

NUMERI UTILI

Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4886
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanze	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4964375-7575893
Centro antiveneni	3054343
(notte)	4957972
Guardia medica	475874-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico	830821 (Villa Mafalda) 530972
Aids da lunedì a venerdì	864270
Aids adolescenti	860661
Per cardiopatici	8320649
Telefono rosa	6791453

Pronto soccorso a domicilio

4758741	
Ospedali	
Politolino	492341
S Camillo	5310286
S Giovanni	77051
Fatebenefratelli	5873299
Gemelli	33054038
S Filippo Neri	3308207
S Pietro	36590168
S Eugenio	5904
Nuovo Reg Margherita	5844
S Giacomo	6793538
S Spirito	650901
Centri veterinari	
Gregorio VII	6221686
Trastevere	5896650
Appia	7982718

Pronto intervento ambulanza

47498	
Odontoiatrico	851312
Segnalazioni animali morti	5800340/5810078
Alcolisti anonimi	5280478
Rimozione auto	6769838
Polizia stradale	5544
Radio taxi	3570-4994-3875-4984-8433
Coop auto	
Pubblici	7584588
Tassisti	865294
S Giovanni	7853449
La Vittoria	7594942
Era Nuova	7591535
Sanno	7590656
Roma	6541846

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

ISERVIZI

Acea Acqua	575171
Acea Recil luce	575161
Enel	3212200
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Slp servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arci (baby sitter)	316449
Pronto 112 (tossicodipendenza)	6284639
Aied	860661
Orbis (prevenzioni biglietti concerti)	4746954444

Acotral	5921462
Uff Uffenti Atac	46954444
S A F E R (autoinse)	490510
Marozzi (autoinse)	460331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Bicinioggio	8543394
Collalti (bic)	8541084
Servizio emergenza radio	337809 Canale 9 CB
Hotel Excelsior e Porta Pinciana	337809 Canale 9 CB
Psicologia consulenza telefonica	389434

GIORNALI DI NOTTE

Colonna piazza Colonna via S Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino viale Manzoni (cinema Royal), viale Manzoni (S Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore
Flaminio corso Francia via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelli)
Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Paroli piazza Jngheria Prati piazza Cola di Rienzo Travi via del Tritone (Il Messaggero)

Konitz al Big Mama per ricordare Lennie Tristano

FILIPPO BIANCHI

Dieci anni fa il 18 novembre del 1979, moriva Lennie Tristano, un grande e spesso frainteso profeta della storia del jazz. Nella sua, per così dire, anti-carriera aprì a questa musica una serie di opportunità espressive precise che sterminata le cui implicazioni sono intracciabili nel lavoro di molti dei suoi contemporanei e successori. Oltre a questo largo cerchio di influenza, però, Tristano dette vita ad una vera e propria scuola, formata da quei discepoli che più direttamente avevano collaborato con lui: Sal Mosca, Warne Marsh, Billy Bauer, e soprattutto Lee Konitz, cui toccherà il compito di rendere omaggio al vecchio maestro, in due concerti che si terranno al Big Mama domani e dopodomani sera.

Konitz è stato per decenni, assieme a Marsh, la voce che diede corpo alle idee trisiane, in una sorta di interscambio che definì le linee del movimento cool. Proprio a lui si devono quegli impulsi, quegli schemi improvvisati e quelle libertà armoniche che avrebbero trovato poi sviluppo anche nel free jazz. Alla mancanza dell'esuberanza e della sensualità tipiche del bebop, Konitz suppliva con lucidità e sintesi costruttiva, senso dello spazio sonoro e maestria architettonica, e con un

Incontro a Roma con il chitarrista John McLaughlin Meglio mostro che virtuoso

ROSSELLA BATTISTI

«Giù» all'Hotel de La Ville i protagonisti sono, nell'ordine un gruppetto di giornalisti convocati per un incontro stampa, un portiere d'albergo con scame informazionale, una porta muta e misteriosa, e «lui», al secolo John McLaughlin, chitarrista virtuoso d'inclinazioni inventive. La trama è piana e convenzionale alle ore 16 di giovedì i cronisti convenuti si rivolgeranno a turno alla reception, dove verrà soffiato il numero magico «641 al sesto» che tradito indicava la suite con terrazzo dell'ultimo piano. Ma lì, sorda a busse e a trilli di citofono la porta è rimasta chiusa. Sguinzagliati lungo

mi piace perché richiama una idea di fredda tecnica. Meglio la parola «mostro», suona più emozionale per un musicista dipendente come me. Anche se la tecnica è indispensabile per dominare il tuo strumento, per «verlo» in intima simbiosi. Allora la musica ti aiuta a scoprire la tua vera essenza e a trasmettere qualcosa di autentico al pubblico».

«Non intendo rivivere il passato perché sono felice con quel che faccio oggi. Certo, con Miles Davis è diverso con lui suonerei sempre e del resto non saprei come sfuggirgli perché nasce a sapere dopo pochi secondi quando tocco il suolo di New York. I miei la vorrò, poi, sono come figli, non ce ne può essere uno più amato».

Da un virtuoso della chitarra a una definizione di virtuosismo? «È un'etichetta che mi hanno dato esternamente e non

mi piace perché richiama una idea di fredda tecnica. Meglio la parola «mostro», suona più emozionale per un musicista dipendente come me. Anche se la tecnica è indispensabile per dominare il tuo strumento, per «verlo» in intima simbiosi. Allora la musica ti aiuta a scoprire la tua vera essenza e a trasmettere qualcosa di autentico al pubblico».

«Non intendo rivivere il passato perché sono felice con quel che faccio oggi. Certo, con Miles Davis è diverso con lui suonerei sempre e del resto non saprei come sfuggirgli perché nasce a sapere dopo pochi secondi quando tocco il suolo di New York. I miei la vorrò, poi, sono come figli, non ce ne può essere uno più amato».

Da un virtuoso della chitarra a una definizione di virtuosismo? «È un'etichetta che mi hanno dato esternamente e non



Ferite a puntasecca negli anni di Weimar

NATALIA LOMBARDO

Un coro, o meglio, un grido a più voci, è la mostra dedicata alla «Grafica critica nell'epoca weimariana» allestita al Centro Auzoni con la collaborazione del Goethe Institut di Roma. Un'occasione per avere un'immagine complessiva dell'opera prodotta dagli artisti tedeschi durante la tormentata vita della Repubblica di Weimar, tra il 1918 e il '33. La raccolta ricca e interessante, non è accompagnata dalle necessarie informazioni che, così come defluiscono bene il periodo storico e artistico nel catalogo avrebbero arricchito l'esposizione. La «Nuova Oggettività», vano e articolato movimento nato in Europa negli anni Venti e durato fino all'affermazione del nazismo, rivolge lo sguardo alla realtà, umana e sociale nei casi degli artisti tedeschi, più intima, pacata e psicologica quella del contemporaneo «Realismo Magico» italiano. Non è solo oggettiva, però, la visione di una realtà difficile e spietata come quella della Germania in quell'epoca.

L'urto, diverso da quello

esistenziale e inconfondibile di Munch, è lanciato fuori dal foglio per colpire il resto del mondo, prende corpo in un segno duro, irrequieto, il mezzo privilegiato è infatti il disegno, l'acquaforte, l'incisione puntasecca, insomma la grafica, che trasforma l'energia in astrazione ed è per di più riproducibile. Ed ecco la violenza della guerra nelle acquarelli di Otto Dix e le immagini sgradevoli anche fisicamente, respingenti o tragiche come il *Calcestruzzo di Goya*, rendono evidente non solo la manifestazione dell'orrore, ma anche una profonda ferita ancora aperta in questi artisti. Partiti volontari nel 1914, alcuni di loro hanno poi pagato il prezzo di un falso entusiasmo con la follia, la nevrosi e soprattutto con la totale perdita della speranza. Non immuni dalla spinta distruttiva della guerra nella denuncia c'è una velleità rassegnata a una condizione umana priva di ogni valore. Così nella concezione deformata del sesso, scambievolmente o libertinaggio come affermazione del potere, presentato dal segno ironico e spietato di Grosz. Uomini e donne sono contenitori separati, ognuno ignora l'altro, è impossibile uno scambio.

Il segno si univa nelle case, nella stera privata, ed è straziante vedere gli squallidi interni di un'esistenza triste, in «Redlun» di Schönd, o nei rigogliosi mezzogiorni di Dresler, l'incertezza del scale dell'epoca schizzata dalla puntasecca graffiante di Beckmann: momenti di relazione superficiale nel segno energetico e libero, per niente casuale, di Schlichter Pover e ricchi i tronfi capitalisti leccati nelle litografie di Scholz, contrapposti nel gioco grafico del bianco e nero nelle serigrafie di Arntz, i lavoratori gravi e disperati, costretti nelle prospettive stridenti di Felixmüller, che ricorda l'olandese Permeke, solidali come un masso. Le *Madri di Kollwitz*. È una umanità muta incapace di comunicare che presagisce il cupo futuro.

La mostra resterà aperta fino al 4 dicembre. Via degli Auzoni 7a. Ore 11-13, 16-20. Domenica chiuso.

«L'Orfeo al nero»: oggi il quintetto Capotortora

Aria partenopea al Billie Holiday. Oggi (ore 16-19-30) sarà protagonista della rassegna «L'Orfeo al nero» il gruppo di tentato napoletano. Nell'ambito della manifestazione che si ispira ad una ricerca musicale in «direzione» etnologica, il quintetto si inserisce per le sue proposte di carattere sperimentale, esultanti da ogni uniformità di genere. Con Tullio Capotortora, autore dei testi, degli arrangiamenti e vocalista; il gruppo esplora l'universo musicale contemporaneo, alla ricerca di uno stile personale, attraverso il funk, la bossa nova, il jazz. È proprio attraverso i testi di Capotortora s'individua l'unico elemento di uniformità, caratterizzato da una volontà di descrizione di idee, sensazioni e frammenti esistenziali.

Viaggio ironico nel Bronx napoletano

STEPHANIA CHINZARI

per pulire i vetri qualcuno che vende fazzoletti rose, compilation pop è inevitabile che a Napoli tutti passino col rosa!

Il berretto verde smagliante ben calato in testa, corvo e finalmente rassegnato, Peppe Lanzetta comincia da questa nota immagine dell'indisciplinato traffico napoletano il viaggio acido-amaro nella Napoli degli anni Ottanta. Dedica lo spettacolo a Lenny, il famoso protagonista delle cantine newyorkesi cui ha re-

so, di fantapolitica e di sconosciuta poesia. Una storia che parte dal Bronx napoletano che lo spia fino agli angoli più bui e più disperati, ma che lo descrive come una vera e propria condizione dell'esistere. Un micromondo dove trovano posto i drogati veni e i finti intellettuali le vittime della pubblicità e i nuovi carnefici, le canzonette di Madonna e le inutili dissertazioni di Francesco Alberoni. Un plotone im placabile materializzato con sarcasmo e bravura, di quantil fabbricano consumano e muoiono di falsi miti e di spregiudicate verità.

Jean Cocteau, cento anni dalla nascita. Le capitali europee dello spettacolo, ma soprattutto Parigi celebrano e ricordano l'autore di «La bella e la bestia» e di tanti altri capolavori del cinema. Il Centro culturale francese, in collaborazione con la Fondazione Cartier e il Filmstudio 80, dedica a «l'enfant terrible», scomparso nel 1963, una sezione cinematografica lunga un intero mese.

«Le mois Cocteau» è infatti il titolo della manifestazione (ad ingresso libero) che prenderà il via domani ore 19, nella Sala Capuzzechi di piazza Campitelli 3 e che andrà avanti fino al 20 dicembre prossimo. Dopo l'intervento inaugurale (ore 18) di Madame Gilberte Gautier sul tema «Cocteau et Cartier, une histoire d'art» si parte con la sezione «Cocteau et le Cinéma» un totale di 21 film tra quelli messi in scena

«Le mois Cocteau» da domani al Centro francese

da Cocteau e quelli da lui sceneggiati e ispirati. Una proiezione a sera tutti i giorni alle ore 19, presentata e commentata da Jean Louis Provoyeur. Apre la rassegna *L'aglio di deux tête* (versione italiana), seguono *Le sang d'un poète* (del 1931) e *La belle e la bestie* (del 1946).

Ma non è tutto. «Le mois Cocteau» non comprende solo «pellicole», in programma anche due mostre fotografiche: «Cocteau et le sud», 29 pannelli illustranti la sua avventura in Italia, Egitto e Grecia e «L'entourage de Jean Cocteau», 12 ritratti realizzati dal grande fotografo d'arte Wilhelm Maywald un «Recital poétique» a cura dell'attore Jean Marais, maggiore interprete delle opere di Cocteau che leggerà alcuni testi e poemi dello scrittore e un concerto «Création a Roma de La voix humaine» per soprano e orchestra. *M. le*



APPUNTAMENTI

Il nuovo che avanza. L'ultimo libro di Michele Serra viene presentato oggi, ore 11.30, presso la Libreria Ringuetta (Via delle Botteghe Oscure 7-8-3). Con i autori intervengono Ettore Scialoja e Francesco De Gregori.

La casa e non solo. Il libro di Aldo Tozzetti (Editori Riuniti) viene presentato martedì, ore 21, presso la Libreria Roma Croce (Corso Vittorio Emanuele II, 156/158) insieme all'autore Giovanni Berlinguer. Godfredo Bettini, Paolo Cabras, Anna Maria Cial, Nevo Querci.

«La Maddalena». I seminari del teatro per l'anno 1989-90 si terranno presso il Teatro dell'Orologio (Via de' Filippini 17a). Sono in fase d'avvio quelli di Dacia Maraini (scrittura teatrale), di Marina Fabbri (formazione dell'attore/attrice) e di Daniela Patarazzo (training autogeno). Seguiranno nelle prossime settimane e nei prossimi mesi quelli di Christine Cibilis, Piersa Degli Esposti, Lucia Poli e Carla Bizzardi. Informazioni al telefono 85 48 735 (ore 16-20).

Due artisti alla Sterling Europe. Sono Milena Scabarollo (ceramista) e Angelo Noca (pittura mista). Inaugurazione della mostra ieri presso la sede di via Flavio Domiziano 9. Esposizione fino al 8 dicembre (tutti i giorni ore 10-13 e 17-19).

Amerindiani. Il Gruppo di ricerca della Fondazione Internazionale «Lelio Basso» e la rivista «I diritti dei popoli» organizzano per domani ore 18 presso la Saletta di via della Dogana Vecchia n. 5 un incontro-dibattito con Rodrigo De La Cruz, assessore legale delle «Conaie» sul tema «1492-1992. 500 anni dalla conquista dell'America. La proposta della Confederación Nacional Indígena del Ecuador e le celebrazioni ufficiali europee». Luciano Ardesi introdurrà l'incontro.

Musica Barocca. Questo pomeriggio alle ore 18 nella chiesa di Santa Maria e San Biagio, a Sant'Angelo Romano, il «Discantus Insieme barocco» eseguirà un concerto di musiche di epoca con composizioni di Bach, Haendel e Alessandro Scarlatti. Il quartetto è composto da Daniele Rossi organo, Enrico Benetti violoncello, Donato De Sena tromba, Beatrice Lorenzetti oboe.

Viva la pappa col pomodoro. biologica. La Lega per l'ambiente in collaborazione con la Cgil romana organizza per domani, ore 12, presso i locali della scuola elementare «Materma» «Gianturco» (Via della Palombella 4, una conferenza sull'alimentazione biologica nelle scuole. Intervengono Cesare Donnhauser, Maurizio Iala, Bruno Rosati, Giuliano Calvani, Beatrice Tanno.

MOSTRE

Mostra russa in Vaticano. Cento capolavori dai musei della Russia. Braccio di Carlo Magno, Colonnato di S. Pietro. Ore 10-18, domenica 9-13-15, mercoledì chiuso. Fino al 28 gennaio.

Roma e il Lazio. I percorsi della memoria. La ghigliottina usata a Roma fino al 1868, cimeli e 150 fotografie provenienti dagli Archivi Alinari tutto curato da Vladimir Settemilli. Istituto San Michele a Ripa, via di San Michele 22. Ore 9-13 e 15-17-30, sabato 9-13, festivi chiuso. Fino al 28 novembre.

Lucchetti orientali. funzione, simbolo, private. Diego Ducento esemplari appartenenti a collezioni di diversa area asiatiche, dal XII al XIX secolo. Museo naz. d'arte orientale, via Merulana 248. Ore 9-14, festivi 9-13. Fino al 30 novembre.

Casa Belle e il Futurismo a Roma. Gigantografie e opere originali. Villa Medici. Trinità dei Monti. Ore 10-13 15-18-30, lunedì chiuso. Ingresso lire 4.000. Fino al 3 dicembre.

Il Monte Acuto. L'uomo, la natura, la civiltà. Immagini di una Comunità della Sardegna. Circolo Orleto Sotgiu di Ghilarza, via dei Barbieri 6 (Torre Argentina). Ore 9-30-18-30, lunedì chiuso, ingresso lire 4mila. Fino al 28 novembre.

NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA-OGGI

Sezione Alessandrina. Alle ore 9.30 assemblea con Lenzi.

Sezione Trieste. Alle ore 9.30 assemblea con Napolitano.

Sezione Casalbottone. Alle ore 10 assemblea con Cervellini.

Sezione Casalpiscopo. Alle ore 10 assemblea con Mondani.

Sezioni Filippelli. Alle ore 9.30 assemblea con Rosati.

Sezione Casale. Alle ore 19.30 assemblea permanente per tutto il tempo di svolgimento del Comitato centrale in programma da domani.

Vigili del fuoco. Presso sezione Macao alle ore 16 assemblea con Pirone e Rosa.

Sezione Tuscolano. Alle ore 18.30 assemblea con Paparo.

Sezione Ottavia «Togliatti». Alle ore 18 assemblea con Pisco.

Sezione Fluminica «Catalani». Alle ore 18 Comitato di Zona con Quadri e Speranza.

Sezione Ter Tre Toste. Alle ore 18.30 assemblea con Iannilli.

Sezione Valle Aurelia. Alle ore 18.30 assemblea con Morasul.

Sezione Garbatella. Alle ore 18 assemblea con Meta.

Sezione Ter Bella Monaca. Alle ore 18 con Cervellini.

FEDERAZIONE ROMANA-DOMANI

Lunedì 20 novembre alle ore 18 XII Circonscrizione. Attivo circoscrizionale sull'analisi del voto c/o Laurentino 38, ore 18 (Lopez-Laurelli).

COMITATO REGIONALE

Lunedì Comitato regionale, ore 15.30 riunione Formazione professionale (Cervi, Fanti).

Federazione Castellani. Lunedì Zagarolo ore 18 riunione gruppo consigliere.

Federazione Civitavecchia. Domenica Tolla ore 10.30 ass. iscritti su elezioni Comunità Montana (Morra, Polizzano).

«Berlinguer» ore 9 iniziativa Zona San Gordiano Campo dell'Oro (Cascianelli, Parini) lunedì in Federazione ore 19.30 riunione gruppo consigliere più segretari di sezione e segretario di Federazione (De Angelis, Montino, Saffa, Rovero).

Federazione Frosinone. Domenica Boville Fontana Sasso ore 17 assemblea (Mazzoli) Boville c/o Bar Torretta ore 20 assemblea (Mazzoli) Ceccano quartiere Di Vittorio ore 10 assemblea Iaco (Colipardi) lunedì in federazione attivo segretari (F. De Angelis).

Federazione Latina. Domenica Itri ore 9.30 congresso (Rottuno) Sonnino ore 10 riunione centrale olivicola (Di Rosta, Vitelli), Formia ore 9 assemblea Iaco (Forziata).

Avviso ai compagni. Il Comitato federale convocato per lunedì 20 ore 17.30 è rinvitato a venerdì 24 ore 17.30 d g «discussione sul Cc».

Federazione Viterbo. Domenica Montefiascone ore 10.30 assemblea (Dagli) Sutri ore 10 assemblea (Parroncelli) lunedì c/o Sala Mostra Amministrazione provinciale con assemblea stampa senatori comunisti su Finanziaria (Spasetti, Ranalli) Civita Castellana ore 17 gruppo Usl Vts (Tagliarini).