

Un critico, un quasi filosofo, un finto giornalista: ecco gli emergenti del '90

# Professione comici, segno zodiacale tv



Gene Gnocchi nuovo volto di «Emilio»

Comici si nasce o si diventa? Una volta si riteneva che la categoria del «comico» fosse una sorta di categoria platonica, una «cavallinità» che preesistesse al cavallo, una qualità ontologica dell'umano, un'essenza dello spirito, un effluvio prenatale, e chi più ne ha più ne metta. Invece oggi no. Oggi si può essere comici finché si vuole, ma si «diventa» comici solo per decreto della tv. È la tv, del resto, che crea gli eventi e ammette nel suo regno l'esistente. E se non fosse così, chi garantirebbe, che so, a Magalli di esistere? Chi potrebbe giurare sulle appartenenze, che so, di Funari alla specie dell'homo sapiens? Chi farebbe di

### MARIA NOVELLA OPPO

Maurizio Mosca un cronista sportivo? E chi avrebbe fatto di Biscardi un intrattenitore tanto eloquente? Dato perciò per assodato che la tv riesce anche nelle imprese impossibili e può dimostrare l'indimostrabile, non si potrà negare che possa quanto meno anche riconoscere quello che esiste davvero. E quindi giudicare senza appello al tribunale della comicità. Tribunale per niente sovraffollato di pratiche, al quale anzi ben pochi nella annata appena trascorsa hanno osato presentarsi di bel nuovo. Se riguardiamo (come di necessità si fa ai crinali

dell'anno e ancor più del decennio) al passato e al presente della comicità televisiva, non possiamo non stupirci delle poche novità registrate nella stagione in corso rispetto a quelle precedenti. Non sono più gli anni delle vacche grasse di Drive in e dell'Araba Fenice. E neanche quelli di Enzo Trapani che scopriva personaggi come Funari scopre luoghi comuni: a rotta di collo. Nella stagione in corso la tv è stata avara di comicità. Fantastico (come un termometro) ha registrato il calo di risata in atto. Ma soprattutto pochissimi sono i nuovi nati al sorriso (il nostro). Eccone alcuni scelti nei palinsesti con tutto l'arbitrio possibile.



Tatti Sanguineti da critico a «spalla» di Chiambretti

## Gnocchi, il Gene della risata

Gene Gnocchi è stato battezzato dalla tv in quel di Emilio, il programma di Italia 1 nel quale convivono molti altri artisti della risata (oltre a Gaspare e Zuzzuro, Giorgio Faietti, Silvio Orlando, Teo Teocoli e Carlo Pistorino) tutti collaudati e bravi. Eppure questo bolognese spaesato si è fatto subito notare per il suo stile tutto speciale, nuovo anche nel filone della comicità emiliana, che ormai conta parecchi nomi. Gene nasce alla Zanussi d'oro, concorso per comici bolognesi, approda a Milano allo Zelig e qui viene visto dagli autori di Emilio che lo vogliono in tv. Il suo personaggio lui lo descrive così: «È un tipo padano, che vive in una logica tutta sua, una logica di provincia, ma di provincia organizzata e piena di sigle (Aci, Cgil, ecc.). Per spiegare è iscritto alla sezione Pci Giovanni Leone...».

È il Pci. Perché secondo te crece la comicità interna al Pci? «Mah, guarda, io vengo da una famiglia Pci. Mio padre era segretario della Camera del lavoro di Parma. Quel che la ridere, del Pci, sarà forse questo disorientamento, la difficoltà a prendere decisioni senza un minimo di progettualità. I comunisti danno sempre l'impressione di seguire una linea di tendenza. E poi questo periodo in partico-



Stefano Sarcinelli (penultimo a destra) assieme al gruppo di «Sportacus»

## Sarcinelli, Napoli ma non solo

Stefano Sarcinelli non è un comico di gruppo. Fa parte del clan napoletano che si è fatto conoscere in tv attraverso Telemeno e Sportacus, due programmi di Odeon. Due puntate in velocità nel mondo delle formule televisive (dibattiti, inchieste, sondaggi) ma che non si limitano a veicolare il pubblico e non esitano a sorprendere sul versante delle polemiche sociali e politiche. Hanno preso di mira il razzismo delle Leghe nordiste, interpretandolo e sviscerandolo con la loro bella parlata partenopea. Non è frequente, in tv, questa sollecitazione da parte dell'attualità. Sarcinelli risponde che la tentazione sua e degli altri (Francesco Paolo Antoni, Giobbe Covatta, Enzo Jacchetti e Massimo Martelli) era stata addirittura quella di iscriversi alla Lega Lombarda e di presentarsi al congresso

della organizzazione. Ma qualcosa deve averli trattenuti dal mischiare la finzione con la realtà. Sarcinelli non ha paura di affermare: «Credo nel fatto comico, nella possibilità che la comicità abbia una poetica in termini reali». Dichiarazione spericolata, alla quale accompagna anche questa: «In tv personalmente non ho visto di recente niente di nuovo. Non credo però nel consumismo della novità che nasce e muore nello stesso anno. I cavalli migliori escono alla distanza».

Sarà - dico io - però chi parte dall'humor napoletano e ha una parlata che è già un esperanto di comicità, parte avvantaggiato. «Certo siamo privilegiati perché dietro abbiamo una tradizione che autentica il nostro lavoro. Però non facciamo riferimento solo ai comici napoletani. A me, per esempio, piacciono moltissimo i Monty Pyton. La tribuna di Telemeno rappresentava un momento più battagliero rispetto alla media televisiva italiana. Devo comunque precisare che sono napoletano solo di adozione. In realtà sono nato a Bari».

## Sanguineti, l'arte dell'interferenza

Tatti Sanguineti, critico e regista, ideatore di programmi e cinefili Fuori orario, debutta questa volta nella categoria dei «nuovi comici». Con i suoi collegamenti a Prove tecniche di trasmissione contaminata radio e tv, contribuisce corposamente a creare quel clima di disordinata improvvisazione, di calcolata improntitudine e di pensata spontaneità che sono la cifra stilistica di Chiambretti. L'incontro tra i due è stato folgorante. Almeno per Sanguineti, che racconta: «Non avrei mai pensato che si legasse tanto. Piero mi ha cercato e abbiamo subito cominciato a carburare. Sono una spalla di Piero. Lui ha una velocità di intuizione che è straordinaria rispetto alle possibilità della gente comune. Straordinaria e professionale».

L'idea di farti funzionare come un telecomando umano che svara da programma a programma è stata tua? «È un'idea di Piero. Aveva in mente questo tipo di interferenze, disturbi, ecc. Ma subito ci abbiamo lavorato insieme. Il problema vero è che è una sorta di radiocronaca impossibile... la sola cosa che si riesce a fare è legarsi al cruscivone di Edwige e raccontarlo. Quello è un vuoto già pieno di interferenze. Le novelas anche si presterebbero, ma dopo Giulio non c'è stato più niente di così comico. Oh il prezzo è giusto e Ceravamo tanto amici sono perfetti, ma purtroppo la domenica pomeriggio sembra fatta di cose irrinfruibili».

TMC ore 20,30

## Un telequiz aspettando il Mondiale

Telemontecarlo è l'enciclopedia europea di Rede Globo, principale (e quasi monopolistica) antenna brasiliana, proprietà della famiglia Marinho (che è un po' come dire i Berlusconi De' Berlusconi di quel continente). E tale rimane nonostante i ricorrenti intrighi, conciliaboli, inghippi finanziari che finora hanno lasciato tutto come stava e cioè in mano ai brasiliani. I quali hanno cercato un partner europeo e hanno rischiato di trovarlo dentro il sistema duopolistico nostrano, perdendo così le loro belle autonomie e ogni possibile aspirazione a costruire (da soli o con altri) il ventitato, uipistico terzo polo. E veniamo all'oggi, cioè a stasera (ore 20,30) con il debutto di un nuovo programma ideato e realizzato (dalla solita Italiana Produzioni di Stefania Craxi) in proprio. Si intitola La coppia del mondo, è presentato da Alba Parietti, José Altafini e Paolo Roberto Falcao ed è un giochetto con domande e prove da superare per vincere gettoni d'oro, 22 puntate di un'ora l'una che andranno in onda da qui ai Mondiali per la gioia dei calciatori più incalliti e la consolazione delle calciatrici più tiepide, coinvolte loro malgrado per via del gioco di coppia. Inutile spiegare il meccanismo, che tanto lo si capisce solo giocando. Basterà dire che Alba Parietti è la bellissima signora che fu Mystyria con il povero Tortora, mentre Altafini, lo sapete tutti, è l'adorabile campione di sempre, oggi particolarmente impegnato nel dribbling della lingua italiana.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>RAIUNO</b></p> <p>7.00 UNOMATTINA. Di Pasquale Satalia</p> <p>8.00 T01 MATTINA</p> <p>8.40 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.30 T01 MATTINA</p> <p>10.40 CIVEDIAMO. Con Claudio Lippi</p> <p>11.40 RAIUNO RISPONDE</p> <p>12.00 T01 FLASH</p> <p>12.05 PIACERE RAIUNO. Con Piero Badaloni, Simona Marchini e Toto Cutugno</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1, tre minuti di...</p> <p>14.00 OCCHIO AL BIGLIETTO</p> <p>14.10 IL MONDO DI QUARK</p> <p>15.00 CRONACHE ITALIANE</p> <p>15.30 RAI REGIONE A Nord e Sud</p> <p>16.00 BIG. Regia di Lella Artesi</p> <p>16.00 T01 FLASH</p> <p>16.05 ITALIA ORE 6</p> <p>16.45 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>16.40 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE</p> <p>20.30 T01 SETTE</p> <p>21.30 ANIMA PERSA. Film con Vittorio Gassman, Catherine Deneuve. Regia di Dino Risi (1° tempo)</p> <p>22.45 TELEGIORNALE</p> <p>22.55 ANIMA PERSA. Film (2° tempo)</p> <p>23.30 L'EUROPA CONTRO IL CANCRO</p> <p>0.30 T01 NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.30 MEZZANOTTE E DINTORNI</p> <p>0.50 DSE. Aliens (3° puntata)</p> | <p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi</p> <p>8.30 CAPITOL. Telenovela</p> <p>9.30 INGLESE E FRANCESE PER BAMBINI</p> <p>10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Gianfranco Funari</p> <p>12.00 MEZZOGIORNO E... (1° parte)</p> <p>13.00 T02 ORE TREDICI. T02 DIOGENE. T02 ECONOMIA</p> <p>13.45 MEZZOGIORNO E... (2° parte)</p> <p>14.00 QUANDO SIAMA. Telenovela</p> <p>14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Con Sandra Milo</p> <p>15.50 ALP. Telefilm</p> <p>16.15 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA</p> <p>17.00 T02 FLASH</p> <p>17.05 VIDEOMUSIC</p> <p>18.20 T02 SPORTSERA</p> <p>18.35 MIAMI VICE. Telefilm</p> <p>19.30 ROSSO DI SERA. Di Paolo Guzzanti</p> <p>19.45 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 T02 LO SPORT. METEO 2</p> <p>20.30 IO SONO VALDEZ. Film con Burt Lancaster, Susan Clark. Regia di Edwin Sherin</p> <p>22.10 T02 STASERA</p> <p>22.20 T02 SPECIALE</p> <p>23.10 T02 NOTTE. METEO 2</p> <p>23.30 IL FIGLIO DI GIUDA. Film con Burt Lancaster, Jean Simmons. Regia di Richard Brooks</p> | <p><b>RAITRE</b></p> <p>9.50 12.05 SCI. Coppa del mondo</p> <p>11.00 DSE. Fisica e senso comune</p> <p>13.00 DSE. Meridiana</p> <p>14.00 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>14.30 DSE. Il minivolley</p> <p>15.00 DSE. Ambientetvivo</p> <p>15.30 PALLAMANO. Rubiera-Ortigia</p> <p>16.00 HOCKEY SU PISTA</p> <p>17.15 MOSTRI. Telefilm</p> <p>17.45 VITA DA STREGA. Tel.</p> <p>18.10 GIO. Di Gigi Grillo</p> <p>18.45 T03 DERRY</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>19.45 BLOB CARTOON</p> <p>20.00 BLOB. Di tutto di più</p> <p>20.25 CARTOLINA. Di Andrea Barbato</p> <p>20.30 SPECIALE «CHI L'HA VISTO?»</p> <p>21.30 T03 SERA</p> <p>21.35 TENEBRE. Film di Dario Argento</p> <p>23.15 T03 NOTTE</p> <p>23.30 LA FONTANA DELLA VERGINE. Film di Ingmar Bergman</p> <p>«Anima persa» (Raiuno 21.30)</p>                                                                        | <p><b>K</b></p> <p>13.45 CALCIO. Campionato argentino (replica)</p> <p>18.30 BOXE DI NOTTE</p> <p>16.45 BASKET. Campionato Nba</p> <p>18.15 WRESTLING SPOTLIGHT</p> <p>20.00 RALLY. XII edizione della Parigi-Dakar (11° tappa)</p> <p>20.30 BOXE DI NOTTE</p> <p>22.00 OBIETTIVO SCI</p> <p>23.00 EUROGOLF. Di M. Camiccia</p> <p><b>7</b></p> <p>14.00 AMANDOTI. Telenovela</p> <p>16.00 STORIE DI VITA. Telefilm</p> <p>17.30 SUPER 7. Varietà</p> <p>20.30 SETTE CONTRO TUTTI. Film con Roger Browne. Regia di Michele Upo</p> <p>22.20 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.20 SPEEDY. Sport</p> <p>23.30 LA TAGLIA. Film</p> <p><b>M</b></p> <p>11.30 EASY LISTENING</p> <p>14.30 HOT LINE</p> <p>16.30 ON THE AIR</p> <p>20.00 SUPER HIT</p> <p>22.30 YES IN CONCERTO</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>24.00 NOTTE ROCK</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>TMC</b></p> <p>10.15 IL GIUDICE. Telefilm</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>16.00 CREDIMI. Film</p> <p>18.00 TV DONNA</p> <p>20.30 LA COPPIA DEL MONDO. Quiz con José Altafini</p> <p>21.30 COLLEGE INTERNAZIONALE</p> <p>22.20 CRONO. Tempo di motori</p> <p>24.00 LA VIA DEL TABACCO. Film di John Ford</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>9.00 SABOTORI. Film</p> <p>13.00 SUGAR. Varietà</p> <p>16.00 PASIONES. Telenovela</p> <p>19.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.35 IO SO CHE TU SAI CHE IO SO. Film di e con Alberto Sordi</p> <p>23.15 SPECIALE «PARIGI-DAKAR»</p> <p>23.45 NIGHT HEAT. Telefilm</p> <p><b>5</b></p> <p>17.30 MASH. Telefilm</p> <p>18.00 DUE ONESTI... Telefilm</p> <p>19.00 INFORMAZIONI LOCALI</p> <p>19.30 PIUME E PAILLETES</p> <p>20.30 LA SPIA DAL NASO FREDDO. Film</p> <p>22.30 TELEDOMANI</p> | <p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>20.30 INCOMPRESO. Regia di Luigi Comencini, con Anthony Quayle, Simone Giannozzi, Stefano Colagrande. Italia (1966). 105 minuti</p> <p>Preparato i fazzoletti. C'è da piangere guardando i due orfanelli agili, accuditi da una severa governante e da un padre affettuoso ma distratto. E ancor di più dopo, quando un gioco pericoloso si trasforma in irreparabile tragedia... Dal romanzo di Florence Montgomery un classico del cinema che commuove, ma con grazia sottile.</p> <p>RETEQUATTRO</p> <p>20.35 IO SO CHE TU SAI CHE IO SO. Regia di Alberto Sordi, con Alberto Sordi, Monica Vitti. Italia (1982). 114 minuti</p> <p>Reduce dal duplice successo di gradimento televisivo («Uno su cento» e «Fantastico») ecco un Albertone non proprio d'annata. Nella parte di un bancario coniugato tranquillamente che nel videotape girato da un detective intravede, forse, una seconda misteriosa esistenza della fedatissima consorte...</p> <p>ODEONTV</p> <p>20.35 PERICOLOSAMENTE INSIEME. Regia di Ivan Reitman, con Robert Redford, Daryl Hannah, Debra Winger. Usa (1988). 114 minuti</p> <p>Bionda e affascinante, la poco più che ventenne Chelsea, è accusata di aver rubato alcune tele del padre, celebre pittore morto quando lei era piccola. Si occupa del suo caso un assistente procuratore bello come Robert Redford e tra i due è presto attrazione. Ma anche l'avvocato difensore, oltre che un legale, è una signora niente male... «Legal eagles» in originale.</p> <p>CANALE 5</p> <p>21.30 ANIMA PERSA. Regia di Dino Risi, con Vittorio Gassman, Catherine Deneuve, Danilo Mattè. Italia (1976). 100 minuti</p> <p>Il mistero è nella soffitta. Qui vive l'anima persa del titolare della persona di un malato di mente, responsabile, molti anni prima, della morte di una bambina. Sua madre ha nel frattempo sposato un altro uomo e tutto sarebbe tenuto nascosto se non arrivasse all'improvviso un nipote... Dal romanzo omonimo di Giovanni Argento un insolito film, dalle atmosfere vagamente horror, firmato da Dino Risi.</p> <p>RAIUNO</p> <p>21.35 TENEBRE. Regia di Dario Argento, con Anthony Franciosa, Daria Nicolodi, Giuliano Gemma. Italia (1982). 99 minuti</p> <p>Un romanziere americano, molto conosciuto, arriva in Italia per presentare il suo ultimo libro. Qui un maniacco comincia ad uccidere sulla traccia di quanto raccontato nei suoi romanzi. La polizia non si accorge, toccherà allo scrittore cominciare una sua personale indagine.</p> <p>RAITRE</p> <p>22.30 ZELIG. Regia di Woody Allen, con Woody Allen, Mia Farrow. Usa (1983). 90 minuti</p> <p>Le mille e una trasformazioni di un uomo camaleonte capace di assimilarsi a persone e epoche con le quali entra in contatto. Un ottimo Allen, da noi già annunciato qualche settimana fa, che dovrebbe, stasera, finalmente andare in onda.</p> <p>RETEQUATTRO</p> |
| <p><b>5</b></p> <p>8.30 HOTEL. Telefilm</p> <p>10.30 CASA MIA. Quiz</p> <p>12.00 SIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>16.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>16.30 CERCO E OFFRO. Attualità</p> <p>16.00 VISITA MEDICA. Attualità</p> <p>17.00 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.30 BABILONIA. Quiz</p> <p>18.00 OK IL PREZZO È GIUSTO. Quiz</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.35 STRISCIA LA NOTIZIA</p> <p>20.35 PERICOLOSAMENTE INSIEME. Film con Robert Redford, Debra Winger. Regia di Ivan Reitman</p> <p>23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>1.05 STRISCIA LA NOTIZIA</p> <p>1.30 LOU GRANT. Telefilm</p> <p>2.30 BONAZZA. Telefilm</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>RAIUNO</b></p> <p>7.00 CAFFELATTE</p> <p>8.30 SUPER VICKY. Telefilm</p> <p>9.00 MORK &amp; MINDY. Telefilm</p> <p>9.30 AGENTE PEPPER. Telefilm</p> <p>10.30 SIMON &amp; SIMON. Telefilm</p> <p>11.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm</p> <p>12.35 CHIPS. Telefilm</p> <p>13.30 MAGNUM P.I. Telefilm</p> <p>14.35 DEBJAY TELEVISION</p> <p>15.30 BATMAN. Telefilm</p> <p>16.00 BIN BUN BAM. Varietà</p> <p>16.00 ARNOLD. Telefilm</p> <p>16.35 A-TEAM. Telefilm</p> <p>19.30 GENITORI IN BLUE JEANS. Telefilm</p> <p>20.30 LA CASA STREGATA. Film con Renato Pozzetto, Gloria Guida. Regia di Bruno Corbucci</p> <p>22.20 I-TALIANI. Telefilm</p> <p>23.00 PARIGI-DAKAR. Sport</p> <p>23.30 SETTIMANA GOL. Sport</p> <p>0.40 CRIME STORY. Telefilm</p> <p>1.40 GLI INTOCCABILI. Telefilm</p>                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>5</b></p> <p>5.00 IL VIRGINIANO. Telefilm</p> <p>8.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato</p> <p>10.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Scherry Mathis</p> <p>11.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>12.15 STREGA PER AMORE. Telefilm</p> <p>12.40 CUON CIAO. Cartoni animati</p> <p>13.40 BIANCO POMERIGGIO. Varietà</p> <p>13.45 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.35 TOPAZIO. Telenovela</p> <p>15.25 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>16.00 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela</p> <p>17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>17.35 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>19.00 CERAVAMO TANTO AMATI</p> <p>19.30 MAI DIRE SÌ. Telefilm</p> <p>20.30 INCOMPRESO. Film con Anthony Quayle. Regia di Luigi Comencini</p> <p>22.30 ZELIG. Film di e con W. Allen</p> <p>24.00 SEI COLPI IN CANNA. Film di Don Siegel</p> <p>1.45 DRAGNET. Telefilm</p> | <p><b>LA</b></p> <p>16.00 NATALIE. Telenovela</p> <p>17.30 IL RITORNO DI DIANA</p> <p>18.30 SENTIERI DI GLORIA</p> <p>20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Lucia Mendez</p> <p>21.15 NATALIE. Telenovela</p> <p>22.00 SENTIERI DI GLORIA</p> <p><b>RAIUNO</b></p> <p>12.30 DOCUMENTARIO</p> <p>14.00 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>18.00 CERCO L'AMORE. Sceneggiato (11)</p> <p>18.30 CRISTAL. Telenovela</p> <p>19.30 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 SPECIALE CON NOI</p> <p>22.00 SPORT E SPORT</p> <p><b>RAIUNO</b></p> <p>Onda verde: 6.03, 6.58, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57, 9 Radio arch: 12 Via Assago Tenda; 15 Obio; 16 Il paginone; 18.30 La registrazione della Rai; 20.30 Rivista, cabaret, commedia musicale; 23.05 La telefonata.</p> <p><b>RADIOQUE</b></p> <p>Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 6 Il buongiorno di Radiodue; 10.30 Radiodue 3131; 12.45 Impara l'arte; 15.45 Pomeridiana; 18.30 Il fascino discreto della melodia; 21.30 Le ore della notte.</p> <p><b>RADIOTRE</b></p> <p>Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 8.30-10.45 Concerto del mattino; 12 Foyer; 14 Compact club; 19 Terza pagina; 21.45 Scatola sonora. Musica a programma; 24 La parola e la maschera.</p> | <p><b>RADIO</b></p> <p>RADIONOTIZIE. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 22.53.</p> <p><b>RADIOTRE</b></p> <p>Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 6 Il buongiorno di Radiodue; 10.30 Radiodue 3131; 12.45 Impara l'arte; 15.45 Pomeridiana; 18.30 Il fascino discreto della melodia; 21.30 Le ore della notte.</p> <p><b>RADIOTRE</b></p> <p>Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 8.30-10.45 Concerto del mattino; 12 Foyer; 14 Compact club; 19 Terza pagina; 21.45 Scatola sonora. Musica a programma; 24 La parola e la maschera.</p>                               | <p><b>RAIUNO</b></p> <p>21.35 TENEBRE. Regia di Dario Argento, con Anthony Franciosa, Daria Nicolodi, Giuliano Gemma. Italia (1982). 99 minuti</p> <p>Un romanziere americano, molto conosciuto, arriva in Italia per presentare il suo ultimo libro. Qui un maniacco comincia ad uccidere sulla traccia di quanto raccontato nei suoi romanzi. La polizia non si accorge, toccherà allo scrittore cominciare una sua personale indagine.</p> <p>RAITRE</p> <p>22.30 ZELIG. Regia di Woody Allen, con Woody Allen, Mia Farrow. Usa (1983). 90 minuti</p> <p>Le mille e una trasformazioni di un uomo camaleonte capace di assimilarsi a persone e epoche con le quali entra in contatto. Un ottimo Allen, da noi già annunciato qualche settimana fa, che dovrebbe, stasera, finalmente andare in onda.</p> <p>RETEQUATTRO</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |