Edwige Fenech, tra i protagonisti del Capodanno Rai

Rai e Fininvest, fine d'anno ma senza «botti»

Bum! Iniziamo con un botto benaugurante questo scarno repertorio dell'ultima nottata dell'anno in tv Intesa come notte di oblio, nella quale si rendono particolarmente meritevoli (di biasimo) Raiuno e Raidue Non perché facciano molto peggio degli altri anni ma anzi perché copiano il peggio di se stesse e si sforzano proprio, in questo «indimenticabile 89», di farci dimenticare che è stato un anno speciale e che entrando come stiamo facendo negli anni Novanta ultimi del secolo e perfino del millennio forse si poteva dare un segno particolare di benevolenza intelligente verso il pubblico Il quale pubblico per essere magari anche un po altezzoso e ben disposto, non è che dovrebbe essere preso per i fondelli Invece Raiuno gli propina addirittura (a presidente della Repubblica zittito), l'edizione invernale di *Giochi senza frontiere* e in seconda serata, un seguito vendicativo di *Domenica in* come se non fossero già troppe le ore pomeridiane La notte poi porta altro scompiglio con un collegamento dal salone delle Feste del Casinò di Sanremo

Raidue, da parte sua ci getta in pasto a Luciano Rispoli (dalle 22 30) come punto di passaggio per il Lidò di Parigi (dalle 0,30) La squadra di Capodanno di Canale 5 è formata in prima serata da Gerry Scotti e Francesco Salvi (in veste di zio Pino per i bambini ancora svegli) e in seconda serata da Johnny Dorelli e cast di *Finalmente venerdì* Più ospiti a bizzeffe (tutti quelli sotto contratto Fininvest) Italia 1, invece (incredibilmente), punta sul teatro, ma sempre di marca Fininvest. Va in onda infatti la commedia di Neil Simon *Andy e Norman* interpretata da Gaspare e Zuzzurro (che così mantengono il loro appuntamento della domenica sera col pubblico di *Emilio*) In seconda istanza (ore 22 50), una edizione veglionesca di *Deejay Television* Mentre chi fa veramente di tutto per stupirci con una scelta controcorrente è Rete 4 che affida il trapasso del decennio all informazione e a Guglielmo Zucconi, il quale ci condurrà per mano negli straordinari eventi di questa annata memorabile che va verso una dissolvenza carica carica di problemi La cui soluzione auguriamo a tutti coloro che stanno leggendo E anche agli altri A tutti, tranne quei pochi che si fanno fin troppo bene gli affari loro

□*M.N.O*

Cinema (e altro) su Raitre: dalle 8 di oggi alle 10.30 di domani

Film e Blob: che maratona!

Sarà una specie di «mega-Blob», un flusso ininterrotto di immagini in cui – parola di Enrico Ghezzi, curatore assieme a Marco Giusti – «galleggeranno come iceberg sette od otto film tra i più significativi degli ultimi dieci anni» Film, ma non solo una maratona con tutto il bello e il brutto degli anni Ottanta Si parte oggi alle 8, si andrà fino alle 10 30 del primo gennaio Naturalmente su Raitre

ALBERTO CRESPI

Ci sono almeno due stati d animo con cui accostarsi a *Fine senza fine Anni Ottanta le immagini e l immagine del decennio* il programma maratona di Raitre che parte alle 8 di stamane per concludersi verso le 10 30 del primo giorno del prossimo decennio Il primo è il più giocoso, il più «cinefilo», ma forse il più banale in un momento in cui tutti, dalle riviste specializzate ai gruppi d amici nei salotti, eleggono i «dieci film da salvare» degli anni Ottanta, ecco che anche Raitre propone i suoi Che sono in ordine sparso (per gli orari di messa in onda temiamo poco attendibili vi rimandiamo ai programmi tv) *Yeleen* di Souleymane Cissé, Mali *I cancelli del cielo* di Michael Cimino Usa *Prénom Carmen* di Jean Luc Godard, Francia, *La tragedia di un uomo ridicolo* di Bernardo Bertolucci, Italia, *Le montagne blu* di Eldar Scengelaja, Urss, *Sogni d oro* di Nanni Moretti, Italia *Videodrome* di David Cronenberg, Usa, *Europa 51* di Roberto Rossellini Italia

La scelta come ogni scelta è gioiosamente (e volutamente) discutibile Ad esempio è giudizio quasi concorde che *Sogni d oro* e *La tragedia* siano i film *più brutti* rispettivamente di Moretti e Bertolucci ma si sa che Ghezzi è un provocatore di professione quando si tratta di «giudizi» e che Dio ce lo conservi così Se si va sul parere personale, chi scrive detesta *Prénom Carmen* e considera *Yeleen* il vero capolavoro del gruppo un film da vedere, da registrare da conservare, un titolo fondamentale di quel cinema africano su cui è lecito scommettere per gli anni a venire *Yeleen* (significa «La luce») è un'opera esoterica, su una setta di stregoni che detiene il mistero della vita e del potere, e su un giovane che sfida il proprio padre per ribellarsi a questa concezione «di casta» della sapienza Un film che è costato sangue e sudore (Cissé lo dovette girare due volte perché uno degli attori protagonisti era morto) e a Raitre va un applauso per aver deciso di programmarlo sia pure la mattina (va in onda oggi alle 9 30) e all interno di un occasione particolare come la maratona di fine decennio

L altro modo, quello forse più «moderno» di avvicinarsi a *Fine senza fine* è quello di vedere gli otto film come una sorta di «mega spot», destinati a interrompere il flusso di immagini che la redazione di *Schegge/Blob* ha preparato per voi Visto che la frammentazione è nell aria e il mondo è un gigantesco telecomando, ecco alcuni stralci del menù che vi aspetta Prima di tutto, mescolati ai film interi, film a pezzi «schegge» (ancora!) dei titoli più famosi del decennio, da Wenders a Bertolucci, da Spielberg Zemeckis a Paradzanov E poi, tutto quanto ha fatto immagine nel decennio che si avvia alla conclusione Citiamo dai comunicati stampa « dalla vermiciniana morte in diretta al crollo del 'socialismo reale" dall Aids allo sport (compreso il mondiale spagnolo della nazionale italiana) al varietà televisivo e imidente dei Chiambretti Arbore e Celentano E ancora dal monologo sullo stupro di Franca Rame a piazza Tian An Men dal Muro che crolla al Challenger che esplode dai funerali di Berlinguer a Cernobyl dal video d autore (di *Fourth Dimension* di Rybczynski parliamo qui accanto, ndr) ai videoclip da Reagan-Gorbaciov Wojtyla ai replicanti con un episodio inedito di Max Headroom, dai grandi momenti musicali (Prince, Madonna, Dylan, Pink Floyd) al genio di Glenn Gould» Una gigantesca macedonia di immagini, insomma. Per iniziare il '90 con gli occhi bene allenati

Una scena di «Yeleen» Sotto, «Il testamento del Dr Mabuse»

Da Mabuse a Marlene Nove sere con Fritz Lang

Antipasto di Fritz Lang Domani alle 0.35, va in onda su Raidue *Il testamento del Dr Mabuse* (1932) È il primo titolo di un ciclo, dedicato al grande regista tedesco, che proseguirà a scadenza settimanale solo dal 12 gennaio in poi Gli altri otto film in programma, tutti appartenenti al «periodo americano» di Lang, sono *Duello mortale* (1941), *La donna del ritratto* (1944), *Maschere e pugnali* (1946), *La confessione della signora Doyle* (1951), *Rancho Notorious* (1951), *Il covo dei contrabbandieri* (1954), *Quando la città dorme* (1955), *L'alibi era perfetto* (1956) È un ciclo anomalo e interessante mancano i film più belli del Lang americano (*Furia Strada scarlatta, Il grande caldo*) che sono, però, anche i più visti, mentre vengono recuperati alcuni titoli meno noti, ma ugualmente interessanti Come *Quando la città dorme*, che Lang considerava a livello dei suoi capolavori come *M* o *Furia*, e *Rancho Notorious*, insolito western diretto e interpretato da tedeschi, visto che insieme a Lang vi compare un'inaspettata Marlene Dietrich

L'unico film tedesco è proprio quello in onda domani, ed è anche l'ultimo film girato da Lang in Germania prima di abbandonare il suo paese ormai preda del nazismo (è anche, ovviamente, l'ultimo film scritto con la moglie Thea von Harbou, che già aveva sceneggiato *Metropolis* e sarebbe rimasta in Germania) Il film è in realtà un «numero 2», in seguito (si usava anche allora) del primo *Dr Mabuse*, del 1922 Mabuse è un superdelinquente della finanza, che nel secondo film diventa un'agghiacciante metafora del nazismo rampante In pratica, Lang mette gli slogan nazisti in bocca a una cricca di banditi Non a caso il film fu proibito da Goebbels in persona, perché costituiva – secondo il ministro della propaganda del Reich – «una minaccia per l'ordine e la sicurezza pubblici» □*AI.C.*

Un video di Rybczynski

Lui, lei, una stanza e la «quarta dimensione»

Brindate pure al nuovo anno, ma passata la mezza notte, se volete che le «prime» immagini del '90 siano davvero indimenticabili, lasciate per un attimo gli amici (o meglio invitate anche loro) e mettetevi davanti alla tv Non perdetevi insomma *The fourth dimension* (e se avete il videoregistratore accendetelo), lo stupefacente video di Zbigniew Rybczynski che Raitre manderà in onda (l'orario è fluttuante, e comunque dopo la mezzanotte) nell ambito della maratona filmica *Fine senza fine*. «Zbig», come comunemente viene chiamato, polacco di origini, ma trapiantato negli Usa, è autore di video famosi e più volte visti sui nostri piccoli schermi. dalla sigla finale del programma *Immagina* a *Tango*, fino a *Steps*, una sorprendente contaminazione elettronica delle più famose sequenze de *La corazzata Potemkin The fourth dimension* (coprodotto da Raitre, Canale Plus e Kitche di New York), porta alle estreme conseguenze gli effetti speciali e i montaggi elettronici del regista polacco Sullo sfondo di una stanza magrittianamente segnata da porte cornici e specchi, le immagini di una donna e di un uomo nudi vengono scomposte, ritorte, deformate, rese plastiche come plastilina, in un vortice di immagini, fino alla compenetrazione finale in una spirale che unisce i due corpi

I PROGRAMMI DI OGGI

RAIUNO

- **7.00 LE NOSTRE FAVOLE.** «Re Merlo»
- **8.30 APEMAIA.** Cartoni animati
- **9.15 IL MONDO DI QUARK.** «La macchina prodigio» a cura di Piero Angela
- **10.00 LINEA VERDE.** Magazine
- **11.00 SANTA MESSA**
- **11.55 PAROLA E VITA.** Le notizie
- **12.15 LINEA VERDE.** Di F Fazzuoli
- **13.00 TG L'UNA.** Di Adriana Tanzini
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **13.55 AUGURI DEL TV RADIOCORRIERE**
- **14.00 DOMENICA IN...** Varietà con Edwige Fenech Regia di Gianni Boncompagni
- **19.50 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO**
- **20.50 GIOCHI SOTTO L'ALBERO.** Edizione invernale di Giochi senza frontiere
- **22.30 DOMENICA IN...** Speciale ultimo dell anno con Edwige Fenech Regia di Gianni Boncompagni
- **0.15 BENVENUTO 1990.** Presenta Valerio Merola (in diretta dal Salone delle Feste del Casinò municipale di Sanremo)

RAIDUE

- **7.00 PATATRAC.** Varietà per ragazzi
- **7.55 MATTINA 2.** Programma condotto da Alberto Castagna e Sofia Spada
- **10.05 SERENO VARIABILE.** Un programma di Osvaldo Bevilacqua ed Ermanno Corbella
- **11.55 RICORDO DI VLADIMIR HOROWITZ.** Concerto alla Casa Bianca In programma Chopin, Schumann Rachmaninoff, Horowitz
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.20 TG2 LO SPORT**
- **13.30 TG2 NONSOLONERO**
- **13.45 QUANDO SI AMA.** Teleromanzo
- **14.30 TG2. DOSSIER ANNI 80**
- **16.35 COME UCCIDERE VOSTRA MOGLIE.** Film con Jack Lemmon Virna Lisi Regia di Richard Quine
- **18.35 MIAMI VICE.** Telefilm
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2.** Lo Sport
- **20.30 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO**
- **20.50 IL PARADISO PUÒ ATTENDERE.** Film con Warren Beatty Julie Christie Regia di Warren Beatty e Buck Henry
- **22.30 LA RETE. SPECIALE SPETTACOLO DI FINE ANNO.** Programma ideato e condotto da Luciano Rispoli
- **0.30 PANACHE.** Dal Lido di Parigi

RAITRE

- **8.30 FINE SENZA FINE. ANNI 80.** Immagini del decennio
- **9.30 YE ELEN.** Film di S Cissè
- **12.00 LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO.** Film di Bernardo Bertolucci
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 LE MONTAGNE BLU.** Film con R Guiorgobiani Regia di Eldar Shengelaia
- **16.40 SOGNI D'ORO.** Film di N Moretti
- **18.35 DOMENICA GOL**
- **19.00 TELEGIORNALE**
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 SPORT REGIONE**
- **20.30 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO**
- **21.00 I CANCELLI DEL CIELO.** Film con John Hurt Regia di Michael Cimino
- **0.15 VIDEOHOME.** Film di D Cronenberg

«Brancaleone alle crociate» (Canale 5, 15.30)

CANALE 5

- **9.15 LOVE BOAT.** Telefilm
- **11.30 RIVEDIAMOLI.** Varietà
- **12.30 SUPERCLASSIFICA SHOW**
- **13.30 BUON ANNO CON CANALE 5.** Varietà
- **15.30 BRANCALEONE ALLE CROCIATE.** Film con Vittorio Gassman Adolfo Celi Gigi Proietti Regia di Mario Monicelli
- **18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!**
- **19.45 LA RUOTA DELLA FORTUNA.** Quiz
- **20.30 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA FRANCESCO COSSIGA**
- **20.40 L'ALLEGRIA FA 90.** Varietà con Gerry Scotti Regia di Maurizio Pagnussat
- **22.50 FINALMENTE CAPODANNO**
- **1.30 IL SOGNO DEI MIEI VENT'ANNI.** Film con Bing Crosby, Jane Wyman Regia di Elliot Nugent

ITALIA 1

- **7.00 L'UOMO DI SINGAPORE.** Telefilm
- **8.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **11.30 HAPPY DAYS.** Telefilm
- **12.05 NATA LIBERA.** Telefilm
- **13.00 HARDCASTLE AND McCORMICK.** Telefilm con Brian Keith
- **14.00 NATALE AL CINEMA**
- **14.05 SPORT.** Parigi Dakar
- **14.35 UN ANNO DI SPORT**
- **16.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **20.00 CRISTINA.** Telefilm
- **20.30 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA FRANCESCO COSSIGA**
- **20.40 ANDY & NORMAN.** Prosa con Gaspare e Zuzzurro Regia di Alessandro Benvenuti
- **23.05 CAPODANNO DEEJAY**
- **1.50 STOP MAKING SENSE.** Film

RETE 4

- **8.30 IL VIRGINIANO.** Telefilm
- **10.30 GIANNI E PINOTTO RECLUTE.** Film con Bud Abbott Regia di Arthur Lubin
- **12.10 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **12.40 CIAO CIAO.** Varietà
- **13.40 BUON POMERIGGIO.** Varietà
- **13.45 ETERNAMENTE FEMMINA.** Film
- **15.50 IL VENDICATORE NERO.** Film con Errol Flynn Regia di Henry Levin
- **17.30 LA FELICITÀ NON SI COMPRA.** Film con Gordon Mac Rae Regia di Michael Curtiz
- **19.30 MAI DIRE SÌ.** Telefilm
- **20.30 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA FRANCESCO COSSIGA**
- **20.50 IL PRINCIPE E IL POVERO.** Film con Oliver Reed Raquel Welch Regia di Richard Fleischer
- **23.10 INDIMENTICABILE '89**
- **1.15 CONCERTO ALLA SCALA**

TELEMONTECARLO

- **10.45 IL GRANDE TENNIS**
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **13.45 JUKE BOX**
- **17.45 CAMPO BASE.** (Replica)
- **20.30 WORLD PROFESSIONAL SKATING**
- **22.00 TELEGIORNALE**
- **22.15 BASKET.** Campionato Nba
- **23.45 GOLDEN JUKE BOX**

ITALIA 7

- **14.00 I CORSARI DELLA STRADA.** Film di Jules Dassin
- **16.00 LA TERRA DEI GIGANTI**
- **17.00 PATROL BOAT.** Telefilm
- **18.00 LA GANG DEGLI ORSI**
- **19.30 IL PIANETA DELLE SCIMMIE.** Telefilm
- **20.30 GIOVANNONA COSCIALUNGA...** Film di S Martino
- **22.20 SUPERMODEL OF THE WORLD '89**

VIDEOMUSIC

- **7.00 CORN FLAKES**
- **11.30 ON THE AIR**
- **14.00 DAVID BOWIE E DOORS**
- **19.30 ROCKIN' SUNDAY**
- **21.00 BEST OF BLUE NIGHT**
- **24.00 CAPODANNO CON VIDEOMUSIC**

CINQUESTELLE

- **12.30 GRANDI MOSTRE**
- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.30 ATTUALITÀ SPORTIVA**
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 BALLO AL SAVOY.** Operetta
- **22.30 NOTTE SPORT**

TMC

- **12.20 ALESSANDRO IL GRANDE.** Film di Robert Rossen
- **14.45 INCONTRI STELLARI.** Film
- **16.30 AL JARREAU & HERBIE HANCOCK**
- **20.30 LA SIGNORA MIA ZIA.** Film di Morton De Costa
- **23.00 LAMBADA**
- **24.00 BISOGNA SAPER VINCERE.** Film di Tom Trbovich

ODEON

- **9.30 MATA HARI.** Film
- **13.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.15 IL MEGLIO DI SPORTACUS**
- **20.35 RIDERE PER RIDERE.** Film con Marilyn Joe Regia di John Landis
- **22.15 GHOSTBUSTERS COPS DUE PIEDIPIATTI ACCHIAPPAFANTASMI.** Film di Alan Smithee

TELE MONTE CARLO

- **18.30 MASH.** Telefilm
- **19.00 DUE ONESTI FUORILEGGE.** Telefilm
- **20.00 LA TAVERNA DELLO SQUALO.** Film

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 8; 10 16, 13; 19; 23. GR2 6 30 7 30, 8 30, 9.30; 11.30, 12 30; 13.30; 15.23, 19 30 22 30 GR3 7 20; 9 45, 11 45, 13 45, 18.25 20 45

RADIOUNO Onda verde 6 56 7 56 10 57 12 56 18 56 20 57 21 25 23 20 6 Il guastafeste 9 30 Santa Messa 10 19 Anteprima di Radiouno 90 15 Da sabato a sabato 19 25 Nuovi orizzonti 20 30 Stagione lirica «Nabucco» di Giuseppe Verdi

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 18 27 19 26 22 27 6 A A A cultura cercasi 8 45 Una vita da ascoltare 12 45 Hit parade 17 30 Parodi e C 20 Messaggio del Presidente della Repubblica 21 Strani i ricordi 22 50 Buonanotte Europa

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 8 30 Concerto del mattino 13 15 I classici «Il rosso e il nero» 14 10 Antologia di Radiotre 20.20 Concerto barocco 21 Sogno di un valzer

SCEGLI IL TUO FILM

15.30 BRANCALEONE ALLE CROCIATE
Regia di Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. Italia (1969). 120 minuti.
Il secondo capitolo delle vicende di Brancaleone da Norcia è degno del primo l epica «Armata Brancaleone» del '66 Stavolta lo sgangheratissimo cavaliere interpretato da Gassman è in viaggio per le Terre Sante Lo accompagnano un santone (Shel Shapiro, quello dei Rokes), una strega salvata dal rogo (Stefania Sandrelli) e la solita inattendibile ciurma di pezzenti Alla fine a Gerusalemme ci arrivano davvero E vedrete che disastro
CANALE 5

16.35 COME UCCIDERE VOSTRA MOGLIE
Regia di Richard Quine, con Jack Lemmon, Virna Lisi. Usa (1964). 110 minuti.
Non un capolavoro ma comunque discretamente divertente Jack Lemmon è un disegnatore di fumetti, ricco e scapolone, che viene incastrato da una bella bionda che riesce a farsi sposare Adorabili i duetti fra Lemmon e il suo maggiordomo, l inglesissimo Terry Thomas Il resto, un po meno
RAIDUE

20.50 IL PARADISO PUÒ ATTENDERE
Regia di Warren Beatty e Buck Henry, con Warren Beatty, Julie Christie. Usa (1978) 96 minuti.
Una di quelle belle storie di angeli simpatici e pasticcioni con cui Hollywood ci fa sentire buoni durante le feste Film «alla Frank Capra» in cui Beatty è divo e regista nei panni di Joe Pendelton campione di football americano fatto morire prima del suo tempo Ma in Paradiso si accorgono della svista e concedono a Joe una proroga. Diamine, c è un campionato da vincere!
RAIDUE

20.50 IL PRINCIPE E IL POVERO
Regia di Richard Fleischer, con Oliver Reed, Raquel Welch, Mark Lester Gran Bretagna (1978) 117 minuti.
Dal romanzo di Mark Twain Nell Inghilterra del XVI secolo, un ladruncolo si intrufola nella stanza del Principe Edoardo, figlio di Enrico VIII e scopre di essere suo sosia Il nobile propone al furfantello di scambiarsi abiti e ruoli, e nasce un gioco affascinante e pericoloso
RETEQUATTRO

1.30 IL SOGNO DEI MIEI VENT'ANNI
Regia di Elliott Nugent, con Bing Crosby, Jane Wyman. Usa (1952). 100 minuti.
Già nel 1990, dopo mezzanotte due proposte musicali di segno opposto (questo film e il successivo su Italia 1) per iniziare cantando il nuovo decennio Sappiate però che quando c è di mezzo Bing Crosby il musical è sempre zuccheroso e pieno di buoni sentimenti Qui per la precisione il canterino Bing è un impresario di teatro che durante una vacanza tenta di riconquistare l affetto perduto del figlio Nel cast c è anche una Natalie Wood praticamente in fasce
CANALE 5

1.50 STOP MAKING SENSE
Regia di Jonathan Demme, con i Talking Heads. Usa (1984). 84 minuti
Se Bing Crosby vi ha stufato cambiate canale e è grande rock nell aria notturna «Stop Making Sense» è uno dei migliori film-concerto mai girati Lo dirige Jonathan Demme ottimo regista e il gruppo sono i Talking Heads di David Byrne in stato di grazia L'inizio con «Psycho Killer» e «Heaven» è da infarto, il resto del concerto non è da meno
ITALIA 1