



Philippe Noiret mentre ritira il Felix a Parigi

Premio speciale a Tomatore Angelopoulos vince il Felix

PARIGI Il miglior film europeo dell'anno è *Paesaggio nella nebbia* di Theo Angelopoulos. Ha vinto l'altra sera a Parigi il Felix, l'Oscar europeo di riconoscimento. L'istituzione Grand Prix d'Europe a Cannes ha portato a casa il premio speciale della giuria assegnato a Giuseppe Tomatore per *Nuovo Cinema Paradiso*. Philippe Noiret ha conquistato il riconoscimento come migliore interprete sempre nel film di Tomatore. Una statuetta anche a 300 migliaia per il *Paradiso* del polacco Maciej Dejlzer miglior giovane regista. Mentre quella per la regia *«adulte»* è andata all'ungarese Geza Bereményi per *Eldorado*, il prezzo dell'oro Miglior sceneggiatura alla sovietica Maria Khmelik per *Piccola Vera*, la fotografia ha premiato lo svedese Ulf Brantås per *Le donne sul tetto*. La colonna sonora è andata all'inglese Andrew Dickson per *High Hopes*.

La serata ha avuto momenti alterni, non tutto è filato liscio, un via vai di bustie hanno confuso i film che avevano solo la «nomination» con quelli che avevano vinto i premi. «Uno spettacolo troppo spontaneo e fresco che gli americani non sarebbero stati capaci di fare», ha commentato scherzosamente Noiret durante il suo premio.

Da oggi Assisi ospita una serie di manifestazioni dedicate al popolare regista e attore scomparso quindici anni fa

Germi, poeta e avventuriero

Da oggi Assisi ospita una serie di manifestazioni per ricordare Pietro Germi, il popolare regista e attore scomparso quindici anni fa. Dibattiti, convegni e una rassegna di film per ripercorrere le tappe artistiche di questo personaggio sempre sospeso fra poesia e mercato. La manifestazione, inoltre, sarà corredata da un ampio catalogo dal quale è tratto questo articolo di Sauro Borelli

SAURO BORELLI

Ripartire oggi, a quindici anni dalla morte, di Pietro Germi del suo cinema, della sua discontinua parabola esistenziale e creativa, mette addosso subito un disagio, un malessere di cui non sappiamo bene individuare le origini, le motivazioni, le cause. E, peraltro, ci rendiamo conto immediatamente che tali stesse ingombranti sensazioni sono determinate proprio e specificamente dall'indole, dalle attitudini temperamentali, diciamo pure espressive di un uomo come Germi, personaggio quanto altri mai spigoloso, scortuto, ma altresì artista, autore di naturale talento cinematografico.

Sono note le traversie ininterrotte della sua vita privata, i triboli e le angosce dolorose di tempestose vicende coniugali, oltre a malattie logoranti che lo portarono prematuramente a morte non ancora scassiatore. E sono altrettanto conosciuti tentativi, esperienze cimenti e successi visivi con quasi maniacale ombrosità dal cineasta ligure, dagli anni degli inizi, nell'immediato dopoguerra, con il controverso, fuggiasco *Il testimone*, all'incompiuto, ambizioso progetto di *Ama mia* (poi realizzato, come si sa, dal collega e complice Mano Monicelli).

Verranno poi, di lì a poco, nel colmo dei cosmici anni Cinquanta, le opere, diciamo così, «fondanti» per la crescen-



Un ritratto di Pietro Germi

te proletaria. In effetti, terreno d'indagine e tessuto connettivo di entrambi questi film si identifica, almeno formalmente, con ambienti, situazioni, personaggi connotati, connotabili ed una rappresentazione certo convenzionale di ben individuali scorcii popolari, di segni e indizi ineccepibili sul piano del costume come dei comportamenti. Altro elemento di relativa analogia tra *L'uomo di paglia* e *L'uomo di paglia* è dato, in termini più che evidenti, dall'eroe epistomico di ognuno di questi stessi film che, oltre a portare in entrambi le vicende il nome di Andrea, è interpretato con impareggiabile vigore e rigore dal medesimo Pietro Germi, non nuovo, del resto, a prestazioni drammatiche anche di incisivo valore.

In particolare, giusto a proposito del *Ferravere* qualcuno ebbe a dire che, pur non ri-

Da un realismo «commerciale» all'invenzione del nuovo «uomo senza qualità» che ottenne molto successo negli anni 50

scuolendo a Cannes, nell'anno della sua prima sortita, alcun riconoscimento, conobbe comunque, sul mercato nazionale, un vistoso successo popolare. E questo proprio perché la stessa opera «segnò indubbiamente il ritorno del regista a temi realmente sentiti. In questo ritratto di un lavoratore, appunto un macchinista di locomotiva, che a causa di personali eron e privatisse debolezze perde, per poi riconquistarlo alla soglia della morte, il soldato vincente di classe coi propri compagni di lavoro, Germi profuse, infatti, i suoi umori più genuini, più tipici le sue ragioni umane e umanitarie, i suoi vaghi aneliti sociali. La sincera era il merito non minore dell'opera, cui furono nocivi, peraltro, i lenucci patetici ed un insufficiente equilibrio tra le varie componenti tematiche».

Un esito d'altronde non certo migliore ebbe, dopo due anni, la pressoché omologa

Programma pomeridiano su Raidue Sandra Milo parla d'amore

Una cascata d'amore inonda i pomeriggi di Raidue. Da oggi, per 125 puntate, la fascia pomeridiana della rete propone programmi tutti ispirati al Grande Sentimento. Apre la nuova serie di *Quando si ama* e segue *L'amore è una cosa meravigliosa* condotta da Sandra Milo, «una trasmissione che racconta ogni giorno storie vere, anche drammatiche», dice l'attrice. In chiusura un gioco con Enzo Cerusico.


STEFANIA CHINZARI

ROMA. La tanto temuta guerra domenicale tra Raffaella Carrà e Sandra Milo bionde regine di Raidue non ci sarà. Sia pur a malincuore Sandra Milo ha abbandonato i suoi amati *Piccoli fantasmi*, un programma in cui ai bambini per una volta, era permesso fare quello che di solito fanno i grandi, ed è approdata ai programmi del pomeriggio della rete di Sodano. La sua rubrica si chiama *L'amore è una cosa meravigliosa*, proprio come il celebre film di Frank Capra, ma avrà poco a che vedere con la *fiction*.

«Non è una trasmissione rosa», spiega l'attrice, basco nerio, tailleur anni Quaranta rivistato e sorriso levigato - anzi, alcune volte porterà sullo schermo casi drammatici. All'inizio non ero molto felice, ma poi, soprattutto parlando con i giovani, ho capito il grande bisogno di parlare d'amore e le molte difficoltà che hanno oggi i ragazzi a comunicare e incontrarsi d'amore di effimero caduco senso, fino a determinare la rovina anche fida delle donne che a lui si accompagnano di volta in volta. «Uomo senza qualità» pantani smessi e dalle stimate sottile epidemiciamente popolari, questo stesso Andrea trova inopinatamente riscatto e risarcimento in un «ritorno a casa» consolatorio quanto improbabile.

Approdo, questo dell' *Uomo di paglia*, indubbiamente velato da molte ambiguità, proprio perché non già di una «tragedia italiana» si tratta. Anzi: Emerge piuttosto la tragedia di un regista, padrone assoluto dei propri mezzi e incapace di andare oltre la rappresentazione vibrante del mondo delle apparenze.

«Non entrate in questa casa il gioco di Cerusico è una gara ambientata nella coloratissima e mobile scenografia di Alda Capellini e Giovanni Lichen una serie di prove di abilità all'interno di una casa impazzita e che metterà a uno contro l'altra due famiglie rivali, in gara per conquistare i dieci milioni in palio «in realtà» spiega Cerusico - il meccanismo del gioco è un pretesto per parlare con i concorrenti dei loro rapporti personali, della vita con i figli, dell'amore, che nascono tra i bambini, gli amori omosessuali. «Ogni giorno - prosegue Sandra Milo - da lunedì al venerdì, porteremo in studio due casi personali e attraverso le loro storie proteremo un discorso senza pudore sull'amore. Oggi, per esempio, nella prima puntata, affronteremo il tema «razzismo e amore» con le testimonianze di due coppie che stanno vivendo un rapporto inter-razziale». E al termine delle interviste, una chiacchierata molto personale con l'ospite di turno (oggi è la volta di Tun Ferro) e un giochino psicologico con gli spettatori che seguono da casa.

<p>RAIUNO</p> <p>7.00 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti e Puccio Corona. Regia di P. Satalia</p> <p>8.00 TG1 MATTINA</p> <p>8.40 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.00 TG1 MATTINA</p> <p>10.40 CIVEDIAMO. Con Claudio Lippi</p> <p>11.40 RAIUNO RISPONDE</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH</p> <p>12.05 CUORI SENZA RETA. Telefilm</p> <p>12.30 LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. 15 minuti di</p> <p>14.00 LE INTERVISTE DI TRIBUNA POLITICA. Partito Repubblicano Italiano</p> <p>14.10 FANTASTICO BIS. Con G. Magali</p> <p>14.20 IL MONDO DI QUARK</p> <p>16.00 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO</p> <p>16.30 LUNEDI SPORT</p> <p>16.00 BGL. Giochi, cartoni e novità</p> <p>17.30 PAROLA E VITA. Le radici</p> <p>18.00 TG1 FLASH</p> <p>18.05 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>19.10 IL PROIBITO BALLARE. Telefilm</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 MISSION. Film con Robert De Niro. Regia di Roland Joffe</p> <p>22.55 SPECIALE TG1</p> <p>23.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>24.00 TGI NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI</p> <p>0.35 DSE - TORQUATO TASSO</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi</p> <p>8.30 CAPITOL. Teleromanzo</p> <p>9.30 DSE. La Divina Commedia</p> <p>10.00 BORGENTE DI VITA</p> <p>10.30 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Giancarlo Funari</p> <p>12.00 MEZZOGIORNO È... (1ª parte)</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI</p> <p>13.15 TG2 DIGIENE - TG2 ECONOMIA - METEO 2</p> <p>13.45 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)</p> <p>14.00 QUANDO SI AMA. Telenovela</p> <p>14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Attualità con Sandro Mi-</p> <p>18.50 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA. Gioco a premi con Enzo Cerusico</p> <p>18.25 SIMPATICHE CANAGLIE. Telefilm</p> <p>17.00 TG2 FLASH</p> <p>17.05 SPAZIOLIBERO</p> <p>17.25 VIDEOUSIC. Di N. Leggeri</p> <p>18.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 MIAMI VICE. Telefilm</p> <p>19.30 ROSSO DI SERA. Di P. Guzzanti</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 L'ISPETTORE DERRICK. Telefilm - Un padre di troppo - con Horst Tappert</p> <p>21.40 TG2 STASERA</p> <p>21.50 VENGA A PRENDERE IL CAFFÈ DA NOI. Film con Ugo Tognazzi. Francasca Romana Coluzzi. Regia di Alberto Lattuada</p> <p>23.40 TG2 NOTTE - METEO 2</p> <p>24.00 UN PUGNO DI CRIMINALI. Film con Red Ardley. Regia di H. W. Koch</p>	<p>RAITRE</p> <p>12.00 DSE MERIDIANA. Con P. Formentini</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.30 DSE: IL BIANCO DEL CLOWN</p> <p>15.00 DSE: PSICOLOGIA EVOLUTIVA</p> <p>16.30 RIZIQUAZIONE. (Da Bastia Umbra)</p> <p>18.00 PATTINAGGIO. Campionato del mondo</p> <p>17.00 BLOSCARTOON</p> <p>17.15 IMOSTRI. Telefilm</p> <p>17.45 GEO. Di Gigi Grilli</p> <p>18.45 TG3 DERBY. A cura di A. Bicardi</p> <p>19.45 TG3 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>19.00 SPORT REGIONE</p> <p>20.00 BLOS DI TUTTO DI PIÙ</p> <p>20.25 CARTOLINA. Di A. Barbato</p> <p>20.30 UN GIORNO IN PRETURA</p> <p>21.45 ARS AMANDA. Amanda Lear incontra Gustavo Thoeni (8ª puntata)</p> <p>22.25 TG3 SERA</p> <p>22.30 IL PROCESSO DEL LUNEDÌ</p> <p>24.00 TG3 NOTTE</p>  <p>«Mission» (Raiuno, ore 20.30)</p>	<p>RAIUNO</p> <p>13.45 CALCIO. Campionato spagnolo - IL GRANDE TENNIS</p> <p>18.15 WRESTLING SPOTLIGHT</p> <p>19.00 CAMPO BASE</p> <p>19.30 SPORTIME</p> <p>20.30 GOLDEN JUKE-BOX</p> <p>22.15 CALCIO. Campionato inglese Liverpool-Arsenal</p> <p>24.00 BOXE. I grandi match</p>	<p>OTMC</p> <p>12.30 ROBERT KENNEDY. Sceneggiato</p> <p>14.30 CLIP CLIP</p> <p>15.30 GIMONDO. Quiz</p> <p>16.00 L'AMICO INDIANO. Film</p> <p>18.00 TV DONNA</p> <p>20.00 TMC NEWS. Notiziario</p> <p>20.30 CATLOW. Film</p> <p>22.50 STASERA SPORT</p> <p>24.00 VITA SEGRETA DI UNA MADRE. Film</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>20.30 MISSION. Regia di Roland Joffe, con Robert De Niro e Jeremy Irons. Gran Bretagna (1986). 114 minuti. Coniugando spietatezza hollywoodiana e impegno europeo il regista ci racconta la storia di quel gesuita «comunista» che nel Sottocento costruirono i primi esemplari di società non basata sullo sfruttamento dell'uomo sull'uomo. Esperimenti utopistici possibili solo ai gruppi ristretti di uomini ma ugualmente «scandalosi» per il tempo e le sue istituzioni. La Chiesa e le monarchie alleate dei mercanti di schiavi, comandando la distruzione si sono levati in armi, o inermi, a difesa degli Indigeni. A Robert De Niro spulata il compito di disegnare con la solita maniacale passione il ritratto di un peccatore redento prima dal pentimento cristiano e poi dal senso di una giustizia tutta umana. Bello e purtroppo attualissimo.</p> <p>RAIUNO</p> <p>20.30 LA LOCANDA DELLA BESTIA FELICITÀ. Regia di Mark Robson, con Curd Jurgens e Ingrid Bergman. USA (1959). 151 minuti. Anche qui siamo in una missione, ma anziché nell'America latina siamo in Cina negli Anni Trenta. Non è un film di battaglia, ma solo un polpettone con grandi interpreti. La Bergman è buona come il pane, ma anche bella da far innamorare buoni e cattivi. Attorno a lei nugoli di pargoli da salvare.</p> <p>RETEQUATTRO</p> <p>20.30 COMMANDO. Regia di Mark L. Lester, con Arnold Schwarzenegger. USA (1985). 87 minuti. Il torace di Schwarzenegger messo a nudo per ragioni commerciali in questo film è un po' muscolare e un po' molo. Gli rapiscono la figlia e lui subito si strappa la camicia per picchiarla meglio. Come certo sa: se sotto le tonnellate di muscoli anche Arnold ha cuore e cervello, ma qui non si vede.</p> <p>CANALE 5</p> <p>21.50 VENGA A PRENDERE IL CAFFÈ DA NOI. Regia di Alberto Lattuada, con Ugo Tognazzi. Italia (1970). 110 minuti. Commedia italiana dal tono più amaro che buoccesco. Anche se racconta di un califfo di provincia che si accasa con tre sorelle, facendosi servire e coccolare anche dalla domestica Ben raccontata da Lattuada e benissimo recitata da Tognazzi che rappresenta l'altra faccia abietta dell'italiano in celluloido, più calcolata e padana rispetto a quella di Sorci sguaiata e pragnona. Brava anche la donna, tutte truccate da brutte (Romana Poluzzi, Angela Godwin e Milena Vukotic).</p> <p>RAIDUE</p> <p>24.00 FRAGOLE E SANGUE. Regia di Stuart Hagman, con Bruce Davison. USA (1970). 100 minuti. Stupidità professorale e furori giovanili nei campus americani raccontati da un film girato a distanza ravvicinata sugli eventi che segnarono la generazione del '68 in tutto il mondo. Racconto distaccato, nel quale si mostrano anche i limiti e il presappochismo di quei giovani, che comunque alla fine il «sistema» manda al macello o nelle paludi del Vietnam o sotto i colpi della polizia. Bellissime le scene finali dell'assalto all'università, che giustificano da sole tutto il film e ne costituiscono quasi lo scopo copertamente documentario.</p> <p>RETEQUATTRO</p>
--	---	---	--	--	--

<p>RAIUNO</p> <p>7.00 FANTASILANDIA. Telefilm</p> <p>8.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>9.30 CERCO E OFFRO. Attualità</p> <p>10.00 VISITA MEDICA. (Replica)</p> <p>10.30 CASA MIA. Quiz</p> <p>12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>16.00 AGENZIA MATRIMONIALE. Attualità</p> <p>18.30 CERCO E OFFRO. Attualità</p> <p>19.00 VISITA MEDICA. Attualità</p> <p>19.30 CANALE 5 PER VOI</p> <p>17.00 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.00 BABILONIA. Quiz</p> <p>18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 COMMANDO. Film con Arnold Schwarzenegger. Regia di L. Lester</p> <p>22.15 IN PRIMA LINEA. «La guerra della cucina»</p> <p>23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>1.00 PETROCCELLI. Telefilm</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 CAFFELATTE</p> <p>8.20 CANNON. Telefilm</p> <p>9.20 OPERAZIONE LADRO. Telefilm</p> <p>10.20 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm</p> <p>11.25 SIMON E SIMON. Telefilm</p> <p>12.20 BARZELLETTIERI D'ITALIA. Varietà</p> <p>12.30 T.J. HOOPER. Telefilm</p> <p>13.20 MAGNUM P.I. Telefilm</p> <p>14.00 SMILE. Varietà</p> <p>14.25 DEE JAY TELEVISION</p> <p>15.15 BARZELLETTIERI D'ITALIA. Attualità</p> <p>16.30 BATMAN. Telefilm</p> <p>16.50 BIN BUN BAM. Varietà</p> <p>18.00 ARNOLD. Telefilm</p> <p>18.35 A TEAM. Telefilm</p> <p>19.30 ROBINSON. Telefilm</p> <p>20.00 CRISTINA. Telefilm</p> <p>20.30 I RAGAZZI DELLA 3ª C. Telefilm - La settimana bianca - con F. Ferrari</p> <p>21.30 ROBA DA MATTI. Varietà</p> <p>22.50 ZANZIBAR. Telefilm</p> <p>23.25 OTTANTA NON PIÙ OTTANTA</p> <p>0.20 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm con Lee Majors</p>	<p>RAITRE</p> <p>8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm</p> <p>9.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato</p> <p>10.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Sherry Mathis</p> <p>11.20 COBI GIRLA IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>12.15 LA PICCOLA GRANDE NELL</p> <p>12.40 CIAO CIAO. Varietà</p> <p>13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà</p> <p>13.45 (SENTE) Sceneggiato</p> <p>14.25 TOPAZIO. Telefilm</p> <p>15.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>16.00 L'EREDITÀ DEI GULDENBURG</p> <p>17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>18.00 FERRER D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>19.00 C'ERAVAMO TANTI AMATI. Conduce Luca Barbareschi</p> <p>19.30 MAI DIRE SÌ. Telefilm</p> <p>20.30 LA LOCANDA DELLA 6ª FELICITÀ. Film con Ingrid Bergman, regia di Mark Robson</p> <p>23.30 TEMPO DI UCCIDERE. Appunti dal set</p> <p>24.00 FRAGOLE E SANGUE. Film con Bruce Davison. Regia di Stuart Hagmann</p> <p>2.05 IRONSIDE. Telefilm</p>
--	---	---

<p>RAIUNO</p> <p>14.00 UN'AUTENTICA FESTE</p> <p>15.00 NATALIE. Telenovela</p> <p>16.30 IL CAMMINO SEGRETO</p> <p>18.30 YESENIA. Telenovela</p> <p>20.25 VICTORIA. Telenovela</p> <p>21.15 NATALIE. Telenovela</p> <p>22.00 IL CAMMINO SEGRETO</p>	<p>RADIO</p> <p>RADIOGIORNALE GR1 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 21, 24, 25. GR2 6, 9, 12, 20, 23, 24, 25. GR3 6, 45, 7, 20, 18, 30, 13, 30, 18, 30, 22, 30. GR3 6, 45, 7, 20, 18, 30, 13, 30, 18, 30, 22, 30.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57. 8 Radio anch'io 89. 11.30. Dedicato alla donna, 12 Via Asiago Fenda 15 Ticket, 16 Il paginone, 20.30 Radiouno Serata, 22.30 La caduta di Costantinopoli</p> <p>RADIOQUE. Onda verde 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.27, 22.27. 8 il buongiorno di Radioque, 10.30 Radioudu 3131, 12.45 Impara l'arte, 13.45 Pomeridiana, 17.30 Tempo giovani, 21.30 Le ore della sera</p> <p>RADIOFRE. Onda verde 7.18, 9.43, 11.43, 6 Preludio 7-8.30-10.45 Concerto, 14 Pomeriggio musicale, 15.45 Orione 19 Terza pagina, 20.30 Euro-radio 1989-90, 22.35 Voci di guerra</p>	<p>RAIUNO</p> <p>14.00 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>18.00 QUEI 36 GRADINI. Sceneggiato (7ª puntata)</p> <p>18.30 CRISTAL. Telenovela</p> <p>19.30 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 LUNEDÌ 5 STELLE</p> <p>22.30 NOTTE CON 5 STELLE</p>
---	---	---