetustà e debolezza degli impianti trasmittenti non riescono a varcare neanche le acque territoriali) Nossignore

Il consigliere Bindi che pure viene accreditato come candidato alla direzione generale elenca progetti e ritardi della Rai è certo qualcosa ma sono cose che si sanno la dottoressa Boncompagni svolge un lungo intervento dal quale si capisce che messi assieme Rai palazzo Chigi e ministero del Tesoro (che dovrebbe finanziare la costruzione dei nuovi impianti di trasmissione) hanno lasciato marcire i problemi per anni In un recente incontro con i sindacati, Andreotti ha detto che vuole occuparsi della faccenda Ma intanto il gioco a scaricabarile inasprisce gli animi Sicché la denuncia del comitato di redazione si fa più sferzante «La Direzione esteri è utilizzata come crocevia della lottizzazione come centro di smistamento per ex addetti stampa ex autisti portavoce e portaborse, per dare la qualifica di giornalisti a gente alla vigilia della pensione e per cose ancora peggiori »

Ma che cosa è la Direzione esteri? I suoi redattori svolgono essenzialmente tre funzioni curano i notiziari radiofonici notturni notiziari e programmi radiotv in diretta e/o preregistrati per i residenti italiani all'estero notiziari e programmi in 26 lingue diretti ai paesi stranieri La scadenza del mercato unico i rivolgimenti che accadono nell'Est europeo, l'approssimarsi del diritto di voto per i residenti all'estero, non sono riusciti a smuovere né la Rai né palazzo Chigi che paga 35 miliardi per i programmi destinati all'estero Neanche la convenzione, scaduta a febbraio è stata rinnovata Il nuovo centro di trasmissione non si fa perché 10 anni fa il Tesoro ritenne troppo alta la cifra di 120 miliardi, ma se ne spendono di più per il baraccone di Prato Smeraldo La redazione aggiunge altri dati soltanto tre giornalisti per 50 notiziari l'informazione notturna è fatta da due redattori, sei debbono confezionare 270 ore annue di programmi tv che spesso rimangono negli scantinati delle ambasciate o di qualche consolato Domani riprende la trattativa tra sindacato e azienda, i giornalisti mantengono lo stato di agitazione

RAIUNO

- **7.00 UNOMATTINA.** Di Pasquale Satalia
- **8.00 TG1 MATTINA**
- **9.40 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **10.30 TG1 MATTINA**
- **10.40 CI VEDIAMO.** Con Claudio Lippi
- **11.55 CHE TEMPO FA**
- **12.00 TG1 FLASH**
- **12.05 CUORI SENZA ETÀ.** Telefilm
- **13.30 LA SIGNORA IN GIALLO.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
- **14.00 FANTASTICO BIS.** Con G Magalli
- **14.10 IL MONDO DI QUARK**
- **15.00 CRONACHE ITALIANE**
- **15.30 GIULIO ROMANO.** Documentario
- **16.00 BIGI** Giochi cartoni e novità
- **17.35 SPAZIOLIBERO.** Anlaids
- **17.55 OGGI AL PARLAMENTO**
- **18.00 TG1 FLASH**
- **18.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.10 È PROIBITO BALLARE.** Telefilm
- **19.40 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE**
- **20.30 TG1 SETTE.** A cura di Paolo Giuntella Mario Foglietti e Franco Porcarelli
- **21.30 CALIFORNIA SUITE.** Film con Jane Fonda Alan Alda regia di Herbert Ross (1° tempo)
- **22.40 TELEGIORNALE**
- **22.50 CALIFORNIA SUITE.** Film (2° tempo)
- **23.20 LO CUNTO DE LI CUNTI.** Favole e musiche della Napoli antica
- **24.00 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA**
- **0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI**
- **0.35 DSE.** Francesco Petrarca

RAIDUE

- **7.00 SILVERHAWKS.** Cartoni animati
- **8.00 SUL PONTE DEI SOSPIRI...** Film
- **9.30 DSE: INGLESE E FRANCESE PER BAMBINI.** (9ª puntata)
- **10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO.** Di Giancarlo Funari
- **12.00 MEZZOGIORNO È...** (1ª parte)
- **13.00 TG2. ORE TREDICI**
- **13.30 TG2 ECONOMIA**
- **13.45 MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
- **14.15 CAPITOL.** Sceneggiato
- **15.00 MENTE FRESCA.** Con M Danè
- **15.40 LASSIE.** Telefilm
- **16.05 DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH**
- **16.15 GIARABUB.** Film
- **17.50 VIDEOCOMIC.** Di N Leggeri
- **18.20 TG2 SPORTSERA**
- **18.35 MIAMI VICE.** Telefilm
- **19.30 ROSSO DI SERA.** Di Paolo Guzzanti
- **19.45 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 CALCIO.** Inghilterra B Italia under 21 In diretta da Brigton
- **22.10 TG2 STASERA**
- **22.30 IL TERRIBILE JOE MORAN.** Film
- **24.10 TG2 NOTTE**
- **24.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **24.40 LA RONDE.** Film con Simone Signoret, Danielle Darrieux Regia di Max Ophuls

RAITRE

- **12.00 DSE: MERIDIANA**
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 DSE BLOCK NOTES**
- **15.00 DSE.** Ambientevivo
- **15.30 PALLAMANO.** Partita di campionato
- **16.00 HOCKEY PISTA**
- **16.30 NUOTO.** Meeting internazionale
- **17.00 BLOB CARTOON**
- **17.15 I MOSTRI.** Telefilm
- **17.45 VITA DA STREGA.** Telefilm
- **18.10 GEO.** Di Gigi Grillo
- **18.45 TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALE REGIONALE**
- **20.00 BLOB.** Di tutto di più
- **20.25 CARTOLINA.** Di Andrea Barbato
- **20.30 UNO SU CENTO.** Varietà con Pippo Baudo Regia di Gino Landi
- **23.00 TG3 SERA**
- **23.15 PUBBLIMANIA.** «Sentimenti» con Paolo Hendel e Krisma
- **0.10 TG3 EDICOLA**
- **00.20 20 ANNI PRIMA**

«Tutta colpa del Paradiso» (Canale 5, ore 20 30)

TMC

- **14.15 CLIP CLIP.** Musicale
- **16.00 I RIBELLI DEL PORTO.** Film
- **18.00 TV DONNA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 BABY M.** Film con J Williams Regia di J Sadwith (ultima parte)
- **22.20 CRONO.** Tempo di motori
- **22.50 STASERA SPORT**
- **24.00 CHANDLER.** Film

ODEON

- **13.00 SUGAR.** Varietà
- **17.00 CUORE DI PIETRA.**
- **18.00 4 DONNE IN CARRIERA.** Telefilm «Un incarico insolito»
- **19.30 L'UOMO E LA TERRA.**
- **20.35 FIORI NELL'ATTICO.** Film di Jeffrey Bloom
- **22.45 DUE TIGRI E UNA CAROGNA.** Film di Remi Kramer

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 TUTTA COLPA DEL PARADISO
Regia di Francesco Nuti, con Francesco Nuti, Ornella Muti, Roberto Alpi Italia (1985). 103 minuti.
È l'ultima volta di Nuti prima che cominciasse a prendersi, disgraziatamente, troppo sul serio Nel ruolo di Romeo esce di galera dopo cinque anni di reclusione in tempo per scoprire che la casa è stata distrutta, la moglie scappata in Germania il figlioletto affidato a chi sa chi Ritroverà quest'ultimo serenamente adottato da una coppia in Val d'Aosta e si darà da fare per conquistare il suo affetto (e non solo quello di lui)
CANALE 5

20.30 OPERAZIONE SOTTOVESTE
Regia di Blake Edwards, con Cary Grant, Tony Curtis, Dina Merrill Usa (1959). 117 minuti
Che succedeva sul sottomarino americano «Sea tiger» prima che i giapponesi lo danneggiassero irreparabilmente? Vi si imbarcavano belle ufficiali, bambini perfino delle capre e il suo comandante, l'ammiraglio Sherman ne vedeva (e faceva) delle belle insieme con l'inseparabile compagno d'avventura, tenente Holden Una commedia gustosa e imprevedibile sotto il segno dell'indelebile «touch» di Blake Edwards
RETEQUATTRO

20.30 SESSOMATTO
Regia di Dino Risi, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Paola Borboni Italia (1973) 120 minuti.
Matto perché vario imprevedibile incontrollabile, questo sesso raccontato da un Dino Risi a suo agio con una commedia spinto-brillante fortunatamente lontana anni luce dalla volgarità dello stesso genere pochi anni dopo In un succedersi di episodi ci sono uno straccivendolo con la fissa di «riprodursi», un avvocato gerontofilo una coppia di coniugi che invita un estraneo a cena e si eccita ai turbamenti di lui di fronte alle calcolate avances della padrona di casa
ITALIA 7

20.35 FIORI NELL'ATTICO
Regia di Jeffrey Bloom, con Louise Fletcher, Victoria Tennant, Ben Ganger Usa (1987). 88 minuti.
Louise Fletcher già premio Oscar per il ruolo di perfida infermiera in «Qualcuno volò sul nido del cuculo», si ripete all'insegna della cattiveria Qui è una «nonnina» terribile che tiene segregati quattro nipoti sottoponendoli ad angherie psicologiche di ogni genere Un thriller teso e inquietante da non vedere con tutta la famiglia riunita
ODEON TV

22,40 IN VIAGGIO VERSO BOUNTIFUL
Regia di Peter Masterson, con Geraldine Page, Rebecca De Mornay Usa (1985) 103 minuti.
Un film costruito su misura per far vincere l'Oscar a una vecchia leonessa come Geraldine Page, che infatti per questa operina se lo conquistò Siamo nell'immediato dopoguerra in Texas e Carlin Glynn decide che è venuto il momento di coronare un antico sogno tornare nel suo paesino d'origine la minuscola Bountiful Il ritorno è pieno di commozione il passato non fa mai ridere ma solo piangere e chi ama gli occhi umidi qui trova pane per i suoi denti la vecchia leonessa ci sa fare anche troppo
RETEQUATTRO

CANALE 5

- **8.00 HOTEL.** Telefilm
- **9.00 AGENZIA MATRIMONIALE.** Replica
- **9.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **10.00 VISITA MEDICA.** (Replica)
- **10.30 CASA MIA.** Quiz
- **12.00 BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- **12.40 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **15.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **16.00 VISITA MEDICA.** Attualità
- **16.30 CANALE 5 PER VOI.** Attualità
- **17.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.30 BASILONIA.** Quiz con U Smaila
- **18.00 OK IL PREZZO È GIUSTO!**
- **19.00 IL GIOCO DEI NOVE.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 TUTTA COLPA DEL PARADISO.** Film con Francesco Nuti Ornella Muti
- **22.30 TOP SECRET.** Telefilm
- **23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **1.30 PETROCELLI.** Telefilm
- **02.30 LOU GRANT.** Telefilm

ITALIA 7

- **7.00 CAFFELATTE**
- **8.30 CANNON.** Telefilm
- **9.30 OPERAZIONE LADRO.** Telefilm
- **10.30 AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- **12.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **12.35 T.J. HOOKER.** Telefilm
- **13.30 MAGNUM P.I.** Telefilm
- **14.35 DEEJAY TELEVISION**
- **15.20 BARZELLETTIERI D'ITALIA.** Varietà
- **15.25 PREMIÈRE**
- **15.30 BATMAN.** Telefilm
- **16.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **18.00 ARNOLD.** Telefilm
- **18.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA.** Varietà
- **18.35 A-TEAM.** Telefilm
- **19.30 I ROBINSON.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20 30 ROBA DA MATTI.** Varietà
- **22.00 APPARTAMENTO IN TRE.** Telefilm
- **22.30 ZANZIBAR.** Telefilm
- **23.00 SETTIMANA GOL**
- **0.35 PREMIÈRE.** Attualità cinema
- **0.10 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm con Lee Majors

TELEMONTECARLO

- **8.30 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **9.30 UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato con Michael Storn
- **10.30 ASPETTANDO IL DOMANI**
- **11.20 COSÌ GIRA IL MONDO**
- **12.15 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **12.40 CIAO CIAO.** Cartoni animati
- **13.40 BUON POMERIGGIO.** Varietà
- **13.45 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.50 TOPAZIO.** Telefilm
- **15.55 LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- **16.55 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **18.00 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI**
- **19 30 TELECOMANDO.** Quiz
- **20.00 DRAGNET.** Telefilm
- **20.30 OPERAZIONE SOTTOVESTE.** Film con Geraldine Page John Heard regia di Blake Edwards
- **22.40 IN VIAGGIO VERSO BOUNTIFUL.** Film con Geraldine Page regia di Peter Masterson
- **0.40 LO SCIMMIOTTO.** Film di S Moati

RETE 4

- **13.45 CALCIO.** Campionato inglese Manchester United-Nottingham Forest (Replica)
- **15.45 BOXE DI NOTTE.**
- **16.30 RUGBY.** Nuova Zelanda Argentina (Replica)
- **18.15 WRESTLING SPOTLIGHT**
- **22.15 OBIETTIVO SCI**
- **23.15 EUROGOLF**
- **24.00 BASEBALL.** San Francisco-Oakland (3ª e 4ª gara)

VIDEOMUSIC

- **14.00 AMANDOTI.** Telenovela
- **16.00 VICINI TROPPO VICINI.** Telefilm «Tempo di pannolini»
- **17.30 SUPER 7.** Varietà
- **20.30 SESSOMATTO.** Film con Giancarlo Giannini regia di Dino Risi
- **22.45 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.35 SPEEDY.** Sport
- **24.00 POSATE LE PISTOLE REVERENDO.** Film

TV ITALIA

- **13.30 SUPER HIT**
- **14.30 HOT LINE**
- **16.30 ON THE AIR**
- **22.30 BILLY JOEL.** Concerto
- **24.00 BLUE NIGHT**
- **1.00 NOTTE ROCK**

- **17.30 ANGIE.** Telefilm
- **18.00 MOVIN'ON.** Telefilm
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 PIUME E PAILLETTES**
- **20.30 JORY.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**
- **23.00 WORLD SPORT SPECIAL**

CINQUESTELLE

- **15.00 NATALIE.** Telenovela
- **17.30 VICTORIA.** Telenovela
- **18.30 IL CAMMINO SEGRETO**
- **19.30 TGA NOTIZIARIO**
- **20.25 VICTORIA.** Telenovela
- **21.15 NATALIE.** Telenovela
- **22.00 IL CAMMINO SEGRETO.**

- **11.00 ATTUALITÀ.** Informazione
- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.00 DANCING PARADISE.** Sceneggiato di P Avati (4ª puntata)
- **18.30 CRISTAL.** Telenovela
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 SPECIALE CON NOI**
- **22.30 SPORT E SPORT**

RADIO

RADIONOTIZIE GR1 6, 7; 8 10 11, 12 13, 14, 15 17 19 23 GR2 6 30 7 30 8 30; 9 30 11 30, 12 30, 13 30, 15 30, 16 30 17 30, 18 30, 19 30, 22 30 GR3 6 45 7 20, 9 45, 11 45, 13 45, 14 45, 18 45 20 45, 23.53.

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch'io 89 12 Via Asiago Tenda 15 Obiò 16 Il pagirone 18 30 La registrazione della Rai 20 30 Rivista cabaret commedia musicale 23 05 La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 Il buongiorno di Radiodue 10 30 Radiodue 3131 12 45 Impara l'arte 15 45 Pomeridiana 18 30 Il fascino discreto della melodia 21 30 Le ore della sera

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 7 30 Prima pagina 7-8 30-10 45 Concerto del mattino 12 Pomeriggio musicale 15 45 Orione 19 Terza pagina 19 45 Scatola sonora 21 Antologia Shakespeariana