

# ANTEPRIMA

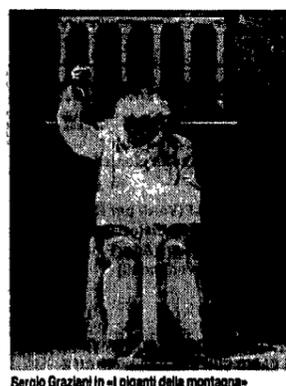
NUMERI UTILI	Pronto soccorso e domicilio	Pronto intervento ambulanza
Pronto intervento 113	4756741	47498
Carabinieri 112	Opedath 492341	Odontoiatrico 861312
Questura centrale 4898	Policlinico 531066	Segnalazioni animali morti 5800340/5810078
Vigili del fuoco 5100	S. Giovanni 77051	Alcolisti anonimi 5260478
Cri ambulanza 67691	Fatebenefratelli 33054036	Rimozione auto 6769838
Vigili urbani 67691	Gamelli 33054036	Polizia stradale 5544
Soccorso stradale 116	S. Filippo Neri 3306207	Radio taxi 3570-4994-3875-4984-8433
Sangue 4956375-7575893	S. Pietro 35590168	Coop auto: 7594568
Centro antivehici 3054343	S. Eugenio 5904	Pubblici 865264
Guardia medica 475674-1-2-3-4	Nuovo Reg Margherita 5844	Tassistica 7853449
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Matalda) 530972	S. Giacomo 6793538	S. Giovanni 7594842
Aids da lunedì a venerdì 864270	S. Spirito 650901	La Vittoria 7591535
Aids adolescenti 860661	Centri veterinari: Gregorio VII 6221686	S. Sanno 7550856
Per cardiopatici 8320649	Trastevere 5896650	Roma 6541846
Telefono rosa 6791453	Appia 7992718	

ISERVIZI	Acotraf	5921462	GIORNALI DI NOTTE
Acea. Acqua 575171	Uff. Utenti Alac 46954444	4695444	Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Acea. Recl. luce 575161	S.A.F.E.R. (autolinee) 490510	460331	Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Enel 3212200	Marozzi (autolinee) 460331	3309	Fiamino: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stieluti)
Gas pronto intervento 5107	Pony express 861652/8440890	47011	Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Nettezza urbana 5403333	City cross 547991	6543804	Travi: piazza Ungheria
Sip servizio guasti 182	Avis (autonoleggio) 47011	6541084	Previ: piazza Cola di Rienzo
Servizio borse 6705	Herze (autonoleggio) 547991	337809	Travi: via del Tritone (Il Messaggero)
Comune di Roma 67101	Bicicologgio 6543804	337809	
Provincia di Roma 67661	Collati (bici) 6541084	337809	
Regione Lazio 54571	Servizio emergenza radio 337809	337809	
Arzi (baby sitter) 316449	Psicologia: consulenza telefonica 389434		
Pronto il soccorso (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639			
Aied 680661			
Orbis (prevendita biglietti concerti) 4746854444			

## TEATRO

STEFANIA CHINZARI

### Cotrone e i suoi Giganti, Goldoni malato a Parigi



Bergio Graziani in «I giganti della montagna»

**Giardino d'autunno.** Due strani personaggi davanti alla tv. Telemovelas e teatro in un accoppiamento firmato Diana Raznovich e portato in Italia da Enzo Vetrano, Nestor Garay e Walter Da Pozzo. Da domenica al Teatro Manzoni.

**Cantico.** La Bibbia, Bhagavad Gita e La ossina nel bosco di Elemire Zolla liberamente citate da Enrico Massaroli e Ludovico Muratori in un'unica serata proposta domenica all'Arborea Teatro (via Portuense 610).

**Emigranti.** La notte di Capodanno due emigranti dell'Est, un intellettuale e un operaio, in un opulento paese capitalista. Un testo di Siowomir Mrozek, scritto nel 1974, e oggi di grande attualità, interpretato da Antonio Manzini e Tullio Sorrentino. Al Teatro La Raginata da lunedì.

**Qui c'è stato un imprinting.** Nella rassegna «Radiovisione», uno spettacolo di Luca Rattai. L'incontro di un uomo e di un'orchestra che all'inizio fanno finta di niente, ma finiscono per intrecciare i propri destini. Al Teatro dell'Orologio da lunedì.

**Le amanie per la rivoluzione.** Una novità di Siro Ferrone con Gian Maria Tedeschi nei panni di Carlo Goldoni. Un ritratto quotidiano del commediografo, nei suoi anni parigini, durante la rivoluzione. Un vaudeville inedito che celebra la solitudine del teatro comico dinanzi al tribunale della storia. Da martedì al Teatro Argentina.

**Peter P.** Mabel, la ragazza dai capelli color albacocco, aspirante trapezista, è uno strano personaggio che arriva dal nulla senza sapere niente di sé e che perciò si chiamerà Peter Pan. Un testo di Tiziana Lucatini, anche regista, in scena da martedì al Teatro Argot.

**Come un processo.** Una casa di cura che si trasforma in un tribunale e viceversa. In questo giallo teatrale di Ido Arosio, le istituzioni appaiono altro da quello che sono e la scrittura teatrale diventa un pretesto per comprendere i mali della società. Da martedì al Teatro dell'Orologio.

**Buonanotte brivido.** Toma la compagnia Donati & Olesen con questo spettacolo teatral-radiofonico. Un giallo ricco di effetti sonori, passi percolosi e raffiche di mitra, dove i tre attori si prodigano in spericolatezze verbali e garbata comicità. Da martedì al Teatro dell'Orologio.

**Lo specchio di Alice.** Prima tappa di uno spettacolo che Valentina Fortunato presenterà in febbraio per la regia di Alessandro Garzella. Punto di partenza il libro di Lewis Carroll, per un testo che indaga sul rito di passaggio tra l'infanzia e l'età adulta. Al Teatro dei Documenti da mercoledì.

**Riso integrale.** Due storie che si sovrappongono, due attori e la dottoressa Camilla alla ricerca di un magico prodotto per la memoria, aiutata dal professor Romeo. Carina Torta e Marco Zannoni, ovvero Panna Acida, da mercoledì al Teatro dell'Orologio.

**I giganti della montagna.** Uno dei testi più metaforici e poetici di Prandello nell'adattamento diretto da Carlo Quattucci e già presentato in estate alle Giornate di Ence. Sergio Graziani sostituisce lo scomparso Gianni Santucci, contornato da attori come Marion D'Ambrugo, Franco Citti e Carla Tatò. Da Giovedì al Teatro Valle.

## CINEMA

PAOLO PENZA

### A Los Angeles con la Bisset scene di letto in piena farsa

**Scene di lotta di classe a Beverly Hills.** regia di Paul Bartel, con Jacqueline Bisset, Mary Woronow, Wallace Shawn, Ed Begley. Da oggi al Quirinale.

Altro che lotta di classe. Più che dalle parti di Marx qui ci troviamo in piena farsa alla Feydeau, nella più classica tradizione della pochade con porie che si aprono e chiudono di continuo, coppie che si scambiano e letti che scottano. La storia vede un campionario classico della Los Angeles bene («male»). Un'attrice di serial (la Bisset), una miliardaria, un ginecologo e una attrice porno che si vuole riciclare. Dal turpiloquio allo scambio di coppia, con rovesciamento di ruoli sessuali annesso, i suddetti personaggi nell'ora e mezza di durata ne fanno di tutti i colori, ottenendo un risultato abbastanza divertente, ma anche piuttosto volgare. Tipica l'ambientazione solare californiana, assolutamente necessaria in un film che ha una sceneggiatura come questa, di serie A, ma è diretto da un regista di serie B, come Paul Bartel. Simpaticissimo Paul Mazursky nella parte di un morto che continua a perseguire la moglie ancora in vita.

**Nottorno indiano.** regia di Alain Corneau, con Jean Hughes Anglade. Da oggi al Capranichetta.

Tutti sanno, perché se ne è già parlato, che questo film è tratto da un racconto di Tabucchi. Pochi sanno che il regista Corneau però l'ha arricchito con elementi personali oltre che provenienti da altri racconti dello scrittore italiano. Il risultato è un film ricco di suggestione e atmosfera ambientato in una India assolutamente inedita spirituale, lontana dalle caroline che il cinema ci propina spesso. La storia? Un giovane parte per l'India alla ricerca di un amico, seguendo la traccia labirintica di alcune lettere. La sua ricerca è però una ricerca interiore, e presto scopre di essere se stesso il vero obiettivo del suo viaggio. Nella migliore tradizione del viaggio interiore alla Conrad, questo film di Corneau si rivela denso di atmosfere che si riportano all'Antognoni di Professione reporter.

**Le ragazze della terra sono facili.** regia di Julian Temple, con Jeff Goldblum, Geena Davis e Jim Carrey. Da oggi all'Eden e al Quirinale.

Da un famoso regista di videoclip, autore anche dell'interessante *Absolute Beginner* con David Bowie, una storia nel più tipico stile di John Landis. Un'astronave in panne atterra nella piscina di una estetica californiana, che ha problemi di cuore. Dentro ci sono tre marziani, che a parte il pelame superfluo e colorato, sono decisamente dei bei ragazzi. Basta un trattamento estetico della nostra protagonista e voilà, i tre sono presentabili per fare un giro in città e impratichirsi su usi e costumi (specie sessuali) della popolazione.



Jacqueline Bisset

**Di tutto un po'.** Al San Leone Magno (17.30) suona domani il pianista Victor Merzhanov (Schumann, Chopin, Scriabin). Al Ghione, domenica (ore 21), si esibisce al pianoforte John Kamitsuka (Bach, Beethoven, Rachmaninov). Alla Cometa, l'Associazione «Carissimi» conclude la stagione lunedì, alle 21, con una serata di Valzer. Suona l'Orchestra filarmonica marchigiana, diretta da Giuliano Silvestri, in via Monte Testaccio 91, domani (ore 18) Friedrich Lippmann, nel quadro dei seminari e incontri sull'analisi musicale, prof. di Haydn compositore d'opera. In via Giulia (Accademia d'Ungheria) è fissato per martedì alle 21 il concerto dei vincitori del terzo Concorso «Bartolo». La Sinfonia Varsavia, diretta da Paolo Olmi (musiche di Beethoven, con il pianista Stefano Amaldi) alle prese con terzo «Concerto» op. 37, suona al Teatro Olimpico, lunedì (20.30). L'Associazione «Battistini» presenta al Teatro Giulio Cesare, in forma di concerto, l'opera «Nabucco» di Verdi, lunedì alle 21.

**Kufia, canto per la Palestina.** Un 45 giri in esclusiva per i lettori de «Il manifesto» in edicola con il giornale di martedì 19 (lire 3.000). L'iniziativa sarà presentata lunedì, ore 11, alla sala Stampa estera (Via della Mercede 55).

**Per un Cile libero e democratico.** Manifestazione-dibattito oggi, ore 19, presso la Sala Agnini, viale Adriatico 136. È promossa da Centro Massio, Centro Marianella Garcia Villas, Club Altritalia, Casa di vetro, Cittadini latino-americani. Segue concerto con il gruppo cileni «Yanapagu».

**Primavera ciclistica.** L'annuale assemblea ordinaria del Gruppo sportivo è stata fissata per lunedì 18 dicembre alle ore 19 in prima e alle 20 in seconda convocazione nei locali della sede

## CLASSICA

ERASMO VALENTE

### Dalle «danze» di Georges Prêtre alle novità di Bortolotti

**Georges Prêtre «danze».** L'illustre direttore d'orchestra dedica alla danza il suo concerto in Via della Conciliazione. Quattro esecuzioni (domani, domenica, lunedì e martedì) - alle 19, 17.30, 21 e 19.30 - della «Settima» di Beethoven (in omaggio a Wagner che la definì una apoteosi della danza), seguita dalle «Danze ungheresi» di Brahms e dal «Bolero» di Ravel. Stasera, nello stesso Auditorio, Santa Cecilia ospita un Trio senza nome, che interpreta (violino, cello e pianoforte) l'op. 87 di Brahms e l'op. 100 di Schubert. Il «Messia» di Haendel verrà riproposto giovedì alle 21, dall'Orchestra e Coro «Bach» di Monaco.

**Mauro Bortolotti al Ghione.** Settimo appuntamento al Teatro Ghione, promosso dalla Cooperativa «La Musica», con i protagonisti del Novecento italiano contemporaneo. Il concerto - lunedì alle 20 - è dedicato a Mauro Bortolotti, compositore che alla rigorosa ricerca unisce la libertà della fantasia creatrice. Sette le composizioni in programma, affidate al Logos Ensemble e al soprano Maria Chiara Pavone. «La Musica» presenta, inoltre, nella chiesa Valdese di piazza Cavour (mercoledì, alle 21) la Cantata «La Lite» (testo di Mario Luzi, musica di Luciano Sampaoli).

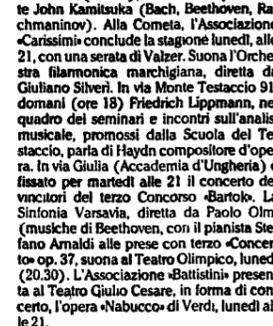
**Schumann in Campidoglio.** L'Istituto della Voce conclude la terza fase del ciclo dedicato al «Lieder» di Schumann, martedì 19, nella Filarmonica Capitolina (Sala d'Onore). In programma: Faust e Daniela Uccello; al pianoforte, Fausto Razzi. In programma: «Lieder» op. 36, 127, 135 e 142.

**Nuova Consonanza.** La rassegna di compositori italiani contemporanei si conclude per quest'anno con due concerti al Foro Italico (ore 21): stasera, musiche di Guacero, Evangelisti e Baggiani; domani c'è una novità di Antonio De Blasio, seguita da musiche di Renosto e Maderna.

**Stasera Sinopoli.** Nel nuovo «Teatro di Documenti», ricavato da Luciano Damiani al Testaccio (Via Nicola Zabaglia, 42), Giuseppe Sinopoli dirige pagine di Webern e Mahler.

**Bach con Uto Ughi.** Una buona occasione offre l'Accademia filarmonica al Teatro Olimpico, mercoledì alle 21: Uto Ughi a tu per tu con il suo prestigioso violino. In programma «Partita» BWV 1004 e «Sonata» BWV 1005 di Bach, seguite da quattro «Capricci» di Paganini.

**Di tutto un po'.** Al San Leone Magno (17.30) suona domani il pianista Victor Merzhanov (Schumann, Chopin, Scriabin). Al Ghione, domenica (ore 21), si esibisce al pianoforte John Kamitsuka (Bach, Beethoven, Rachmaninov). Alla Cometa, l'Associazione «Carissimi» conclude la stagione lunedì, alle 21, con una serata di Valzer. Suona l'Orchestra filarmonica marchigiana, diretta da Giuliano Silvestri, in via Monte Testaccio 91, domani (ore 18) Friedrich Lippmann, nel quadro dei seminari e incontri sull'analisi musicale, prof. di Haydn compositore d'opera. In via Giulia (Accademia d'Ungheria) è fissato per martedì alle 21 il concerto dei vincitori del terzo Concorso «Bartolo». La Sinfonia Varsavia, diretta da Paolo Olmi (musiche di Beethoven, con il pianista Stefano Amaldi) alle prese con terzo «Concerto» op. 37, suona al Teatro Olimpico, lunedì (20.30). L'Associazione «Battistini» presenta al Teatro Giulio Cesare, in forma di concerto, l'opera «Nabucco» di Verdi, lunedì alle 21.



Un dipinto di André Masson

**Orfeo al Nero.** Domenica alle 16 presso il Billie Holiday, via degli Orti di Trastevere, concerto dei Blacknote: rock mediterraneo e contaminazioni.

**L'Esperimento.** Via Rasella 5. Questa sera «horror party» con i Los Bandidos. Domani i Garbage, domenica i Devotion, mercoledì The Screem e giovedì Mad Dogs.

**Arte-Artigianato.** Mostra mercato da domani (inaugurazione ore 17) al 24 dicembre presso l'Associazione culturale «Annulace», via La Spiezia 48a. Nel corso della manifestazione sarà videoproiettato un documentario sulla lavorazione dello «strame». Orario: giorni feriali 16-21, sabato 10-13 e 16-21, domenica 10-13.

**Stranamente pub.** In via U. Biancamano 80 stasera, ore 22, «Gli impossibili» in concerto («duca folia per questo gruppo emiliano che alterna canzoncine fittamente dolci a riffs scintillanti»). Domani, stessa ora, «L'umana voglia dell'affermazione» del godibilissimo Fabio Massi musicalmente accompagnato da Felice Zingarelli.

## ROCKPOP

ALBA SOLARO

### Jango, un clown a tempo di rock E poi Locasciulli, Cohen, Milva...



Jango Edwards

**Jango Edwards.** Da mercoledì al 23 dicembre, ore 22, presso Eurinoma Club, Parco del Turismo, Eur. Una cnierna di capelli lunghi ed un esilarante campionario di personaggi, dal prestigiatore burlesco alla rockstar ossesa, per Jango Edwards, un americano da vent'anni in Olanda, che non è proprio un musicista ma un comico, un clown esuberante e folle che non avrebbe sfigurato nel *Rocky Horror Picture Show*. Sempre ad Eurinoma oggi concerto del «Tropical Sound», domini rock con i Mad Dogs, e domenica festa con i due balli del momento: la lambada, offerta da Tracy e i Tangara, ed il «voguing», che arriva dalle discoteche gay di New York e si ispira alle pose delle foto di moda.

**Milva.** Continuano fino a domenica, al teatro Sistina, le repliche dello spettacolo di Milva, dedicato alle musiche di Bartolo inserite nell'ultimo album, *Svegliando l'amante che dorme*, ed alle canzoni di Camisaca, Janacci, Yangelis.

**Milano Locasciulli e Greg Cohen.** Domani e domenica alle 21.30, presso il Classico, via Libertà 7. Un incontro particolare questo tra Locasciulli, cantautore di scuola romana in bilico ultimamente tra passioni retro e piccolo romanticismi, e Greg Cohen, bassista, nonché arrangiatore, da anni a fianco del grande Tom Waits. Galeotta la scorsa edizione del premio Tenco, dove i due si conobbero; vedremo sul palco che scintille siano provocare.

**Francesco Baccini.** Lunedì, ore 21, teatro De' Servi, via del Mortaro 22. Ventinove anni, genovese, ex scancatore di porto, Francesco Baccini si è rivelato come uno dei migliori, nuovi cantautori all'ultimo premio Tenco, vinto col suo album d'esordio, *Cartoons*, fantasioso e ricco di ironia. Solo piccoli teatri, volutamente raccolti, per la sua prima tournée che prende il via proprio da Roma.

**Uonna club.** Via Cassia 871. Questa sera alle 22 *Invasione Rock special*, una serata dedicata all'heavy metal ed al trash metal, con due formazioni, i Shoggoth di Aprilia ed i romani Detention. Ingresso lire 8000. Martedì da Milano arriva una delle più popolari formazioni italiane di rock metallico, gli Etruschi. Giovedì saranno invece di scena gli eclettici Fleurs Du Mal, con Iguaña (voce e chitarra), Walter (basso) ed Euro (batteria). Il giorno stesso sarà pubblicato il loro primo album distribuito dalla Toast.

**Orfeo al Nero.** Domenica alle 16 presso il Billie Holiday, via degli Orti di Trastevere, concerto dei Blacknote: rock mediterraneo e contaminazioni.

**L'Esperimento.** Via Rasella 5. Questa sera «horror party» con i Los Bandidos. Domani i Garbage, domenica i Devotion, mercoledì The Screem e giovedì Mad Dogs.

## ARTE

DARIO MICACCHI

### André Masson e la caduta degli eroi e degli dei

**André Masson.** Villa Medici (viale Trinità dei Monti 1-A) e Palazzo degli Uffici (via Croe il Grande 16); da sabato al 15 febbraio; ore 10-13 e 15-19 escluso il lunedì mattina (Villa Medici) e ore 10-20 escluso il lunedì (Eur). Oltre 350 opere tra dipinti, disegni, sculture e grafiche, nelle due sedi, per un omaggio al grande surrealista che è stato uno dei più schietti e avventurosi indagatori delle possibilità della pittura e del segno «scrivente» in sintonia con le pulsioni più profonde del senso umano e dell'immaginazione, spesso oltre il limite dei canoni e delle regole anche quelle avanguardistiche: «combattimenti», «massacri», «disordine cosmico», «morte degli dei e degli eroi», «ora astratti ora figurativi, difficilmente etichettabili».

**Presente della ceramica spagnola.** Accademia spagnola, piazza S. Pietro in Montorio 3; da martedì al 20 gennaio; ore 9.30-13.30 e 16-20, sabato anche 16-24 e domenica 16-20, lunedì chiuso. Della ricca invenzione e produzione in ceramica degli scultori spagnoli questa mostra offre una buona documentazione con opere di Rosa Amoros, Maria Bolil, Arcadio Blasco, Elena Colmetre, Angel Garza, Mdola, Enrique Mestre e Xavier Toubes.

**Renzo Bandoli.** Palazzo Barberini, via Quattro Fontane 13; dal 20 al 5 gennaio; ore 10-20, prefestivi 10-13. Un singolare pittore della luce lagunare tra Ravenna e Venezia di un lirismo ossessivo nella verifica delle stagioni, dei mesi delle ore, dell'attimo anche quando l'immaginazione è in profonda e armoniosa sintonia con l'ambiente della pineta di Ravenna, dei canali più segreti di Venezia e delle intimità nelle stanze.

**Joseph Beuys.** Galleria Fontanella Borghese, via Fontanella Borghese 31; da oggi al 20 gennaio; ore 10-13 e 17-20. Parola, comportamento, gesto e materia erano le armi dell'artista tedesco per tentare di sfondare la natura e di cambiare il mondo con la sua visione ecologica così radicale che lo portava a entrare e nuotare nell'acqua con il suo cappello grigio inconfondibile.

**Mondana.** Galleria Sala 1, piazza di Porta S. Giovanni 10, da oggi al 20 gennaio; ore 17-20 da martedì a sabato. Anche nell'arte sperimentale un partito trasversale formato da Marco Formentio, Claudio Massini, Marco Micocchini e La Premiata Ditta che vuole sviluppare i rapporti con i visitatori.

**Mario Casazza.** Sala comunale dell'Esposizione, Frosinone, via del Carbonaro. Da lunedì al 7 gennaio. Personale di pittura e scultura.

**Toni Arch.** Galleria «il bilico» all'Ogliata. Da oggi al 15 gennaio. Orario di galleria.



Un dipinto di André Masson

## JAZZFOLK

SANDRO PALI

### Al St. Louis Enrico Pieranunzi Al Caffè Latino Gary Bartz



Enrico Pieranunzi

**St. Louis (Via del Cardello 13a).** Un jazz senza etichette, sonorità limpide e mobilità cristallina, dialoghi scarni, essenziali e sempre di forte emozione, il tutto servito da una tecnica impeccabile, certo invidiabile; parliamo dello «Space Jazz Trio» del pianista e compositore Enrico Pieranunzi, uno dei più importanti musicisti dell'odierno panorama europeo. In compagnia del contrabbassista Enzo Pietropoli, primo ideale del gruppo e del batterista Alfred Kramer, preciso e misurato, Pieranunzi sta lavorando molto in questo periodo: concerti in Italia e all'estero, registrazioni e insegnamento. Dal vivo offre il meglio di sé, padrone com'è dello strumento, sempre attento ad offrire raffinatissime sue composizioni alternate a splendidi standards, dentro un linguaggio che idealmente evoca Bill Evans considerato maestro indiscusso, anche se non l'unico. Il Trio è in concerto nel club di via del Cardello lunedì alle ore 21. Appuntamento, come si dice, da non perdere. Oggi, domani e domenica è invece di scena il «Karmerton Vocal Ensemble» e martedì la cantante Joy Garrison alla testa di un nuovo quintetto.

**Caffè Latino (Via M. Testaccio, 96).** Stasera e domani «Sambambai» di Irio De Paula, domenica, lunedì e martedì il quartetto della vocalist Carolina Brandes e mercoledì e giovedì appuntamento di prestigio con l'altosassofonista Gary Bartz, un musicista che in poco meno di trent'anni di attività ha frequentato tutte le scene più alte e autorevoli del jazz: da Max Roach a Art Blakey, da Miles Davis a Woody Shaw. Pregevole espositore di linee blues e jazz che non si accosta però, mai, all'avanguardia. In questi due concerti (ore 22) avrà al suo fianco Stefano Sabatini (piano), Pino Sallusti (basso) e Giulio Capozzo (batteria).

**Big Mama (V.lo S. Francesco a Ripa 18).** Di scena stasera e domani il gruppo funky «10th Avenue», domenica il giovane trio romano «25 Hours» e mercoledì gli inglesi «Mad Dogs».

## DANZA

ROSSELLA BATTISTI

**Teatro Trianon.** Altra tornata di appuntamenti. Eu con la danza dopo la serie al Tendastisce. Domani sera e domenica alle 19 è di scena la compagnia Napoli Dance Theatre diretta da Luciano Cannito, che debutta con uno spettacolo rodato altrove ma in «prima» romana: *Napoli*. Prendendo lo spunto dall'omonimo balletto di Bourmonville, Cannito ne stravolge le forme classiche per approdare a uno spettacolo ironico di una Napoli post-moderna. Tra gli interpreti si segnalano i neoagguanti gemelli Giagliardi, ex danzatori di Van Hooche.

Martedì e mercoledì Fabrizio Monteverde presenta il lavoro ultimato l'anno scorso, *Grassa Messner*, deliri a quattro per dialettica familiare. Marco Schiavoni firma le musiche di ambientazione gli spettacoli. Chiude la rassegna Nicoletta Sacco, che giovedì (replica venerdì 22) presenta *Drughol*, interpretato dal suo gruppo «Chorea» con musiche tratte dall'«Opeta» *Generazioni del Cielo* di Roberto Cacciapaglia.

**Teatro in Trastevere.** Briosia fusione di musica e danza *hot jazz* con gli Working Artists di Clyde Barrett. Da lunedì al 23 e, dopo breve pausa natalizia, dal 27 al 30 lo spettacolo presenterà una miscelanea di attrici, ballerini, musicisti.

## PASSAPAROLA

di via dei Taurini 19. All'odg «a» lettura della relazione del presidente circa l'attività svolta dal Gs l'Unità per la stagione 1989, b) elezione dei componenti del Consiglio direttivo, c) approvazione della relazione programmatica per la stagione 1990, d) varie ed eventuali.

**In bici alla Garbatella.** Invito ad una passeggiata sul futuro percorso della pista ciclabile. Appuntamento per domenica, ore 9.30, al parco S. Paolo. La passeggiata - promossa dalla Sezione Pci Garbatella e dal Gruppo casa e territorio - si concluderà al «Pincetto della Garbatella» (piazza B. Brn), dove verrà presentato il progetto del nuovo parco.

**Rapporto sulle Regioni.** Oggi, ore 11.30, presso il Cinsedo (Via Fangi 11), viene presentato il rapporto edito dalla Casa editrice Franco Angeli. Introduce Gianni Bazzanella, presentazione di Giorgio Pastori, Sergio Bartole e Giovanni Palmieri, interventi dei presidenti di Regioni e Province autonome, partecipando Antonio Maccanici, Leopoldo Elia, Silvano Labriola e Augusto Barbera, conclude Augusto Rolandini.

**Un piano del calore.** Oggi, ore 9.30, presso la sala conferenze di palazzo Valentini (Via IV Novembre 119a) convegno promosso dalla Provincia di Roma su «Un piano del calore per Roma e l'area metropolitana». Saluto di Maria Antonietta Sartori, relazione e numerosi interventi. Conclude Vittorio Sartogo.