NUMERI UTILI
Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Cri ambulanze 5100
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 116
Sangue 4956375-7575893
Centro antiveleni 3054343
(notte) 4957972
Guardia medica 475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids da lunedì a venerdì 864270
Aied. adolescenti 860661
Per cardiopatici 8320649
Telefono rosa 6791453

Pronto soccorso a domicilio 4756741
Ospedali:
Policlinico 492341
S Camillo 5310066
S Giovanni 77051
Fatebenefratelli 5873299
Gemelli 33054036
S Filippo Neri 3306207
S Pietro 36590168
S Eugenio 5904
Nuovo Reg Margherita 5844
S Giacomo 6793538
S Spirito 650901
Centri veterinari:
Gregorio VII 6221686
Trastevere 5896650
Appia 7992718

Pronto intervento ambulanza 47498
Odontoiatrico 861312
Segnalazioni animali morti 5800340/5810078
Alcolisti anonimi 5280476
Rimozione auto 6769838
Polizia stradale 5544
Radio taxi 3570-4994-3875-4984-8433
Coop auto:
Pubblici 7594568
Tassistica 865264
S Giovanni 7853449
La Vittoria 7594842
Era Nuova 7591535
Sannio 7550856
Roma 6541846

dall'8 al 14 dicembre

ANTEPRIMA

I SERVIZI
Acea. Acqua 575171
Acea: Recl. luce 575161
Enel 3212200
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Sip servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 67101
Provincia di Roma 67661
Regione Lazio 54571
Arci (baby sitter) 316449
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639
Aied 860661
Orbis (prevendita biglietti concerti) 4746954444

Acotral 5921462
Uff Utenti Atac 46954444
S A FE R (autolinee) 490510
Marozzi (autolinee) 460331
Pony express 3309
City cross 861652/8440890
Avis (autonoleggio) 47011
Herze (autonoleggio) 547991
Bicinoleggio 6543394
Collalti (bici) 6541084
Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB
Psicologia: consulenza telefonica 389434

GIORNATA DI NOTTE
Colonna. piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal), viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Flaminio. corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Parioli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)

CINEMA

PAOLO PENZA

Ancora fantasmi a spasso per le strade di New York

Dal film «Ghostbusters II»

Ghostbusters II (Acchiappafantasmi II), regia di Ivan Reitman, con Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver e Harold Ramis. Da ieri all'Adriano, Etoile e altri locali. Ci sono voluti diversi anni, ma alla fine Reitman e soci hanno tirato fuori la seconda parte delle avventure dell'indomito *gruppo di cacciatori di fantasmi*, nuscendo a realizzare un «sequel» di qualità, cosa che avviene solo sporadicamente a Hollywood. Siamo ancora a Manhattan, alla bella Sigourney è nato un bambino di nome Oscar e il piuttosto reprensibile Dottor Wenkman (Murray) conduce trasmissioni sul sovrannaturale alla tv. Tutto andrebbe bene se il ritratto di un perfido signorotto medievale *non si rianimasse* con l'intenzione di impossessarsi dell'anima del piccolo Oscar. Chi chiamare? Domanda inutile. Innanzitutto gli stessi sceneggiatori del numero 1, Ramis e Aykroyd, ancora più scatenati alla ricerca dell'effetto comico (le battute in questa seconda parte si sprecano); poi il cast al completo (perfino il Sindaco di New York è lo stesso del primo episodio); infine un intero battaglione di effettisti, alle prese con un mare di melassa viola che esce dalle fogne di New York e con una Statua della Libertà che decide di farsi una passeggiata per la Quinta Strada. Gag, effetti speciali, attori bravi e simpatici, una regia dal buon ritmo e dalla mano sicura e un sacco di soldi che strabordano da tutti i lati dello schermo.

Amici Complici Amanti, regia di Paul Bogart, con Harvey Fierstein, Anne Bancroft e Matthew Broderick. Da ieri al Mignon. Da una fortunata commedia di Broadway non può che nascere un film, o perlomeno questo è quello che spesso succede a Hollywood. La commedia in questione, «Torch Song Trilogy» è scritta dall'interprete principale di questo film, Harvey Fierstein, che ne era anche il protagonista a teatro. È la storia di un omosessuale raccontata attraverso tre quadri: il primo descrive un affair con un bisessuale sposato; il secondo è il racconto di una tragica relazione con un giovane e infine c'è la parte che riguarda la mamma, un'odiata-amata (e scatenata) Anne Bancroft. Il tono dolce amaro e la comicità a volte sfrenata, mista a momenti di intensa commozione, rendono questo film uno dei più maturi che il cinema abbia fatto sul tema dell'omosessualità. Merito soprattutto dell'autore-protagonista Fierstein, sempre pronto ad andare sopra le righe, ma sempre capace di non far dimenticare mai la grande umanità del personaggio che interpreta.

Musica per vecchi animali, regia di Stefano Benni e Umberto Angelucci, con Dario Fo, Paolo Rossi e Viola Simoncini. Da ieri al Rivoli. In un mondo postapocalittico, tre strani personaggi vagano in un'Odissea che li fa incontrare un'umanità quanto mai disparata (e disperata). Da una sceneggiatura di Benni, la prima regia del famoso umorista rivela una sensibilità che molti registi professionisti invidierebbero. Stralunati, un po' euforici e un po' rassegnati, i tre protagonisti disegnano una serie di quadri non tutti riusciti ma abbastanza convincenti. Più che Fo, a colpire sono Paolo Rossi, la piccola Viola Simoncini e il sempre grande Eros Pagni, in un divertente ruolo di contorno (il cattivo).

CLASSICA

ERASMO VALENTE

Dal «Combattimento» di Monteverdi a Poulenc e Franco Oppo

Tancredi e Clorinda. È l'avvenimento della settimana Il Gruppo «Recitar Cantando», diretto da Fausto Razzi, presenta in forma scenica, con la regia di Egisto Macchi, il famoso «Combattimento di Tancredi e Clorinda» di Claudio Monteverdi Promosso dall'Istituto della Voce – domani e martedì ha nel Museo Capitolino, alle 17,45, due «puntate» del ciclo dei «Lieder» di Schumann – lo spettacolo è visibile presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, domani alle 21. L'ingresso – attenzione – è in via Ulisse Aldrovandi. Alla fine dell'esecuzione, dopo brevi interventi di Fausto Razzi ed Egisto Macchi, il «Combattimento» verrà integralmente replicato.

Giorgio Carnini e Poulenc. Santa Cecilia tiene aperto l'Auditorio della Conciliazione per cinque giorni in fila. Stasera alle 21, suona e dirige l'illustre solista di corno, Barry Tuckwell (Mozart K. 495 e Beethoven, ottava «Sinfonia»). Da domani a martedì, rispettivamente alle 19 -17,30 - 21 e 19,30, Giorgio Carnini, raffinato e prezioso organista, suona il «Concerto per organo e orchestra» di Francis Poulenc. Dirige Yuri Aronovic, direttore fedele a Zdanov, che ripropone la «Quinta» di Sciostakovic e mai la «Quarta» – un capolavoro – criticata a suo tempo e messa al bando.

Linea moderna alla Rai. Ancora un'attenzione: il concerto del sabato viene anticipato a stasera. Sergiu Commissiona (Foro Italico, ore 21), dopo il «Concerto in sol» di Ravel, suonato dal pianista Christian Zacharias, dirige musiche di Enescu, Stravinski e ancora Ravel («Bolero»).

Castel Sant'Angelo. Il ciclo «Musica e cultura», promosso dagli Amici di Castel Sant'Angelo, si conclude domani alle 17,30. Il chitarrista Roberto Vallini suona musiche di Piazzolla, Ayala, Renosto, Castelnuovo Tedesco e altri, presentate da Carlo Carfagna.

Omaggio a Piazzolla. Il Gruppo strumentale «Baires 87» rende omaggio ad Astor Piazzolla e ai suoi tanghi, martedì alle 18, a Rieti (Teatro Flavio Vespasiano), nel quadro delle attività dell'Associazione musicale «Il Giordaniello».

«Euterpe». Nicola Frisardi – pianista – suona per l'Associazione «Euterpe», giovedì (20,45), presso l'Auditorio del Seraphicum, musiche di Schumann (Carnaval op. 9), Mozart, Scriabin e Stravinski (Petruska). In via del Serafico, 1 (Eur).

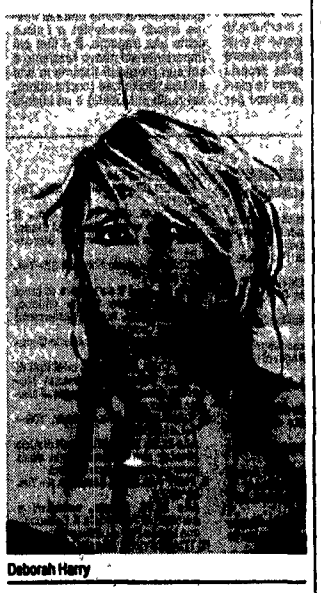
Concerti al Ghione. In collaborazione con Italia-Urss, suona domenica, alle 21, la pianista Larissa Dedova (Ciaikovski, Rachmaninov, Chopin). Il rimbalzo nel nuovo è assicurato dalla Cooperativa «La Musica»: «salotto», lunedì alle 17,30, con indugio sulla figura di Giorgio Federico Ghedini; concerto alle 20,30, monografico, dedicato a Franco Oppo.

Beethoven al Due Pini. Un «tutto Beethoven» è affidato alla bacchetta di Riccardo Capasso che, con l'Orchestra sinfonica Abruzzese, accompagna il pianista Ronald Farren Price nel primo «Concerto» op. 15, ed esegue poi la seconda «Sinfonia» op. 36. Nell'auditorio dei «Due Pini» in via Zandonai, giovedì alle 21.

ROCKPOP

ALBA SOLARO

A qualcuno piace bionda Deborah Harry al Piper


Deborah Harry

Deborah Harry. Lunedì, ore 21,30, Piper, via Tagliamento, 9. Ingresso 25.000 lire. I suoi capelli biondi e gli abitini sexy hanno fatto epoca. Una Barbarella degli anni Settanta, a suo agio negli scintillii del Cbgb come in tv a fianco di Andy Warhol, Debbie Harry è stata una delle muse della scena new wave newyorchese; con i suoi Blondie, arrivati in cima alle classifiche con *Heart of glass*, il primo tentativo in assoluto di coniugare rock'n'roll e disco music. Dopo lo scioglimento dei Blondie sono seguiti anni di oscurità e un certo declino del personaggio. Ha fatto cose più egregie nel cinema (*Videodrome, Hairspray*) che nei suoi album solisti, ma ora pare decisa a recuperare l'energia perduta con l'ultimo, interessante, *Def, dumb and blonde*, che la porta per la prima volta anche a Roma.

Basaidou Campaore. Domenica, ore 16, presso il Billie Holiday, via degli Orti di Trastevere. La rassegna «Orfeo al Nero» ospita questa volta un musicista africano, Basaidou Campaore, che arriva dal Burkina Faso, l'ex Alto Volta, dove ha suonato per quindici anni in vari gruppi come i Melodie Volta, Traore Amadou Balaké et ses Dieux, Soubaga. Da tre anni risiede a Roma dove insegna batteria e percussioni africane al Centro socioculturale Garbatella, oltre a far parte della Banda della Scuola del Testaccio. Canta in africano e suona percussioni tradizionali (marcasse, tumba, konè), accompagnato da Marco Berardi al sax alto, Fabrizio Salvati alla chitarra, e Gianni Tirabassi alle percussioni.

L'Esperimento. Via Rasella, 5. Questa sera rock'n'roll con i Los Bandidos, domani e domenica sono di scena gli Swanlake. Mercoledì The Flies in concerto, giovedì i Mad Dogs.

Strananotte pub. Via Biancamano, 80. Questa sera alle 22 «Il vento del deserto», spettacolo di musica araba e danza del ventre con Nashira. Domani concerto di rock con i Nix Rubra. Una giovane formazione romana con strumenti totalmenti elettronici «Soltanto le voci mantengono (ma non sempre) connotati di timbri naturali».

Classico (via Libetta, 7). Domani e domenica, ore 21,30, gli «Emporium» del tastierista Marco Colucci: repertorio di classici della musica rock e pop.

DANZA

ROSSELLA BATTISTI

Cenerentola, una bella fiaba per aspettare il Natale

Cenerentola. Per Natale è prevedibile il recupero di classici del repertorio, e quest'anno la scelta del Teatro dell'Opera è caduta sulla bella fiaba di Perrault. Hiller Huhn ha seguito il riallestimento coreografico di Ben Stevenson che vedrà come interpreti principali *Stefania Minardo e Luigi Martelletta* (Alessandra Capozzi e Guido Pistoni nei secondo cast). Dirige l'orchestra Pier Giorgio Morandi e il debutto è fissato per mercoledì sera, con repliche il 15-17-20-23-27-29 dicembre.

Divertissement. Solo due giorni, domenica e lunedì, va in scena all'Olimpico questo brioso lavoro di Patrizia Cerroni. Spettacolo «costruito» per sole donne danzanti, *Divertissement* si avvale degli interventi musicali dal vivo di Giovanni Tommaso e di Ettore Fioravanti.

Il Trovatore. Ancora Verdi – non lontani gli echi milanesi dei *Vespri siciliani* – come fonte d'ispirazione del balletto: sulle sue musiche danza Gigi Caciuleanu con la compagnia del Theatre Choregraphique di Rennes. Al teatro Olimpico da mercoledì fino a domenica 17 dicembre.

Voyage. Ispirato dalla poesia omonima di Baudelaire, il nuovo spettacolo ideato da Micha van Hoecke debutta martedì al Teatro dei Documenti di Roma. Costruito per il Ballet Theatre l'Ensemble, *Voyage* scorre in «acque» musicali jazzistiche da Monk a Evans a Davis. Fino al 17 dicembre.

Extraterrestre. È l'eccentrico titolo della nuova coreografia di Giovanna Summo, unico appuntamento con la danza della rassegna «Scenario-Informazione» al Teatro La Piramide. Da mercoledì a sabato 16 dicembre.

Ahnung, cioè «presentimento» è il titolo dello spettacolo di Anna Sagna, con il quale riprendono gli appuntamenti Eti con la danza al Teatro Trianon. La compagnia Suiki debutta martedì, replicando il giorno dopo.

JAZZFOLK

SANDRO PALI

Big Mama (V.lo S. Francesco a Ripa 18). Stasera appuntamento ormai consueto con i «Dirty Triks»; domani una delle formazioni italiane più robuste che il club offre nell'ambito del rock blues: è quella di Alex Britti, un chitarrista di grande tecnica e forte feeling, ideale partner di voci nere dimensionate blues. Mercoledì gli inglesi «Mad Dogs» e giovedì «Swan Lake», un interessante quartetto romano (Cardacci, Ursini, Pelosi e Chiatamone) specialista del rock anni 60.

St. Louis (Via del Cardello 13a). Stasera di scena il gruppo «Caribe» con Ruben Viloria (voce), Lu Barbera (basso), Filippo La Porta (bongos), Paulo La Rosa (timbales), Roberto Evangelisti (congas), Jo De Donno e Vito Zaccaria (tastiere).

Euritmia Club (Via Romolo Murri 43, Eur). Stasera, ore 21, l'ultima volta di Joy Garrison, una splendida voce nera alla testa del gruppo «Fujala»: in programma materiale vocale e strumentale funky-latin jazz Domani e domenica i *semprepresenti* «Mad Dogs», mentre mercoledì entra in scena Andy J. Forest con una ricca band La sua musica viene definita «l'urban blues delle metropoli del sud degli Stati Uniti». Da giovedì, infine, in concerto i «Tropical Sound», band da quattro anni in Italia specialista di musica capoverdiana e afro-latinoamericana.

ARTE

DARIO MICACCHI

Tsaroukis e il sogno greco della giovinezza

Boris Ender. Centro culturale '5-'55, via Panisperna 60, da oggi a tutto gennaio; ore 17-20 tutti i giorni tranne la domenica. Una nuova galleria per la riscoperta della pittura sommersa del '900. La mostra è dedicata a un grande dell'avanguardia russo-sovietica, Boris Ender (1893-1960) che fu allievo di Matiuscin e legato a Malevic.

Yannis Tsaroukis. Galleria Il Gabbiano, via della Frezza 51; da giovedì al 15 gennaio; ore 10-13 e 16.30-20; domenica 17 ore 11-19 e domenica 24 ore 11-18. Retrospettiva di un originale pittore lirico e sensuale greco con dipinti, disegni, pastelli, acquerelli dal 1937 a oggi: un lirismo sensuale per la figura umana, per i fiori, gli angoli perduti che nessuno guarda. Un greco antico con l'occhio moderno e quotidiano.

Medardo Rosso/Enzo Cucchi. Galleria Cleto Polcina, piazza Mignanelli 3; da oggi al 10 gennaio; ore 17-20. Uno scultore che annegava la forma nella luce cosmica e sta all'inizio del moderno; e un pittore-scultore che in superfici immense cerca il primordia di una lacrima in un mare di materia.

L'acquatinta e le tecniche di resa tonale. Istituto nazionale per la grafica, via della Lungara 230; da martedì fino al 1° aprile; ore 9-13 da martedì a domenica, lunedì chiuso. Preziosa illustrazione di tecniche di incisione: acquatinta, levis, maniera nera, maniera a lapis, vernice molle, punteggiato e monotipo. Gli artisti: Saint-Non, Le Prince, Goya, Klinger, Demarteau, Bonnet, G.B. Castiglione, F. Bartolozzi e Earlom.

Guido La Regina. Complesso monumentale di San Michele a Ripa, via S. Michele 22. Da mercoledì (inaugurazione ore 18.30) al 13 febbraio. Ore 9.30-13 e 15.30-19, sabato 9.30-13, sabato chiuso. Mostra antologica dal periodo cubista ad oggi.

Renato Birolli. Galleria nazionale d'Arte Moderna, viale Belle Arti 311; da mercoledì al 4 febbraio; ore della galleria. «Giocatori di polo» e «Eva» sono stati donati dalla vedova Birolli alla galleria. La mostra, con 85 dipinti e 38 opere su carta, è allestita secondo 6 mostre chiave della vita del pittore (1905-1959) che tanta parte ebbe nel rinnovamento della pittura italiana in senso antifascista ed europeo tra Corrente e il Fronte nuovo delle Arti.

Un progetto per Piero della Francesca. Complesso monumentale di S. Michele a Ripa; da domeni al 9 gennaio; ore 9-13 e 15.30-17.30. Il punto su una lunga indagine conoscitiva e diagnostica per la conservazione della «Leggenda della vera Croce» e della «Madonna del parto» di Piero della Francesca. Il degrado è molto avanzato e la mostra offre tutti i documenti di una lunga analisi tecnologica.

Michael Burdzellan. Galleria Don Chisciotte, via Brunetti 21/A; da mercoledì al 10 gennaio. Armeno, il pittore Burdzellan ama la metafisica degli oggetti più banali fino a farli lievitare nello straordinario in uno spazio vuoto.

Felice Lavini. galleria Monti, via di Rietta 41; da oggi al 20 dicembre; ore 17-20. Un artista, un'opera = una mostra. Felice Levini, ironico e concettuali, dipinge angeli.

Franz Borghese. Galleria L'Indicatore, largo Toniolo 3, da martedì al 15 gennaio; ore 11-13 e 17-20. La Carriera del libertino di William Hogarth viene rivisitata da Borghese che aggiunge ironia e crudeltà di analisi e porta su una pazza ribalta attuale l'accusa morale dell'inglese.

TEATRO

STEFANIA CHINZARI

Il circo magico della Chaplin, l'Agamennone Marcidorjs-Mimosa

Victoria Chaplin

Casablanca. Una rivisitazione ironica del mito hollywoodiano e dei suoi eroi. La Compagnia delle Indie ripesca Humphrey, Ginger e Fred, e tutti i generi di quegli anni, dal poliziesco alla commedia musicale, in un collage animato dalle canzoni più famose. Da questa sera al Teatro Abaco (lungotevere Mellini 33/a).

La pazzia di Isabella. Carlo Boso e il Tag Teatro di Venezia ripropongono un classico del loro repertorio. Una storia-canovaccio da commedia dell'arte, con costumi tradizionali, scenografie di Luzzati, musiche dal vivo e molta verve. Da domani al Teatro delle Voci.

Una giostra: l'Agamennone. Apre con questo spettacolo la rassegna «Scenario Informazione 7» organizzata da Teatroinaria, Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa in una ragnatela di morte dove i personaggi di Eschilo si materializzano in azioni, gesti e suoni, racchiusi in una scenografia lignea. Da lunedì al L.T.U. Eduardo De Filippo.

Studi sui violini. Una due-giorni poetica con la compagnia di Giorgio Barberio Corsetti che presenta una lettura di testi di Rimbaud, Baudelaire e Kafka. Martedì e mercoledì alle 18, presso il L.T.U. De Filippo.

Peso falso. Una radio indisciplinata, una vecchia poltrona e una memoria che non ricorda il passato ma lo produce. Osvaldo Alzari e Rodolfo Roberti in un atto unico scritto, diretto e interpretato da loro stessi e ospitato dalla rassegna Radiovisioni. Da martedì al Teatro dell'Orologio.

Ifigenia in Tauride. Rappresentato per la prima volta a Monaco nel 1968 con la regia dello stesso Fassbinder, anche autore, il testo va in scena con la regia di Renato Giordano. Liberamente ispirato a Goethe, è un testo sul '68', da Mao a McCartney. Da martedì al Teatro Tordinona.

Mens sana in corpore nano e Non aspettatevi niente. Martedì e mercoledì, per la rassegna «Collana dell'umorismo», due nuovi spettacoli messi in scena, rispettivamente, dai giovani Giacomo Poretti e dal duo Aldo & Giovanni. Al Teatro Spazio Zero.

Siamo appena arrivati da Napoli. Una commedia musicale in due tempi, da un'idea di Nino Masiello, che porta a Roma uno dei più popolari personaggi napoletani: Mario Merola. Un pianino e il guappo di Pupatella mischiati ai problemi di oggi, droga in testa. Al Teatro Delle Arti da martedì.

Insegnami tutti Céline. Una ladra di grande talento momentaneamente a riposo che tenta di educare il maldestro Guillaume, più dotato per la pittura che per il furto. Una commedia di Maria Pacome adattata da Ghigo De Chiara con Saviana Scalfi. Da mercoledì al Teatro Sala Umberto.

Le cirque imaginaire. Jean Baptiste Thierrée e Victoria Chaplin nell'ultima versione del loro spettacolo. Trasformismi, levità, strumenti inventati, trucchi e animali, veri e fantastici, in una proposta di circo magica e inventata. Da mercoledì al Teatro Vittoria.

Alla fonte del falco. Primo dei cinque drammi del ciclo eroico di Yeats. Gianfranco Varetto presenta il testo in forma di reading, esaltando i versi e la capacità visionaria del testo. Una serie di appuntamenti mensili che preludono alla messa in scena dell'intero ciclo. Giovedì al Teatro Trianon.

PASSAPAROLA

«Ho amato Bucharin». Il libro di Anna Larina (Editori Riuniti) verrà presentato martedì, ore 12, nella Sala del Cenacolo (Piazza Campo Marzio 42). Il libro ripercorre i sogni e la sconfitta di un rivoluzionario e ne documenta, attraverso dialoghi, ricordi, testimonianze e lettere gli ultimi dieci anni.
La pillola Ru 486. il valore della scelta, l'etica della responsabilità, il cammino della scienza. Sul tema convegno organizzato dal gruppo interparlamentare donne, ministro per la pari opportunità, governo ombra: martedì, ore 9.30-14, presso l'albergo Nazionale di piazza Montecitorio. Audizioni di Giovanni Berlinguer, Romana Bianchi, Pier Giorgio Crosignani, Elena Marinucci, Stefano Rodotà, Grazia Zuffa. Seguiranno numerosi interventi. Coordinamento di Anna Sarna.
«Gli Usa visti da vicino». Furio Colombo e Ugo Stille discuteranno con l'autore Giulio Andreotti su l'America dal Patto Atlantico a Bush in occasione dell'uscita del volume edito da Rizzoli: mercoledì, ore 17, al Teatro Eliseo (Via Nazionale 183).
Domenico Marzi: primo sindaco di Frosinone e presidente della deputazione provinciale del Cnl. A 30 anni dalla scomparsa verrà ricordato lunedì, ore 16.30 nel Salone di rappresentanza dell'Amministrazione provinciale di Frosinone (Piazza Gramsci). Relazione di Tullio Pietrobono, comunicazioni di Maurizio Federico e Gioacchino Giammaria, interventi e testimonianze e conclusioni di Walter Veltroni.
«La non-decisione politica». Il libro di Luciano Benadusi (La Nuova Italia Editrice-Firenze) viene presentato martedì, ore 17.30, nella sede dell'Isle, palazzo Grazioli (Via del Plebiscito 102). Interverranno Aureliana Alberici, Giuliano Amato, Luisa La Malfa, Sergio Mattarella. Introdurrà Orazio Niceforo.
Anna Maria Pernafelli. La clavicembalista terrà un concerto – nell'ambito della Va Settimana per i beni culturali e ambientali – lunedì, ore 21, presso il Museo degli strumenti musicali (piazza S. Croce in Gerusalemme 9a). In programma musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti.
Urbana. I problemi del trasporto pubblico nelle grandi città: discussione martedì, ore 10, Sala Borromini (Piazza della Chiesa Nuova). Presiede Enzo Proietti, relazioni di Roberto Spano e Adriano Antolini, interventi di Sandro Bonella e Roberto Malucelli, conclusioni di Lanfranco Turci.
Strananotte Pub (Via U. Biancamano 80). Oggi, ore 22, Nashira in «Il vento del deserto», spettacolo di musica araba e danza del ventre.