

<b>NUMERI UTILI</b>	Pronto soccorso a domicilio	Pronto intervento ambulanza
Pronto intervento	4756741	47498
Carabinieri	112	Odontoiatrico
Questura centrale	4686	661312
Vigili del fuoco	115	Segnalazi on animal mort
Cri ambulanza	5100	5800340/5810078
Vigili urbani	67691	Alcolisti anonimi
<b>Soccorso stradale</b>	116	Rimozione auto
Sangue	4956375-7575893	Poi za stradale
Centro antivehici	3054343	Radio taxi
(notte)	987912	3570-4994 3875-4984 8433
Guardia medica	475674-1-2-3-4	<b>Coop auto</b>
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Mafalda) 530972	Pubbl c
Aids da lunedì a venerdì 864270	860661	Tass s ca
Aid adolescenti	8320649	S G ovanni
Per cardiopatici	6791453	La V Itor a
Telefono rosa	6791453	Era Nuova
		Sann o
		Roma

<b>OPEDALH</b>	492341	492341
Policlinico	5310066	5310066
S Camillo	77051	77051
S Giovanni	5873299	5873299
Fatebenefratelli	33054036	33054036
Gemelli	3306207	3306207
S Filippo Neri	3659168	3659168
S Pietro	594	594
S Eugenio	5844	5844
Nuovo Reg Margherita	6793538	6793538
S Giacomo	650801	650801
S Spirito	6221686	6221686
<b>Centri veterinari</b>	5896850	5896850
Gregorio VII	7992178	7992178
Trastevere		
Appia		

# Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

<b>ISERVIZI</b>	5921462
Acqua Acqua	4695444
Acea Recl luce	40510
Enel	460331
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
S p servizi o quasi	182
Servizio borsa	6705
Comuna di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arca (baby s tier)	316449
Pronto h ascolto (tossicodipendenza alcol smo)	6284639
Aied	860661
Orbis (prevend ta biglietti con cert)	474695444

Acolrai	5921462
Uff Utenti Atac	4695444
S A F E R (autolinee)	40510
Marozz (autol nee)	460331
Pony express	33099
C ty cross	861652/840890
Av s (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Bicicloggio	6543394
Colialli (bici)	6541084
Servizio emergenza rad o	337809 Canale 9 CB
Ps colog a consulenza	389434
telefon ca	

<b>GIORNALI DI NOTTE</b>
Colonna piazza Colonna via S Maria in via (galleria Colonna)
Equilino via Manzoni (cinema Royal) via Manzoni (S Croce in Gerusalemme) via di Porta Maggiore
Fiamminio corso Francia via Fiamminia Nuova (fronte Vigna Stellati)
Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pincia na)
Paroli piazza Ungheria Prati piazza Cola di Rienzo Trevi via dei Tritone (Il Messaggero)

## Prosa e poesia: dai laboratori all'autogestione

Si sono aperte le iscrizioni al secondo «laboratorio di scrittura creativa» organizzato dalla cooperativa «Controllo ce». Dopo l'analisi «Controlo ce» dello scorso inverno con Vincenzo Cerami il prossimo laboratorio si terrà da gennaio a marzo nei locali della casa editrice Empiria (via Baccina 79). A cura di Edoardo Albinati l'intero ciclo si articolerà in 12 lezioni con 2 incontri settimanali (martedì e venerdì dalle 17.30 alle 20). Le lezioni si raccolgono presso lo studio Abaco via A. Vespucci 16 da lunedì a sabato dalle 16 alle 19 (tel. 5783468). Da Edoardo Albinati (autore della raccolta di poesie *Elegie e Proverbi* del libro di racconti *Arca della vita morale* e del romanzo *Il piccolo Innamorato di Uster*) saranno trattati problemi relativi alle tecniche e ai generi narrativi alle strutture del dialogo ai personaggi e all'ambientazione e ad altri aspetti della composizione. Sul fronte della poesia pro-

## Le gallerie, i protagonisti. Di scena Fabio Sargentini I «cantieri» della pittura

Le gallerie i protagonisti. Un'inchiesta sugli spazi espositivi più importanti della città. Il primo incontro è stato con Francesco Moschini ideatore della Aam/Coop è seguita Angelica Savino che dal 1964 dirige «Il Segno». L'attenzione si è spostata poi sulle gallerie «Lo Zodiaco» e il «Secolo» e la Margherita. Oggi incontro con Fabio Sargentini importante organizzatore di cultura.

**ENRICO GALLIAN**  
 Fabio Sargentini da sempre ha scelto gli artisti che potessero ridurre il luogo e lo spazio a cantiere. Si è sempre dedicato a sconvolgere il luogo teatrale la galleria espositiva il dietro le quinte con le sue idee dadaiste allo stato puro. Dopo la valanga americana nel 1966 doveva mettere ordine nella confusione romana. E scelse Pascali e Kounellis per materializzare l'idea del non luogo. Scoppiò quindi lo spazio espositivo ridusse di molto la coscienza della media e alla borghesia. Pascali inondò di mare e code di balena il luogo

che faceva e fa tuttora scandalo. Era ed è lo scandalo la pervertenza del contrario di tutto proponendo oggetti e cose e situazioni di uso comune. Popolo il garage di via Cesare Beccaria di musica elettronica danza video lavori in corso. Lo spettatore introduce condotti nello spazio del garage era sempre convinto che qualcosa stava accadendo senza il cartello «lavori in corso». Ma era anche vero che erano gli spettatori a dare un peso ed un titolo alle cose che accadevano mutandone il luogo. Quando Fabio Sargentini lo rivelò chiudendo l'attico a Piazza di Spagna piazzava ancora di benzina. E fu proprio con l'evento dei cavalli di Kounellis e gli igloo di Merz come anche l'apparizione di Steve Lacy di Tinguely di Trisha Brown in danza sospesa di Sol LeWitt con gli allabetti disegnati sulle pareti che lo spazio assunse nuova forma diventando tutto secondo quello che ci si trovava. Con Merz divenne Polo

alla mater a usata dagli artisti i cantieri e i lavori in corso complessivamente risultarono la platea il palcoscenico gli «altri». La mostra evento culminò in un premio che la giuria - di cui facevano parte Palma Bucarelli Achille Bonito Oliva Fulberto Menna Vittorio Rubiu - assegnò a Piero Pizzi Cannella. Fabio Sargentini sa benissimo che è il valore d'uso che fa giusta l'operazione artistica. Al di là del bene e del male. E come e quando si pone nella produzione della *cultura delle macchine* e in che rapporto con la realtà della cultura presente. E lo scandalo il sovvertimento dell'ordine dato che l'opera d'arte qualunque essa sia indica come soluzione finale che può sollecitare dubbi ed ansie. Ma il dubbio è come morto. Le ansie riportano il peccato a peccare e forse per sempre. E non si naufraga più e il mare di Pascali è e prosciugato per arte e dobbiamo ancora di scutere circa la morte dell'arte.



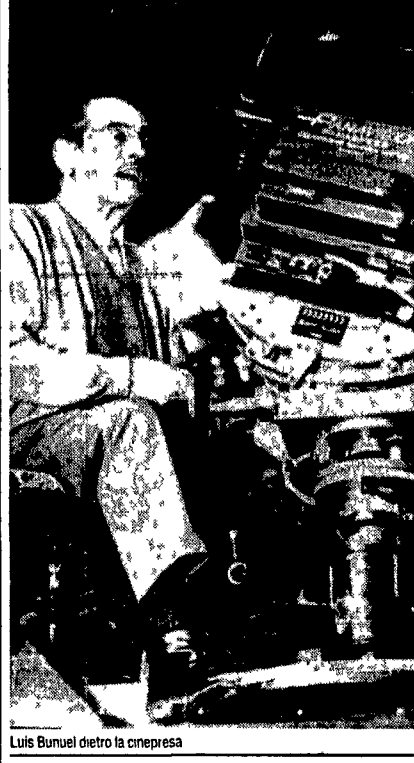
- APPUNTAMENTI**  
**Jazz a Villa Gordiani** Ciclo di ascolti guidati organizzato dalla Scuola popolare di musica. Lunedì ore 19.30 presso la sede di via Pisino 24. Incontro su «Anni 10-20-30 dal jazz di New Orleans allo swing»  
**Psichiatria democratica** Il gruppo infanzia invita operatori e operatori dell'età evolutiva in via del Velabro 5 per 13 di cembre alla Regione sulla proposta di legge di riordinamento dei servizi.  
**Come superare lo stress** Nuovi i nerari terapeutici. Sul tema un convegno organizzato dall'Endas del Lazio per oggi ore 16.30 a palazzo Valentini (via IV Novembre 119/a). Relazioni di Elio Bongiorno Sergio Benasara, Giorgio Furian, Marcello Saponaro, Giampaolo Cesari. Interventi di Mauro Dutto e Benito Garrone.  
**Vacca e Libro 89** Incontro con Roberto Vacca sul tema «Come liberarsi dal terrore della matematica» - oggi ore 10.30. Aula Magna della Biblioteca nazionale centrale (ingresso viale Castro Pretorio 105).  
**Gershwin tra colto e popolare** Oggi ore 18 presso la Scuola popolare di musica di Testaccio (Via Monte Testaccio 1) nell'ambito dei seminari sull'analisi musicale conferenza di Gianfranco Vinay.  
**Paul Blanchard** Mostra personale da oggi (ore 18) presso la Galleria «Paolo Vito Arte contemporanea» via Gregoriana 4. Fino al 13 gennaio 90.  
**Garbatella** Al Centro socio culturale (Via Caffaro 10) oggi ore 21 concerto di musica folkloristica africana con il gruppo «Neba Fan» di Bassidoui Compaore.  
**Stranotte pub** In via U. Biancamano 80, questa sera alle 22 Fabio Massi in «L'umana voglia dell'affermazione». Effetti e selezioni musicali di Felice Zingarelli.  
**Donna-poesia** Oggi ore 18 al Centro femminile internazionale (via della Lungara n. 19) incontro con la poesia di Anna Maria Farabbi (Parugia).  
**Poeti emergenti** Lunedì ore 21.30 al Teatro (in Vicolo degli Amarciani, 2 tel. 68.67.610) unica serata di «Poeti emergenti» libero adattamento teatrale di Fiammetta Selva.  
**De Bilde di Nâpizar** Arte aperta. Masaccesi Biagiola Luciani Rossi. Di Gianroberto Ribuffi. Iniziativa della Compagnia Roma - fra i lavoratori del Porto di Civitavecchia da oggi (ore 18) fino al 15 dicembre al Mastio del Forte Michelangelo. Orari 10-13 e 17-20.

## Un «Viaggio» nella luce con tromba e clarinetti

**ERASMO VALENTE**  
 Musiche di Stockhausen un viaggio nel mare dei suoni. Sul palcoscenico dell'Olimpico (il teatro è piuttosto gremito) si scorge un'orchestra d'argento antenne con i microfoni leggi splendenti luci cliche di strumenti i riflessi della grande piastra di un tam tam. L'alberatura di un vascello radiocomandato Karlheinz Stockhausen (canzoni chiari e giacchettone picciola che s'infilza chissà da quanti anni) sta al centro della platea ai comandi del suono. Si fa buio e si aprigiona, il sistema di altoparlanti avvolti nel pubblico, un ronzio cosmo sono quello d'una primissima composizione elettronica di Stockhausen «Gesang der Junglinge» (Il canto dei fanciulli) risalente al 1955. Un impasto di suoni elettronici con suoni di viola quelli di una voce bianca che vaga nello spazio portando lo stupore e la felicità di essere scampata alla morte. Il canto è quello di un fanciullo salvato dalla torace ardente rievocata dal pubblico. Daniele nel suo libro biblico. Una composizione a suo tempo ardita che ora si svolge in un'aura di felice serenità compositiva. Subito dopo dalle fiamme il suono porta a luce «Lucere» è il titolo di una monumentale opera di Stockhausen articolata in sette parti una per ciascuno giorno della settimana. Il vascello sonoro si mette in moto partendo per il «Viaggio» di Michele intorno alla Terra a sua volta avvolgenti in un «stazione» di risonanza scontro della tromba (lo strumento è affidato al figlio di Stockhausen Markus bravissimo) con altri personaggi strumentali i due clarinetti che svolazzano come rondini clowneschi il trombone (Michael Svoboda) turbolento e aggressivo (borbotta nello strumento anche parole adirate) il corno di bassetto soffiato da una deliziosa Suzanne Stephens il canto che riporta a casa Michael dopo le soie in Germania New York Giappone Bali India Africa centrale Gerusalemme. Anche a prescindere da riferimenti extra musicali il «Viaggio» ha una sua presa oggettiva una sua accessibilità familiare accresciuta e consacrata da fatto che Stockhausen alla fine è andato a dare ad uno ad uno ai suoi meravigliosi interpreti Markus Simon (altro il figlio adottivo al sintetizer) il soprano lo Svoboda le rone clarinetto clarinetto Andreas Boettger (tam tam) Tanti altri i piuplast a lui. Sono suoni questi di Stockhausen che ci accompagnano nel viaggio della vita da tanti anni. C'è da sperare che l'Accademia filarmonica dia gradualmente tutto il ciclo dei sette giorni di «Lucere».

## Al telefono la tua voce, o un riflesso di te...

**ROSSELLA BATTISTI**  
 «Tautovox è l'ultimo modello della sesta generazione delle segreterie telefoniche importato in Italia direttamente dal Giappone. Prodotto dalla più sofisticata tecnologia informatica il suo modernissimo «cervello» ha la possibilità e il potere di decidere in ogni momento se è opportuno o meno far arrivare la telefonata a una persona chiamata o se «sostituire» perfettamente a essa e interloquere al suo posto simulando la voce le caratteristiche comportamentali e la psicologia». Ma dove comete? Non precliptatevi o voi tecnologici in calliti a comprare il fantastico ultimogenio delle segreterie telefoniche questa non è un'informazione commerciale le beni i arguto testo drammaturgico che Pasquale Santoli ha ideato per «Tautovox» spettacolo pluridimensionale per soprano contralto trombone live electronic magnetico e immagini. Nella sua faba tecnologica con morale gli è complice Giancarlo Schiaffini autore dei travestimenti sonori del testo e «interventista» al trombone fra il duetto impetuoso di utente (Antonella Lorenza) e segreteria telefonica (Sabina Macculli). A complete le interferenze sceniche contribuisce una colorata sequenza di immagini video di Alfredo Profeta mentre su tutto vigila l'occhio da regista di Enrico Frattoni. L'idea semplice che sorregge questa opera musicale ha il duplice effetto di rendere chiara la struttura e versatili le connotazioni. Sul filo rosso del telefono si snodano così i percorsi verbali di una comunicazione a specchio in cui la proprietaria del futuristico apparecchio modella un suo doppio ideale. Dapprima docile la segreteria scopre man mano un'individualità perversa rovesciando le risposte della padrona e divenendo letteralmente «controparte». O forse solo riflesso di una coscienza oscura quella stessa che ci nascondiamo nella quotidianità fra mille brusii e ritocchi d'immagine. Proprio come negli echi sonori di «Tautovox» probabili sottofondi di una dove conosciamo con un brivido il perturbante che avanza. E ci sussura di parti non vissute di verità nascoste di artificiose convenienze. Ma non è poi così spavento che sto ritorno del rimosso quando a sospirarlo è la voce stellare tornita e argentina di Sabina Macculli una soprano da non perdere di vista. Anzi d'udito. Tautovox replica al Teatro Colosseo fino a domenica (ore 21).



## Prima dell'alba nel ventre del cavallo

**STEFANIA CHINZARI**  
 Prima della guerra di Giuseppe Manfredi regia di Roberto Marafante scene di Massimo Marafante costumi di Maria Paradiso musiche originali di Antonio di Pofi luci di Roberto De Rubis Interpreti Stefano Marafante Daniele Ruzzier Maria Sansonetti. Teatro Politecnico. Ce li siamo sempre immagini nati lì dentro accatastati uno sull'altro ansimanti su dati intrepidi bramosi solo di superare le luci me ore del la notte per portare a termine l'assalto. Nelle nostre fantasie erano guerrieri feroci e armati dalla testa ai piedi soldati fedeli organizzati dall'arguzia crudelmente strategica di Ulisse e dalla imbatibile forza di Diomede aggrovigliati nel buio del cavallo e pronti ad esplodere. Gli Achei ritratti da Giuseppe Manfredi in questo suo primo testo teatrale (datato 1978 parzialmente rivisto nell'80) sono invece due sopravvissuti spauriti e ansiosi. Con le loro mani hanno dovuto uccidere tutti gli altri compagni perché uccidono talmente tanto che si schiavano di farsi scoprire. E anche gli ultimi si muovono nel ventre del cavallo in gombro di cadaveri fremendo perché il tempo non passa e temendo che l'alba arrivi troppo presto. Tendono l'orecchio ai canti di Troia e ogni tanto nei loro discorsi si affaccia l'ombra di una Donna. Da lontano arrivano i suoni rarefatti della ricercata musica di Antonio di Pofi echi di coro e di tamburi il cavallo è illuminato dal blu

## Luis Buñuel, 7 titoli e Giappone sconosciuto

**MARISTELLA IERVASI**  
 Il primo Buñuel una personale di sette titoli è in visione da martedì nella sala A del «Labirinto» (Via Pompeo Magno 27). Si parte ore 19.30 con «Un chien andalou» del 1929. È il primo lavoro del regista spagnolo un cortometraggio (poco più di 20 minuti) girato grazie ai fondi della madre nella capitale francese in compagnia di Salvador Dalí in una notte di luna un uomo taglia l'occhio di una donna con un rasoio. L'arma è affilata dallo stesso Luis Buñuel. Seguono «L'age dor» (L'età del oro 1930) mediometraggio con violenti attacchi alla religione e all'ordine sociale. «Las Hurdes. Terra senza pane» (1932) crudo documentario sulle condizioni di vita di una regione montagnosa della Spagna Centrale e «El bruto» (il bruto 1952) Mercoledì replicano gli stessi film più i figli della violenza (Los Holivados 1950) Giovedì «El (1952) film del periodo messicano e «Estasi di un delitto» (Ensayo de un crimen 1955) Oggi domenica è ancora di scena «Voglio tornare a casa di Renois» (la divertente commedia si è spostata da martedì nella sala B). Nella stessa sala replica «Pic nic ad Hanging Rock» di Peter Weir. Al «Grauco» (Via Perugia 34) oggi e domani ore 16.30 e 18.30 «Fiabe popolari ungheresi» disegni animati di Marcel Janokovics. Alle 21 «Oltre il paradiso» di Elio Petri mentre alle 20.30 e 22.30 resiste «La donna del traghetto» di Amerigo Fago giunto sugli schermi italiani con un ritardo di 3 anni. Il cinema di Jean Marie Straub e Daniele Huillet in una rassegna a viale Medici (viale Trinità dei Monti 1/a).



freddo della notte e attraverso dalle luci calde dei fuochi. I due soldati si assalgono se accusano si fanno coraggio. Sperimentano la paura di essere scoperti e l'esaltazione di una missione che giace ormai nelle loro mani l'eccezionale e l'angoscia. Più di tutti temono la Donna una strana figura che li ha già scoperti che potrebbe tradirli ma che nessuno dietro le mura di Troia ascolta. E lei irrompe nella pancia del cavallo raccontando della vita a pendio di poter distruggere il molo la leggenda la storia e sciogliendo di mutare il suo trionfo in un silenzio. Al testo di Manfredi sicuramente un'idea suggestiva e una neltura di personaggi che prefigura sue prove più recenti ha giovato anche la

- MOSTRE**  
**Icone russe in Vaticano** Cento capolavori dai musei della Russia. Braccio di Carlo Magno Colonnato di S. Pietro. Ore 10-19. domenico 9.30-13.30. mercoledì chiuso. Fino al 28 gennaio.  
**Bertel Thorvaldsen (1770-1844)** scultore danese. Roma. Galleria nazionale di arte moderna. viale delle Belle Arti 131. Ore 9-18. mercoledì giovedì e sabato 9-14. domenica 9-13. lunedì chiuso. Fino al 28 gennaio.  
**Mon Paris** Manifesti fotografici libri e moda. Villa Ramazzini via Ramazzini 91. Ore 10-13 e 16-19. domenica e lunedì mattina chiusa. Fino al 20 dicembre.  
**Dall'Urss in Urss** Arte e scienza nella perestrojka. Icone pitture russe del 700 e dell'800 e dal primo 900 ad oggi, il contributo degli italiani all'architettura di Mosca e Leningrado il primo Sputnik e altri strumenti della scienza e della tecnica. Palazzo delle Esposizioni via Nazionale. Ore 10-19.30. Fino al 20 dicembre.  
**Jean Dubuffet (1901-1985)** Grande retrospettiva. 150 opere da collezioni pubbliche e private d'Europa e d'America. Galleria nazionale di arte moderna. viale delle Belle Arti 131. Ore 9-13.30. lunedì chiuso. Dal 6 dicembre al 25 febbraio 90.
- VITA DI PARTITO**  
**FEDERAZIONE ROMANA**  
 Sez. Nuova Corviale. Alle ore 17.30 assemblea sul Cc con Francescone.  
 Sez. IV Miglio-Capanelle. Alle ore 16 assemblea sul Cc con Cervi.  
 Sez. N Franchellucci. Alle ore 18 assemblea sul Cc.  
 Sez. Coll Aniene. Alle ore 18 assemblea sul Cc.  
**COMITATO REGIONALE**  
 Avviso importante. La riunione del Cc e della Crg è aggiornata a martedì 5 dicembre alle ore 15.30 presso la sezione Esquilino (via Principe Amedeo 188).  
**Federazione Castelli**. La riunione del Cc e della Cfg più amministratori Enti locali più segretari di sezione più CcD delle sezioni è convocata per oggi alle ore 9.30 c/o l'Istituto P. Togliatti di Frattocchie (E. Magni).  
**Federazione Civitavecchia**. Civitavecchia c/o sezione D. Onofrio ore 17 riunione Cc più Cfg su Dibattito al Cc (P. De Angelis).  
**Federazione Frosinone**. Pontecorvo c/o Ristorante «Il Paradiso» ore 18 tavola rotonda sull'informazione locale a festa del lessamento. Partecipano A. Zollo giornalista dell'Unità G. Moretti segretario Unione zona di Cassino. In federazione prosegue la riunione del Cc più Cfg più invitati sul dibattito al Cc.  
**Federazione Latina**. Sabaudia ore 15 assemblea (Basilotta) Lenola ore 17.30 assemblea (Luberti) Maenza c/o biblioteca comunale ore 16 assemblea (Rosato). La riunione del Cc più Cfg è aggiornata a lunedì 4 dicembre ore 16.30 in federazione.  
**Federazione Rieti**. Poggio Bustone ore 17 assemblea (Ferroni) Villa Reatina ore 17.30 assemblea (Giraldi) Gavignano ore 17.30 Cd (Bianchi) Rieti.  
**Federazione Tivoli**. Fiano ore 17 assemblea c/o Casa del popolo (Fredda) Colverde ore 17 assemblea (Perrini), Palombara ore 19 assemblea (Cavallotti) Capena ore 17 assemblea (Onori) Civitella S. Paolo ore 17.30 assemblea (Ruggeri) Olevano ore 18 assemblea (Proietti).  
**Federazione Viterbo**. Procano ore 20 assemblea (Daga), Corchiano ore 17 assemblea (Giacini) Capinori) Bassano in Teverina ore 20 assemblea (Ginebri) Vignanello ore 17 assemblea (Parroncini) Orte ore 17 riunione su centro merci (Spasetti) Grotte S. Stefano ore 17 inaugurazione sezione (Pacelli) Trabacchini) Ischia di Castro ore 20 assemblea (Zucchetti) Castel S. Elia ore 23.30 assemblea (Pigliapoco) Viterbo sez. Biferali ore 17 assemblea (Fargnoli) Piacinotti.
- PICCOLA CRONACA**  
**Nozze** Oggi ore 17.40 in Campidoglio Patrizia Rossetti e Claudio Realacci si uniscono felicemente in matrimonio. Alla coppia tantissimi auguri dalle compagne e dai compagni del Gruppo comunale comunista dalla Federazione ne Pci e dall'Unità.