

Inquietante film tv su Raidue
Siamo tutti
 «senza scampo»?



DARIO FORMISANO

ROMA. Senza scampo, improvvisamente e senza alcun motivo, sono spesso i personaggi dei film di Hitchcock, come l'ineguagliato Cary Grant, riammirato in tv, due giorni fa, nell'immortale *Intrigo internazionale*. Ed un intero filone della narrativa giallo-poliziesca si fonda su questa situazione simbolica: il cittadino qualsiasi all'improvviso coinvolto in un caso, un infortunio che trascende la sua volontà e travolge tutta la sua vita.

Proprio la «storia di una paura, quella di essere coinvolti in realtà che non ci riguardano» è anche alla base di un film per la tv di Paolo Poeti, che Raidue trasmette in due puntate, domani e dopodomani alle 20.30, e per l'appunto intitolato *Senza scampo*. Interpretato, accanto a Natasha Hovey, da Kim Rossi Stuart (ventenne e figlio d'arte, recentemente visto in *Lo zio indiano* di Brusati) e senza via d'uscita è lo studente lavoratore Adriano la cui vacanza d'amore con la coetanea Marisa (Gloria Sirabella) si risolve in tragedia: lei arpionata con il fucile subacqueo di lui dai sicari di un misterioso faccendiere, lui stesso ingiustamente accusato di omicidio e condannato all'ergastolo. Seguirà una vera e propria odissea: altrettante tappe della progressiva solitudine di Adriano, alla cui innocenza

«C'eravamo tanto amati»
 ha raggiunto i tre milioni
 di spettatori a puntata
 Un successo non previsto

Tv-spazzatura, gioco
 al massacro per coppie
 in crisi? Così rispondono
 autore e protagonisti

Litighiamo, ma in diretta

L'89 televisivo ci ha consegnato anche il successo di *C'eravamo tanto amati*, programma di risse coniugali condotto da Luca Barbareschi e ideato da Tullio Ortolani. C'è chi grida allo scandalo e parla di tv-spazzatura per questa spettacolarizzazione della lite. In realtà, ciò che si dà in pasto al pubblico non è la crisi del matrimonio come rapporto sentimentale, ma la pantomima della convivenza.



Luca Barbareschi conduttore di «C'eravamo tanto amati». In alto a destra Marco Columbro, presentatore di «Tra moglie e marito»

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. L'anno appena defunto ha lasciato la sua eredità nel palinsesto. La tv non vive nell'anno solare, ma in quello scolastico. E continua la sua stagione fino agli «scrutini» rappresentati dall'Auditel e coronati dalla promozione pubblicitaria.

Tra i titoli iscritti all'anno in corso con buone possibilità di concludere a pieni voti si annovera sicuramente *C'eravamo tanto amati*, discutibile e discusso programma inserito nella programmazione pomeridiana di Rete 4 (ore 19). Conduttore è l'attore Luca Barbareschi. L'autore Tullio Ortolani non è nuovo ai successi, essendo anche responsabile del programma condotto da Marco Columbro già risultato rivelazione della stagione precedente. In entrambi i casi protagonista è la coppia, quel «movimento collettivo a due» già approdato alla convivenza. Solo che a *Tra moglie e marito* la coppia si esibisce nella sua tendenza armonica, mentre a *C'eravamo tanto amati* vince la disarmonia, lo scontro, addirittura la lite volgare.

Quel che appare più singolare è il fatto che, spesso, le coppie si propongono all'uno o all'altro programma indifferente. Ovvero, se non passano a una selezione, cercano di approdare all'altra, magari per diretto consiglio dell'autore. Ed eccoli dunque, marito e moglie, schierati uno contro l'altro nel tribunale televisivo, con pubblico in stu-

prattutto tanta solitudine in giro... ma questa non è terapia di gruppo: è spettacolo, varietà.

Per il resto, va da sé, Luca Barbareschi è contento del successo ottenuto, ma continua ad affidare al cinema le sue più grandi aspirazioni. Adesso, per esempio, lavora a un film come regista (il protagonista sarà Massimo Dapporto) ispirato alla vita di Fred Buscaglione. E intanto continua a fare da palo alle sfurite coniugali elettroniche. Assistito da Tullio Ortolani che cura ogni aspetto del programma, ma è particolarmente attento alla scelta delle coppie «giuste», che poi dovrebbero essere le più «sbagliate».

Ma non è così. Lo dice Ortolani, ma è anche facile ca-

prattutto assistendo alle registrazioni del programma, che sono velocissime e con poche ripetizioni. Di solito i debuttanti hanno qualche timidezza d'avvio, ma poi non li tratterrebbe neanche il diavolo. E, alla fine, dopo che se sono dette di santa ragione, con le sottolineature del pubblico partigiano, si spengono i riflettori e gli sposi si stringono le mani, si abbracciano, si fanno i complimenti e tornano a casa più contenti di prima. Tutto finito? Lo abbiamo chiesto ai signori Ricci-Caccioppaglia subito dopo che avevano finito di offendersi e mentre si congratulavano reciprocamente per l'effetto particolare della lite. Hanno risposto che, veramente, loro litigano spesso e che motivi ne hanno, ma che continuano a volersi bene. E

continueranno probabilmente anche a litigare con l'aiuto determinante dei parenti. E poi se ne sono andati a restituire i vestiti al guardaroba Fininvest. Infatti i partecipanti a questo apparente gioco al massacro vengono truccati e vestiti e, a qualunque estrazione sociale appartengano, vengono uniformati allo stile dell'azienda, cioè quello della Zanichelli e di Mike, di Columbro o della Bonaccorti.

Impossibile capire se i problemi esposti impudicamente al pubblico ludibrio siano reali. Spinge il volenteroso Ortolani: «Noi interroghiamo i coniugi separatamente, per capire le cause del dissidio. Facciamo scrivere loro le accuse punto per punto. Può darsi che inventino e può darsi che



RAIDUE ore 20.30

Quando nacquero le Br

Alle origini del terrorismo rosso, ovvero la nascita delle Brigate rosse. Il viaggio di Sergio Zavoli nella *La notte della Repubblica* tocca stasera (Raidue, ore 20.30) una delle tappe cruciali degli anni di piombo, e ricostruisce le origini del più risoluto e militarizzato gruppo terroristico degli anni Settanta: dai primi atti dimostrativi ai sequestri, fino agli attentati ed omicidi politici. La trasmissione esamina il clima e le condizioni che portarono alla nascita della lotta armata, le sottovalutazioni, gli abbagli, gli errori e i ritardi che ne favorirono la diffusione. Al centro del programma, un'intervista ad Alfredo Buonavita, capo storico delle Br, che racconta la sua militanza nel terrorismo e descrive l'organizzazione del «partito armato». Concluderà la quarta puntata de *La notte della Repubblica* il consueto dibattito in studio, con alcuni protagonisti di quegli anni.

RAITRE ore 22.25

Fantastico e Tg3 alla sbarra

L'ottantenne se n'è andato e con esso anche *Fantastico* (a parte la finale del 6 gennaio). A tentare un bilancio di una trasmissione che non ha entusiasmato, ci proveranno Massimo Ranieri, Giancarlo Magalli, Anna Oxa, Alessandra Martines e Maria Malfucci, interrogati da Andrea Barbato, stasera a *Fluff*, su Raitre alle 22.25. Si parlerà anche delle accuse di parzialità rivolte al Tg3 per le dirette dalla Romania (ne discutevano il direttore de *Il Popolo*, Sandro Fontana e quello del Tg3, Alessandro Curzi), e del caso *Europa* con un confronto tra il nuovo e contestato direttore Vittorio Feltri ed il giornalista Enrico Regazzoni, in rappresentanza del Cdr.

<p>RAIUNO</p> <p>7.00 UNO MATTINA. Di Pasquale Satalia</p> <p>8.00 TG1 MATTINA</p> <p>9.40 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.30 TG1 MATTINA</p> <p>10.40 CI VEDIAMO. Con Claudio Lippi.</p> <p>11.40 RAIUNO RISPONDE</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA</p> <p>12.00 TG1 FLASH</p> <p>12.05 PIACERE RAIUNO. Con P. Badaloni e Simona Marchini e Tolo Cutugno</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...</p> <p>14.00 FANTASTICO BIS. Con G. Magalli</p> <p>14.10 IL MONDO DI QUARK</p> <p>15.00 DSE. Speciale scuola aperta</p> <p>15.30 DSE. Novocento</p> <p>16.00 BUII. Regia di Lella Arzetti</p> <p>16.00 TG1 FLASH</p> <p>16.05 ITALIA ORE 5</p> <p>16.45 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 GOLDEN CIRCUS. 6° Festival Internazionale delle arti circensi. Presentano Liana Orfei e Daniele Piombi</p> <p>22.40 TELEGIORNALE</p> <p>22.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>23.00 MERCOLEDÌ SPORT.</p> <p>24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.10 MEZZANOTTE E DINTORNI</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi</p> <p>8.30 CAPITOL. Teleromanzo</p> <p>9.30 DSE LE MERAVIGLIE DELLA TERRA</p> <p>10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Giancarlo Funari</p> <p>12.00 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI - TG2 DIOGENE - TG2 ECONOMIA</p> <p>13.45 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)</p> <p>14.00 QUANDO SI AMA. Teleromanzo</p> <p>14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Conduce Sandra Milo</p> <p>15.50 ALP. Telefilm - «Una vacanza sfortunata»</p> <p>16.15 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA. Gioco a premi con Enzo Cerusico</p> <p>17.00 TG2 FLASH</p> <p>17.05 VIDEOMUSIC. Di Nicoletta Leggeri</p> <p>18.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 MIAMI VICE. Telefilm</p> <p>19.30 ROSSO DI SERA. Paolo Guzzanti</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 LA NOTTE DELLA REPUBBLICA. Un'inchiesta di Sergio Zavoli (4ª puntata)</p> <p>22.55 TG2 STASERA. MEYEO 2</p> <p>23.05 FANTASTICA SFIDA (Cora Duè). Film con Kurt Russell, Gerrit Graham; regia di Robert Zemeckis</p>	<p>RAITRE</p> <p>12.00 DSE MERIDIANA</p> <p>12.45 BLOB. Cartoon</p> <p>14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali</p> <p>14.30 DSE. Galileo Galilei</p> <p>15.00 DSE. Francesco Petrarca</p> <p>15.30 HOCKEY SU GHIACCIO</p> <p>16.30 BLACK AND BLUE</p> <p>17.15 IMOSTRI. Telefilm</p> <p>17.45 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.10 GEO. Di Gigi Grillo</p> <p>18.45 TG3 DERBY</p> <p>19.00 TELEGIORNALI</p> <p>19.45 BLOB. Cartoon</p> <p>20.25 CAROLINA. Di Andrea Barbato</p> <p>20.30 TORNA EL GRINTA. Film con John Wayne, Katharine Hepburn; regia di Stuart Miller (1º tempo)</p> <p>21.35 TG3 SERA</p> <p>21.40 TORNA EL GRINTA. (2º tempo)</p> <p>22.20 FLUFF. Di Andrea Barbato</p> <p>23.50 TG3 NOTTE</p> <p>0.05 20 ANNI PRIMA</p> <p><i>Torna El Grinta» (Raitre ore 20.30)</i></p>	<p>RAIUNO</p> <p>13.45 SETTIMANA GOL</p> <p>14.45 CAMPO BASE. Replica</p> <p>17.15 OBIETTIVO SCI</p> <p>18.15 WRESTLING SPOTLIGHT</p> <p>19.00 CAMPO BASE</p> <p>20.30 BASKET. Campionato N.B.A.</p> <p>22.00 GOLDEN JUKE BOX</p> <p>23.30 BOXE D'INOTTE</p> <p>0.15 CALCIO. Campionato Inglese</p> <p>RAIUNO</p> <p>13.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm con Ted Knight</p> <p>16.45 BUCK ROGERS. Telefilm</p> <p>17.30 SUPER 7. Varietà</p> <p>20.30 SPACE VAMPIRES. Film</p> <p>22.25 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.15 L'OCCHIO PRIVATO. Film</p> <p>RAIUNO</p> <p>6.00 I VIDEO DELLA MATTINA</p> <p>13.30 SUPER HIT</p> <p>14.30 HOT LINE</p> <p>19.30 BROOKLYN TOP 20</p> <p>21.30 ON THE AIR</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>0.30 NOTTERROCK</p>	<p>TMC TELEMONTECARLO</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>16.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>16.00 AMORE SOTTO COPERTA. Film di M. Curtiz</p> <p>20.30 ANCHE I GANGSTER MANGIANO LENTICCHIE. Film di J. Bernard</p> <p>23.00 STASERA SPORT</p> <p>24.00 STORIE DI UN CACCIATORE DI TAGLIE. Film</p> <p>ODEON</p> <p>9.00 LE ARMATE ROSSE CONTRO IL 3° REICH. Film</p> <p>13.00 SUGAR. Varietà</p> <p>15.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO</p> <p>17.00 CUORE DI PIETRA</p> <p>19.30 PARIQI-DAKAR. Replica</p> <p>20.15 SPORTACUS. Varietà</p> <p>20.35 DUET FOR ONE. Film</p> <p>22.45 EXCALIBUR. Sport</p> <p>23.30 QUINTA DIMENSIONE. Film</p> <p>RAIUNO</p> <p>17.30 MASH. Telefilm</p> <p>18.00 DUE ONESTI... Telefilm</p> <p>19.00 INFORMAZIONI LOCALE</p> <p>19.30 PIUME E PAILLETTES</p> <p>20.30 LA SCUOLA DELLE VERGINIE. Film</p> <p>22.30 TELEDOMANI</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>20.30 TORNA EL GRINTA. Regia di Stuart Miller, con John Wayne, Katharine Hepburn. Usa (1975). 105 minuti.</p> <p>Wayne-Hepburn, un incontro improbabile (lui tutto western, lei maestra del dramma e della commedia) che avviene in vecchiaia. In un western non privo di fascino. Wayne è Ruben Coghburn, sceriffo tutto d'un pezzo scatenato in un'ultima missione. Nel ruolo di un giudice un caratterista che ha fatto, anch'egli, la storia di Hollywood: John McIntire.</p> <p>RAITRE</p> <p>20.30 IL SIGNOR ROBINSON. Regia di Sergio Corbucci, con Paolo Villaggio, Zeudi Araya. Italia (1976). 105 minuti.</p> <p>Basta il sottotitolo («Mostruosa storia d'amore e d'avventure») per capire che siamo più dalle parti di Fantozzi che di Daniel De Foe. Villaggio è il solito impiegatuccio frustrato in costumistica vacanza nei Tropici. Lo attende un naufragio e «una» Venerdì che lo consolerà...</p> <p>ITALIA 1</p> <p>20.30 SPACE VAMPIRES. Regia di Tobey Hooper, con Peter Firth, Mathilda May. Usa (1985). 98 minuti.</p> <p>Astronave porta a terra tre umanoidi conservati in borse di cristallo. I tre si risvegliano e cominciano a mordicchiare tutti quelli che passano. I vampiri spaziali non sono molto adatti ai bambini ancora alzati. Siete avvertiti.</p> <p>ITALIA 7</p> <p>20.30 IL TRENO DEL RITORNO. Regia di Philip Dunne, con Richard Egan, Dana Wynter. Usa (1955). 93 minuti.</p> <p>Avvocato di New York torna nel paesello del profondo Sud che lo vide giovane e pieno di sogni. Ritrova il suo primo amore. Ma la ex ragazza ha sposato un ricco industriale. Insomma, i tempi sono cambiati. Per tutti.</p> <p>RETEQUATTRO</p> <p>20.35 DUET FOR ONE. Regia di Andrej Konchalovskij, con Julie Andrews, Alan Bates. Usa (1986). 110 minuti.</p> <p>Il russo in America Andrej Konchalovskij ha fatto anche film curiosi («Maria's Lovers», «Shy People») ma con «Duet for One» è sprofondato nel più invecchiato del melò. Una celebre violinista viene colpita da sceriffo alle mani. Solo uno psichiatra le è vicino. Aggiungete alla trama il volto da Mary Poppins di Julie Andrews, e il quadro è completo.</p> <p>ODEON</p> <p>23.05 FANTASTICA SFIDA. Regia di Robert Zemeckis, con Kurt Russell, Jack Warden. Usa (1980). 108 minuti.</p> <p>Robert Zemeckis dà piccolo. Con il suo «alter ego» Bob Gale (che ha scritto con lui «Ritorno al futuro» e «Roger Rabbit») la futura gallina dalle uova d'oro di Hollywood narra di due ventenni di macchine usate che si alidano con ogni mezzo, lecito e no. Niente di speciale, ma si vede senza fatica.</p> <p>RAIDUE</p> <p>23.15 L'OCCHIO PRIVATO. Regia di Robert Benton, con Art Carney, Lili Tomlin. Usa (1977). 94 minuti.</p> <p>Uno dei migliori film americani degli anni Settanta: amaro, crepuscolare, ironico. Ira Wella è un detective a riposo che viene risumato per un ultimo incarico: ritrovare un gatto scomparso. All'inizio Ira è offeso da una simile proposta, poi si dà una mossa e scopre un intrigo assai più complesso. Con un superlativo Art Carney.</p> <p>ITALIA 7</p>
--	---	---	---	--	--