RAIUNO ore 20 30

Il Tg1 sbarca a Medellin

Tg1 Sette il settimanale del Tg1 coordinato da Paolo Giuntella Mario Foglietti e Franco Porcarelli (in onda stasera alle 20 30) si apre con una copertina sugli «scugnizzi» di Medellin i bambini e i ragazzi della capitale del narcotraffico colombiano Il servizio è legato alla famosa partita fra il Milan e il Nacional (la squadra che secondo molti è legata al boss dei trafficanti Pablo Escobar) arriva quindi con un paio di giorni di ritardo ma è pur sempre di grande attualità la guerra della coca in Colombia è sempre reale e sanguinosa Altri servizi si occupano della «Sacra Corona Unita» la mafia pugliese che ha già fatto 105 vittime quest anno (non siamo ancora ai livelli «industriali» di mafia camorra e ndrangheta ma il fenomeno è di assoluta gravità) della «guerra delle leghe» dopo il congresso della Lega Lombarda e la risposta del Mezzogiorno della diffusione delle pellicce «ecologiche» dopo il referendum in Usa contro lo sterminio di animali e infine del Cile finalmente tornato alla democrazia dopo la vittoria elettorale del democristiano Aylwin

AUDITEL

10 milioni per Bertolucci

Quasi 10 milioni di spettatori hanno visto domenica sera in tv su Raiuno la prima parte dell *Ultimo imperatore* il film diretto da Bernardo Bertolucci e premiato da 9 Oscar (la seconda parte è andata in onda ieri sera) Il film era preceduto dal «prologo» di *Terre lontane* il programma di Enzo Biagi in cui *L ultimo imperatore* era per così dire incorporato Il bilancio è ottimo dalle 20 40 alle 20 50 l intervista di Biagi all ultima moglie di Pu Yi è stata seguita da 9 489 000 spettatori (*share* del 38 75 per cento) mentre il film ha globalmente totalizzato 9 602 000 spettatori (38 25) Il dato viene quindi a confermare le rilevazioni auditel dell ultima settimana che sono quasi tutte a favore della Rai dal 10 al 16 dicembre nella fascia 20 30 22 30 la Rai ha ottenuto globalmente il 47 2 per cento dell ascolto contro il 41 1 per cento delle reti Fininvest Il record spetta di gran lunga al *l ultima puntata dei Promessi sposi* vista da 14 milioni e mezzo di spettatori Sopra i 10 milioni anche il film *Ghostbusters* passato lunedì scorso su Canale 5

I mille mestieri del cinema: costumisti e scenografi agli Incontri dell'Aquila

«Così abbiamo vestito i film»

Primo piano su scenografi e costumisti agli Incontri internazionali organizzati dall Istituto cinematografico dell Aquila Vittorio Giacci presidente e Gabriele Lucci direttore artistico hanno condotto un appassionato dibattito con alcuni dei maggiori professionisti del settore La loro esperienza è raccolta in due volumi di Stefano Masi *Costumisti e scenografi del cinema italiano*

Un bozzetto di Dante Ferretti per «Il Barone di Munchausen» di Terry Gilliam

DALLA NOSTRA INVIATA
ANTONELLA MARRONE

L AQUILA Le stagioni del cinema i suoi mestieri la sua infinita aneddotica Nella città abruzzese grazie all Istituto Cinematografico «La Lanterna Magica» il passato il presente e il futuro della settima arte si danno appuntamento da alcuni anni esplorando di volta in volta durante gli Incontri Internazionali aspetti diversi della macchina «cinema»

Per la serie l abito fa l attore ma anche il costumista la scena fa il film ma anche lo scenografo l edizione che si è conclusa in questi giorni ha colmato una grande lacuna negli studi sul cinema italiano riconoscendo la dignità e l importanza dovute a due mestieri sino ad oggi misconosciuti nel mondo della celluloide E tanto per non lasciare le chiacchere al vento l Istituto ha progettato e realizzato un bel libro in due volumi affidato alle cure di Stefano Masi (regista e saggista) «Costumisti e scenografi del cinema italiano» Alla presentazione del primo volume (il secondo uscirà nei prossimi mesi) ha fatto seguito un intensa giornata di dibattito con gli stessi protagonisti già intervistati nel libro e con gruppi di allievi dei vari istituti d arte dell Abruzzo

Qual è dunque il mestiere del costumista e dello scenografo quali i segreti quali le tecniche A confrontarsi e spalleggiarsi c erano i più bei nomi della scenografia e del costume italiani Dario Cecchi Mario Garbuglia Nanà Cecchi Marcella De Marchis Ugo Pericoli Giulia Mafai oltre al veterano della categoria Alberto Boccianti classe 1908 la cui carriera è indissolubilmente legata ai film di Totò e ad un numero altissimo di produzioni cinematografiche

Esiste ancora sperimentalismo nel vostro mestiere chiede uno studente pensando al le scene e ai costumi di *Metropolis*? «Può esistere eccome – risponde Giulia Mafai – basta che ci siano registi in grado di stimolare idee Noi siamo come una terra da arare ci serve il concime Così possiamo tirare fuori il meglio di noi stessi e nel caso saper precorrere i tempi»

E l arrivo degli stilisti tra le luci del set? Che cosa ne pensano i costumisti «veri»? «Che vogliamo fare – esclama Dario Cecchi – quando anche l amichetta o la moglie del produttore diventano costumiste si possono accettare anche gli stilisti no? L importante è che facciano bene il lavoro» Ma non sembra convinto l autore dei costumi in film come *Il bidone* o *La Pantera Rosa* «Io sono contraria – incalza la figlia Nanà cresciuta tra costumisti e scenografi ora ricercatissima professionista in teatro e in cinema – il nostro lavoro non si esaurisce nel disegno di un bozzetto in uno schizzo di matita e via Questo è un mestiere che si fa anche sul set che si segue fino in fondo Non ha senso creare un costume senza tenere conto delle stoffe per esempio dei colori (se si adattano o no all incarnato dell attore) delle esigenze improvvise che si creano durante la lavorazione E un impegno ben diverso insomma dalla pura ideazione di un costume»

Ma il bravo scenografo o costumista deve per forza saper disegnare? «Non prendete me come esempio – dice Marcella De Marchis rosselliniana convinta (fu la prima moglie del regista) – io non so tenere una matita in mano per cui mi sono sempre data da fare con la stoffa Raccoglievo tessuti e in qualche modo cercavo di dar loro una forma *come fosse un disegno* La pratica ha fatto il mio mestiere un po di adattabilità i soldi che non bastavano mai Ma voi non fate come me Studiate e disegnate Sono io l anomala non voi» A parte la De Marchis sconfitta dal «bozzetto» tutti gli altri si sono trovati d accordo sull importanza del disegno e soprattutto dello studio storia e pittura

Finito il tempo dell arte di arrangiarsi è iniziato il tempo dell arte tecnologica Mario Garbuglia ne sa qualcosa È considerato il più sperimentatore tra gli scenografi si è già confrontato con l Alta Definizione nel film di Peter Del Monte *Giulia e Giulia* spazia dall allestimento di scenografie per interni (padiglione italiano a Francoforte) a quelli per discoteche fino ai mondi «virtuali» elaborati dal computer «Dobbiamo confrontarci con le nuove tecnologie – sostiene – senza temere di essere schiavizzati Poter lavorare con il computer anche nel nostro mestiere significa prima di tutto risparmiare tempi e costi e nello stesso tempo trovare nuove fonti di ispirazione»

Scene costumi trucchi escono oggi dal film e diventano arte autonoma «Che cosa è in fondo il nostro mestiere? – conclude Ugo Pericoli – E il racconto che si rende visibile e un interpretazione della realtà

Zelig sotto ipnosi in una scena del film di Woody Allen

Professione trasformista: in tv Woody «Zelig» Allen

Spot permettendo, c'è un appuntamento cinematografico da non perdere stasera in televisione Retequattro manda in onda alle 22 20 *Zelig* uno dei film meno visti (ma più belli) di Woody Allen È un'opera-gioiello del 1983 che l autore e protagonista covò per due anni e mezzo Racconta la storia di un trasformista, un camaleonte nato capace di assumere le identità più diverse

UGO CASIRAGHI

Questa sera in televisione (Retequattro ore 22 20) c è un film da non perdere È uno dei meno visti e meno ripresi di Woody Allen e naturalmente uno dei migliori Dura un ora e venti minuti e gli spot, bisogna dirlo gli arrecheranno un danno inestimabile spezzando il ritmo di un opera gioiello che l autore e protagonista ha covato per due anni e mezzo come un hobby del tutto speciale La portava avanti con cura maniacale nei ritagli di tempo mentre era impegnato in altri film Si chiama *Zelig* (1983) ed è prevalentemente in bianco e nero e in lingua originale è il più eccezionale lavoro di mimesi che Woody Allen abbia compiuto

In certo senso *Zelig* si richiama al *Citizen Kane* (in Italia *Quarto potere*) di Orson Welles L epoca è la stessa gli anni Trenta stesso è l uso dei *cinegiornali del tempo* per inserirvi la parabola del personaggio ma diverso è appunto il personaggio Welles si riferiva al magnate della stampa Hearst un uomo di successo e di potere veramente esistito mentre Leonard Zelig è l altra faccia della medaglia ed è una pura invenzione L invenzione assolutamente credibile e verosimile di un ometto uno della *folla* (King Vidor 1928) che di fronte agli idoli e ai miti di un epoca di disagio – dalla Grande Crisi alla guerra – si difende e si realizza come il suo talento gli suggerisce aderendo di volta in volta a ciascuno dei modelli entrando *con tutta naturalezza nella* loro pelle e nel loro spirito

Zelig è dunque un trasformista un camaleonte nato un genio dell imitazione (all ultima Mostra di Venezia si è vista una bella variazione «black» sul tema intitolata *Chameleon Street*) E davvero geniale è la trovata base del film per cui l autore propone al se stesso attore una continua metamorfosi non tanto fisica quanto soprattutto psicologica È un raffinato e mirabolante gioco di illusionismo per cui il piccolo newyorkese tranquillamente assume l identità dei suoi interlocutori alto tra gli alti grasso tra i grassi cinese tra i *cinesi rabbino o indiano a* piacere Diventa così un fenomeno da baraccone e un oggetto di studio anche se gli scienziati annaspano e gli stessi psicoanalisti non sanno come al solito in Allen che pesci pigliare e quale teoria impugnare

E qui è il fulcro del divertimento Novello e serissimo personaggio comico Zelig si comporta in effetti come Kane Hearst apparendo sul balcone vaticano accanto a Pio XII o disturbando un comizio di Hitler (che Hearst ovviamente applaudiva) Poi fugge su un aereo a testa in giù chiaro omaggio al Chaplin del *Grande dittatore* (quel Chaplin che Woody avrebbe di lì a poco ricalcato in *Broadway Danny Rose* ma per il lato sentimentale)

Insomma un esercizio stilistico di alto stile la fiction mescolata al reportage in modo inestricabile Più inestricabile che nel contemporaneo *E la nave va* dove Fellini si misurava all inizio col cinema muto Ma rimaneva Fellini più di quanto Allen rimanga se stesso anzi è tanto più grande quanto meglio si camuffa *Zelig* che ha richiesto un attenzione tecnica straordinaria è costato più di ogni altro dei suoi film Se il cinema è illusione della realtà qui l illusione riguarda una finzione Quando si arriva all oggi e il film diventa a colori e quindi *più aderente alla realtà* che col bianco e nero e proprio lì che la realtà è ancor più mistificata Le interviste a Susan Sontag Saul Bellow e Bruno Bettelheim ci assicurano che Leo Zelig è un personaggio storico

RAIUNO

7.00 UNOMATTINA. Di Pasquale Satalia
8.00 TG1 MATTINA
9.40 SANTA BARBARA. Telefilm
10.30 TG1 MATTINA
10.40 CI VEDIAMO. Con Claudio Lippi
11.40 RAIUNO RISPONDE
12.00 TG1 FLASH
12.05 PIACERE RAIUNO. Con P Badaloni e Simona Marchini
13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
14.00 FANTASTICO BIS. Con G Magalli
14.10 IL MONDO DI QUARK
15.00 CRONACHE ITALIANE
15.30 RAI REGIONE. A Nord a Sud
16.00 BIG. Regia di Lella Artesi
17.35 SPAZIO LIBERO. Lac
17.55 OGGI AL PARLAMENTO
18.00 TG1 FLASH
18.05 PADRI IN PRESTITO. Telefilm
18.45 SANTA BARBARA. Telefilm
19.40 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
20.30 TG1 SETTE
21.30 FIORE DI CACTUS. Film con Walter Matthau Ingrid Bergman Regia di Gene Saks (1° tempo)
22.45 TELEGIORNALE
22.55 FIORE DI CACTUS. Film (2° tempo)
23.30 EFFETTO NOTTE. Conduce V Mollica
24.00 TG1 NOTTE
0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI
0.35 IL CANZONIERE DI F. PETRARCA. Poesie lette da Piera degli Esposti e Roberto Herlitzka (1ª puntata)

RAIDUE

7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi
8.30 CAPITOL. Telenovela
9.30 DSE. Inglese e francese per bambini
10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Gianfranco Funari
12.00 MEZZOGIORNO È... (1ª parte)
13.00 TG2. ORE TREDICI
13.15 TG2 DIOGENE. TG2 ECONOMIA.METEO 2
13.45 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)
14.00 QUANDO SI AMA. Telenovela
14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Con Sandra Milo
15.50 SIMPATICHE CANAGLIE. Telefilm
16.15 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA
17.00 TG2 FLASH. DAL PARLAMENTO
17.10 VIDEOCOMIC. Di N Leggeri
18.20 TG2 SPORTSERA
18.35 MIAMI VICE. Telefilm
19.30 ROSSO DI SERA. Di Paolo Guzzanti
19.45 TELEGIORNALE
20.15 TG2 LO SPORT
20.30 IL MIO NOME È NESSUNO. Film con Henry Fonda Terence Hill Regia di Tonino Valerii
22.30 TG2 STASERA
22.40 TG2 SPECIALE
23.40 TG2 NOTTE
24 00 APPUNTAMENTO AL CINEMA
0.10 LA CONVERSAZIONE. Film con Gene Hackmann John Cazale Regia di F Ford Coppola

RAITRE

12.00 DSE. Meridiana
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
14.30 DSE. Block notes
15.00 DSE. Ambientevivo
15.30 HOCKEY SU PISTA
16.30 TENNIS TAVOLO
17.00 BLOB CARTOON
17.15 I MOSTRI. Telefilm
17.45 VITA DA STREGA. Telefilm
18.10 GEO. Di Gigi Grillo
18.45 TG3 DERBY. Di Aldo Biscardi
19.30 TELEGIORNALE REGIONALE
19.45 SPECIALE «CHI L'HA VISTO?»
20.00 BLOB. Di tutto di più
20.25 CARTOLINA. Di Andrea Barbato
20.30 UNO SU CENTO. Varietà con Pippo Baudo Regia di Gino Landi
23.00 TG3 SERA
23.15 PUBBLIMANIA. «Bambini» di Romano Frassa ed Enrico Ghezzi
23.55 TG3 EDICOLA
0.05 20 ANNI PRIMA

«Fiore di cactus» (Raiuno ore 21 30)

Telecapodistria

13.45 NOI LA DOMENICA
14.15 CALCIO
14.45 MOTOCROSS
16.20 SPAZIO DONNA
17.20 AUTOMOBILISMO
20.20 A TUTTO CAMPO
22.15 BASKET
23.45 A TUTTO CAMPO. (Replica)

TMC

14.30 CLIP CLIP. Musicale
16.00 IL TESTAMENTO CHE UCCIDE. Film
18.00 TV DONNA
20.00 TELEGIORNALE
20.30 TRA IL BUIO E LA LUCE. Film di Robert Butler (5ª ed ultima puntata)
22.20 CRONO. Tempo di motori
22.50 STASERA SPORT
24.00 AMSTERDAM, OPERAZIONE DIAMANTI. Film

Italia 7

14.00 AMANDOTI. Telenovela
16.00 BUCK ROGERS. Telefilm
17.30 SUPER 7. Varietà
20.30 I NUOVI BARBARI. Film con G Prete
22.20 COLPO GROSSO. Quiz
23.10 SPEEDY. Sport
23.40 L'UMANOIDE. Film con Corinne Cléry

ODEON

13.00 SUGAR. Varietà
17.00 CUORE DI PIETRA.
18.00 IL SUPERMERCATO PIÙ PAZZO DEL MONDO. Telefilm
18.30 L'UOMO E LA TERRA
20.35 CUSTER, EROE DEL WEST. Film
24.00 NIGHT HEAT. Telefilm

Videomusic

13.30 SUPER HIT
14 30 HOT LINE
16.30 ON THE AIR
22.30 THE TEMPTATIONS
23 30 BLUE NIGHT
0.30 NOTTE ROCK

Tivù Italia

17 30 MASH. Telefilm
18 00 DUE ONESTI... Telefilm
19.00 INFORMAZIONE LOCALE
19.30 PIUME E PAILLETTES
20.30 REBUS. Film
22.30 TELEDOMANI
23 00 WORLD SPORT SPECIAL

Canale 5

9.00 AGENZIA MATRIMONIALE. Replica
9.30 CERCO E OFFRO. Attualità
10.00 VISITA MEDICA. (Replica)
10.30 CASA MIA. Quiz
12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno
12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz
13.30 CARI GENITORI. Quiz
14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
15.00 AGENZIA MATRIMONIALE
15.30 CERCO E OFFRO. Attualità
16.00 VISITA MEDICA. Attualità
16.30 CANALE 5 PER VOI. Attualità
17.00 DOPPIO SLALOM. Quiz
17.30 BABILONIA. Quiz con U Smaila
18.00 OK IL PREZZO È GIUSTO!
19.00 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz
19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.25 STRISCIA LA NOTIZIA
20.35 C'ERA UNA VOLTA IL FESTIVAL. Spettacolo condotto da Mike Bongiorno
23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW
1.05 LOU GRANT. Telefilm

Italia 1

8.30 CANNON. Telefilm
9 35 OPERAZIONE LADRO. Telefilm
10 35 AGENZIA ROCKFORD Telefilm
12.35 BARZELLETTIERI D'ITALIA
12.40 T.J. HOOKER. Telefilm
13 30 MAGNUM P.I. Telefilm
14.35 DEEJAY TELEVISION
15.20 BATMAN. Telefilm
16.00 BIM BUM BAM. Varietà
18.00 ARNOLD. Telefilm
18.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA. Varietà
18 35 A-TEAM. Telefilm
19.30 I ROBINSON. Telefilm
20.00 CARTONI ANIMATI
20.30 AMERICAN COLLEGE. Film con Phoebe Cates
22 15 CASA KEATON. Telefilm
22.45 SETTIMANA GOL
23.50 PREMIÈRE. Attualità cinema
23.55 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm con Lee Majors
0.55 ZANZIBAR. Telefilm

Retequattro

8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm
9.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato con Michael Storn
10 30 ASPETTANDO IL DOMANI
11 20 COSÌ GIRA IL MONDO
12 15 STREGA PER AMORE. Telefilm
12.40 CIAO CIAO Cartoni animati
13.40 BUON POMERIGGIO Varietà
13.45 SENTIERI Sceneggiato
14.35 TOPAZIO. Telefilm
15.30 LA VALLE DEI PINI Sceneggiato
16.00 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela
17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm
18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato
19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI
19 30 MAI DIRE SÌ Telefilm
20 30 INVITO A CENA CON DELITTO. Film
22 20 ZELIG Film
23.55 IL TELEFONO SUONA SEMPRE DUE VOLTE
1.50 IRONSIDE. Telefilm

Rete A

15 00 NATALIE Telenovela
17 30 IL RITORNO DI DIANA
18 30 IL CAMMINO SEGRETO
20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela
21.15 NATALIE. Telenovela
22.00 IL CAMMINO SEGRETO.

Cinquestelle

11.00 ATTUALITÀ. Informazione
14 00 POMERIGGIO INSIEME
18.00 LITTLE ROMA Sceneggiato (10ª puntata)
18 30 CRISTAL. Telenovela
19 30 TELEGIORNALE
20 30 SPECIALE CON NOI
22.30 SPORT E SPORT

RADIO

RADIONOTIZIE GR1 **6 7 8 10 11 12 13 14 15 17 19 23** GR2 **6 30 7 30 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 30** GR3 **6 45 7 20 9 45 11 45 13 45 14 45 18 45, 20 45 23 53**

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 **9** Radio anch io 89 **12** Via Asiago Tenda **15** Oblò **16** Il paginone **18 30** La registrazione della Rai **20 30** Rivista cabaret commedia musicale **23 05** La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 **6** Il buongiorno di Radiodue **10 30** Radiodue 3131 **12 45** Impara l arte **15 45** Pomeridiana **18 30** Il fascino discreto della melodia **21 30** Le ore della sera

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 **6** Preludio **7 30** Prima pagina **7 8 30 10 45** Concerto del mattino **12** Foyer **14** Pomeriggio musicale **15 45** Orione **19** Terza pagina **19 45** Scatola sonora Musica a programma

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 IL MIO NOME È NESSUNO
Regia di Tonino Valerii, con Henry Fonda Terence Hill Italia-Francia (1974) 111 minuti
Sergio Leone è solo produttore (ma si narra che abbia diretto molte scene) di questo anomalo western esageratamente simbolico ma non privo di un suo fascino La cosa più bizzarra del film è la coppia Hill Fonda un mito del western vero e un divo del western comico romanesco Hill è Nessuno giovane pistolero che vive nel mito del vecchio Beauregard (Fonda) Insieme affrontano 150 banditi che cavalcano al suono della Cavalcata delle Walkirie
RAIDUE

20.30 INVITO A CENA CON DELITTO
Regia di Robert Moore, con Peter Falk, Peter Sellers, Alec Guinness, David Niven Usa (1976) 94 minuti
Avete visto che cast? È un film addirittura imperdibile per chi ama i libri gialli Perché si immagina che un eccentrico miliardario (interpretato fra l altro da Truman Capote) sfidi cinque famosi detective a risolvere un caso irrisolvibile E i cinque sono le parodie, rispettivamente di Hercule Poirot Miss Marple Charlie Chan Sam Spade e Nick e Nora Charles Falk come Spade e Sellers come Chan sono abbastanza irresistibili Grazioso
RETEQUATTRO

20.30 AMERICAN COLLEGE
Regia di Noel Black, con Phoebe Cates, Matthew Modine Usa (1983) 86 minuti
Un film mai uscito nei cinema quindi quella di stasera è una «prima» italiana assoluta Vicino a un accademia militare c è un collegio femminile quindi il resto potete anche immaginarvelo Matthew Modine fa una versione comica del suo marine di «Full Metal Jacket» ma quattro anni prima
ITALIA 1

20.35 CUSTER, EROE DEL WEST
Regia di Robert Siodmak, con Robert Shaw, Mary Ure Jeffrey Hunter Usa (1968) 120 minuti
Curioso celebrare il mito di Custer in pieno 68 Ma a Hollywood si fa questo ed altro Il film non è totalmente anti indiano ma il personaggio di Custer campeggia fra eroismo nevrosi e sogni di grandezza Robert Shaw lo interpreta con classe e resta l unico motivo per vedere o rivedere il film
ODEON

21.30 FIORE DI CACTUS
Regia di Gene Saks con Walter Matthau, Ingrid Bergman Goldie Hawn Usa (1969) 110 minuti
Julian un ricco dentista ha una giovane amante Toni Per evitare di sposarla le racconta di essere già sposato Toni tenta di uccidersi e Julian le promette di divorziare Tutto ok solo che ora Julian deve inventarsi una moglie Film assai gradevole da una commedia dei francesi Barillet e Grédy
RAIUNO

0.10 LA CONVERSAZIONE
Regia di Francis Coppola con Gene Hackman, John Cazale, Teri Garr Usa (1973) 109 minuti
Splendido film di spionaggio di Coppola che in qualche modo anticipa il Watergate Harry Caul esperto in intercettazioni telefoniche viene assunto per pedinare la moglie di un uomo d affari e il suo amante Scoprirà ben presto che non si tratta affatto di una «semplice» questione di corna Gene Hackman è bravissimo Se avete occhio noterete in un breve cammeo un ancora sconosciuto Harrison Ford
RAIDUE