

RAIDUE ore 8

Domenica sveglia con Falcao

Anche nel week end il buongiorno si vedrà dal mattino in tv. A partire da oggi il sabato e la domenica dalle 8 alle 10 Raidue propone il suo nuovo rotocalco per i mattini del fine settimana. Mattina 2 realizzato da Michele Guardì Mimmo Lagone (Tg2) e Bruno Modugno è condotto da Alberto Castagna e Sofia Spada. La trasmissione si propone come un settimanale polare ricco di quelle storie vere raccontate dai protagonisti di avvenimenti di sport costume di interviste con i personaggi del momento più due «chicche» previste per la domenica mattina un frate cappuccino che scenderà le fess della Terra della Luna e delle coltivazioni e Paolo Roberto Falcao che sveglierà i campioni pronti a scendere in campo qualche ora dopo. Le prime due puntate (oggi e domani) sono dedicate a Recanati e al sabato del villaggio.

Gli usi didattici delle nuove tecnologie. Un archivio al San Biagio di Cesena  
Tutti a scuola dal prof. Video

A cosa serve il video? C'è stato un periodo in cui serviva a far divertire i cinefili senza soldi (che potevano così farsi i propri «film» con la videocamera) oggi si è capito che può servire a mille altre cose. Ad esempio ad insegnare. Il video come supporto didattico e informativo è al centro dell'attività del San Biagio di Cesena un'istituzione culturale «multus» che ha promosso un convegno sul tema

FABIO MALAGNINI

CESENA - Videolando convegno sul video strumento educativo e diffusore di cultura è stato promosso per la verità un po' di tempo fa non dalla Rai ma da un Centro culturale - il «San Biagio di Cesena» - nato sull'onda degli ultimi anni Settanta. Modello di efficienza romagnola e chi ma di interdisciplinarietà più da Centro Europa. «San Biagio» sorge come comunità istituzionale di servizi. Lo spazio enorme e bellissimo ricavato dai locali dell'ex convento - contestualmente al recupero

che centro audiovisivo) dovrebbe eventualmente utilizzare «Videolando» patrocinata dal Comune della Provincia di Forlì e dalla Regione Emilia Romagna ha fornito un primo identikit con la pubblicazione di un catalogo di oltre 150 schede di una lista di produzione audiovisiva piuttosto «svista» quella appunto degli enti locali. E qui che analogamente è quanto avvenuto nella comunicazione istituzionale delle aziende (e non più solo delle grandi) il video si è affermato come arte a tutto servizio. Con budget più risicati e con parchi musei e servizi bibliotecari al posto delle consuete immagini di progresso industriale ed efficienza è evidente oggi lo sforzo di Comuni e Usi di allinearsi agli standard di visibilità audiovisiva di un istituto che essa pubblica o privata ritenuti correnti.

Prevale in modo netto la produzione di taglio documentaristico orientata alla comunicazione di servizi o di

luoghi (recuperi architettonici verde pubblico teatrino doteche) finalizzati a nuovi servizi. Da questo filone si distinguono secondo lo schema proposto da «Videolando» i video annoverati nella sezione didattica a soggetto storico artistico e pedagogico anche se non inquadrati in un'ottica didattica vera e propria si va dalla scultura in bronzo alla battaglia della Bicocca ma anche a tre spot sull'Aids della Provincia di Roma con la partecipazione «accattivante» di Guccini Cocciantie e Marisa Laurito. Più raramente l'istituzione Comune o Usi ricorre al video per parlare direttamente al cittadino di prevenzione sanità sicurezza («Usa lo anche tu!») si intende il caso obbligatorio per i motociclisti non il condomino) non scevera di una buona dose di paternalismo.

Una microcategorizzazione è stata individuata nei tentativi «artistici» o meglio in chiave di fiction spinti da una minoranza

innovativa di committenti si sentono spesso in dovere di ingegner e un modo di fare video più consapevole - al meno quanto lo è il pubblico a cui si rivolge - dei linguaggi e delle metafore video. Non è un problema solo degli enti locali del resto a cui si deve dal primo volume di una pomposa Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche promossa dall'Istituto italiano per gli Studi filosofici da quello dell'Enciclopedia italiana e della Rai presentata al meeting di Cesena al termine di un vivace e interessante incontro con gli operatori didattici. Tra un'intervista a Saverno e il busto di Parmenide condotto in tutte le salse infatti l'Essere e il Divenire spiegati ai bambini in un lessico di ombre cinesi che dovrebbe essere la grande trovata videolecchiociana giocano ancora brutti scherzi ai tecnici del suono e l'eco copre quasi le parole di un filosofo tedesco che declama inconsapevole e impertinente

invisibile e indiscriminato - si sentono spesso in dovere di ingegner e un modo di fare video più consapevole - al meno quanto lo è il pubblico a cui si rivolge - dei linguaggi e delle metafore video. Non è un problema solo degli enti locali del resto a cui si deve dal primo volume di una pomposa Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche promossa dall'Istituto italiano per gli Studi filosofici da quello dell'Enciclopedia italiana e della Rai presentata al meeting di Cesena al termine di un vivace e interessante incontro con gli operatori didattici. Tra un'intervista a Saverno e il busto di Parmenide condotto in tutte le salse infatti l'Essere e il Divenire spiegati ai bambini in un lessico di ombre cinesi che dovrebbe essere la grande trovata videolecchiociana giocano ancora brutti scherzi ai tecnici del suono e l'eco copre quasi le parole di un filosofo tedesco che declama inconsapevole e impertinente



Meredith Monk porta al Florence Film Festival il suo primo film

Il 10° Florence Film Festival  
Pochi soldi ma indipendenti

GIOVANNI MARIA ROSSI

FIRENZE Dieci anni di vita per una piccola rassegna cinematografica sono tanti ma il Florence Film Festival in corso a Firenze fino al 10 porta ancora con baldanza giovanilistica pochi soldi in tasca ma tanta voglia di far conoscere il cinema indipendente americano. Basta ricordare alcuni dei nomi passati sugli schermi del festival fiorentino nel corso di un decennio per capire lo stimolo di questa vetrina da Martin Brest a Robert M Young da John Carpenter a David Lynch da Henry Jaglom a Jon Jost da David Byrne e Laune Anderson passando per il padrone dell'indipendenza Roger Corman.

Il Florence Film Festival offre anche quest'anno un panorama variegato della produzione americana più recente cercando da costa a costa i segni di una vitalità e di una originalità di fare cinema solitamente a basso costo deviando dai generi e dalle forme hollywoodiane. Tomano allora vicende e linguaggi meno frequenti nel cinema ufficiale la Manhattan di colore dei senza tetto e degli artisti di strada in *Sideways* di Charles Lane che rivisita anche stilisticamente il *Monello* chapliniano del deserto del Nevada dove si accumulano i detriti e gli emarginati di una civiltà al di là di *China Lake* di Dieter Wehl, la livida provincia antica uscita dalla penna

di Jim Thompson lo stesso di *Colpo di spugna* e tradotta in cinema da Maggie Greenwald (*The Kill City*) o il fertile terreno del fantasma nel New Mexico di *Time Out* road movie satanico di Jon Bang Carlsen.

Serpeggia in questa piccola antologia del maledetto una vena di rabbia rimossa di violenza che affiora nelle forme individuali o collettive che mettono le cronache la giustizia privata dopo gli abusi della legge (*Simple Justice* di Deborah Del Prete) lo sconterò nel pregiudizio fra culture diverse (*Face of the Enemy* dell'iraniano Hassan Lidani) la resa dei conti fra gruppi contrapposti (*Who Shot Pat Hanks?* di Robert Brooks).

Meredith Monk, veterana dell'avanguardia newyorkese nel suo primo lungometraggio *Book of Days* sintetizza un po' l'ambrezza e la speranza di questi giovani amatori filmmaker il suo è un mondo in bianco e nero tra profezie e apocalisse perché l'aspettata intelligenza di un villaggio medievale non sorge nel nostro tempo sotto le forme ambigue della modernità. Un cinema che si presenta non consolatorio aspro autentico. Sarà interessante confrontarlo come il Festival propone, con le prime prove dei film e vi decodifica i linguaggi italiani in rassegna collaterale «Underline» Forse anche per loro è iniziata una nuova stagione.



Omella Muti (con la figlia Carolina) è la moglie di Bandini nel film

Primefilm. «Aspetta primavera, Bandini» con Omella Muti e Joe Mantegna  
Le sfortune di un Fante di cuori

SAURO BORELLI

Aspetta primavera, Bandini Sceneggiatura e regia Domini que Deruddere (dal romanzo di John Fante) Fotografia Jean François Robin Musica Angelo Badalamenti Interpreti Joe Mantegna Omella Muti Faye Dunaway Michael Biecali Burt Young Renata Van N Italia Belgio Francia Usa 1989 Milano: Odeon, Colosseo

John Fante scrisse il suo primo romanzo appunto *Aspetta primavera, Bandini* nel 1938. Nato e cresciuto negli Stati Uniti da una tipica famiglia di immigrati abruzzesi egli fece le sue prime esperienze un laborioso apprendistato sotto la provvida tutela del sconosciuto guru della

cultura progressista dell'epoca L. Mencklen per approdare presto ad una produzione letteraria che oltre al citato *Aspetta primavera, Bandini* conta romanzi e racconti con ceppi e realizzati a ritmo incazzante. Fino pressappoco al 40 Dopodiché John Fante si lascia allestare dalle lusinghe di Hollywood dal lavoro di sceneggiatore. Una scelta questa che si rivelerà alla distanza come accadrà anche a pur grandi Fitzgerald e Faulkner lentamente deficitata tanto sul piano dell'originalità creativa quanto della praticabilità di personalissime ambizioni.

Oggi soltanto a pochi anni dalla scomparsa dello scrittore (Fante è morto nell'83 dopo avere scritto con i lindi

sponsabile aiuto della moglie Joyce il suo ultimo romanzo *Dreams for Bunker Hill*) si registra una rivincenza generale di interesse di attenzione per l'intera sua opera. Nasce dunque in questo proposito l'idea di un film tratto proprio da *Aspetta primavera, Bandini*. Un'opera larga mente sintomatica quanto a biografia in cui in particolare John Fante oltre a neppure vicende e personaggi caratteristici del piccolo mondo italo-americano intraccia i segni il codice genetico di quel che sarà anche in futuro la sua più costante inconfondibile cifra stilistica-espressiva.

Dominnque Deruddere trentunenne cineasta belga originario di Anversa si è in incanto così temerariamente, di affrontare il tentativo di trasporre per lo schermo *Aspet*

la primavera Bandini. Forte dunque dei precedenti di alcuni cortometraggi di successo il cineasta ha posto mano alla realizzazione programata. Con un cast cosmopolita di indubbio rilievo una formula coproduttiva certo complessa (ben quattro sono i paesi interessati) e molta fiducia nelle proprie personali risorse il cineasta belga è riuscito bene o male a dare forma compiuta alla sua arrischiata impresa.

Lesito? A dir poco sconcertante. Si constata subito che Joe Mantegna (Svevo Bandini) e Omella Muti (sua moglie Mana), Faye Dunaway (la signora Hildegarde) e Burt Young (Rocco Saccone) sono bravissimi nei rispettivi ruoli. Tali calati come sono in un rivelatore scorcio di quell'esistenza allo sbando sempre ai

marginii della misera sofferata dalla famiglia di un muratore italiano immigrato nel Colorado nei primi anni del Novecento.

Il dramma incentrato sulla figura dolente del prodigo sventato capofamiglia Svevo incappato nell'ambiguo allettamento della ricca vedova Hildegarde abbandonando nella disperazione nella fame la moglie Mana e i tre figliolotti è qui «rappresentato» con intenti ambizioni di una perorazione poetica polemica parzialmente solida. Quel che peraltro non convince per niente risulta piuttosto in questo troppo levigato maneristico *Aspetta primavera, Bandini* il parossismo patetico che governa incontestato la progressione narrativa di tutto il film. Davvero John Fante non è fortunato col cinema.

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>7.00 LETTI GEMELLI. Film 8.30 DSE: NICHOLAS NICKLEBY 9.30 GLI ULTIMI CINQUE MINUTI 10.58 DIRITTORI D'ORCHESTRA. Concorso 11.58 CHE TEMPO FA 12.00 TG1 FLASH 12.08 PADRI IN PRESTITO. Telefilm 12.30 CHECK-UP. Programma di medicina 12.30 TELEGIORNALE. Tg1 1ra minuti di 14.00 PRIMA. Di Gianni Ravella 14.30 VEDRAI - SETTEGIORNI TV 14.48 SABATO SPORT. Motorshow (da Bologna) Rugby Corinne Livorno-Nutri Lina Calvisano 16.30 SETTEGIORNI PARLAMENTO 17.00 MONDIALE. Dal Palasport di Roma 18.18 TG1 FLASH. ESTRAZIONI DEL LOTTO 18.28 PAROLE E VITA 18.38 UN MONDO NEL FALLONE. Calcio spettacolo e altro dei 24 paesi del mondo 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. Tg1 20.00 TELEGIORNALE 20.30 FANTASTICO. Spettacolo di varietà con Massimo Ranieri, Anna Oxa e Alessandra Martines. Regia di Furio Angiolilla (10° trasmissione) 22.00 TELEGIORNALE 22.10 SPECIALE TG1 24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA 0.10 WILSON. Film con Alexander Knox Charles Coburn Regia di H King</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi 7.58 MATTINA 2. Con Alberto Castagna e Sofia Spada Regia di Bruno Tracchia 10.15 CENTO ANNI DI ATTIVITÀ CATTOLICA IN ZAMBIA E MALAWI (1°) 10.48 GIORNI D'EUROPA 11.25 BAGLIORI AD ORIENTE. Film 13.00 TG2 ORE TRIDECI. TG2 TUTTOCAMPIONATI. TG2 TRENTATRE 15.58 LA RETE. Un programma ideato e condotto da Luciano Ripoli 16.25 ESTRAZIONI DEL LOTTO 16.30 DSE: CARAMELLA (1° puntata) 17.00 PALLAVOLO. Partita di campionato 18.00 PALLACANESTRO. Una partita 18.55 TG2 DRIBLING 19.45 TELEGIORNALE TG2 LO SPORT 20.30 BEN HUR. Film con Charlton Heston Jack Hawkins Regia di William Wyler (1° tempo) 22.45 TG2 STASERA 22.55 BEN HUR. Film (2° tempo) 0.15 TG2 OROSCOPO 0.20 VEDRAI - SETTEGIORNI TV 0.35 TG2 NOTTE SPORT. Motorshow (da Bologna) Sci Coppa del mondo Tennis Internazionale Trophy</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>9.45 MUSICA MUSICA. Concerto per la Repubblica Democratica Tedesca 11.45 VEDRAI. Settegiorni tv 12.00 MAGAZINE 3. Il meglio di Raitre 14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali 14.20 ITALIA DELLE REGIONI 15.00 TENNIS. Internazionale Trophy 17.00 I FRATELLI CASTIGLIONI. Film 18.10 DANCIAMANIA. Varietà musicale 18.45 TG3 DERBY. Di Aldo Biscardi 19.00 TG3 METEO 19.30 TELEGIORNALE REGIONALI 19.45 BLOB CARTOON 20.30 CARTER. Film con Michael Caine Ian Hendry Britt Ekland Regia di Mike Hodges 22.30 HAREM. Con Catherine Spaak 23.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA 23.40 TG3 NOTTE 23.55 BLOB NOTTE 0.55 20 ANNI PRIMA</p>	<p><b>K</b></p> <p>11.45 CALCIO. Campionato tedesco Borussia Monchengladbach Bayer Leverkusen (replica) 12.45 SOTTOCANESTRO 13.00 CAMPO BASE 16.00 PALLAVOLO. Coppa del mondo 18.00 SPORTIME 20.00 CALCIO. Campionato tedesco 22.00 CALCIO. Campionato inglese 13.00 MASH. Telefilm 14.00 AMANDOTI. Telenovela 17.30 SUPER 7. Varietà 20.30 DELIZIA. Film 22.15 COLPO GROSSO. Quiz 23.20 AMO, NON AMO. Film</p>	<p><b>OTMC</b></p> <p>12.00 A TUTTI OGGI 13.00 SPORT SHOW 19.00 NAVY. Telefilm 20.00 NOTIZIARIO 20.30 UNO SPORCO AFFARE. Film diretto da John Korty 22.15 SPECIALE ITALIA '90 24.00 TENNIS. Nabisco Masters 13.00 TOP MOTORI. Sport 13.30 FORZA ITALIA. Spettacolo 15.30 CAPITULO. Telenovela 16.00 L'UOMO E LA TERRA 20.00 EXCALIBUR. Sport 20.30 L'ORCA ASSASSINA. Film di Michael Anderson 23.00 FLUSH... OUVROSI LA CACCIA AL TIGRO PIU' PAZZA D'AMERICA. Film 17.30 MASH. Telefilm 18.00 MOVIN'ON. Telefilm 19.00 INFORMAZIONE LOCALE 19.30 PIUME E PARLLETES 20.30 UNA NOTTE DI PAURA. Film 22.30 SPECIAL</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>20.30 BEN HUR Regia di William Wyler, con Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd Usa (1959) 217 minuti Il prototipo del kolossal. Vinse 11 Oscar (è tuttora il record) e incassò miliardi ma veduto in tv dove è passato molte volte fu un po' trisizzato perché la fotografia in Technicolor Techniscope non risulta sacrificata. La storia l'occupazione romana della Giudea mette l'uno contro l'altro due vecchi amici il centurione Messala e il nobile ebreo Ben Hur che si oppone ai romani. Accusato ingiustamente di un attentato, Ben Hur viene imbarcato come schiavo su una galera. Comincia una lunga odissea che lo porterà anche ad assistere alla passione di Cristo. Momenti di azione girata in modo stupendo (superba la scena della corsa delle bighe) si alternano a una rievocazione di un cartolina del Vangelo RAIDUE</p> <p>20.30 TUTTI DENTRO Regia di Alberto Sordi, con Alberto Sordi, Delfina Di Lazzaro Italia (1983) 109 minuti Il giudice Salvemini è un magistrato che indaga su un caso di tangenti in cui sono implicati tutti i personaggi del mondo della finanza. Alla fine li sbatte tutti in galera. Ma non finisce così. Un Sordi modestissimo. Da perdere RETEQUATTRO</p> <p>20.30 CARTER Regia di Mike Hodges, con Michael Caine, Britt Ekland Gran Bretagna (1971) 109 minuti Jack Carter è un killer professionista. Arriva a Londra per il funerale del fratello morto in un incidente ma forse per formazione professionale è convinto che si tratti di un omicidio. Indaga. Bella prova di Caine per il resto il film non è indimenticabile RAITRE</p> <p>22.15 BERSAGLION 1 Regia di Jack Smight, con Robert Carradine, Billy Dee Williams Usa (1986) 95 minuti Los Angeles. Un poliziotto bianco e uno nero sono in lotta con un gruppo di spacciatori. Uno dei due ha anche una vita privata devastata. Classico film sulla coppia di sbirri senza infamia né lode ITALIA 1</p> <p>0.05 NOSFERATU Regia di Werner Herzog, con Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz Rn (1979) 106 minuti Ritacimento del meraviglioso «Nosferatu» di Murnau. Non è bello come l'originale del '22 ma la maschera di Kinski e la fotografia a colori (di Jorg Schmidt Reuten) rendono il film ugualmente suggestivo. La trama è analoga. Il borghese Harker si reca in Transilvania per trattare un affare con il Conte Dracula. Ma l'uomo una volta arrivato al castello del Conte capisce subito che tira una brutta aria. Purtoppo Harker ha con sé un ritratto della moglie Lucy Dracula lo vede e si innamora. Sia pure a distanza della donna RETEQUATTRO</p> <p>0.10 WILSON Regia di Henry King, con Alexander Knox, Charles Coburn Usa (1944) Prima parte E un film che non si vede in Italia da anni (non a caso è una prima visione tv nonostante sia del '44). Crediamo sia bruttissimo ma è a suo modo curioso. È una biografia molto agiografica del presidente Usa Wilson realizzata a scopo di propaganda durante la seconda guerra mondiale RAIUNO</p>
<p><b>5</b></p> <p>7.00 FANTASILANDIA. Telefilm 9.00 AGENZIA MATRIMONIALE. (Replica) 10.00 VISITA MEDICA. (Replica) 10.30 CASA MIA. Quiz 12.00 CARA TV. Con A. Cecchi Paone 12.40 IL PRANZO E SERVITO. Quiz 13.30 CARI GENITORI. Quiz 14.18 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 16.00 AGENZIA MATRIMONIALE 16.30 CERCO E OFFRO. Attualità 16.00 VISITA MEDICA. Attualità 16.30 CANALE 5 PER VOI 17.00 IL PREZZO DI NOI. Attualità 18.00 O.K. IL PRANZO È GIUSTO! Quiz 19.00 IL GIOCO DEI 6. Quiz 19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz 20.30 SABATO AL CIRCO. Varietà con Gigi e Andrea Regia di Cesare Giggli (9°) 22.00 TOP SECRET. Telefilm 0.05 LA GRANDE SOX 1.05 PIROCELLI. Telefilm</p>	<p><b>5</b></p> <p>7.00 CAFFELATTE 8.30 CANNON. Telefilm 9.30 OPERAZIONE LADRO. Telefilm 10.30 AGENZIA ROKFORD. Telefilm 11.30 SIMON &amp; SIMON. Telefilm 12.40 JONATHAN. Con Ambrogio Fogar 13.30 CALCIO MANIA. Sport (replica) 14.30 BE BOP A LULA. Musicale 15.30 BATMAN. Telefilm 16.00 BIN BUN BUN. Con Paolo e Uan 18.00 ARNOLD. Telefilm 18.35 MUSICA 6. Varietà 19.30 I ROBINSON. Telefilm 20.00 CARTONI ANIMATI 20.30 PUGILATO. Bon Ali Kamel Antonio Rivera (campionato mondiale leggeri junior Wbo) Ronnie Mitchell Valerio Nati (campionato mondiale super gallo Wbo) 22.15 BERSAGLION N. 1. Film con Robert Carradine Billy Dee Williams Regia di J Smight 0.25 NARATONA. «La notte degli sponsor»</p>	<p><b>5</b></p> <p>8.30 IL VIRGINIANO. Telefilm 10.15 I RAGAZZI DEI PARIOLI. Film con Raf Mattioli Alessandra Panaro Regia di Sergio Corbucci 12.15 STREGA PER AMORE. Telefilm 12.40 CIAO CIAO. Varietà 13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà 13.45 SENTIERI. Sceneggiato 14.35 TOPAZIO. Telefilm 15.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato 16.00 VERONICA. IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela 17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato 19.00 C'ERA VAMANTO AMATI 19.30 MAI DIRSI SÌ. Telefilm 20.30 TUTTI DENTRO. Film con Alberto Sordi di Joe Pesci. Regia di Alberto Sordi 22.40 HELENA. Telefilm 23.10 PARLAMENTO IN ATTUALITÀ 23.55 REGIONE 4. Attualità 0.05 NOSFERATU IL PRINCIPE DELLA NOTTE. Film con Klaus Kinski Regia di Werner Herzog</p>	<p><b>5</b></p> <p>15.00 NATALIE. Telenovela 18.30 IL CAMMINO SEGRETO 19.30 VENTI RIBELLI. Telenovela 20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Lucia Mendez 21.15 NATALIE. Telenovela 22.00 IL CAMMINO SEGRETO 12.30 VOGLIA DI MUSICA 14.00 POMERIGGIO RAGAZZI 16.30 6 DELITTI PER PADRE BROWN. Telefilm 20.30 IL CONTE TACCHIA. Film con Enrico Montesano Regia di Sergio Corbucci (1° parte) 22.30 MUSICA CLASSICA. Concerto dedicato a Maurice Ravel</p>	<p><b>RADIO</b></p> <p>RADIOGIORNALI GR1 6 7 8 10 11 12 13 14 15 17 19 22 GR2 6 30 7 30 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 35 GR3 6 45 7 20 9 45 11 45 13 45 14 45 16 45 20 45 23 53 RADIOJUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 Week end 12 30 i personaggi della storia 15 Da sabato a sabato 19 20 Al vostro servizio 21 30 G allo sera 22 Musica notte 23 05 La telefonata RADIOJUNO Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 40 19 26 22 37 8 Le stelle si fanno guardare 12 45 Hit parade 14 15 Programmi regionali 15 Scogli da caccia Mini Giuocette 17 38 Invito a teatro 21 Concerto sinfonico RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 8 Preiodo 7 30 Pr ma pag 13 7 30 11 15 Concerto del mattino 12 Un'opera per la parola 15 20 La parola e la maschera 16 15 Autunno musicale a Napoli 21 Stagione lirica La Gioconda di A Pionelli</p>	