

Jack Palance tra cinema e pittura: «E ora farò un film ecologico»

Un impressionista a Beverly Hills

Cattivo, perfido e psicopatico. Il destino cinematografico di Jack Palance è segnato dai ruoli di uomo brutale, che i produttori gli hanno affidato. Ma dietro la maschera della finzione, è un uomo diverso che vive in Arizona diviso tra la famiglia e l'allevamento dei tori da monta. Oltre al cinema, coltiva da quarant'anni l'hobby della pittura, diventato una vera e propria seconda attività

Ma che allo stesso tempo è stata una specie di prigione. Spesse quante volte ho sognato di poter fare una commedia rosa, di interpretare il ruolo di un allegro fanfarone in qualche sofisticata commedia ma i produttori non me l'hanno mai concesso. E così arrivato a una certa età ho sentito il bisogno di cominciare ad esprimermi anche attraverso altri canali e la pittura che ho sempre coltivato come vera «arte» dentro di me si è imposta

Ma che ho accettato per rientrare nel giro ed ora ho iniziato una nuova vita anche cinematografica. Sarò al fianco di Charlton Heston in un kolossal fantascientifico di produzione giapponese che uscirà nel 1991, *Solar Crisis*, un film di stampo ecologico. Il fatto è che Hollywood è molto cambiata oggi. Hanno prevalso la volgarità, il pressapochismo intellettuale, e i consigli di amministrazione delle case di produzione sono ormai controllate da esecutives il cui unico vero obiettivo è la quotazione in borsa a Wall Street delle azioni. L'arte si va sempre più allontanando dal cinema e il cinema sta diventando sempre di più una catena di montaggio. È uno degli aspetti negativi dell'ingresso dei giapponesi a Hollywood, che ha modificato il ritmo del lavoro. Ci sono produzioni che ormai fanno piani strategici anche a venti trent'anni. Ma allo stesso tempo mi auguro che la presenza giapponese serva a moralizzare l'ambiente e a renderlo più serio restituendo al cinema americano quell'eleganza che indubbiamente sembra abbia perso, e si spera non per sempre.



Jack Palance in «Bagdad Café»

PACIFICO REYNOLDS

LOS ANGELES. È in questi giorni a Beverly Hills dove l'abbiamo incontrato. Alla galera Sismic su Rodeo Drive è aperta una personale dei suoi quadri, grandi tele di stile neo-impressionista molto calde e pastose. Tutora possente e carismatico Jack Palance è un uomo che dietro la lolla barba grigia nasconde un sorriso aperto e una insospettata simpatia.

In effetti è vero per molti anni ho fatto del cinema «basso» accettando qualunque parte mi proponessero e uno degli aspetti negativi della professionalità che impone all'attore di non poter dire di no. Contemporaneamente il mio hobby per la pittura è andato crescendo sempre di più ingigantendosi dentro di me e diventando la mia vera passione. È di andare in Italia a studiare la pittura del Rinascimento e in Francia l'impressionismo. È per questo motivo che negli anni sessanta sono venuto in Europa. Sono stato quattro anni in Italia dove ho fatto una esperienza meravigliosa dal punto di vista umano e intellettuale. Questa mia ana da cattivo che mi ha dato il suc-

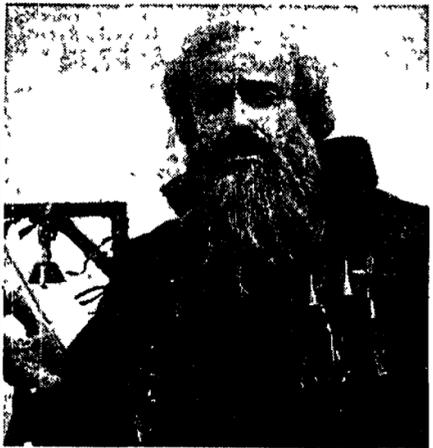
Vuol dire che ha scoperto all'improvviso questa passione a settant'anni?

No, assolutamente. La pittura l'ho sempre praticata sin da quando ero bambino ma il cinema mi ha consentito di guadagnarmi da vivere e di viaggiare, la mia vera passione. È di andare in Italia a studiare la pittura del Rinascimento e in Francia l'impressionismo. È per questo motivo che negli anni sessanta sono venuto in Europa. Sono stato quattro anni in Italia dove ho fatto una esperienza meravigliosa dal punto di vista umano e intellettuale. Questa mia ana da cattivo che mi ha dato il suc-

E allora che cosa è successo?

Che non ho più lavorato nel cinema. Finché mi è arrivata una proposta intelligente dall'Europa e circa quattro anni fa, a quasi sessantacinque anni ho ricominciato con *Bagdad Café* in un film garbato piacevole e delizioso dove non ero costretto a impersonare un «tipico» non si addiceva più alla mia persona. Dopo è venuto *Batman* in un piccolo ruolo

Per molti anni, lei ci ha abituati a identificarlo in ruoli piuttosto stereotipati, e molto spesso in film commerciali di basso livello, poi, all'improvviso, da qualche anno la sua carriera ha subito una svolta, che cosa è successo?



Un insolito Fra Cristoforo è Massimo Lopez

Renzo, Lucia e Gringo: ovvero, Trio

MARIA NOVELLA OPPO

Preceduto dal «promontorio» più gigantesco mai girato (costo 30 miliardi per la regia di Salvatore Nocita) arriva tra breve in tv il «vero» sceneggiato tratto da un'idea di Alessandro Manzoni e intitolato *Promessi sposi* (costo 300 milioni a puntata). Protagonista e regista il Tno Lopez Marchesini Solenghi, che ha lavorato per ben due anni ad una impresa di cui vedremo i frutti da mercoledì prossimo 10 gennaio, alle 20.30 su Raiuno. Alla presentazione per la stampa Anna Marchesini è arrivata in minghiona mozzafiato secondo il suo stile che oscilla spericolatamente tra il sexy e l'horror. Così come oscilla anche lo stile di tutto lo sceneggiato, contemplando

nei suoi ranghi il musical e la telenovela, la comica muta e il fumetto. Il primo piano alla Majano e *L'arnano i nostri di Nocita*. Un puro caso quest'ultimo dato che il Tno ha lavorato contemporaneamente al regista lombardo e non ha potuto vedere neanche un'immagine della grande realizzazione internazionale interpretata da Burt Lancaster, Alberto Sordi e tanti altri sommi attori. Anche a questa nuova versione firmata dal Trio del resto non mancano nomi di richiamo nel cast e all'ancora ce ne sarebbero stati se alcuni non avessero rifiutato la loro partecipazione. La rivelazione è stata fatta durante la conferenza stampa di ieri a Roma. Mike Bongiorno non

ha accettato il ruolo di Azzeczagabugli «per timidezza». Peccato davvero perché il suo sarebbe stato un bel confronto con Dario Fo. Ma per tornare al risultato i nuovi *Promessi sposi* si giovano comunque della presenza di Pippo Baudo e Wanna Marchi. Daniele Piombi e Piero Badaloni. E c'è perfino Giuliano Gemma in qualità di Gringo a conferma del fatto che la lettura western è una singolare coincidenza di vedute tra Nocita e Trio. Una vera mano della Provvidenza manzoniana che fa apparire quello che non è e cioè questa rinnovata versione del romanzo come ispirata dalla precedente. Invece no il Trio ci ha tenuto a precisarlo unico vero ispiratore è Alessandro Manzoni il quale appare ogni tanto (in-

terpretato da Lopez) a dire qualcosa di suo, tra una scena e l'altra. Per quel che si è visto lo sceneggiato non trascura niente dei luoghi tipici manzoniani. Semmai ne aggiunge di inediti prendendoli da ogni genere di cinema e di tv di canzone e di opera. Il meglio si trova più che nelle trovate (pardon) nelle sparte linguistiche nelle imitazioni e negli scilinguaggi nelle cadute di voce, nelle pause asmatiche e in quelle mugolanti nel gusto dell'assurdo e del gratuito che avvicinano il Trio nei suoi momenti più esilaranti ai personaggi dei cartoni animati. Anche i travestimenti continui sono divertenti proprio in quanto i tre sembrano maschere di un circo di gomma, come quei famosi pupazzi inglesi che prendono di mi-

ra re e governanti. Quel che ci piace meno anche se ogni tanto diverte lo stesso è la versione «truccata» della parodia alla Franco e Ciccio con qualche caduta di tono che si salva dalla volgarità solo per la sua assurdità. Assurdità senza demenzialità. La storia in ogni modo procede sui suoi binari lasciando spazio ogni tanto perfino alla voce fuori campo che recita i brani più famosi. Vedremo se al pubblico che ha appena passato tutto piacerà questa scomoda irreverenza ma non troppo. A noi personalmente sarebbe piaciuta di più se parodia doveva essere una lettura più grottesca più feroce e più corposa. Diciamo del tipo Monthly Pixon. Ma per l'Italia (e in specie per Raiuno) sarebbe stato davvero troppo.



Stefania Sandrelli e Vittorio Gassman in «La famiglia» di Scola

FANTASTICO

I magnifici sei film per la Befana miliardaria

L'Epifania che si porta via tutto ha il merito di portarsi via anche l'attuale edizione moccia di *Fantastico*. Sia detto senza offesa per i bravi conduttori e soprattutto per il cinema, che di questa ennesima e ultima edizione è stato il pretesto tematico. Ed eccoci ora a dirvi quali titoli tra quelli messi in gara sono usciti vincitori al tribunale del pubblico

Non sono in ordine di risultato raggiunto (cioè di voti) ma di partecipazione al torneo televisivo. *La famiglia* di Ettore Scola. *Speriamo che sia femmina* di Mario Monicelli. *Per grazia ricevuta* di Nino Manfredi. *Tutta colpa del paradiso* di Francesco Nuti. *La notte di San Lorenzo* dei fratelli Tavani e infine *Polvere di stelle* di Alberto Sordi.

RAIUNO ore 22.30

Zuccherò, uomo in blues ricomincia da Memphis

Zuccherò Sugar Fornaciari è stato certamente uno dei volti (e delle voci) degli anni 80. Lo sarà anche in questo imprevedibile 1990? Chissà. Fatto sta che stasera su Raiuno (ore 22.30) potremo seguire le sue tracce musicali in quel di Memphis, luogo mitico della generazione rock (che poi ormai sono tante diverse generazioni). A Memphis vanno i pellegrini da tutto il mondo e a Memphis è andato spesso (e di recente) anche il cinema per ritrovare la magia di un genere che non muore. Per fortuna a Memphis perciò va anche Zuccherò che, dalla sua (e dalla nostra) ha alcuni prece-

dentati come quell'avvio grandioso che suona «Solo una sana e consapevole libidine salva il giovane dallo stress e dall'azione cattolica». Ma è stato il massimo di elaborazione creativa. Il seguito si è svolto musicalmente a livello elevato, ma senza più ritrovare quella ispirazione lirica e politica ironica e prettamente italoica. Comunque, mentre attendiamo che Zuccherò ritorni al massimo, stasera ci godremo alcuni suoi incontri memorabili con grandi artisti della musica blues e gospel con Solomon Burke e Ray Charles e, naturalmente, col suo pubblico. Ma non è che la prima puntata di un viaggio

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	K	TMC	SCEGLI IL TUO FILM
7.00 UNOMATTINA. Di Pasquale Satalia 8.00 TQ1 MATTINA 9.40 SANTA BARBARA. Telefilm 10.30 TQ1 MATTINA 10.40 CI VEDIAMO. Con Claudio Lippi 11.40 RAIUNO RISPONDE 11.55 CHE TEMPO FA. TQ1 FLASH 12.05 PIACERE RAIUNO. In diretta con l'Italia Piero Badaloni Simona Marchesini e Toto Cutugno 13.30 TELEGIORNALE. TQ1 TRE MINUTI DI... 14.00 FANTASTICO BIS. Con G. Magali 14.10 TAM TAM VILLAGE. Benvenuti nel villaggio della musica globale 15.00 DSE L'AQUILONE 15.00 BIGI Giochi cartoni e novità 17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TQ1 FLASH 18.05 ITALIA ORE 6 18.45 SANTA BARBARA. Telefilm 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALE 20.30 LA SPADA NELLA ROCCIA. Film di animazione Regia di Wolfgang Reitherman. 21.50 ALFRED HITCHCOCK. Telefilm 22.30 TELEGIORNALE 22.30 ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI 23.00 SPECIALE TQ1 24.00 TQ1 NOTTE. CHE TEMPO FA 0.10 MEZZANOTTE E DINTORNI 0.30 DSE. Aliena (2ª puntata)	7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi 8.30 CAPITOL. Teleromanzo 9.30 INGLESE E FRANCESE PER BAMBINI 10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO 12.00 MEZZOGIORNO E... Con G. Funari (1ª parte) 13.00 TQ2 ORE TREDICI. TQ2 DIOGENE. TQ2 ECONOMIA 13.45 MEZZOGIORNO E... (2ª parte) 14.00 QUANDO SIAMA. Telenovela 14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Conduce Sandra Milo 15.50 ALF. Telefilm 16.15 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA. Gioco a premi con Enzo Cerusico 17.00 TQ2 FLASH 17.05 VIDEOCOMIC. Di N. Leggeri 18.20 TQ2 SPORTSERA 18.35 MIAMI VICE. Telefilm 19.30 IL ROSSO DI SERA. Di P. Guzzanti 19.45 TQ2 TELEGIORNALE 20.15 TQ2 LO SPORT 20.30 SENZA SCAMPO. Sceneggiato in 2 puntate con Kim Rossi Stuart, Natasha Hovey regia di P. Poeti (2ª ed ultima puntata) 22.15 TQ2 STASERA 22.25 TQ2 SPECIALE PRAGA 23.15 GLI ANGELI DEL POTERE. Film con Jitra Frantova regia di Giorgio Albertazzi 01.10 METEO 2. TQ2 OROSCOPO 01.15 APPUNTAMENTO AL CINEMA	12.00 DSE. Invito a teatro 14.00 TELEGIORNALI REGIONALI 14.30 DSE. La lampada di Aladino 15.30 OMICRON. Film con Renato Salvatori regia di Ugo Gregoretti 17.00 BLOB CARTOON 17.15 I MOSTRI. Telefilm 17.45 VITA DA STREGA. Telefilm 18.10 QEO. Di Gigi Grillo 18.45 TQ3 DERBY. Di Aldo Biscardi 19.00 TELEGIORNALI 19.45 BLOB CARTOON 20.00 BLOB. Di tutto di più 20.30 IRACCONTI DEL 113 21.45 L'UOMO DEL FIUME NEVOSO. Film con Kirk Douglas Tom Burlinson regia di George Miller 23.20 PUBBLICITÀ. Testimonianze 24.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA 0.10 TQ3 NOTTE 0.25 20 ANNI PRIMA	13.45 MON-QOL-FIERA 15.30 CAMPO BASE (replica) 16.45 BASKET. Campionato Nba 18.15 WRESTLIN SPOTLIGHT 20.00 RALLY. Parigi-Dakar 20.30 FOOTBALL. Campionato americano. Una partita 22.00 SOTTOCANESTRO 23.45 IL GRANDE TENNIS 0.45 EUROGOLF (replica)	11.30 TV DONNA MATTINO 13.30 TELEGIORNALE 15.00 ROXANA. Telefilm 16.00 UNA CASA PER SEMPRE. Film di Delbert Mann 20.00 TMC NEWS 20.30 MATLOCK. Telefilm 21.30 MONDOPALCO Sport 22.50 STASERA SPORT 24.00 DIETRO LA MASCHERA. Film 14.00 AMANDOTI. Telenovela 16.45 BUCK ROGERS. Telefilm 17.30 SUPER 7. Varietà 20.30 IL CARABINIERE. Film con Fabio Testi regia di Silvio Amadio 22.25 COLPO GROSSO. Quiz 23.15 UN ALIBI INCONFONDIBILE. Film di Alan Coleman	15.30 OMICRON Regia di Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori, Rosemarie Dexter Italia (1964) 95 minuti. Un minuscolo extraterrestre viene spedito sulla Terra in avanscoperta. Si annida nel corpo di un operaio e ne segue tra mille peripezie le avventure politiche e sentimentali. Potrà ritornare a casa soltanto dopo che il suo ospite sarà morto durante una manifestazione. Ultimo film di Gregoretti 25 anni prima di «Maggio musicale» che uscirà nei prossimi mesi RAITRE 20.30 LA SPADA NELLA ROCCIA Regia di Wolfgang Reitherman, una produzione Walt Disney Usa (1963) 77 minuti. Il vacante trono di Inghilterra spetta a colui che riuscirà ad estrarre la mitica spada saldamente ancorata nella roccia. Molti ci provano ci riuscirà soltanto il piccolo Artu, detto Semoia, grazie all'aiuto determinante del mago Merlino e del gufo Anacieto. Un capolavoro del cinema classico di animazione RAIUNO 20.30 GLI IMPLACABILI Regia di Raoul Walsh, con Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan. Usa (1955). 118 minuti. Western «on the road» con due fratelli strapalati e un allevatore intenti a trasportare una mandria dal Texas al Montana. Lungo il tragitto l'incontro con i affascinanti Nella turberà l'armonia del piccolo gruppo Dal romanzo di Clay Fisher RETEQUATTRO 20.30 IL MIO NOME È REMO WILLIAMS Regia di Guy Hamilton, con Fred Ward, Joel Grey, Wilford Brimley. Usa (1985). 110 minuti. Plastica facciale per un poliziotto gravemente ferito in uno scontro con malviventi. Cambiati i connotati e votatosi alla lotta senza quartiere alla criminalità si farà addestrare al «sinanju» da un maestro orientale che gli insegna la lotta e uno stile di vita ITALIA 1 21.45 L'UOMO DEL FIUME NEVOSO Regia di George Miller, con Kirk Douglas, Jack Thompson, Tom Burlinson Australia (1982) 89 minuti Un orfano abbandona la montagna e s'impiega in una fattoria a condurre la vita. Dove finisce con l'innamorarsi della giovane figlia del padrone tra l'avversazione di quest'ultimo e gli incoraggiamenti del vecchio del villaggio. Tratto da una famosa ballata è il film di George Miller che precede gli exploit di «Interceptor» RAITRE 0.20 COMMEDIA SEXY IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE Regia di Woody Allen, con Woody Allen, Mia Farrow. Usa (1982). 88 minuti. Variazione leggerissima e sapiente sulla eterna commedia shakespeariana. In un castello del New England si incrociano coppie e destini in un susseguirsi di riflessioni sulla vita e il trascorrere del tempo. Woody è un conquistatore pieno di angosce e di complessi. E Mia Farrow per la prima volta al lavoro in un film diretto dal marito. Da non perdere ITALIA 1
8.30 LA FORTUNA SI DIVERTE. Film con James Stewart, regia di Walter Lang 10.30 CASA MIA. Quiz con Gino Rivieccio e Lino Toffolo 12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno 12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz 13.30 CARI GENITORI. Quiz 14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 15.00 AGENZIA MATRIMONIALE 15.30 RONDINE SENZA NIDO. Film con Shirley Temple, Randolph Scott regia di Allan Dwan 17.00 DOPPIO SLALOM. Quiz 17.30 BABILONIA. Quiz 18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz 19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz 19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz 20.25 STRISCIA LA NOTIZIA 20.35 FINALMENTE VENERDI. Varietà con Johnny Dorelli e Heather Paris, regia di Davide Rempel 22.05 MAURIZIO COSTANZO SHOW 0.55 STRISCIA LA NOTIZIA 1.10 HOLLYWOOD BEAT. Telefilm 2.10 COVER UP. Telefilm	7.00 L'UOMO DI SINGAPORE. Telefilm 8.00 BIM BUM BAM. Varietà 9.45 LA FURIA DI TARZAN. Film 11.30 HAPPY DAYS. Telefilm 12.05 NATA LIBERA. Telefilm 13.00 MAC GYVER. Telefilm 14.00 SENTIERI DI EMILIO. Varietà 14.45 DEEJAY TELEVISION 15.40 BATMAN. Telefilm 16.00 BIM BUM BAM. Varietà 16.00 I FANCIULLI DEL WEST. Film con Stanlio e Ollio. Regia di J.W. Horne 19.30 I ROBINSON. Telefilm 20.30 CRISTINA. Telefilm 20.30 IL MIO NOME È REMO WILLIAMS. Film con Fred Ward Joel Grey regia di Guy Hamilton 22.40 CALCIO MANIA. Sport 23.40 SPORT. Parigi-Dakar 0.20 UNA COMMEDIA SEXY IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE. Film con Mia Farrow regia di Woody Allen 1.55 BARZELLETTIERI D'ITALIA 2.00 TUTTI PER UNO. Telefilm	8.30 IL VIRGINIANO. Telefilm 10.00 UNA VITA DA VIVERE 10.50 ASPETTANDO IL DOMANI 11.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO 12.10 STREGA PER AMORE. Telefilm 12.40 CIAO CIAO. Varietà 13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà 13.45 SENTIERI. Sceneggiato 15.35 LA VALLE DEI PINI 16.00 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE 17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato 19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI 19.30 MAI DIRE SÌ. Telefilm 20.30 GLI IMPLACABILI. Film con Clark Gable, Jane Russell regia di Raoul Walsh 22.50 GRIDA DAL FONDO 23.20 HOLLYWOOD HOLLYWOOD 23.55 ZULU. Film di Cy Endfield 2.20 NERO WOLFE. Telefilm	15.00 NATALIE. Telenovela 15.30 SENTIERI DI GLORIA 19.30 TUTTA UNA VITA. Telenovela 20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Lucia Mendez 21.15 NATALIE. Telenovela 14.00 POMERIGGIO INSIEME 16.00 LA RAGAZZA DELL'ADDIO. Sceneggiato (7ª puntata) 19.30 TELEGIORNALE 20.30 LO SCIALO. Regia di Franco Bossi (1ª) 22.00 SPECIALE CON NOI	17.30 M.A.S.H. Telefilm 18.00 DUE ONESTI... Telefilm 19.00 INFORMAZIONI LOCALI 19.30 PIUME E PAILLETES. Telenovela 20.30 LE NOTTE LADRE. Film 22.30 TELEDOMANI 17.30 M.A.S.H. Telefilm 18.00 DUE ONESTI... Telefilm 19.00 INFORMAZIONI LOCALI 19.30 PIUME E PAILLETES. Telenovela 20.30 LE NOTTE LADRE. Film 22.30 TELEDOMANI RADIOGIORNALI GR1 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 23 GR2 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 23 GR3 6, 45, 7, 20, 9, 45, 11, 45, 13, 45, 14, 45, 18, 45, 20, 45, 23, 53 RADIOUNO Onda verde 6, 03 6, 58 7, 56 9, 56 11, 57 12, 58 14, 57 16, 57 18, 56 20, 57 22, 57 9 Radio anch'io 89 12 Via Asiago Tenda 16 Il paginone 19, 20 Audiobox 20, 30 Direttore Agostino Orizio 23, 05 La telefonata RADIODUE Onda verde 6, 27 7, 26 8, 26 9, 27 11, 27 13, 26 15, 27 17, 27 18, 27 19, 26 22, 27 6 Il buongiorno di Radiodue 10, 30 Radiodue 31, 31 12, 45 Impara l'arte 13, 45 Pomeridiana 18, 30 Il fascino discreto della melodia 21, 30 Le ore della musica RADIOTRE Onda verde 7, 18 9, 43 11, 43 6 Preludio 7, 8, 30-10, 45 Concerto del mattino 12 Foyer 14 Compact club 15, 45 Orione 19 Terza pagina 21, 00 La tessiera del Barocco al Novecento	