NUMBRI UTILI Pronto intervento Carabinieri Questura centrale 112 4686 Vigili del fuoco 115 5100 67691 Vigili urbani Soccorso stradale dale 116 4956375-7575893 Sangue 495 Centro antiveleni Guardia medica 475674-1-2-3-4 Per cardiopatici 8320849

Pronto soccorso a domicilio Ospedali: Policlinico 492341 S Camillo S Giovanni Fatebenefratelli Gemelli 33054036 S Filippo Neri S Pietro 3306207 36590168 5904 a 5844 Eugenio Nuovo Reg Margherita S Giacomo Centri veterinari 6221686 Gregorio VII Trastevere Appia

Pronto intervento ambulanza Odontoiatrico Segnalazioni animali morti 5800340/5810078 Rimozione auto Polizia stradale

Radio taxi 3570-4994-3875-4984-8433 Coop auto: 7594568 Tassistica S Giovanni La Vittoria 865264 7853449 7594842 7591535 Era Nuova

succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno I SERVIZI
Acea Acqua
Acea Recl luce
Enel
Gas pronto intervento 575161 Nettezza urbana Sip servizio guasti 5403333 Servizio borsa 6705 Provincia di Roma Regione Lazio 54571 316449 Arcı (baby sitter) Pronto ti ascolto (tossicodipendenza alcolismo) 6284639 Aied Orbis (prevendita biglietti con-

5921462 Uff Utenti Atac S A FE R (autolinee) 490510 Marozzi (autolinee) 460331 Pony express 861652/8440890 City cross Avis (autonoleggio)
Herze (autonoleggio) 47011 547991 6543394 6541084 Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB Psicologia consulenza 389434

III APPUNTAMENTI I

Escurino viale Manzoni (cinema Royal), viale Manzoni (S Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore Flaminio corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna

GIORNALI DI NOTTE

Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pincia-

Colonna piazza Colonna via S Maria in via (galleria Colon-

#### Parioli piazza Ungheria Prati piazza Cola di Rienzo Trevi via del Tritone (Il Messaggero)

## Scacchi: due tornei e le sfide di Kasparov

Due buone occasioni per i fedeli giocatori di scacchi dal 2 all 11 di febbraio avrà luogo il 2º Open magistrale •Regione Lazio• mentre il 3-4 e il 10-11 dello stesso mese di terrà il 3º Tomeo week-end Città di Roma» Le iscrizioni per entrambi i tomei sono già aperte si raccolgono tutti giorni all'Ars Club Fonte Merarigliosa in via Forster 175, dalle ore 17,30 alle 19,30 (domenica esclusa), e il 2 febbraio. dalle ore 8 alle 9, presso il Centro culturale sportivo della Fonte Meravigliosa, in via Tommaso Arcidiacono 200, telef 06/5038992

Al primo torneo sono ammessi giocatori e giocatrici italiani e stranieri in possesso dei titoli previsti dalle norme Fide (Federazione internazionale degli scacchi) e Fsi (Federazione scacchistica italiana). Il contributo delle spese d'iscrizione è di L. 40 000 più il costo della tessera Fsi. Ĝli incontri tra i giocatori avranno inizio tutti i giorni alle ore 15 30

Il Tomeo week-end «Città di Roma» è invece aperto a tutti giocatori di prima, seconda e terza categoria nazionale ed esordienti La spesa d'iscrizio-ne è di L. 30 000 più il costo della tessera Fsi Al termine dei due tomei il campione de mondo Garry Kasparov stidera primi tre classificati. 12 vip e 10 estratti a sorte tra gli inter-

«Roma

Italia

**Radio**»

in musica

Musica per tutta la setti-mana a RomaltaliaRadio. Da

mana a romaitaliaradio. Da lunedì a venerdì un pregevole palinsesto musicale Questa sera dalle 19 15 alle 20 30 si può ascoltare «World radio

ervice» musica senza frontie

Domani, stesso orario, Fulvio D Orazio presenterà «Fandan-go» Dalle 20 30 alle 21.30, in-

rece Marco Petrella curerà la trasmissione «Workers play ti-

me- percersi incrociati tra

folk, musica etnica e politica Venerdi sarà la volta di «Hot

Stuff dalle 1915 alle 2130

Carlo Martelli presenterà vec-chi eroi e nuovi miti del rock.

Una pausa e lunedi si ripren-de (ore 1915) con «Vertigo»

memamma- (rock indipen-dente) condotto da Fedenco

dall'Australia al Marocco dalla Neozelanda all'Africa

consiste nell'accumulo e non nella sottrazione e quindi santificò nella nazione pagana per eccellenza, gli Stati Uniti, la Trans-avanguardia «Nuova selvaggia» operazione di ripor-to per esaltare il colore e il segno del figurativo espressionista Italiano e tedesco. Questi nuovi selvaggi» furono poi, a metà degli anni Settanta, riportati in Italia, nazione catto-

negativo» e la Biennale del Scontri acutissimi a suon di

ENRICO GALLIAN tivo come evento «nuovo» si accomodò nel mezzo del manierismo riunendo cost il riscatto dall ateismo della pittu-

> Figure elegiache e bucoligrecità e romanità

È per accumulo e non per sottrazione che avvengono i fatti d'arte. I sociologi e i Finanzien coadiuvati da critici corrotti imposero il bello antico al bello moderno Le duecento e più gallerie romane fecero il resto Almeno da un paio di decenni si continuano

a riciclare le avanguardie storiche e le postavanguardie II

Arte. Tracce di critica sugli anni 80 e ipotesi sugli anni 90

Gli anni Ottanta comunque hanno rappresentato anche

La Trans-avanguardia è stata di fatto un operazione di mercato che ha dato i suoi frutti Frutti poco appariscenti, i critici promulgatori, fra i qua-

per nuove

posto in luogo «altro»

Litalia che ancora non aveva e no ha risolto il problema del Mezzogiorno, un critico come

manità il suo Umanesimo e il suo Rinascimento Se ben supportato dai mass media i quadro viene acquistato per moda Avendo solo ducento anni di storia gli Stati Uniti comprano la loro appartenencando il loro diritto ad esserci

cio «sinfonico» della cultura musicale di fine Ottocento Il Terziani diresse nella Sala di via dei Greci (ancora chiusa

miere la mostra su «La fotografia a colori nella ricerca demoantropologia quattro interventi «sul campo» di Massimo Muratore Fino al 31 gennaio, orario 10-13, Il Pentaprisma (immagine e comunicazione visiva) organizza corsi di fotografia presso la sede di via Vetulonia 59 Venti appuntamenti serali con scadenza bisettimanale a partire dal 16 gennalo Per informazioni e iscrizioni rivolgersi al n. 75 70 85S

Lingua russa. Sono aperte le iscrizioni ai corsi regolari di

Attumiere il Centro di documentazione sulle tradizioni

russo (inizio 8 gennaio) organizzati dall'Associazione

Italia-Urss, piazza della Repubblica 47 Infor 46 45 70

popolari ha organizzato nel Palazzo camerale di Allu-

Danze popolari Alla coop «Bravetta 80» (Via de Jacovacci 21) sono aperte le iscrizioni al corso di danze po-polari dell'Italia centrale e meridionale saltarello la-ziale, abruzzese e marchigiano tarantella calabrese e montemaranese, pizzica pugliese e tammurriata. Le lezioni – tenute da Gisella Di Palermo – avranno frequenza settimanale (due ore) Per informaz tel al 62 51 697 o al 62 43 097 (ore serali)

Le Maddalena L'Associazione culturale organizza per l'anno teatrale 1989- 90 seminari non più nella vecchia sede ma presso i Orologio di via de Filippini 17a Da-cia Maraini (scrittura teatrale) e Daniela Pattarozzi (training autogeno) hanno già aperto i loro corsi, se-guirà dal 10 gennaio al 30 marzo un seminario sulla formazione dell'attore curato da Christine Cibil, attrice del «Living Theatre». I seminari sono aperti a tutti. Informazioni e iscrizioni all Orologio, ore 16-19 30 (dal lunedi al venerdi) tel 65 48 735.

Happening del libro Rassegna della nuova editoria tutti i giorni dalle 11 alle 23 fino all 11 gennaio presso la sezione del Pci di via Mazzini 85

Corale Cinecittà Domenica alle ore 11, presso la Chiesa Ss Gioacchino e Anna (viale Bruno Rizzieri 120), il gruppo corale diretto da Maurizio Mirotti (al pianoforte Sabrina Ceccarelli) eseguirá brani sacri del repertorio classico (Hauser, Picchi, Somma, Perosi Mozart, Gru-

icone russe in Vaticano. Cento capolavori dai musei della Russia Braccio di Carlo Magno, Colonnato di S. Pietro Ore 10-19, domen 9 30-13 30, merc chiuso Fino al 28 gennaio

Bertel Thorvaldsen (1770-1844), scultore danese a Roma Galleria nazionale d'arte moderna, viale delle Belle Arti 131 Ore 9-18, mercoledì, giovedì e sabato 9-14, domenica 9-13, lunedi chiuso. Fino al 28 gennaio

Jean Dubuffet (1901-1985) Grande retrospettiva 150 opere da collezioni pubbliche e private d'Europa e d'Ame-rica Galleria nazionale d'arte moderna, viale delle Belle Arti 131 Ore 9-13 30 Junedi chiuso Fino al 25

Civita di Artena (IV e III sec aC) Scavi portati alla luce lungo un decennio di lavoro degli archeologi belgi gui-dati dal professor Lambrechts Ore 10-13 e 16-18 Fino

lommage a André Masson. Artista del primo surrealismo Dipinti. Villa Medici. viale Trinità dei Monti 1. Ore 10-13 e 15-19, lunedi mattina chiuso. Sculture, disegni e grafica Palazzo degli Uffici dell Eur, voia Ciro il Grande 16 Ore 10-20 (lunedi chiuso) Fino al 15 feb-

Bambole Lenci II simbolo della bambola dal 1920 ad oggi Circolo Sotgiu via dei Barbieri 6 Ore 9 30-19 30 (tu-nedi chiuso) Ingresso lire 5 000 Fino al 4 marzo

#### E FARMACIE E

Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare 1921 (zona centro) 1922 (Salario-Nomentano) 1923 (zona Est), 1924 (zona Eur), 1925 (Aurelio-Flaminio), Farmacle notturne Appio: via Appia Nuova 213 Aurelio via Cichi, 12 Lattanzi, via Gregorio VII 154a Esquilino: Galleria Testa Stazione Termini (fino ore 24) via Ca-vour, 2 Eur: viale Europa 76 Ludovisi piazza Barberini, 49 Monti: via Nazionale 288 Ostia Lido, via P. Rosa, 42 Parioli: via Bertoloni, 5 Pietralata. via Tiburti-na 437 Rioni: via XX Settembre 47 via Arenula 73 Portuense via Portuense 425 Prenestino-Centocelle: via delle Robinie 81 via Collatina 112 Prenestino-La-bicano: via L Aquila 37 Prati. via Cola di Rienzo, 213; piazza Risorgimento, 44 Primavalle: piazza Capece latro, 7 Quadraro-Cinecittà-Don Bosco: via Tuscolana, 297, via Tuscolana 1258

### III PIANO BAR

Tartarughino, via della Scrofa 2 aperto fino alle 3 30 Chiuso la domenica La Palma via della Maddalena 23, chiuso il mercoledì Mambo via dei Fienaroli 30a Invidia, via della Scala 34b aperto fino alle 3 chiuso il lu-nedi Virgillo via Marche 13 aperto fino alle 3 30 Chiuso il lunedì Il dito al naso, via Fiume 4 aperto fino alle

### ■ QUATTRO SALTI

Hysteria, via Giovannelli, 3 Veleno via Sardegna 27 Notorius, via S. Nicola da Tolentino 22. La Makumba, via degli Olimpionici 19 Gilda via Mario de Fiori 97 Ca-sanova, piazza Rondanini 36 Black Out via Saturnia 18 Acropolis, via Luciani 52 Ovidius via Ovidio 17 Uonna Lamiera, via Cassia 871

#### BIRRERIE E

Strananotte Pub via U Biancamano 80 (San Giovanni). Peroni, via Brescia, 24/32 (p zza Fiume) L'orso elettri-co via Calderini 64 Il Cappellaio matto via dei Marsi 25 (San Lorenzo) Marconi via di Santa Prassede 1 Ss. Apostoli, piazza SS Apostoli 52 San Marco via del Mazzarino 8 Vecchia Praga via Tagliamento 77 Druid's, via San Martino ai Monti 28 Eleven Pub, via Marc Aurelio 11 Birreria Gianicolo, via Mameli 26

#### 🕮 PICCOLA CRONACA 🖼

Lutto È morto il compagno Ruggero Scarapazzi iscritto dal 1943, dirigente di partito e sindacato. Alla famiglia le condoglianze dei compagni della Sezione Pci Ostiense e dell Unità

La storia dei «nuovi selvaggi»

La stagione artistica languiva. L'arte concettuale che aveva sostituito la pittura-pittura, l'informale, la nuova pittura e la pittura-analitica risultava stanca e aveva perso l'antica forza La forza-mercato icissima e risantificati. Il mercato aveva vinto di nuovo Questo, si badi bene, dopo «Contemporanea» «Vitalità del

bigliettoni Vincendo il figura-

ra informale che trafissero con le spade in-

fuocate la «superficie pittoricas che non voleva dire snulla. Litalia cattolica, che ha sempre amato seni prosperosi e figure di Narciso muliebri e sensuali, comprò i anuovi selvaggi e arredò case con scenette di cultura morta, sepolta da tanto Oh i ruderi salmastri olezzanti di mulla e vellutello

tutto sempre condito assieme alla nmasticazione delle tendenze del secolo e del secolo scorso Lagonia dell'arte si protrae così inesorabilmente e con grande dispiego di mezzi Secondo alcuni luminari dell arte negli anni Novanta ci sarà il crollo Per falsi e per ope razioni di mercato chiaramente disoneste

altre cose nel mucchio dei tanti artisti le emergenze ci sono state Forse contaminate da alcuni modus vivendi che sono ormal le parole d ordine come chi è fuori mercato non esiste, il prezzo fa l'opera bella e giusta, la stona si conquista a suon di denaro (non si dice anche status symbol?)

li ABO in primis, per rivitalizzare una situazione stagnan-te hanno di fatto duchampianamente venduto a prezzi allissimi cose viste spacciandole

Un po come un pisciatoio o uno scola bottiglie tolto dal loro naturale habitat e ripro-

Goethe. Sthendal rovine figurative antiche riproposte per significare che I età dell'oro è stata superata da tanto

Daltronde gli Stati Uniti

amano, I Italia per la sua ro-



Carlo Maria Giulini; a destra, «Fuga» di Sandro Chia, un esponente

## Befana in canoa dell'Eur

Per il giorno della Befa-na, la Lega per l'ambiente Ac-qua-corrente Kayak e i Italgas organizzano un incontro-festa per tutti i bambini e i genitori alla sede del Mariner Canoa

segue «Concrete Jungle» di Roberto e Manuela. Inflne mariedi, solito orano, «Rock-

# sul laghetto

alla sege dei Manner Canoa club, sul laghetto dell'Eur L'appello lanciato dai promotori dell'iniziativa è quello di raccogliere gli alberi di Natale, ormai inutilizzati, per poterii ripiantare in località scelte da reposi della Cuipta Computa tecnici della Quinta Comunità montana dei Montepiaru Rea-

L'incontro del 6 gennalo è fissato per le ore 10 I parteci-panti verranno accolti dalla compagnia teatrale «Il Gatto» Seguirà lo spettacolo di clown «Ottavio e Bruscolino Ma che storia è questa? e verdi alberi, adattabili all'am-biente cittadino, e delle borse regalo contenenti giochi Per finire, passeggiata in canoa, giochi in acqua ed esibizioni di aquiloni



## Giulini e Oren, dialogo con Brahms e Puccini ne nel felice penodo di slan-

Sı riapre la stagione della musica con «Madama Buttermusica con «Madama Butter-fly» di Puccini al Teatro del-l Opera, diretta da Daniel Oren domani (20,30), e con il «Requiem tedesco» di Brahms all Auditorio della Conciliazione (sabato, dome-pora lungdi e martidi) dire nica, lunedì e martedì), diretto da Carlo Maria Giulini So-no musiche care e importanti nella cultura della nostra città Leopoldo Mugnone, atlivissi-mo con Wagner, diresse la \*prima\* romana della \*Butter-fly\* nel marzo 1908 Giusto novant anni fa – gennaio 1900 – aveva presentato in «prima» assoluta Topera «Tosca», romana per eccellenza Castel Sant'Antangelo, Sant Andrea della Valle, palazzo Famese partecipò alle prove e alla •prima• La critica adombrò qualche stroncatura, trovando la «Butterfly» melodicamente frammentaria, scarsa di asset-

te originale «Cose» travolte, poi dal successo dell'opera Canto al Costanzi Maria Farneti L'anno dopo Salomea Krusceniski illustre cantante polacca avviò l'inserimento di interpreti straniere in questa opera di Puccini Domani can-ta Raina Kabawanska che, in altra pagina del giornale da conto della sua visione del

È bello che, nel corso del tempo le cose si ricongiungano é diano un senso alla realtà che ci circonda Daniel Oren caro al pubbl co d oggi, nchiama Mugnone la Kabaivanska richiama la Krusceniski Non diversamente Carlo Maria Giulini direttore di grande prestigio (ed è qui a Roma che si è formate) congiunge il «suo» Brahms al Brahms di cento anni or sono fatto conoscere a Roma da Raffaele Terziani direttore d orchestra affermatosi in tutte

via dei Greci (ancora chiusa ai concerti) nel marzo 1889 li «Requiem tedesco» si dette a Roma in prima esecuzione per Iltalia Un avvenimento in quel ricongiungimento di cui dicevamo, del presente con il passato si va avanti nella storia Cantò, tra gli altri, il famoso baritono Antonio Cotogni che Verdi volle per la «prima» del «Don Carlos» e che fu maestro di Giacomo Lauri Volpi All organo, sedeva Repersonaggio pucciniano Volpi, Allorgano, sedeva Remigio Renzi, musicista di grande talento organista in San Pietro Fa parte anche lui di quella tradizione che porta avanti la civiltà della musica che in tanto cammina. Danie fronte alle partiture loro affidate sempre come se fosse una «prima» assoluta, intes-sendo un dialogo vivo, attua-le di oggi rispettivamente le di oggi rispettivamente con Puccini e Brahms le società concertistiche italia-



Alessandra Costanzo. Genovese e Francesca Rossiello protagoniste di erotica a basso

# Mamet, Orton, McIntyre: ed è subito teatro erotico

Tre giovani donne in un bagno che nveiano i loro segreti più intimi, più buffi, più patetici Sono le protagoniste di Esperienze erotiche a basso Iwello (titolo originale Low level panic), la commedia di Clare McIntyre che da domani sera va in scena, in prima italiana, al Teatro Tordinona. Diretta da Mario Lanfranchi, italiano che da anni vive a Londra, apre la trilogia di spettacoli che il Tordinona dedica al teatro erotico contemporaneo, un'iniziativa che mette nsieme, oltre al testo della McIntyre, anche Perversioni sessuali a Chicago di David Mamet (debutto il 4 febbraio) e Criminali dell'eros, due atti unici di Joe Orton (debutto il 4 marzo)

Sono tre testi nuovi per l'I-

talia – afferma Lanfranchi, re-gista e traduttore di tutta la trilogia - tre linguaggi a confronto dall iperbole spaccona della parola di Marnet al tahu e alla riappropriazione femminile di McIntyre, per linire con gli aspetti più trasgressivi e autodistruttivi di Orton Ludea era quella di occuparsi di eros, di un teatro che origina da questa fondamentale energia umana. l'unica scientificamente provabile, attraverso i congegni interpretativi del comico, della satira e del grottesco. I tre testi, accomunati dalla tematica, sono in realtà tre facce del poligono -eros-, tre tentativi di mettere in sce-na il gioco sottile e crudele della verità, dell'urisione del l'analisi ferocemente persona-

La commedia che debutta

a ye a sama ahal akab ayerte etar kayanpukhini.

cesso è già stata accolta in Gran Bretagna vede in scena Alessandra Costunzo Rosa Genovese e Francesca Rossiello Interpretano le tre donne a cui la giovane autrice inglese affida il gusto dell'esplorazione femminile e delle possibili risposte ben più amare e complesse di quanto il tono di esilarante leggerezza del testo possa far presumere -A teatro è difficile dire allo spettatore cosa deve guardare dice Clare McIntyre in una breve intervista sottratta al suo severo silenzio stampa - e questo è vero soprattutto per spettacoli come il mio le storie di queste donne, provocatoriamente rappresentate come più vicine possibili al ca-none sessuale stereotipato in-

ventato dagli uomini, non

hanno un vero centro Ma i lo-

ro stress, le frustrazioni della loro vita di bambole erotiche parlano alla gente. Alle donne certo ma anche agli uomini questa almeno dovrebbe essere la mia sfida-Al ritmo di uno spettaccio

mese se<sub>b</sub> nranno i lavori di Mamet e di Orton II primo mette in scena l'eros ossessi vamente verbale di David Mamet una farsa dove i personaggi usano il linguaggio alienato di Chicago per esaurire nel turpiloquio la loro violenza e Lemarginazione Lultimo testo propone invece l'irrisione grottesca di Joe Orton In-Delizie funeriarie e Un criminale alla porta Orton scatena i suoi impulsi a demitizzare l'arte e a portare sino alle estreme conseguenze il gusto della provocazione dell'esibizionismo e della trasgressione