

SAMARCANDA

Giovedì ascolto record

«Samarca» guadagna spettatori ogni settimana che passa. La puntata di giovedì scorso ha registrato un record per la trasmissione. Nella prima parte (fino alle 23.09) 3 milioni e 400mila spettatori (share 14%), nella seconda parte, dopo il telegiornale e fino alle 23.55, 2 milioni e trecentotantacinquemila (25,91% share). È stato l'argomento, o gli ospiti intervenuti (Pannella per esempio) a decretare questo successo? «È un insieme di elementi», risponde Giovanni Mantovani, curatore della trasmissione insieme a Michele Santoro. Il primo dato da registrare è che «Samarca» ha ormai una tendenza che supera i due milioni a puntata, in continua crescita. In più giovedì scorso il tema giustizia è stato particolarmente efficace e la trasmissione è riuscita. L'attenzione è rimasta costante per l'intreccio di tanti argomenti».

RAITRE ore 19.50

Immigrati, banche e bancari

Due argomenti di stretta attualità per l'edizione di oggi di *Volturno*, il settimanale in onda alle 19.50 su Raitre: la vertenza dei bancari (che ha rovinato le feste a parecchi italiani...) e la sanatoria per gli immigrati stranieri in Italia. Sul primo argomento, banche e bancari siedono allo stesso tavolo, per un «faccia a faccia» in diretta: per la prima volta viene mostrata un'assemblea sindacale all'interno di un istituto di credito. In studio Giuseppe Capò, direttore generale dell'Assicredito, e Nicoletta Rocchi, segretaria generale Fisc-Cgil. Sul problema degli immigrati parleranno invece il vicepresidente del Consiglio Martelli e il segretario del Pri La Malfa.

Su Italia 1 «La notte del videoamatore»: film domestici e risate

La tv? Io me la faccio in casa

L'Italia dei videoamatori che potremo vedere stanotte in tv, da mezzanotte in poi su Italia 1, esibisce i suoi ritmi religiosi e domestici, i suoi tic e le sue ingenuità. Ma mostra anche molta ironia e la voglia di rovesciare i ruoli imposti dalla passività televisiva. I telespettatori tendono a professionalizzarsi e a «leggere» i palinsesti da punti di vista sempre più soggettivi. Le iniziative che seguiranno.

MARIA NOVELLA OPPO

Maledetta tv. Più la odi e più ti coinvolge. Se la ami, ti distrugge. E non vale neppure l'indifferenza a contrastarla: ti rende snob. Allora prendiamola per quello che è: un infernale indispensabile elettrodomestico. C'è stato un tempo in cui si diceva che era «una finestra sul mondo». E c'è stato chi ha invece inventato che fosse un occhio eternamente puntato su di noi. Per i piaceri, i dispiaceri, i controlli. Oggi, 1990, questo Proteo elettronico in eterna mutazione, pur convivendo con tutte le sue spaventose forme precedenti, punta a rovesciarsi come un guanto e diventare, più che finestra, pulcencio collettivo per esibirsi al mondo, specchio delle nostre universali brame variotose, insomma il pubblico dà l'assalto al palcoscenico. Il telespettatore reclama a gran voce il primo piano e, dopo essersi professionalizzato co-



La mania dei «film fatti in casa» sta prendendo un po' tutti: su Italia 1 una divertente antologia

una tv più agile e insinuante, fatta da non professionisti o, se si vuole, da quei veri professionisti del video che sono i suoi consumatori (tre-quattro ore di tv al giorno non ci rendono tutti abilitati al mezzo?). È quello che devono aver pensato autori e programmatori di questa operazione volta a esplorare nuovi orari e nuove potenzialità, per ora senza scopo di lucro (cioè di Auditel), ma in futuro chissà. A quella di stanotte seguiranno

altre iniziative per amatori, cultori e assatanati del video. Per esempio: le notti delle annunciatrici, dei concorrenti, delle sigle, o delle parodie di spot. Sono idee da realizzare, alle quali tante altre se ne potranno aggiungere, tutte interne a una concezione della tv che tende a renderci criticamente autonomi dal mezzo proprio mentre, per dipendenza, ne diventiamo schiavi. È un modo per seguire, in corpore vili, i percorsi arbitrari

che vogliamo. Un modo, anche, per scoprire i segreti anatomici del mezzo, sezionandolo e smembrandolo. Un modo, alla fine, per farci la nostra collezione di farfalle elettroniche, se ci piace, infilzandole a una nella bacheca della nostra noia quotidiana. Questo ragionando da spettatori, da dannati della visione. Mentre, ragionando da attori, da protagonisti, come fanno quelli che hanno mandato le loro cassette autopro-

dotte, la tv diventa un gioco anche divertente. Come sicuramente è per tutti quelli che la buttano in parodia e rifanno i generi (dalla pubblicità all'inchiesta) con effetti davvero esilaranti. Peccato che nel mandare in onda questi filmati sia stata fatta la scelta di ambientarli in un ambiente abitato da due giovanotti e una ragazza (sono Fabio Conté, Fabio Canino e Samanthe) che irridono e deridono con sufficiente spirito, ma con troppa supponenza. Soprattutto nei casi in cui già l'autore della cassetta si ride addosso. Oppure in quelli in cui l'ingenuità è tale da lasciare veramente intereniti. Molti bambini, per esempio, si cimentano con il genere pubblicitario, di cui sono i massimi intenditori e consumatori. Mentre invece troppi adulti si avventurano spericolatamente in quello documentaristico-familiare, con tremendi riti matrimoniali. Ma, nell'insieme, la nottata (che poi dura tre ore) scorre velocemente.

La nuova stagione di Verona

Tremila voci tutte in Arena

Otello, Il barbiere di Siviglia, Aida, Carmen, Tosca, e una Messa da Requiem verdiana diretta da Lorin Maazel con un coro di 3000 cantanti di tutto il mondo: sono questi alcuni titoli del programma per il 1990 dell'Arena di Verona. Un calendario ricco, che tradotto in cifre si misura in 161 spettacoli tra opera, belletto e concerti, articolati nella stagione invernale al teatro Filarmonico e in quella estiva all'Arena.

PAOLA RIZZI

Un programma di cui andar fieri, ha detto ieri il sovrintendente dell'Arena di Verona Francesco Ernani presentando il calendario degli spettacoli del 1990. Ma accanto ai risultati raggiunti Ernani non ha potuto fare a meno di sottolineare le difficoltà a mandare avanti una programmazione con contributi insufficienti dello Stato e un sistema legislativo invecchiato assieme ai progetti di riforma giacenti da anni in Parlamento. Anche se la situazione di Verona appare rosea rispetto a quella della maggior parte degli enti lirici italiani: bilancio in pareggio, il primato degli spettatori, una media di 400mila a stagione, e di numero di biglietti venduti, che fanno dell'Arena uno dei pochi teatri italiani in grado di far quadrare i conti con il sostanzioso contributo del botteghino.

Sul fronte artistico la stagione parte al Filarmonico con l'*Otello* alla fine di gennaio che vedrà in scena per la prima volta in Italia nei panni del feroce moro di Venezia il tenore Giuseppe Giacomini; seguirà una *Vedova Allegra* prestata dal Comunale di Bologna, a febbraio, una nuova produzione del *Barbiere di Siviglia* ad aprile, preceduta da quattro serate di balletto. Il mese di maggio al Filarmonico è dedicato alla musica contemporanea, con la produzione dell'opera *Crano* del giovane Marco Tutino, con la regia di Sylvano Bussotti, e il balletto *La follia d'Orlando* di Petras. Il mese di giugno, di solito periodo morto, vedrà invece quest'anno alcune iniziative speciali legate ai Mondiali di calcio: «Sono ancora da definire» dice Ernani «ma probabilmente organizzeremo all'Arena un concerto di jazz con i principali musicisti impegnati nel contemporaneo festival che si tiene a Verona, e un'esecuzione della Nona di Beethoven».

«Rinaldo in campo» e... in tv



Massimo Ranieri e Laura Saraceni in «Rinaldo in campo»

Rinaldo torna in campo e va in televisione. L'appuntamento è per questa sera alle 20.30 su Raiuno. Le avventure del celebre bandito siciliano vantano ormai ventinove anni di storia. Fu nel 1961 che la ditta Garinei e Giovannini mise in scena *Rinaldo in campo* (a Torino la «prima»), per i festeggiamenti del centenario dell'Unità d'Italia. Protagonista era Domenico Modugno che scrisse anche le musiche di quella che resta, ancora oggi, una delle più fortunate commedie mu-

sicali del nostro teatro. Accanto all'attore-musicista figuravano Della Scala, Paolo Panelli, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Nel 1988 Garinei ci riprovò. Questa volta è Massimo Ranieri a vestire i panni di Rinaldo e la commedia debutta al Biondo di Palermo. Nel ruolo di Angelica, la ragazza che si innamora del brigante e che lo spinge ad entrare tra le file dei garibaldini, c'è Laura Saraceni. La versione che vedremo questa sera è la ripresa dello spettacolo al Sistine

(la regia teatrale è di Giancarlo Nicolra). Ripercorriamo in breve la trama. Siamo nel 1860. Rinaldo, giovane brigante siciliano, solitamente ruba ai ricchi per poi dare ai poveri. Egli sogna di farsi liberatore della sua terra, ma non si fida dei seguaci di Garibaldi, ritendendoli nuovi invasori venuti dal Nord. A nulla vale l'amore di Angelica: Rinaldo, al contrario, si fa convincere dal barone Rosario ad indossare la divisa borbonica. Sarà la morte del suo carissimo amico ed ex luogotenente,

ucciso a tradimento dal nemico, ad aprirgli gli occhi. *Rinaldo in campo*, dunque, porta bene tutti i suoi anni e soprattutto risulta felice l'accostamento di generi diversi, dal romanzo popolare alla memorialistica garibaldina, dalle storie e leggende di banditi, ai canti di piazza, al repertorio dell'Opera dei Pupi. Per chi è rimasto deluso dai Ranieri di *Fantastico*, si può rifare gli occhi con questa interpretazione che, all'epoca del debutto teatrale, ha raccolto entusiastici consensi.

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| <p><b>RAIUNO</b></p> <p>7.00 FIORI NEL FANGO. Film</p> <p>8.30 DOCUMENTARIO. In lingua originale</p> <p>9.30 GLI ULTIMI CINQUE MINUTI. Telefilm</p> <p>11.00 IL MERCATO DEL SABATO (1ª)</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA</p> <p>12.00 TG1 FLASH</p> <p>12.05 IL MERCATO DEL SABATO (2ª)</p> <p>12.30 CHECK-UP. Programma di medicina</p> <p>12.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...</p> <p>14.00 PRISMA. Di Gianni Ravella</p> <p>14.30 VEDRAI - SETTE GIORNI TV</p> <p>14.45 SABATO SPORT. Rugby: Parma-Roma. Calcio: Italia-Jugoslavia under 21. Sci: discesa libera femminile</p> <p>16.30 ARTISTI D'OGGI. Mario Marucco</p> <p>17.00 UN MONDO NEL PALLONE. I 24 Paesi del mondo si presentano (3ª)</p> <p>18.15 TG1 FLASH</p> <p>18.20 ESTRAZIONI DEL LOTTO</p> <p>18.30 IL SABATO DELLO ZECCHINO</p> <p>19.30 PAROLA E VITA</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA TG1</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 RINALDO IN CAMPO. Commedia musicale di Garinei e Giovannini con Massimo Ranieri, Carlo Croccolo. Regia di Pietro Garinei</p> <p>23.00 TELEGIORNALE</p> <p>23.10 SPECIALE TG1</p> <p>24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.10 TULSA. Film con Susan Hayward, Robert Preston regia di Stuart Heisler</p> | <p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 PATATRAC. Programma per bambini</p> <p>7.55 MATTINA 2. Con Alberto Castagna e Sofia Spada. Regia di Bruno Tracchia</p> <p>10.05 DSE. San Pietro: l'antica e la nuova basilica (1ª puntata)</p> <p>10.35 VIDEOCOMIC. Di Nicoletta Leggeri</p> <p>11.00 SERENO VARIABILE</p> <p>12.00 RICONCINO DA DUE. Spettacolo con Raffaella Carrà, Sabrina Salerno e Scialpi. Regia di Sergio Japino</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 TUTTOCAMPIONATI. TG2 33. METEO 2</p> <p>13.50 LA RETE. Un programma ideato e condotto da Luciano Rispoli</p> <p>16.15 ESTRAZIONI DEL LOTTO</p> <p>16.20 DSE. Caramelle (5ª puntata)</p> <p>16.50 PALLAVOLO. Partita di campionato</p> <p>18.00 PALLACANESTRO. Una partita</p> <p>18.55 TG2 DRIBBLING</p> <p>19.45 TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 QUO VADIS? Film con Robert Taylor, Deborah Kerr, regia di Mervyn Le Roy</p> <p>23.25 TG2 STASERA</p> <p>23.40 VEDRAI - SETTEGIORNI TV</p> <p>23.55 TG2. NOTTE SPORT. Pugilato: Duran-Marino (titolo italiano pesi welter)</p> <p>0.30 CALIFORNIA EXPRESS. Film</p> | <p><b>RAITRE</b></p> <p>10.35 CONCERTO. Maestro Franco Caracciolo</p> <p>11.35 VEDRAI. Settegiorni tv</p> <p>12.00 MAGAZINE 3. Il meglio di Raitre</p> <p>14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali</p> <p>14.25 ITALIA DELLE REGIONI</p> <p>15.05 SPEEDWAY. Mondiali (prove)</p> <p>15.45 NUOTO. Meeting internazionale</p> <p>16.30 L'ORMA DEL GIGANTE. Film</p> <p>18.10 DANZEMANIA. Varietà</p> <p>18.45 TG3 DERBY. Di Aldo Biscardi</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>19.30 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>19.45 VOLTA PAGINA</p> <p>20.30 ALLA RICERCA DELL'ARCA. Settimanale dell'avventura tra memoria e attualità. Regia di Milno Damato</p> <p>23.20 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>23.30 TG3 NOTTE</p> <p>23.45 MAGAZINE 3</p> <p></p> <p>Raffaella Carrà (Raidue, ore 12)</p>   | <p><b>7</b></p> <p>13.45 SOTTOCANESTRO. (Replica)</p> <p>14.30 BASKET. Camp. Ncaa</p> <p>16.00 CALCIO. Campionato inglese. Una partita (in diretta)</p> <p>19.30 SPORTIME</p> <p>20.00 RALLY. Parigi-Dakar</p> <p>20.50 CALCIO. Campionato spagnolo</p> <p>22.30 CALCIO. Campionato inglese</p> <p><b>ITALIA 7</b></p> <p>13.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm</p> <p>14.00 AMANDOTI. Telenovela</p> <p>17.30 SUPER 7. Varietà</p> <p>20.30 HOT-T-SHIRTS. Film di Chuck Vincent</p> <p>22.15 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.20 SHEILA LEVINE: UNA DONNA UNA CITTA. Film di Sidney J. Furie</p> <p><b>7</b></p> <p>7.00 CORN FLAKES</p> <p>8.00 I VIDEO DELLA MATTINA</p> <p>12.30 ON THE AIR</p> <p>14.30 IL SABATO IN MUSICA</p> <p>21.30 ON THE AIR</p> <p>23.30 BEST OF BLUE NIGHT</p> | <p><b>OTMC</b></p> <p>10.50 PETROCELLI. Telefilm</p> <p>11.50 SPORT SHOW</p> <p>17.15 IL VENTAGLIO BIANCO. Film di e con Jackie Chan</p> <p>20.00 NOTIZIARIO</p> <p>20.30 COMBATTENTI NELLA NOTTE. Film di Melville Shavelson</p> <p>23.00 PIA ZADORA</p> <p>24.00 CORRUZIONE AD HOLLYWOOD. Film di Walter Grauman</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>13.00 PARIGI-DAKAR</p> <p>13.30 FORZA ITALIA</p> <p>15.00 BATTICUORE</p> <p>18.00 IL CAVALIERE SOLITARIO. Film di Joseph Kane</p> <p>19.30 EXCALIBUR. Sport</p> <p>20.30 L'ORA DELLA FURIA. Film con James Stewart, Henry Fonda</p> <p>23.00 COLPOLETALE. Film</p> <p><b>7</b></p> <p>17.30 MASH. Telefilm</p> <p>18.00 DUE ONESTI... Telefilm</p> <p>19.00 INFORMAZIONE LOCALE</p> <p>19.30 PIUME E PAILLETES</p> <p>20.30 GLI ELEMENTI DEL CRIMINE. Film</p>   | <p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>16.30 L'ORMA DEL GIGANTE. Regia di Philip Leacock, con Johnny Nash, Ruby Dee. Usa (1958). 100 minuti. Un giovane di colore viene cacciato da scuola perché si è comportato male con l'insegnante bianca. Un'amara parabola sul razzismo firmata da un inglese, Philip Leacock, cresciuto alla scuola del documentario di Flaherty. Osservate l'attrice Ruby Dee: l'abbiamo appena vista nel ruolo di Mother Sister nell'ottimo «Fa' la cosa giusta» di Spike Lee.</p> <p>RAITRE</p> <p>20.30 QUO VADIS? Regia di Mervyn Le Roy, con Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov. Usa (1951). 161 minuti. La versione più celebre del romanzo di Sienkiewicz. Tornato a Roma vittorioso dalla Gallia, Marco Vinicio si innamora della cristiana Lancia. L'imperatore Nerone gli permette di sposare la fanciulla, ma presto cominciano i guai...</p> <p>RAIDUE</p> <p>20.30 BELLO, ONESTO, EMIGRATO AUSTRALIA SPOSE. Regia di Luigi Zampa, con Alberto Sordi, Claudia Cardinale. Italia (1971). 110 minuti. Albertone fra i canguri, nel ruolo di un emigrante in attesa di una sposa «acquistata» per corrispondenza. Lui le ha spedito la foto di un amico più prestante, lei non gli ha detto che in Italia esercitava il mestiere più antico del mondo. Fra bugie e incidenti vari, potrà nascerne l'amore?</p> <p>RETEQUATRO</p> <p>20.30 L'ORA DELLA FURIA. Regia di Vincent McEveety, con James Stewart, Henry Fonda. Usa (1958). 100 minuti. Western minore, ma con un supercast, perché l'acquirente Sigward-Fonda merita sempre un'occhiata. Dopo la guerra di secessione le due avventurieri spadroneggiano in un paesino del West, e fatalmente si scontrano con lo scorfio. Il regista, Vincent McEveety, non è famoso ma è dignitosissimo: tra le altre cose, ha diretto molte puntate della bella serie tv «Ala conquista del West», quella dello zio Zeb.</p> <p>ODEON</p> <p>0.10 TULSA. Regia di Stuart Heisler, con Susan Hayward, Robert Preston. Usa (1949). 88 minuti. La giornata tv di oggi è un inno al buon cinema hollywoodiano di serie B (vedere i precedenti «L'orma del gigante» e «L'ora della furia», e anche il successivo «California Express»). Anche in questo «Tulsa», titolo poco noto, troviamo un ottimo cast e un regista nato come montatore, e autore di buoni film d'azione («La chiave di vetro», «Il cavaliere senza volto», «Le colline bruciano»). Tulsa è una città dell'Oklahoma dove la figlia di un ricco allevatore, invece di allevare mucche, sconvolge i pascoli alla ricerca del petrolio. Diventerà ricca e cattiva. Ma poi si sposerà e forse tornerà buona.</p> <p>RAIUNO</p> |
| <p><b>5</b></p> <p>8.30 HOTEL. Telefilm «Nemici nascosti»</p> <p>10.30 CASA MIA. Quiz</p> <p>12.00 CARA TV. Con A. Cecchi Paone</p> <p>12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>15.30 CERCO E OFFRO. Attualità</p> <p>16.00 VISITA MEDICA. Attualità</p> <p>16.30 CANALE 5 PER VOI</p> <p>18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 SABATO AL CIRCO. Varietà con Gigi e Andrea. Regia di Cesare Gili (Ultima puntata)</p> <p>23.00 PATTINAGGIO SUL GHIACCIO</p> <p>0.55 LOU GRANT. Telefilm</p> <p>1.55 BONANZA. Telefilm</p>   | <p><b>5</b></p> <p>8.30 SUPER VICKY. Telefilm</p> <p>9.00 MONK &amp; MINDY. Telefilm</p> <p>9.30 AGENTE PEPPER. Telefilm</p> <p>11.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm</p> <p>12.35 JONATHAN. Documentari</p> <p>13.20 CALCIO MANIA - SPORT</p> <p>14.25 MUSICA E. Varietà</p> <p>16.20 BARZELLETTIERI D'ITALIA</p> <p>18.30 BATMAN. Telefilm</p> <p>18.00 BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan</p> <p>18.00 ANTEPRIMA. Attualità</p> <p>18.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA</p> <p>19.30 GENITORI IN BLUE JEANS. Telefilm</p> <p>20.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 CALCIO. ITALIA-OLANDA. Coppa Zico</p> <p>22.30 LA GRANDE BOXE</p> <p>23.00 PARIGI-DAKAR</p> <p>23.40 BARZELLETTIERI D'ITALIA</p> <p>0.10 LA NOTTE DEI VIDEOAMATORI</p>  | <p><b>5</b></p> <p>8.00 IL VIRGINIANO. Telefilm</p> <p>9.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato</p> <p>10.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato, con Sherry Mathis</p> <p>11.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>12.15 STREGA PER AMORE. Telefilm</p> <p>12.40 CIAO CIAO. Varietà</p> <p>13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà</p> <p>13.45 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.35 TOPAZIO. Telenovela</p> <p>15.25 LA VALLE DEI PINI</p> <p>16.00 VERONICA IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela</p> <p>17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>17.35 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI</p> <p>19.30 MALDIRE SI. Telefilm</p> <p>20.30 BELLO, ONESTO, EMIGRATO... Film con A. Sordi, C. Cardinale</p> <p>22.40 HELENA. Telefilm</p> <p>23.10 PARLAMENTO IN. Attualità</p> <p>23.55 REGIONE 9. Attualità</p> <p>0.05 RIPRENDIAMOCI FORTE ALAMO. Film di Jerry Paris</p> <p>1.55 DRAGNET. Telefilm</p> | <p><b>5</b></p> <p>15.00 NATALIE. Telenovela</p> <p>16.30 SENTIERI DI GLORIA</p> <p>19.30 CHECK-UP AMBIENTE</p> <p>20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Lucia Mendez</p> <p>21.15 NATALIE. Telenovela</p> <p>22.00 SENTIERI DI GLORIA</p> <p><b>5</b></p> <p>12.30 VOGLIA DI MUSICA</p> <p>15.00 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>18.30 QUARK. Documentari</p> <p>20.30 LETTERA DAL SALVADOR. Film di Florestano Vancini</p> <p>22.30 OPERA LIRICA. CENERENTOLA. di G. Rossini</p>  | <p><b>RADIO</b></p> <p>RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.33; 19.30; 22.35. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 16.45; 20.45; 23.33.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57, 9 Week-end, 12.30 interno; 15 Da sabato a sabato, 19.20 Al vostro servizio, 22 Musica notte, 23.05 La telefonata.</p> <p>RADIOUE. Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.40, 19.26, 22.37, 6 La vita a parole, 12.45 Hit parade; 14.15 Programmi regionali; 15.55 Hit Parade; 17.05 Mille e una canzone, 19.50 Radiodue sera jazz, 21 Stazione sinfonica.</p> <p>RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 6 Preudio, 7.30 Prima pagina, 8.30-11.15 Concerto del mattino, 12 Un'opera per la parola; 15.15 Autunno musicale a Napoli; 18.15 Folclore; 21 Semiramide, di Gioacchino Rossini.</p> | <p>0.30 CALIFORNIA EXPRESS. Regia di Mervyn Le Roy, con Claudette Colbert, John Wayne. Usa (1946). 94 minuti. Mervyn Le Roy, altra roccia di Hollywood, raddoppia. È al pompieristico «Quo Vadis?» è sicuramente preferibile questo spiritoso «California Express»: una scrittrice, invitata a Los Angeles per assistere alla lavorazione di un film tratto da un suo libro, perde la testa (e il treno) per un bell'aviatore di passaggio.</p> <p>RAIDUE</p>  |