

Grande successo a Bologna per «I Capuleti e i Montecchi» di Vincenzo Bellini

# Giulietta e Romeo, trionfo femminile

Seconda opera della stagione bolognese «I Capuleti e i Montecchi» di Vincenzo Bellini hanno suscitato un autentico delirio tra il pubblico del Comunale Merito soprattutto delle prodigiose interpreti, Mariella Deva e Martine Dupuy, cui sono affidati i personaggi di Giulietta e Romeo. Il generoso squillo di Dano Raffanti completa il trio. Sul podio il giovane Daniele Gatti si conferma un direttore di classe

## RUBENS TEDESCHI

**BOLOGNA.** Per la prima volta in centocinquantesimo anno Romeo e Giulietta sono spirati sul palcoscenico bolognese con la musica vera di Vincenzo Bellini. Il pubblico impegnato a spartirsi le mani per gli interpreti, probabilmente non ci ha badato. Ma è proprio così, come ci assicura Giorgio Gualerzi, che è una vera enciclopedia vivente sui casi della lirica.

La bizzarra notizia ci costringe a risalire indietro nel tempo al 1830 quando il venetissimo Bellini già famoso sebbene non avesse ancora scritto né *Norma* né *Sonnambula* fu «obbligato» dalle cor- tesi insistenze del governo e del pubblico di Venezia a scrivere in un mese e mezzo la sua sesta opera: *I Capuleti e i Montecchi*. Il tempo era ristretto ma il compositore aveva

sentiranno sempre - fino all'ultima apparizione nel 1881 - con la variante del Vaccarini. La faccenda sembrerebbe una curiosità per vociferanti se non avesse la propria ragione nell'opera stessa di Bellini come conferma la splendida edizione attuale *I Capuleti e i Montecchi* curata in

interpretarla e cantarla ed allora essa trasporta». L'edizione bolognese come dicevamo ne ha dato l'estrema conferma con una coppia che ai tempi nostri è la migliore possibile. Mariella Deva è una Giulietta dolcissima ma insuperabile nella raffigurazione di un amore vergine venato dal presentimento della prossima fine. Martine Dupuy disegna un Romeo ardito ed eroico con quella prodigiosa facilità nel prendere le note acute e scendere alla base che un cronista dell'epoca riconosceva alla Malibran. In tal modo la partitura bolognese annuncia la sua prossima grandezza, rivela l'autentica natura una sfida all'ultima nota in cui le due interpreti fondono alla pari unite nell'ultimo sospiro amoroso. Per il tenore ripetiamo-

lo lo spazio è scarso ma Dano Raffanti riesce egualmente ad emergere con il tutore la generosità dello squillo e l'eleganza stilistica. Giovanni Furianetto Michele Pertusi e il coro completano assai bene l'insieme vocale. L'edizione bolognese ci riserva tuttavia ancora un fortunato incontro quello con il giovane maestro Daniele Gatti che dà la piena misura della sua natura musicale conducendo orchestra e palcoscenico verso la delicatezza e la trasparenza che sono tipicamente belliniane così ardue da realizzare.

L'allestimento di Pier Luigi Fizzi è apprezzato tre anni or sono alla Scala contribuendo alla piena riuscita di uno spettacolo per il quale la parola perfezione non è spreca- ta così come le ovazioni del pubblico.



Mariella Deva è eccellente protagonista de «I Capuleti e i Montecchi»



Mariangela D'Abbraccio e Giorgio Albertazzi in «Svenimenti», dai testi di Cechov

# Albertazzi e i furori del giovane Cechov

## AGOGE SAVIOLI

**Svenimenti** testi di Anton Cechov Traduzione e adattamento di Giorgio Albertazzi Regia di Antonio Calenda Scena di Nicola Rubertelli Costumi di Ambra Dana Musiche di Germano Mazzocchi Interpreti: Giorgio Albertazzi, Mariangela D'Abbraccio, Gianfranco Barra, Gigi Savio. Produzione Genova Spettacolo e Teatro d'Arte Roma: Teatro Quirino

Il titolo di questo fiorente di atti unici e racconti brevi di Anton Cechov richiama con tutta evidenza quello di uno degli ultimi allestimenti di Vsevolod Mejerchold (anno 1935), comprendente *L'orso*, *L'innamorato*, *Una domenica di matrimonio* (quest'ultima avvenuta all'incirca mezzo secolo fa) un Cechov

accidentalmente frenetico ai limiti del demenziale inter- vallato da qualche zona di amara calma è il caso della famosa novella *La morte del impiegato* della quale Albertazzi offre seduto a destra del proscenio una pura e semplice dizione peraltro forbita e affabile.

Sono invece adattate in forma teatrale altre pagine che risalgono alla prima produzione narrativa dello scrittore *Luomo grasso* e *l'uomo magro*. Cronologia uvente (dove si esibiscono Gianfranco Barra e Gigi Savio), e *Un dramma* nei panni di un critico e intellettuale di prestigio, assediato da un aspirante commediografo (Mariangela D'Abbraccio) e da costei sottoposto all'affiggente inter- minabile lettura di una ponderosa opera drammatica,

con letali estreme conseguenze. Ma l'impressione complessiva è che la geniale slyveticità di simili testi ce chiovani (pur certo presaghi di più organici sviluppi futuri) sia in qualche modo di spersa e scialacquata. I momenti forti della serata consistono in tre pezzi già concepiti dall'autore per la r- balla, il monologo *Il tabacco* (e ripreso in un rapido ac- cenno al chudersi definitivo del sipario) gli scherzi *L'orso* e *Una domenica di matrimonio* (durata di sei ore e dieci minuti, inclusa la rituale pausa).

Troppo inaffrettata di effet- ti vocali e gestuali ci è sem- brata, per la verità, la sconde- renza iniziale. Può riuscire la resa del Orso, nel suo grottesco crescendo sino alle soglie della tragedia rovesciata, nel più ironico dei letti fini e soprattutto di *Una domenica di matrimonio* dove comun- que il retrogrado aspro della situazione (si tratta in so- stanza del confronto fra due tristi zitellaggini maschio e femminile) si scioglie in un godibile sapore di farsa sca- tenata.

È qui del resto che Alber- tazzi (attore non particolar- mente versato nel genere co- mico) appare al suo meglio pungente e spesso esilarante (con un briciolo, forse di spirito autocritico) è il profilo che egli disegna dello scapolo ipocondriaco (un tanto unvecchiato rispetto a quanto indica Cechov; ma trentacinque anni, nel tardo Ottocento erano già un'età matura), venuto a chiedere la mano della figlia del vicino

di casa (e di proprietà terriera), quindi impegnatosi nel più meschino dei contenzio- si. Ed è anche qui che ad onore del titolo generale, svenimenti e mancamenti non diventano Managela D'Ab- braccio fornisce pure una prova convincente delle sue brillanti risorse, già espresse nelle vesti della battaglia vedovella dell'Orso. E Gianfranco Barra caratterizza alla perfezione la spassosa figura del padre della sposa. Si conclude insomma tra molte risate una rappresentazione ben servita dalla pulita, elegante scenografia di Rubertelli dagli appropriati costumi di Ambra Dana, dalle luci di Franco Ferrari, oltre che dalla regia e dal lavoro degli interpreti. Un divertimen- to adatto al periodo festivo, quantunque forse, date le premesse, ci si potesse aspettare qualcosa di più.

## I PROGRAMMI DI DOMANI

<b>RAIUNO</b> 7.00 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti e Puccio Corona. Regia di P. Satella. 8.00 TQ1 MATTINA 8.55 SANTA MESSA 11.45 SPECIALE PAROLA E VITA 12.15 CONCERTO DI CAPODANNO. Orchestra Wiener Philharmoniker dal Maestro Zubin Mehta. Musiche di Franz von Suppe, Joseph Strauss. 18.50 TELEGIORNALE. Tg1. Tre minuti di 14.00 FANTASTICO DIS. Con G. Magalli 14.10 PIACERE RAINUNO. In diretta con l'italiana Simona Marchini. Piero Badaloni e Toto Cutugno. 16.00 ECCO IL '90. Con M. Teresa Ruta 16.00 TQ1 FLASH 16.05 ITALIA ONE S 16.45 SANTA BARBARA. Telefilm 18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALE 20.30 INTRIGO INTERNAZIONALE. Film con Cary Grant, Eva Marie Saint. Regia di Alfred Hitchcock 22.45 TELEGIORNALE 22.55 SILVAN SUPER MAGIC SHOW 0.05 APPUNTAMENTO AL CINEMA 0.15 TQ1 NOTTE. CHE TEMPO FA 0.30 MEZZANOTTE E DINTORNI	<b>RAIDUE</b> 7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi 9.30 CAPITOL. Teleromanzo 10.30 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Gianfranco Funari. Regia di Carlo Nistri 12.00 MEZZOGIORNO E... (1ª parte) 13.00 TQ2 ORE TREDICI 13.15 TQ2 DIogene 13.30 MEZZOGIORNO E... (2ª parte) 14.00 QUANDO SI AMA. Telenovela 14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Attualità con Sandra Milo 15.50 STORIE DAVANTI AL CAMINETTO 16.15 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA. Gioco a premi con Enzo Cerusico 17.00 UN DETECTIVE DAL PARADISO. Telefilm 18.35 TQ2 SPORTSERA 18.50 MIAMI VICE. Telefilm 19.45 TQ2 TELEGIORNALE 20.15 TQ2 LO SPORT 20.30 MANI DI FATÀ. Film con Renato Pozzetto, Eleonora Giorgi. Regia di Steno 22.10 TQ2 SPECIALE. Le capitali dell'Est 23.05 ENZO JANACCH 30 ANNI SENZA ANDARE FUORI TEMPO 0.35 IL TESTAMENTO DEL DOTTOR MABUSE. Film di Fritz Lang	<b>RAITRE</b> 2.15 PREROM CARMEL. Film 8.00 EUROPA '91. Film 10.30 DSE MERIDIANA. Rossellini 12.30 SPECIALE TQ2: 10 ANNI TESTATA 14.00 TELEGIORNALI REGIONALI 14.10 SELEZIONE DA «PROVE TECNICHE DI TRASMISSIONE». Con Piero Chiambretti 16.45 VITA COL NONNO. Telefilm 17.15 BLOCARTOON 17.55 HELLAPOPPIN. Film 18.45 TQ2 DERBY. A cura di A. Biscardi 18.00 TELEGIORNALI 18.45 SPORT REGIONE 20.00 BLOC DI TUTTO DI PIÙ 20.30 UN GIORNO IN PRETTURA 21.30 LA SAGA DEI COMANCHES. Film con Dana Andrews, Kent Smith. Regia di George Sherman 23.00 TQ3 SERA 23.15 IN RICORDO DI COPPI 23.40 ROMANCE. Film	<b>K</b> 19.45 A TUTTO CAMPO 19.50 IL GRANDE TENNIS 19.50 WRESTLING SPOTLIGHT 19.50 CALCIO. Campionato Inglese 20.00 RALLY. XII edizione della Parigi-Dakar 20.30 GOLDEN JUKE-BOX 22.00 BASKET. Campionato NBA 23.30 BOXE. I grandi match 14.00 C'ERA DUE VOLTE. Film 16.00 BUCK ROGERS. Telefilm 17.00 SUPER 7. Varietà 19.40 IL PIANETA DELLE SCIMMIE. Telefilm 20.30 TEROO CONTRO IL MINOTAURO. Film di Silvio Amadio 22.30 COLPO GROSSO. Quiz 22.05 LE ROSE CHE NON COLSE. Film di Allen Smith	<b>OTM</b> 12.30 CARTONI ANIMATI 12.55 SCL. Gara internazionale 15.30 ROKANA BANANA. Telefilm 16.00 LE AVVENTURE DI UN CONIGLIO AMERICANO. Film d'animazione 17.30 FANNY. Film 20.30 IL REGALO. Film 22.30 LADY & GENTLEMEN 24.00 LA SPIAGGIA DELLA PAURA. Film 13.00 SUGAR. Varietà 19.00 CARTONI ANIMATI 20.15 SPOTACUS. Varietà 20.30 OLIVER TWIST. Film di Clive Donner 22.30 QUEL DANNATO PUGNO DI UOMINI. Film con Charles Bronson 17.30 MASH. Telefilm 18.00 DUE ONESTI FUORILEGGE. Telefilm 19.00 INFORMAZIONE LOCALE 19.30 PIUME E PARLETTE 20.30 LA PRIMA AVVENTURA. Film	<b>SCEGLI IL TUO FILM</b> 17.55 HELLAPOPPIN' Regia di Henry C. Potter, con Misha Auer, Hugh Herbert, Martha Reynolds. Usa (1961) 77 minuti. In un teatro di posa si svolgono le riprese di un film la cui trama è incomprensibile. E un fattorino si affaccia, ogni tanto, sul set con una pianta, che cresce a vista d'occhio. È un film al quale tutti il filone demenziale americano del ventennio sessanta-setta-ottanta deve più di qualcosa. RAITRE 20.30 INTRIGO INTERNAZIONALE Regia di Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason. Usa (1959). 133 minuti. Perché un agente pubblicitario con la faccia buona di Cary Grant è all'improvviso rapito dagli uomini della spia Vandamm? Forse, per uno scambio di persona, e allora, tra una fuga e l'altra, non resta che mettersi in cerca del vero ricercato. Da una mano all'eroe ingiustamente perseguito la bella e sensuale Eva. Il gran finale sul monte Rushmore, «il più impertinente» secondo Hitchcock - che abbia mai girato», è tutto, romanticamente per loro due. RAIUNO 20.30 TENERA È LA NOTTE Regia di Henry King, con Jason Robards, Jennifer Jones, Joan Fontaine. Usa (1962). 141 minuti. La grande e contrastata storia d'amore tra il psichiatra Dick Diver e la moglie-paziente Nicole al sole della Costa Azzurra. Poco a che vedere con l'intensità del romanzo di Francis Scott Fitzgerald, da cui naturalmente è tratto. NETEQUATRO 20.30 FRACCHIA LA BELVA UMANA Regia di Neri Parenti, con Paolo Villaggio, Lino Burci, Massimo Boldi, Francesco Salvi. Italia (1981). 98 minuti. Villaggio uno e due. Nel doppio ruolo dell'immarcescibile Fracchia e di un più colossale manico I due si fronteggeranno trucchi permettendo, per buona parte del film. ITALIA 1 23.40 ROMANCE Regia di Massimo Mazzucco, con Walter Chiari, Luca Barbarelli. Italia (1986). 88 minuti. Padre e figlio si ritrovano dopo anni di lontananza. Indisciplinato e con mille sensi di colpa il primo pieno di sicurezze destinate a sgretolarsi presto il secondo. Tra poche parole e tante passeggiate rinasce un rapporto sul quale nessuno dei due forse contava più. RAITRE 23.50 IL DORMIGLIONE Regia di Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton. Usa (1973). 88 minuti. Nel 2173 il mondo è stato distrutto da una bomba atomica e la terra stretta nella morsa di due dittature. Un musicista ibernetico torna a vivere e senza rendersene conto si trova a capo di una guerra di liberazione. ITALIA 1 0.35 IL TESTAMENTO DEL DOTTOR MABUSE Regia di Fritz Lang, con Rudolph Klein Rogge, Oskar Bereit, Theodor Loos. Germania (1933) 87 minuti. Seguito del «Mabuse» del '22 e primo film di un ciclo dedicato a Lang (vedi articolo pagina a fianco). RAIDUE
8.30 LA MOGLIE CELEBRE. Film 10.30 LOVE BOAT. Telefilm 11.30 RIVEDIAMOLI. Varietà 12.35 NATALE AL CINEMA 12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz 13.50 CARI GENITORI. Quiz 14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 15.00 AGENZIA MATRIMONIALE. Attualità 16.30 CAPITAN GENNAIO. Film con Shirley Temple. Regia di David Butler 17.00 DOPPIO SLAMON. Quiz 17.30 BABILONIA. Quiz 18.00 OK IL PREZZO È GIUSTO? Quiz 19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz 19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz 20.55 STRISCIA LA NOTIZIA 20.55 IL GIORNO DEL MONDO IN 90 GIORNI. Film con Pierce Brosnan, Peter Onorov. Regia di Buzz Kulik 22.30 CICLISMO. «Speciale Coppi» 23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW 1.30 HOLLYWOOD BEAT. Telefilm	7.00 L'UOMO DI SINGAPORE. Telefilm 8.00 BIM BUN BAW. Varietà 11.25 NATALE AL CINEMA 11.30 HAPPY DAYS. Telefilm 12.05 NATA LIBERA. Telefilm 13.00 STREETHAWK IL FALCO DELLA STRADA. Telefilm 14.00 SENTIERI DI EMILIO... Varietà 14.30 SMILE. Varietà 14.45 DEE JAY TELEVISION 15.40 BATMAN. Telefilm 16.00 BIM BUN BAW. Varietà 20.00 CRISTINA. Telefilm 20.30 FRACCHIA LA BELVA UMANA. Film con Paolo Villaggio. Regia di Neri Parenti. 22.25 CASA KEATON. Telefilm 22.55 DIBATTITO. Varietà 23.15 PARIGI-DAKAR. Sport 23.50 IL DORMIGLIONE. Film di e con Woody Allen 1.40 TUTTI PER UNO. Telefilm 2.10 SIGNOR PRESIDENTE. Telefilm	8.30 IL VIRGINIANO. Telefilm 10.00 DALLE 9 ALLE 5 ORARIO CONTINUATO. Telefilm 10.30 BOB IL MAGGIORDOMO. Film 12.10 STREGA PER AMORE. Telefilm 12.40 CIAO CIAO. Varietà 13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà 13.45 COME SVALIGIARE UNA BANCA. Film con Mickey Rooney. Regia di Henry Levin 15.50 BONZO, LA SCIMMIA SAPIENTE. Film di Frederick de Cordova 17.30 PERDONAMI, SE HO PECCATO. Film 19.30 MAI DIRE SÌ. Telefilm 20.30 TENERA È LA NOTTE. Film con Jennifer Jones, Joan Fontaine. Regia di Henry King 22.30 GUIDA DAL FONDO. Documentario 23.50 HOLLYWOOD HOLLYWOOD 0.20 IL DIAVOLO IN CALZONCINI ROSA. Film con Sophia Loren, Anthony Quinn. Regia di George Cukor	14.00 UN'AUTENTICA PESTE 16.00 NATALIE. Telenovela 18.30 SENTIERI DI GLORIA 20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Lucia Mendez 21.15 NATALIE. Telenovela 22.00 SENTIERI DI GLORIA 12.30 DOCUMENTARIO 15.00 POMERIGGIO INSIEME 18.00 LA RAGAZZA DELL'ADDIO. Sceneggiato (3ª) 18.30 CRISTAL. Telenovela 19.30 TELEGIORNALE 20.30 LUNEDÌ STELLE 22.30 NOTTESPORT	<b>RADIO</b> RADIOGIORNALI ORI 6.7 e 10.11 12.13.14 17.18 21.24 22. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 10; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30. GR3 6.45; 7.30; 9.45; 10.45; 14.45; 18.45; 21.00; 22.55. RADIOUNO Onda verde 6.03 6.56 7.56 9.56 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57 9 Speciale Capodanno con Mina - 12 Via Asiago Tonda 15 Ticket 16 Direttore Bruno Giuranna 20.30 Radiouno serata 22 Asas sino al Casinò RADIOUE Onda verde 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 15.27 16.27 17.27 18.27 19.26 22.27 6 Il buongiorno di Radiouoe 10.30 Pezzi da «No vanta» 12.45 Impara l'arte 15.35 Pomeridiana 17.30 Tempo giovani 21.30 RADIOTRE Onda verde 7.18 9.43 11.43 6 Preludio 7.30-10.45 Concerto 11.10 Concerto di Capodanno 1990 15.45 Orione 19.17.22.23 pagina 21 Concerto diretto da György Gyorvanyi-Rath	