

Piccole fantasie crescono



PRIMA INFANZIA

Eric Hill
«Una sorellina per Spotty»
Fabbri editori
Pagg. 22, lire 10.000

Questo volumetto è il decimo delle storie del cane Spotty nella collana «I libri magici», che vengono chiamati così perché in ogni pagina si può sollevare un oggetto (la copertina di un libro, la tovaglia di un tavolo, il coperchio di un cestino, una tenda, ecc.) e avere la sorpresa di trovarci sotto qualcosa di inatteso. Spotty è un personaggio molto famoso fra i bambini di tutto il mondo e le sue avventure affascinano i piccoli lettori di 2-3 anni. Illustrazioni semplici su fondo bianco facilitano la comprensione.

Jeanne Willis
«Il piccolo mostro»
Edizioni E. Elle
Pagg. 28, lire 6.000

Essere un piccolo mostro potrebbe costituire un inenavigabile vantaggio sugli altri esseri viventi se l'interessato non avesse paura del buio: «La notte è tutta scura! Ho paura! Ho paura!». «Di cosa?», chiede la mamma. «Ho paura dei Bambini/così biondi sono orrendi/ così lisci sono tremendi». La mamma lo tranquillizza: «Non è vero, stupido/ non esistono/ i Bambini/ ci sono solo/ nelle fiabe/ che ti fanno spaventare». Il racconto (anche per le gradevolissime illustrazioni di Susan Varley) forse esorcizza la paura, ma è soprattutto uno dei libri per bambini più importanti di questo periodo. Età 4-8 anni.

Carlo Nicolini e Nicoletta Costa
«Il libro tutofare n. 2»
La Coccinella
Pagg. 14, lire 15.000

Dopo il grande successo de «Il libro tutofare n. 1» (in un anno 80.000 copie vendute in Italia e in Europa) ecco - forse l'ancora più bello del primo - il secondo libro del Tutofare, denso di proposte divertenti e di sorprese per i bambini di età prescolare; con esso è possibile giocare approfittando delle innumerevoli pagine che offrono ogni sorta di sollecitazioni per usare pennarelli e matite, adesivi e figure sagomate, carta trasparente e sagome prefettate, ecc. Un libro utilissimo (con le illustrazioni di Nicoletta Costa) e soprattutto molto piacevole.

Elae Holmelund Minarik
«Il piccolo orsacchiotto»
Bompiani
Pagg. 62, lire 12.000

Dopo circa vent'anni ritorna questo meraviglioso personaggio per il quale non si sa se preferire l'essenzialità del testo o le meravigliose tavole di Maurice Sendak, uno dei più prestigiosi illustratori di libri per l'infanzia. Sono stati ristampati anche gli altri tre titoli della serie: «Papà orso torna a casa», «La visita di orsacchiotto», «L'amico di orsacchiotto». Ogni volume contiene quattro racconti, stampati a caratteri molto leggibili e con le righe molto staccate le une dalle altre, così da facilitare la lettura a chi inizia il rapporto con la carta stampata.

Cristina Cappa Legora
«Favole & Frittelle»
Vallardi
Pagg. 128, lire 22.000

Bambini cuochi, perché no? L'idea di questo libro, illustrato con grazia da Ambra Costa, è quella di offrire ai più piccoli fiabe buone da raccontare, da fare ma anche da mangiare. Non sappiamo le reazioni delle mamme ma crediamo che una sana educazione culinaria, nell'era del fast-food e dei surgelati, sia più che necessaria. Qualche titolo di storie e di ricette: torte di mele al rovescio, frutta brinata, torta di albicocche, meringhe alla panna, zuppa di zucca, grissini al prosciutto. Buon appetito.



Una guida all'acquisto dei libri natalizi destinati a bambini e ragazzi: accanto ai testi classici ecco spuntare nuovi argomenti come l'ecologia e i viaggi

Tradizionale occasione di acquisto di libri da introdurre (spesso surrettiziamente) fra gli altri regali più attesi, le festività di fine anno vedono i genitori affannati nel tentativo di non sprecare denaro in spese sbagliate. Ci si in-

un libro), si assicura che il testo non sia noioso né a scopo esclusivamente «istruttivo».

All'istruzione pensa la scuola (e ce n'è d'avanzo), mentre il libro deve rispondere alle curiosità dei giovani lettori e suscitare l'interesse per argomenti nuovi, in modo chiaro e attraente.

Apriamo, ad esempio, il volume «Gli uomini primitivi» (De Agostini, pagg. 63, lire 19.500): la parte della collana «In primo piano», ideata in collaborazione dall'inglese Dorling Kindersley Limited e dalla francese Editions

sole e il giorno», «Il cielo, l'aria e il vento», «Il cielo, le stelle e la notte» (pagg. 34, lire 6.500 ciascuno).

Libro complesso ma molto innovativo è quello di Frederic Vester «Acqua = Vita, un libro ci-

ROBERTO DENTI

difficoltà), ma le illustrazioni sono di una chiarezza esemplare. Per ogni sezione, in una pagina, è inserito un dischetto girevole a doppia faccia che facilita la comprensione delle varie fasi di cui l'acqua è protagonista.

Ottimo le illustrazioni dei due volumi della Jaka Book «Lo splendore barbarico» e «Dentro il medioevo». Autori dei testi: Monica Dambrosio e Roberto Barbieri. Autori delle tavole R. Berselli, A. Molino e G. Gaudenzi (pagg. 60, lire 25.000).

Per bambini dai 5 anni in avanti, Mario Gomboli ha progettato, scritto e illustrato il diver-

preistorici», ecc. Ottimo metodo per rispondere con vivacità e rigore alla curiosità su un mondo che tanto deve ancora alla fantasia.

Il Natale può anche rappresentare un momento propizio per scegliere Bibbia e Vangelo presentati in forma attraente e non noiosa. Piero Ventura ha illustrato «Storie della Bibbia» (Mondadori, pagg. 137, lire 29.500) con un suggestivo testo di Bianca Pitzorno, che è riuscita a trovare l'esatta misura di esposizione degli avvenimenti di Vecchio e Nuovo Testamento per bambini dai 9-10 anni in avanti.

Merito della Pitzorno è quello di rendere accessibile un testo

vera divulgazione, perché il libro è suddiviso in tre parti: I luoghi, Gli uomini, il racconto. I Vangeli, poi, non sono riportati seguendo la narrazione singola di Marco, Matteo, Luca e Giovanni, ma ripercorrendo cronologicamente la vita e la predicazione di Cristo con l'inserzione, nei diversi episodi, della testimonianza di ciascuno dei quattro evangelisti.

In questo modo il racconto scorre come la storia di un uomo che Renan - nel secolo scorso - definì «la più alta incarnazione di Dio sulla terra». Non dimentichiamo mai che noi, anche se può non piacerci, siamo figli del Vecchio e del Nuovo Testamento, e che è quindi necessario conoscere a fondo questi testi per poterli realmente discutere. Questo libro della E. Elle non porta l'imprimatur, anche se non esce in alcun modo dall'ortodossia.

Chiudiamo la rassegna salutando la riedizione de «I grandi viaggi» illustrati da Piero Ventura e scritti da Gian Paolo Ceserani (Mondadori, pagg. 213, lire 36.000, ma esiste anche l'edizione dei singoli viaggi al prezzo di lire 15.000 ciascuna). Il volume comprende i viaggi di Marco Polo, Colombo, Magellano, Cook, Livingstone, il Polo Nord.

Il testo è piacevole e adatto dagli 8-9 anni in avanti; magistrali le illustrazioni di Piero Ventura. Chi si meraviglia del grande successo in Italia e all'estero de «Il nome della rosa» è bene sappia che i libri di Piero Ventura sono stati tradotti in 15 lingue e hanno superato i due milioni e mezzo di copie.

Le vendite più basse si sono verificate in Italia: c'è da augurarsi che la nuova edizione di questi straordinari «grandi viaggi» permetta di metterci alla pari agli altri Paesi.

dirizza allora su volumi ritenuti «utili» (per intendersi: la narrativa è sovente considerata frivola, sostanzialmente una perdita di tempo) perché contengono notizie e informazioni di tipo nozionistico, allargando e presentando con immagini più gradevoli la materia contenuta nei libri di testo.

Questa tendenza è supportata dalla pessima abitudine di molte scuole di pretendere dai ragazzi quelle «ricerche» (una delle vergogne dell'insegnamento) che si riducono a cattive scopiazzature di pagine superflue.

È invece importante riconoscere il grande interesse di bambini e ragazzi per gli argomenti di scienze, storia e geografia, quando essi vengano trattati in libri che siano davvero di divulgazione e non ancorati a esigenze di programmi scolastici. Se non si può pretendere il livello

Gallimard. Due grandi pregi: un'iconografia accuratissima e stampata a livello di libro d'arte e un testo asciutto e concreto, con informazioni molto affascinanti. Ogni due facciate un argomento: 10-20 righe di spiegazione, e didascalie precise sotto ogni immagine.

Insomma, un libro che vien voglia di sfogliare, guardare e leggere. Fra le novità della collana (ormai arrivata al 12° volume), da segnalare «I mammiferi: storia naturale, comportamento, vita segreta». Nessuna etichetta o suddivisione di tipo lineare, ma 28 argomenti precisi e in-

vitanti, fra i quali, per esempio: i sensi dei mammiferi, nascondersi all'aperto, la nascita è un rischio, a cosa serve la coda, alla ricerca del cibo quotidiano, le tracce, ecc. I volumi della De Agostini possono venire proposti ai ragazzi della scuola media.

Un'altra collana che ormai si è imposta per serietà e metodo divulgativo è «Un libro per sapere» delle edizioni E. Elle che hanno pubblicato tre novità: «Il cielo, il

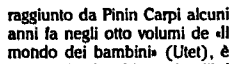
bermetico sull'ambiente con cinque cicli dell'acqua» (Illustrazioni di P. Schimmel, Ulissedizioni, pagg. 66, lire 28.000), diviso in cinque capitoli: Pioggia-mare e nubi, L'albero e l'acqua, Acqua pratica fonte di vita, L'acqua e la città, Cosa sopportano i nostri fiumi. Il testo offre un'informazione di largo respiro e non sempre facile (è consigliabile che prima dei 13-14 anni l'adulto aiuti il ragazzo a superare certe

tente volume «Ecco i dinosauri» (collana «Buchi per guardare dentro le cose», La Coccinella, 16 pagine in cartone, lire 11.500).

I dinosauri rappresentano un argomento sempre molto attraente per i bambini e Gomboli lo propone in modo nuovo, sia come grafica che come testo: «Com'erano nella realtà... e come sono nella fantasia». «Che cosa è rimasto... degli animali

complesso, riscrivendolo (e ovviamente riassumendolo) senza perdere la cadenza dell'originale. Il fascino del libro è dato dalle tavole di Piero Ventura, che ancora una volta eccelle nei grandi effetti d'insieme.

«Il mondo della Bibbia - Il Nuovo Testamento» (E. Elle, pagg. 257, lire 28.000) è un modo diverso di presentare il Vangelo rispetto alle edizioni tradizionali. È un'opera, questa, di



raggiunto da Pinin Carpi alcuni anni fa negli otto volumi de «Il mondo dei bambini» (Utet), è necessario che chi acquista libri «utili» per le strenne di Natale (o di compleanno o soltanto perché crede opportuno regalare

SCUOLE ELEMENTARI

Fulco Pratesi
(a cura di)
«Questo nostro mondo»
Edizioni Primavera
Pagg. 171, lire 28.000

La necessità di formare nei bambini una coscienza ecologica è sentita da quegli adulti che vivono drammaticamente il problema della lenta distruzione del nostro pianeta. Per aiutare i bambini a rendersi conto di cosa sta accadendo un libro può essere utile? Fulco Pratesi ci crede e anche quest'anno ha preparato un volume di vivo interesse, adatto alla lettura e alla comprensione dei bambini dai 7-8 anni in poi. Per ogni continente (sono sei: non dimentichiamoci dell'Antartide) sono descritti gli ambienti e gli animali più caratteristici e i danni provocati dall'uomo. Ci sono ancora speranza?

Michel Tournier
«Pierrot e i segreti della notte»
Ed. E. Elle
Pagg. 37, lire 15.000

Pierrot «timido, silenzioso, fedele, segreto preferiva l'inverno all'estate, la solitudine alla compagnia...». Colombina «era innamorata del sole, degli uccelli e dei fiori. Era allegra solo d'estate, al caldo...». Fra i due si mette di mezzo il gravioso Arlecchino che sposerà la fanciulla. Finita la storia? No, c'è il ravvedimento e la sorpresa, con un finale sospeso e aperto a interpretazioni diverse e inquietanti. Tournier conduce il racconto con un'abilità incantevole, non rinunciando alle sue crudeltà, qui sottintese in un linguaggio (splendidamente tradotto da Giulio Lugli) adatto ai bambini dal sette-otto anni in poi. Disegni di Danièle Bour.

James Herriot
«Bocciolo torna a casa»
Rizzoli
Pagg. 32, lire 13.000

Dai fortunati libri di Herriot - di cui «Cresture grandi e piccole» è il più famoso - sono stati scelti alcuni episodi adatti a interessare i bambini, sempre curiosi di storie di animali. Il racconto della mucca Bocciolo che, venduta a un mercante di carne bovina, scappa dal macello e torna alla sua vecchia stalla è abbastanza scontata per gli adulti, ma adatto a catturare l'attenzione dei bambini ai quali può essere letto verso i 5-6 anni e che possono leggerlo in modo autonomo a 7-8 anni.

Walt Disney
«I libri del Perché: gli animali»
Giunti-Walt Disney
Pagg. 94, lire 14.000

Libro di impostazione nozionistica, vivacizzato dalle fotografie e dai personaggi disneyiani. C'è una risposta a infinite curiosità: Perché il bisonte era venerato dai pellirosse? Perché il canguro ha il marsupio? Perché il gatto fa le fusa? Perché c'è un passero chiamato «repubblicano»? Perché nelle uova i pulcini e i salmoni migrano? Linguaggio semplice e chiaro, adatto alla lettura dagli anni 8 in avanti.

Francesca Lazzarato
(a cura di)
«Animali prodigiosi»
Editori Riuniti
Pagg. 158, lire 22.000

Il terzo volume della collana «Fiabe classiche illustrate», contiene i racconti della tradizione popolare che hanno per protagonisti animali prodigiosi, dai più famosi come «Il Gatto con gli stivali» e «Il principe granchio» ai meno noti come «Smolček e il cervo dalle corna d'oro» (fiaba popolare ceoslovacca) e «Il principe coniglio» (fiaba popolare portoghese). Si tratta di ventuno fiabe suddivise in tre sezioni principali: animali prodigiosi, animali riconosciuti, sposi animali. Anni di lettura: 8-9 in avanti.



Bianca Pitzorno
«Parlare a Vanvera»
Mondadori Editore
Pagg. 117, lire 8500

Bianca Pitzorno si è proposta di spiegare scherzosamente in dieci racconti l'origine di alcuni detti entrati nel linguaggio comune. Cosa significa avere «La stoffa del campione»? oppure «Mangiare la foglia», o anche «Filare all'inglese»? L'interesse dell'argomento è travolto da un'invenzione esplosiva che, sovratta da una scrittura intensa e coinvolgente, regge o sollecita ad ogni pagina la curiosità del lettore. Le illustrazioni di Emanuela Bussoletta.

Pinin Carpi
«La banda del cane randagio»
Nuove Edizioni Romane
Pagg. 93, lire 10.000

Con questo breve romanzo, le Nuove Edizioni Romane inaugurano la nuova collana di libri tascabili «Autori italiani per ragazzi». Pinin Carpi ci racconta la buffa preparazione di un colpo grosso per il quale vengono ingaggiati tre ingenui amici così pasticciati che è facile prevederne l'insuccesso. L'organizzatore del furto è un cello terribile. Ma il lettore non deve aver paura: le pagine sono contrappuntate da gag spassose e da inattese trovate inventive. Finale ottimista con tre matrimoni. Illustrazioni di Marielena Rescaldoni. Età 8-9 anni.

SCUOLA MEDIA

Henry James
«L'inquinato fantasma»
Einaudi
Pagg. 77, lire 16.000

Chi sono i fantasmi? Quell'immagine angosciosa e terribile nasce fuori da noi o siamo noi stessi a crearla? Siamo noi forse a mostrarci, sotto altre misteriose spoglie, a noi stessi? La risposta la troverete nelle due bellissime storie di fantasmi del grande scrittore americano Henry James. Splendida prosa e narrazione avvincente. I disegni sono di Sergio Toppi.

Christine Nöstlinger
«Che m'importa di re Cetriolo»
Salani
Pagg. 157, lire 13.000

La famiglia è composta da nonno, mamma, papà, Martina, Niki e Wolfgang, il piccolo narratore della vicenda la quale è imperniata sull'arrivo, nella cantina della casa, di un piccolissimo viscido individuo che si proclama re di una popolazione che vive appunto nelle cantine e ha ereditato una congiura di palazzo. Storia divertente, ma che serve anche per parlare dei rapporti familiari, dei quali la Nöstlinger è impareggiabile maestra mettendone in ironica evidenza (anche in questo libro apparso la prima volta in Italia dieci anni fa) le contraddizioni.

Francesco Saba Sardi
(a cura di)
«Miti e leggende di tutto il mondo»
Mondadori
Pagg. 402, lire 42.000

In questo grosso volume sono raccolti miti e leggende di 24 Paesi, dall'antico Egitto all'Arabia, dalla Grecia ai Celti, dalla Cina all'America settentrionale, dall'Australia all'Africa ecc. Si tratta di un'antologia molto accurata, ricavata da una collana uscita qualche anno fa (oggi introvabile) della quale vengono pubblicati i racconti e le illustrazioni più notevoli e interessanti. Libro utile per una panoramica complessiva su una materia che affascina sempre i ragazzi. Età di lettura: dai 10-11 anni in avanti.

Piero Pieroni
«Sulle piste dei cacciatori di castori»
Mursia
Pagg. 138, lire 16.000

Pieroni continua a raccontarci le vicende dell'America del Nord. Dopo «I grandi capi indiani» e «Cow boy, Cow boy» (pubblicati sempre da Mursia), in questo volume parla del *mountain-man*, libero di cacciare ogni specie di animale, libero di impigrirsi nelle tende e fumare con gli indiani, libero di vivere e di morire secondo i canoni da lui stesso scelti. Quattro secoli di vita americana scritti con passione e grande competenza anche per far capire che la storia degli Usa e del Canada non si esaurisce con la sopraffazione perpetrata ai danni degli indiani nel secolo scorso. Età: scuola media.

Victor Hugo
«I miserabili»
Giunti Nardini editore
Pagg. 125, lire 20.000

Questo volume fa parte della collana «Racconti da... I grandi classici raccontati da scrittori del nostro tempo». Facile osteggiare l'iniziativa, ma è doveroso chiedersi: chi oggi legge il testo integrale del famoso romanzo di Victor Hugo - tra almeno essere tentato - da adulto - di leggere il testo integrale. Il racconto di Carlo Montella (qualcuno ricorderà il suo delizioso «I parenti del Sud» nei Gettoni di Enaudi) scorre pulito e gradevole, anche se Victor Hugo trema nella tomba. Illustrazioni di Wanda Ricciuti. Età: dagli 11 anni in avanti.

Roald Dahl
«Il grande ascensore di cristallo»
Salani Editore
Pagg. 179, lire 20.000

Altro bellissimo romanzo dell'autore de «La fabbrica di cioccolato» (di cui questo è un seguito molto indipendente), «Il G.G.G.», «Le streghe», ecc. L'abilità nello strutturare la narrazione in un susseguirsi pittoresco di avvenimenti trova in questo romanzo (già apparso anni fa nella collana economica «Mangiafuoco» delle vecchie edizioni Emme e da tempo introvabile) uno dei punti più alti raggiunti da Roald Dahl. Il romanzo ha momenti di vivacità travolgente, con trovate (come quella del Cndi Vermicolioli dal deretano rosso-porpora e blu) davvero eccezionali. Età: dai 10-11 anni in avanti.

Piero e Alberto Angela
«La straordinaria storia dell'uomo»
Mondadori
Pagg. 384, lire 32.000

Piero Angela, giornalista e divulgatore scientifico, ha scritto, questa volta in compagnia del figlio, antropologo, un libro avvincente che ci riporta alle origini della vita, ricostruendo la storia dell'umanità attraverso una indagine scientifica che può avvalersi di piste assai diverse: paleontologiche, anatomiche, biochimiche, geologiche, genetiche. Tema complesso, dunque, ma svolto con grande attenzione alla chiarezza espositiva, che non respingerà i lettori meno dotti.

Daniel Defoe
«Robinson Crusoe»
Editrice Piccoli
Pagg. 292, lire 3500

La segnalazione di questa ennesima traduzione di uno dei più famosi libri del mondo è dovuta al prezzo, incredibilmente basso. La collana di cui fa parte si chiama «Biblioteca economica Piccoli»; una volta tanto l'editore mantiene ciò che promette. Sino ad ora sono usciti otto volumi, sempre in edizione integrale, fra i quali segnaliamo «L'isola del tesoro», «Il giomolino di Gian Burrasca», «Il libro della giungla». La grafica dei volumi è molto nitida, la carta di ottima qualità; i caratteri a stampa sono molto nitidi, ragione per la quale la lettura è consigliata dagli 11-12 anni in poi.

Roberto Piumini
«Mottu-Iti - L'Isola dei gabbiani»
Einaudi
Pagg. 105, lire 20.000

Romanzo di intendimenti profondi, tenuto sulla cadenza di un linguaggio poetico, nello stesso tempo asciutto e molto controllato. Il gusto della scrittura («Perché questo è la scrittura: un segno che chiama il pensiero. E la lettura è il pensiero che risponde: queste sono le ultime parole del libro») è una delle prerogative di Roberto Piumini che vuole raccontarci i misteri dell'isola di Pasqua e spiegarci il segreto delle enormi teste di pietra che si trovano sull'isola. L'intreccio è fitto di sorprese, fra le quali spicca l'arcano rapporto fra il protagonista e i gabbiani. Difficile indicare l'età di lettura: almeno dalla terza media, per riuscire a gustare le raffinatezze del testo.