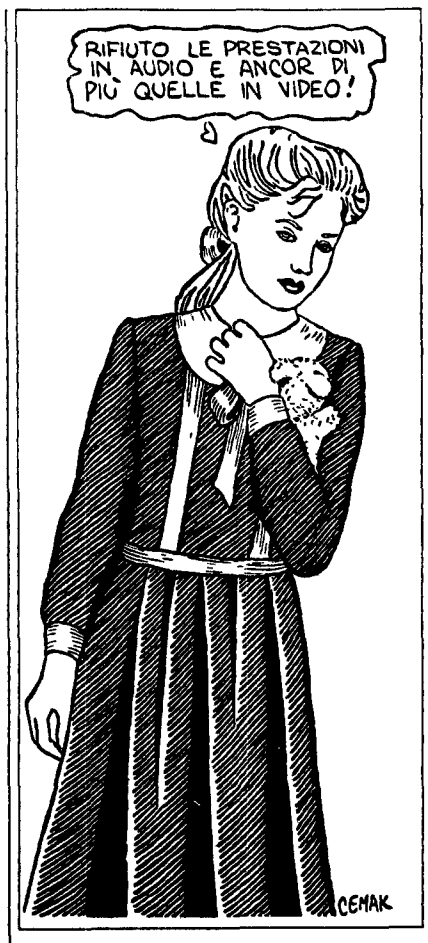
Agnes alla festa del Tg3: «Siamo bravi e pluralisti»

Il Tg3 festeggia i 10 anni di vita, soprattutto gli ultimi tre anni, ricchi di successi e soddisfazione, rende omaggio al suo primo direttore, Biagio Agnes, arrivano gli auguri di Cossiga Ma la polemica sulla *tripartizione* dell'informazione Rai è inevitabile Agnes difende i telegiornali Rai, anche in trasparente polemica con il presidente Manca Voci e indiscrezioni sul nuovo direttore generale perde colpi Pasquarelli

ANTONIO ZOLLO

ROMA. Un sacchettino rosso con la cassetta del primo Tg3 andato in onda il 15 dicembre di 10 anni fa, una medaglia pagata non con i soldi dell azienda – precisa Alessandro Curzi – ma con una sottoscrizione tra i giornalisti così ieri il Tg3 ha festeggiato se stesso e il suo primo direttore Biagio Agnes Ma in Rai anche le feste sono occasione per parlare di quello che bolle in pentola per polemizzare I successi del Tg3 sono innegabili (*l Unità* li ha documentati ieri) ma l informazione Rai è ogni giorno sotto tiro Biagio Agnes, direttore generale dimissionario la difende con passione «Possiamo essere orgogliosi della qualità della nostra informazione Il nostro non è un mestiere a prova di errore e, dunque, bisogna sforzarsi di correggere gli errori Tuttavia, gli errori non cancellano nè sciupano un quadro complessivo di informazione libera e corretta l informazione pluralistica, caratteristica e vanto del servizio pubblico, è oggi una necessità ancora più forte per la fase delicata che la stampa sta attraversando, fra concentrazioni compiute e progettate» Le polemiche di questi mesi ruotano attorno al termine *tripartizione*, usato per indicare una presunta degenerazione dei tre tg, ognuno dei quali sarebbe ormai espressione diretta dei tre partiti maggiori Nello studio del Tg3, affollato per l occasione da consiglieri di amministrazione, dirigenti, giornalisti, tecnici, Alessandro Curzi ha polemizzato a 360 gradi contro chiunque usa spregiativamente il termine *tripartizione* per appiccicare anche al Tg3 una etichetta di partito, La si può superare la *tripartizione* e per andare dove? Di recente anche il presidente Manca (ha inviato a Curzi una lettera nella quale sottolinea «intelligenza, generosità e professionalità del Tg3») ha riproposto il problema di una eccesssiva coloritura politica dei tg e l esigenza di superare la *tripartizione* Se Curzi nega di essere vittima e/o protagonista della *tripartizione* Agnes, pur non nominando il presidente non si tira indietro e polemizza «Resto convinto che la soluzione migliore sia quella del pluralismo dentro le testate e tra le testate, quanto alle ipotesi di cambiamento dell'assetto delle testate radiotv, si può discutere tutto naturalmente, purché il nuovo assetto non si traduca di fatto in una omologazione»

Il discorso poco formale di Agnes rinvigorisce interrogativi e dubbi quando sarà nominato il suo successore? E sarà veramente Gianni Pasquarelli? Il presidente della commissione di vigilanza, il dc Borri, fa sapere che subito dopo le feste natalizie la commissione convocherà il nuovo presidente dell'Iri, Nobili, e poi metterà all ordine del giorno la nomina del nuovo consiglio Rai, scaduto a fine ottobre Dc e Psi hanno in mente una proroga. Avremo, dunque, un consiglio prorogato e un nuovo direttore, dotato di pieni poteri? Nobili, al contrario del predecessore Prodi, mostra molta curiosità per le faccende Rai, fa sapere di non aver ancora affrontato il problema della successione, ha fatto capire ai vertici di viale Mazzini di attendere senza agitarsi troppo le determinazioni dell'azionista, cioè dell Iri Che Andreotti stia per cavare un altro coniglio dal cilindro?



Presentato a Roma l'«Atlante della radio e della televisione», un libro pieno di tabelle e di interventi sui programmi radio-televisivi In crisi le miniserie e in rialzo il talk show

Evviva la tv-salotto, abbasso «Dallas» & Co.

Volete i nomi dei cento programmi più visti dell'anno o quelli dei film hanno avuto più ascolto? Volete sapere quanto si parla di sport o quante ore giornaliere dedichiamo al nostro genere preferito? Tutto questo, e molto altro, sull'*Atlante della radio e della televisione* 250 pagine, 64 interventi, 40 000 ore di trasmissione uno strumento per conoscere più a fondo il mondo della radio e della tv

STEFANIA CHINZARI

ROMA. Tra le sue pagine si aggirano strani mutanti, da *infotainment* a *ntestualizzazione* Sono le «nuove» parole della «nuova» televisione, miscugli sillabici che vogliono dire nel primo caso, qualcosa a metà tra l informazione e l intrattenimento e, nel secondo, lo sforzo per ancorare lo spettatore al canale prescelto L'*Atlante della radio e della televisione* è anche questo un tentativo di analizzare, capire, e parlare la televisione, oltre che conoscerla L'edizione 1989, curata anche quest anno da Piero Dorfles, coadiuvato da Carla Salvatori per la raccolta dei materiali, ha schedato 40 000 ore di trasmissione, 600 diversi programmi e attinto a tutte le banche dati esistenti, da quelle della Rai ai centri di documentazione della Fininvest, dai resoconti dell Auditel alle numerosissime pubblicazioni sull argomento

Al «battesimo» del libro, realizzato dalla «Verifica qualitativa programmi trasmessi» della Rai e pubblicato dalla Eri sono intervenuti Alberto Abruzzese sociologo con una particolare predilezione per i mass media Patrizia Carrano, giornalista, e Antonio Ghirelli, giornalista e scrittore Quelli che hanno proposto sono solo tre itinerari tra i molti possibili Sfogliare l Atlante può essere infatti una avventura personalissima e molto mirata, adatta agli appassionati di grafici e tabelle (peraltro molto chiari ed efficaci) o agli amanti della fiction, a chi si interessa di radio e a chi invece si occupa di consumo televisivo

«Quello che ci siamo proposti – ha spiegato Piero Dorfles – non è un colpo editoriale ma un vero e proprio almanacco della comunicazione radio-tv Perché è evidente che sono la televisione e la radio gli strumenti fondamentali della nostra epoca, ma ci sono informazioni troppo disparate sull'argomento Da un lato la cronaca spicciola dei quotidiani, dall altro solo approfonditi studi sociologici L Atlante è una via di mezzo, uno strumento di lavoro, un cumulo di informazioni che nessun altro può mettere insieme»

Ad aprire la serie dei 64 interventi dell'*Atlante* è Furio Colombo, attento osservatore dei fenomeni televisivi al di qua e al di là dell oceano Dalla sua prima metafora, «parlerei di televisione come un grand hotel», prende spunto la forma del libro «Se l'anno scorso c era una simbologia geografica – puntualizza Dorfles – quest'anno si parla di tv-viaggio, di una televisione sempre più collettiva, ma anche meno puntuale» Televisione come specchio incredibilmente fedele dei nostri tempi allo schermo, «vero simulacro della civiltà di massa» di cui parla Abruzzese, fa sempre più riferimento la vita, in un osmosi tra realtà e palinsesto difficile da districare Così la proposta televisiva si fa salotto e chiacchiera (*infotainment*) e sempre meno seriali uno dei generi fortemente in ribasso, così si frantuma la programmazione, in accordo ad una società disgregata si parla e si trasmette in funzione della realtà più vicina e più locale si riscopre la potenza della radio come voce e come racconto Ma anche, ultimissima tendenza degli anni Novanta, la televisione accoglie in sé il suo pubblico maestro, Piero Chiambretti, la tv entra nelle case e dalle case trasmette Per dirla con la sua testimonianza nell'Atlante, «si dà al pubblico l'impressione di vivere la tensione, le paure del conduttore La televisione fredda e mediata trasmette e scalda immagini di gente vera in case vere»

«Imagina», un febbraio a Montecarlo

ANTONELLA MARRONE

ROMA. Gli effetti speciali nel cinema, i nuovissimi cartoni animati, i video musicali e pubblicitari le sigle di trasmissioni televisive Tutto questo è «immagine di sintesi» o per dirla in altri termini, forse non proprio corretti ma d uso comune, è «video» «Video» sono anche produzioni artistiche in senso stretto video-arte e video teatro o, ancora, immagini di sintesi applicate alla medicina e alla ricerca scientifica Un mondo elettronico in cui siamo dentro fino al collo E non ne restano fuori né emozioni, né pensieri In questo magma cristallino di luci, colori, suoni e movimenti, sono cambiate le nostre percezioni e i nostri gusti estetici Prendete un film di fantascienza ad esempio, o uno spot pubblicitario Sembrano estremamente «poveri» se non sono sostenuti da immagini in elettronica, dalle infinite possibilità della videografica (nel caso del film, poi, è addirittura impossibile immaginarlo senza quegli effetti speciali che la vecchia «truka» non consentirebbe) Videografica, dunque un «giocattolino» che nei casi di elaborazioni particolarmente sofisticate può raggiungere i 10 000 dollari al secondo

Tutte queste immagini si danno convegno, da nove anni, al Forum Internazionale di Montecarlo, *Imagina*, organizzato dall Istituto National de l Audiovisuel (Ina) e dal Festival Internazionale della Televisione «Questa edizione si svolgerà dal 6 all'8 febbraio – racconta Vanessa Gheorghiu, dell'Ina, in questi giorni a Roma per organizzare la presenza italiana al Forum – *Imagina* riunisce i miglior specialisti mondiali della sintesi d'immagine, con un occhio più attento alle creazioni originali sia sul piano tecnico che espressivo Quest'anno, dicevo, accanto alla visione del video in concorso, sei sessioni di colloqui permetteranno di esplorare le ultime tendenze nel settore»

«Con la sintesi si possono creare immagini inimaginabili – prosegue la Gheorghiu – Una delle opere più interessanti che vedremo sarà il "City Project" di Matt Mullican, un progetto, commissionato dal Museum of Modern Art di New York, che esplora una città totalmente immaginana Sempre seguendo il filo dell'immaginazione si può credere alla presenza reale di ambienti virtuali e con i nuovissimi sistemi a disposizione dei ricercatori, è possibile creare mondi fino ad oggi impossibili Così nel chiuso di un laboratorio si possono simulare situazioni vere o ricreare parti del corpo umano sin nei minimi dettagli, in modo da facilitare interventi chirurgici o analisi particolari»

Sintesi delle arti, nuovi disegni per l animazione, le virtù dei mondi virtuali, il realismo delle visioni, la sintesi d'immagine nella produzione di lungometraggi, i film molto speciali, questi gli argomenti di dibattito che verranno affrontati nel Forum accanto alle opere in concorso per il premio «Pixel Ina» assegnato dal pubblico (possono partecipare tutti coloro che invieranno materiali ed informazioni entro il 5 gennaio 1990 presso I n a Pierre Henon, Service Relations Publiques pièce 3224 4 Avenue de l Europe 94366 Bry/sur/Marne France) «La sessione più popolare, se così possiamo dire – spiega Vanessa Gheorghiu – sarà quella sugli effetti molto speciali che non potrebbero essere realizzati con nessun'altra tecnica se non quella della sintesi d'immagini. Un film riuscito in questo senso è *Abyss* di James Cameron (l'uscita è prevista per Natale, ndr) che sarà analizzato fin nei minimi dettagli da due dei principali tecnici responsabili degli effetti speciali Ci parleranno della sintesi del mostro marino acquoso e dei procedimenti di "Motion Control" sviluppati in questa occasione» Non sarà solo *Abyss* ad essere sezionato Tra le maglie degli specialisti finiranno anche *Indiana Jones e l ultima crociata*, con la sequenza dell invecchiamento di un viso che si trasforma in polvere in qualche secondo, la serie televisiva *Star Trek V The final frontier* e il film ad alta definizione *To dream of Roses*.

RAIUNO

- **7.00 UNO MATTINA.** Di Pasquale Satalia
- **8.00 TG1 MATTINA**
- **9.40 SANTA BARBARA** Telefilm
- **10.30 TG1 MATTINA**
- **10.40 CI VEDIAMO.** Con Claudio Lippi
- **11.40 RAIUNORISPONDE**
- **11.55 CHE TEMPO FA**
- **12.05 MILLE BOLLE BLU**
- **12.05 PAROLA DI VITA.** di Carlo De Biase
- **12.30 LA SIGNORA IN GIALLO.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **13.55 TG1.** Tre minuti di
- **14.00 FANTASTICO BIS.** Con G Magalli
- **14.10 TAM TAM VILLAGE.** Benvenuti nel villaggio della musica globale
- **15.00 DSE L'AQUILONE**
- **16.00 BIG!** Giochi, cartoni e novità
- **17.55 OGGI AL PARLAMENTO-TG1 FLASH**
- **18.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.10 È PROIBITO BALLARE.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 LA STORIA INFINITA** Film con Norah Hathaway Regia di Wolfang Petersen
- **22.10 ALFRED HITCHCOCK.** Telefilm «Trappola per due»
- **22.40 TELEGIORNALE**
- **22.50 NOTTE ROCK**
- **23.30 EFFETTONOTTE.** A cura di B Palmieri
- **24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI**
- **0.35 TENNIS** Coppa Davis

RAIDUE

- **7.00 PATATRAC.** Varietà per ragazzi
- **8.30 CAPITOL** Teleromanzo
- **10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO**
- **12.00 MEZZOGIORNO È...** Con G Funari
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.15 TG2 DIOGENE. «ANNI D'ARGENTO»**
- **13.30 TG2 ECONOMIA**
- **13.45 MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
- **14.00 QUANDO SI AMA** Telenovela
- **14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA** Programma con Sandra Milo
- **15.50 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA** Gioco a quiz con Enzo Cerusico
- **16.25 SIMPATICHE CANAGLIE** Telefilm
- **17.00 TG2 FLASH.** Dal Parlamento
- **17.10 VIDEOCOMIC** DI N Leggeri
- **18.20 TG2 SPORTSERA**
- **18.35 MIAMI VICE** Telefilm
- **19.30 IL ROSSO DI SERA** Di P Guzzanti
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 GUERRA DI SPIE.** Sceneggiato in 3 episodi con Jean Rochefort, Marisa Berenson regia di Duccio Tessari (2ª)
- **22.15 TG2 STASERA**
- **22.25 TG2 DIOGENE.** A cura di Mario Meloni In studio A Lubrano e M Pastore
- **23.35 TG2 NOTTE** Meteo 2
- **23.55 IL NUDO E IL MORTO.** Film, con Aldo Ray Cliff Robertson Regia di Raoul Walsh

RAITRE

- **12.00 DSE.** Invito a teatro
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 TENNIS. «COPPA DAVIS».** Germania Svezia (eurovisione da Stoccarda)
- **18.45 TG3 DERBY.** Di A Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 SPECIALE «CHI L'HA VISTO?»**
- **20.00 BLOB. DI TUTTO DI PIÙ**
- **20.25 CARTOLINA.** Di Andrea Barbato
- **20.30 TELEFONO GIALLO.** «Chi ha ucciso Lolita» (1ª parte)
- **22.00 TG3 SERA**
- **22.05 TELEFONO GIALLO.** (2ª parte)
- **23.00 TG3 NOTTE**
- **23.15 IL SETTIMO SIGILLO.** Film con Max Von Sydow, Gunnar Bjornstrand Regia di Ingmar Bergman
- **01.05 TG3 EDICOLA**

«Il settimo sigillo» (Raitre, 23 15)

TMC (TELEMONTECARLO)

- **10.45 TERRE SCONFINATE**
- **12.30 IL FIUME SCORRE LENTO.** Film
- **16.00 AMANTI LATINI.** Film
- **18.00 TV DONNA.** Attualità
- **20.00 TMC NEWS**
- **20.30 MATLOCK.** Telefilm
- **21.30 MONDOCALCIO** Sport
- **22.50 STASERA SPORT**
- **24.00 LA SCELTA.** Film

ODEON

- **13.00 SUGAR.** Varietà
- **16.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela
- **18.00 BIANCANEVE A BEVERLY HILLS.** Telefilm
- **20.35 «SUPERCOLPO DI 8 DOBERMANN D'ORO».** Film di David e Byron Chudnow
- **22.30 FORZA ITALIA.** Sport
- **24.00 SPORTACUS** Varietà

«

- **13.45 MON-GOL-FIERA**
- **16.00 CAMPOBASS.** (Replica)
- **16.30 BASKET.** Campionato Nba
- **19.15 WRESTLIN SPOTLIGHT**
- **20.00 CALCIO.** Campionato tedesco
- **21.45 SOTTOCANESTRO**
- **22.30 TELEGIORNALE**
- **22.45 CALCIO.** Atletico Medellin (Colombia) Nacional Montevideo (Uruguay)
- **0.30 BOXE DI NOTTE**

TV7

- **14.00 AMANDOTI.** Telenovela
- **16.00 BUCK ROGERS** Telefilm
- **17.30 SUPER 7.** Varietà
- **20.30 VIVA LA MUERTE... TUA!** Film con Franco Nero Regia di Duccio Tessari
- **22.45 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.35 PUNTO DI ROTTURA.** Film di Bob Clark

VIDEOMUSIC

- **13.30 SUPER HIT**
- **14.30 HOT LINE**
- **16.30 ON THE AIR**
- **22.30 PHIL COLLINS**
- **23.30 BLUE NIGHT**
- **0.30 NOTTE ROCK**

RETE A

- **17.30 M.A.S.H.** Telefilm
- **18.00 MOVIN'ON.** Telefilm
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 PIUME E PAILLETTES.** Telenovela
- **20.30 AGENTE SPECIALE L.K. OPERAZIONE RE MIDA.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**

5

- **7.00 FANTASILANDIA.** Telefilm
- **8.00 HOTEL.** Telefilm
- **9.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **9.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **10.00 VISITA MEDICA.** (Replica)
- **10.30 CASA MIA.** Quiz
- **12.00 BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- **12.40 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **15.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **16.00 VISITA MEDICA.** Attualità
- **16.30 CANALE 5 PER VOI**
- **17.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.30 BABILONIA.** Quiz
- **18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO.** Quiz
- **19.00 IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 FINALMENTE VENERDÌ.** Varietà con Johnny Dorelli Regia di D Rampello
- **23.05 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **1.05 LOU GRANT.** Telefilm
- **2.00 PETROCELLI.** Telefilm

RETE 4

- **7.00 CAFFELATTE**
- **8.30 CANNON.** Telefilm
- **9.30 OPERAZIONE LADRO.** Telefilm
- **10.30 AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- **12.25 T.J. HOOKER.** Telefilm
- **13.30 MAGNUM P.I.** Telefilm
- **14.35 DEEJAY TELEVISION**
- **15.30 BATMAN** Telefilm
- **16.00 BIM BUM BAM.** Prog per ragazzi
- **16.00 ARNOLD.** Telefilm con J Coleman
- **16.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **18.35 A-TEAM.** Telefilm
- **19.30 I ROBINSON.** Telefilm
- **20.00 CRISTINA.** Telefilm
- **20.30 CLASSE DI FERRO.** Telefilm
- **22.00 VALENTINA.** Telefilm
- **22.30 CALCIOMANIA.** Sport
- **23.30 BASKET NBA.** Utah-Atlanta
- **1.00 BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **0.10 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI**

CINQUESTELLE

- **8.30 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **10.30 ASPETTANDO IL DOMANI**
- **11.20 COSÌ GIRA IL MONDO**
- **12.15 LA PICCOLA GRANDE NELL**
- **12.40 CIAO CIAO.** Varietà
- **13.40 BUON POMERIGGIO.** Varietà
- **13.45 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.35 TOPAZIO.** Telenovela
- **15.30 LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- **16.00 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE.** Telenovela
- **17.00 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **18.00 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI**
- **19.30 MAI DIRE SÌ.** Telefilm
- **20.30 L'OCCHIO CALDO DEL CIELO.** Film con Rock Hudson, Kirk Douglas Regia di Robert Aldrich
- **22.40 CIACK.** Settimanale del cinema
- **23.30 MONEY.** (7ª puntata)
- **24.00 E LE CICOGNE TORNERANNO A VOLARE.** Film di Nikolay Gubenko

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6; 7, 8, 10; 11; 12; 13; 14, 15; 17, 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9 30; 11.30; 12.30; 13.30; 15 30; 16.30; 17.30; 18 30; 19.30; 22.35. GR3 6.45, 7.20; 8.45, 11 45; 13.45; 14.45, 18.45, 20.45, 23 53.

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57, 12 56 14 57, 16 57, 18 56 20 57 22 57 9 Canzoni nel tempo 12 Via Asiago Tenda 16 Il paginone 19.35 Audiobox 20.30 Stagione sinfonica pubblica, 23 05 La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27, 7 26 8 26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 27, 19 26, 22 27 6 Il buongiorno di Radiodue, 10.30 Radiodue 3131, 12.45 Impara l arte 15.45 Pomeridiana, 18.30 Il fascino discreto della melodia, 21.30 Le ore della musica.

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 7-8 30-10 45 Concerto del mattino 12 Foyer 14 Pomeriggio musicale 15 45 Orione, 19 Terza pagina 21 La tastiera dal Barocco al Novecento 22 50 Concerto Jazz

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 LA STORIA INFINITA
Regia di Wolfgang Petersen, con Noath Hathaway, Tami Stronach. Germania Occidentale (1984). 95 minuti.
Una bella serata per i bambini, uno dei pochi film europei a competere dignitosamente con Hollywood sul piano degli effetti speciali Si ispira al romanzo di Michael Ende un po' snaturato (tutta la seconda parte, più cupa, è tralasciata) ma con esiti altamente spettacolare È la storia di Bastiano, un bambino di carattere chiuso, amante solo dei libri e proprio leggendo un volume misterioso, trovato nel negozio di un antiquario Bastiano viene catapultato nel reame di Fantasia, popolato di mostri buoni e cattivi, dove tutto è possibile
RAIUNO

20.30 L'OCCHIO CALDO DEL CIELO
Regia di Robert Aldrich, con Rock Hudson, Kirk Douglas, Dorothy Malone. Usa (1961). 108 minuti.
Raro western in cui una donna, Dorothy Malone, è l autentico «motore» della storia O Malley è un assassino fuggito in Messico, Stubling lo sceriffo che lo insegue, si incontrano nella fattoria di Mary, ex fidanzata del primo, e gli affari di cuore finiranno per prevalere su quelli legali Western torbido, con atmosfere da «noir», nel classico stile di Aldrich
RETEQUATTRO

20.30 VIVA LA MUERTE... TUA
Regia di Duccio Tessari, con Franco Nero, Eli Wallach, Lynn Redgrave. Italia (1971). 110 minuti.
Dopo un western americano anomalo, ecco un western italiano «politico», tipico del post- 68 Due banditi vengono fatti evadere da un giornalista, che li ha scambiati per eroi della rivoluzione I due si aggregano ai rivoluzionari a puro scopo di lucro, ma pian piano si convertono alla causa
ITALIA 7

23.15 IL SETTIMO SIGILLO
Regia di Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson, Gunnar Bjornstrand. Svezia (1956). 95 minuti.
Il capolavoro del Bergman «fantastico» degli anni Cinquanta Il cavaliere Antonius Block e il suo scudiero Jons tornano in Svezia dalle Crociate. Intorno a loro un Medioevo cupo, popolato di appestati e di flagellanti Sulla spiaggia, il cavaliere incontra la Morte (un volto indimenticabile, l'attore Bengt Ekerot) che è venuta a prenderlo Il cavaliere la sfida a una partita a scacchi, e intanto viaggia verso il proprio castello assieme a una compagnia di artisti girovaghi in cui sembra nascondersi una speranza Film fortemente allegorico, intriso di spirito religioso (il titolo si ispira a un versetto dell Apocalisse), ma è quasi miracolosa la sintesi che Bergman riesce ad operare fra l'intensità psicologica e il fascino spettacolare Il film è l inizio di un ciclo su Bergman intitolato «Lanterna magica»
RAITRE

23.55 IL NUDO E IL MORTO
Regia di Raoul Walsh, con Aldo Ray, Cliff Robertson. Usa (1958). 125 minuti.
Seconda guerra mondiale fronte del Pacifico in un gruppo di marines, che sta per sbarcare su un isola occupata dai giapponesi, si scontrano il sergente Croft duro e autoritario con i soldati, e il tenente Hearn, più umano Film di guerra in cui si fondono azione e psicologia anomalo in un'epoca (fine anni Cinquanta) in cui il genere si avviava a forme di kolossal tipo «Il giorno più lungo» Walsh lo trasse da un famoso romanzo di Norman Mailer
RAIDUE