

<b>NUMERI UTILI</b>	
Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanza	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375-7575893
Centro antiveleni	3054343
(notte)	4957972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico	
630921 (Villa Mafalda)	530972
Aids da lunedì a venerdì	864270
Aids adolescenti	860661
Per cardiopatici	8320649
Telefono rosa	6781453

<b>Pronto soccorso a domicilio</b>	
4756741	
<b>Ospedali</b>	
Policlinico	492341
S. Camillo	5310066
S. Giovanni	77051
Fatebenefratelli	5873299
Gemelli	33054036
S. Filippo Neri	3306207
S. Pietro	38590168
S. Eugenio	5904
Nuovo Reg. Margherita	5844
S. Giacomo	6793538
S. Spirito	650901
<b>Centri veterinari</b>	
Gregorio VII	6221686
Trastevere	5956650
Appia	7992718

<b>Pronto intervento ambulanza</b>	
47498	
Odontoiatrico	861312
Segnalazioni animali morti	5800340/5810078
Alcolisti anonimi	5280476
Rimozione auto	6769838
Polizia stradale	5544
Radio taxi	
3570-4994-3875-4984-8433	
<b>Coop auto</b>	
Pubblici	7594568
Tassistica	865264
S. Giovanni	7853449
La Vittoria	7594842
Era Nuova	7591535
Sanno	7550656
Roma	6541846

# Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

<b>I SERVIZI</b>	
Acqua Acqua	575171
Acqua Recl. luce	575161
Enel	3212200
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	1821
Servizio borsa	67105
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arco (baby sitter)	316449
Pronto t. ascolto (fossocid/pendenza alcolismo)	860659
Aied	860661
Orbis (prevendita biglietti concerti)	4746954444

<b>GIORNALI DI NOTTE</b>	
Colonna piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)	
Esquilino viale Manzoni (cinema Royal) viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore	
Flaminio corso Francia via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelli)	
Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Parioli piazza Ungheria Prati piazza Cola di Rienzo Trastevere via del Tritone (Il Messaggero)	

## Vent'anni di canzoni di Paolo Giammaroni

Una rispolveratina ai le... una stigliata alle corde e via per una straordinaria... nazione delle canzoni che Paolo Giammaroni ha «annotato» con passione nell'arco di vent'anni e che oggi (ore 21) ripropone al pubblico in un recital al Teatro dell'Orologio Corteggiando dappresso i suoi primi quarant'anni. Giammaroni ha pensato bene di lu... strare questo amore *part time* per la musica, parallelamente alla sua attività giornalistica per riviste e nella redazione de «I Giorni Cantati» e costante visita la media di 25 canzoni l'anno.

Ad affiancarlo nel suo... scordio (dopo la lontana v... ma esibizione pubblica a Si... nel 1975) tre presenze... minimi: soprano Patrizia Nanni, mezzosoprano Lucilla Galeazzi, infine Maria Tommaso che con le precedenti divide un'esperienza comune sotto l'ala di Giovanna Marini animatrice di un Quartetto Vocale. Si affida alla chitarra l'intervento di Stefano Iannucci, cantautore di delicate inclinazioni fabulistiche con Ambrogio Sparagna all'organo. **C.R.B.**

# Intervista a Mauro Verrone, giovane solista di sassofono contralto

## Con il jazz di Parker nel cuore

«Ci siamo anche noi...». Viaggio tra le promesse di domani. Dal rock alla musica pop, dal jazz alla danza interviste a ruota libera con i talenti sconosciuti della città. Saranno famosi? Lo scopriremo dando voce a loro, protagonisti della scena underground cittadina accomunati dalla passione per le forme artistiche che propongono e dalla combattiva pervicacia nel promuovere il loro operato. E se sono rose...

DANIELA AMENTA

Ventotto anni dieci dei quali spesi fra spartiti jazz e notti di musica. Una passione incontentabile per il jazz per una forma di linguaggio che ha privilegiato tra le molte che avrebbe potuto seguire. Questo, in due parole Mauro Verrone sax alto una delle «promesse» di maggior talento nella nostra città. Dopo aver seguito gli insegnamenti dei maestri della Scuola popolare di musica di Testaccio Mauro ha suonato e studiato con Tony Formichella, Tony Scott, Steve Grossman, Sal Mistico e Massimo Urbani. Con quest'ultimo ha un rapporto privilegiato anche perché adde-



capito, infatti, di assistere a due concerti che oggi posso dire mi cambiano la vita. Nel primo vidi Archie Shepp e Max Roach in duo nel secondo Massimo Urbani e Chet Baker. Fu soprattutto Urbani a colpirmi con quel suo modo di esprimersi, tanto sofferto e vascero. Così compresi che il sax alto sarebbe diventato il mio strumento e tampani Urbani fino a che lui mi degnò della propria attenzione.

E adesso che tipo di rapporto hai con Massimo Urbani? Senza altro difficile Massimo non è una persona semplice e comune. È un genio dotato di una sensibilità rarissima. È quel che più mi addolora è che in Italia le incredibili capacità di

questo personaggio non sono finalizzate. Nel resto del mondo un musicista del genere sarebbe incensurato trattato con la giusta attenzione. Massimo è un artista puro, vulcanico e affascinante. Ed io nei suoi riguardi, mi sento come un «ragazzo di bottega». Lui mi ha insegnato a suonare con il cuore ad avere un rapporto diretto con lo strumento. Gli devo molto anche se spesso c'è un certo scontro di atteggiamenti.

Che peso riveste la musica nella tua vita? Direi fondamentale. Ogni emozione del mio quotidiano si traduce in note, perché la musica si «succhia» cioè che di te vibra e pulsa, ti commuove, ti rallegra ed insomma col passare del tempo assume un valore sempre più ampio.

Rispetto al prototipo che vuoi il jazzista «povero» a tutti costi, tu che ne dici? Riesci a sopravvivere con la musica? Sì non è semplicissimo ma fino a questo momento ci sono riuscito. Intanto insegno sax e poi suono nei locali la sera.

Proponi anche brani firmati da te o solo standard? Ho scritto dei pezzi, ma è piuttosto difficile suonarli da vivo non possedendo una propria band. In genere si contatano altri musicisti qualche giorno prima dell'esibizione. Lui non si ha, dunque, il tempo materiale per provare i brani. Per tale ragione si ricorre all'uso di canzoni che fanno parte della tradizione comune sulle quali comunque si improvvisa.

È faticoso produrre jazz in Italia? Molto faticoso. A volte ci si sente come dei Don Chichotte che combattono contro i mulini a vento. Vedi si tratta di un genere musicale forse di uno stile di vita circondato da pregiudizi e luoghi comuni. Mi piacerebbe che la gente ascoltasse jazz il jazz realizzato da un artista qualunque, per scoprire l'immensa bellezza di questo linguaggio sonoro che riesce a persistere nel tempo nonostante le mode o le tendenze più effimere di questi anni.

## «Cavallino bianco», furbizie d'amore tra canti e danze

ERASMO VALENTE

Un po' finto (come certi lion che però sembrano veri), si è avviato con successo lo spettacolo al Teatro Olimpico con l'opera «Al Cavallino Bianco» di Ralph Benatzky e Roberto Stolz. L'iniziativa è di Sandro Massimini regista protagonista e rivisitato dell'opera stessa. In breve diremmo che Massimini ha riaperto all'Olimpico l'antica locanda («Al Cavallino Bianco»), per raccontare al pubblico vicende evocate con gusto non filologico ma aperto ad una sfiziosa attualità. Nella locanda si incontrano e scontrano innamorati desiderati e respinti, gelosie e concordanze di industriali da strappo tra equivoci situazioni imbarazzanti e imprevedibili «grocate» non solo sull'onda della nostalgia (per i più anziani) ma su quella della «cristallina» per i suoi giovani. Dal resto già ai suoi tempi (1930) «Al Cavallino Bianco» segnò il distacco dell'opera italiana dal repertorio dell'opera italiana e dal nazismo come «arte degenerata». L'opera trapanese si trasferì in America (i due musicisti furono perseguitati a Berlino in quanto ebrei) dove Benatzky e Stolz trovarono scampo e nuovi successi anche in campo musical-cine-matografico.

La «finzione» è soprattutto quella di realizzare la compo-



Scena dell'opera «Al Cavallino Bianco», sopra Mauro Verrone, sotto Anna Mazzamauro

## Al Centro Malafrente week-end di «Lambada»

Sabato e domenica in ziano i week-end di *Lambada* presso il centro Malafrente in via dei Monti di Pietralata 16. La formula week-end permette l'iscrizione a 2 lezioni di una ora e mezza l'una (sabato e domenica), ed è quindi indicata sia per chi vuole apprendere i «fondamenti» della popolare danza sia per quanti conoscendo già la danza vogliono perfezionarsi.

Il corso è tenuto dal ballerino venezuelano Jaime Ojalora che ha concluso con successo il lavoro intensivo di *Lambada* presso i locali del centro. Per ulteriori informazioni rivolgersi al 4180369 o al 4180370.



## Anna Mazzamauro libera come Carmen

ANNA ANGELUCCI

Dalla sensualità rassicurante del testo di Moretti, «Monte e Bizet» i due grandi interpreti del mito della giamaica lasciano qui il posto ad una rivisitazione scenica priva di un contesto storico. Carmen ed io costruiamo uno spazio ideale senza tempo suggerito da una scenografia che si dispiega lentamente. Una grande scala che sembra quasi scendere dalle pieghe della memoria. Strumenti musicali imballati che si sfoderano piano, uno dopo l'altro. È il tentativo di coinvolgere il pubblico con le suggestioni di un paesaggio con ammiccamenti discreti mentre io in jeans e scarpe da ginnastica scendo tra gli spettatori e racconto loro la storia.

Ma il testo narrativo e l'opera che hanno immortalato il mito di Carmen sia pure dimenticati per un attimo nello scrigno prezioso della tradizione culturale a tratti sembrano tracce indelebili in scena. Infatti c'è un'orchestra composta da un contrabbasso, una chitarra ed un pianoforte a testimoniare l'importanza dell'elemento musicale come parte integrante della vicenda. E infine in un dialogo serrato con il personaggio, Anna Mazzamauro appare protagonista assoluta in una pièce che vuole raccontare più che rappresentare che narra dunque «Raccontare il personaggio e non interpretarlo la parte della mia libertà di attrice. Se racconto non devo somigliare al personaggio. Non devo necessariamente essere uguale a Carmen».

## «Umoristicando» al Teatro Vittoria

Non è uno spettacolo né una commedia e quindi non ha personaggi. Si tratta di un exploit la cui miscela è composta da frammenti epigrammi, racconti brevi pubblicati per esclusione. Altino Corsini cerca di definire gli sfumati, contorni dell'esperienza scenica con cui domani sera debutterà al Teatro Vittoria «Da Flaiano a Flaiano» il titolo della rappresentazione che si propone come un variegato assemblaggio di aneddoti e battute graffianti sulla Roma intellettuale degli anni Sessanta.

Prima tappa della nuova rassegna «Umoristicando» (sul

palcoscenico del Vittoria da gennaio a maggio). «Da Flaiano a Flaiano» presenta caratteri di novità assoluta un autore che finge di comporre un testo già scritto un gruppo di attori imbarazzati e disorientati un regista che inventa nuove ipotesi di direzione il tutto per un'ora di umorismo insinuante e provocatorio. Originale anche l'orario: tutti gli spettacoli della rassegna cominceranno infatti alle 19.00 e procederanno alla rappresentazione delle 21.00. Una possibilità in più per chi ama il teatro per chi vuole esplorare una grande tradizione di scrittura intrinseca di ironia e anticorformismo. **An An**

MARCO CAPORALI

La mancata autorizzazione da parte degli eredi (irreperibili) di Alfred Savoir alla messinscena de *La comparsa del teatro di La Gaieté* e la «cena» che ha colpito l'attore Roberto Posse (protagonista de *La tenerezza* di Henry Bataille) hanno costretto Mario Ricci a cambiare il programma della serata con il teatro del *Boulevard*. Accanto all'inedito *Julius Juliette* e *Julien* di Tristan Bernard saranno replicati fino al 15 gennaio (ore 21 ingresso gratuito) nella sala Borsino del Campo Boario *Le due scuole* di Alfred

slogan «Il privato è politico» e tutt'altro che indulgenti dietro il sorriso bonario di un Brian Bernard o di un Henry Bernstein nel mettere a fuoco le intenzioni dell'egolismo i pregiudizi e la noia del tran tran familiare.

Presentando il fatidico triangolo dell'adultero emblematizzato in *Julius Juliette* e *Julien* è la resa impietosa del incedere contrizioni del marito tradito solo allora costretto a fare i conti con se stesso e l'altro fino alla caduta e disarmante verità di Juliette. È la prima volta che abbiamo un argomento di

conversazione. Ricordava Michel Corvin - nel corso di un convegno tenuto mercoledì nell'ambito della rassegna - che «questo è l'unico teatro femminista che sia mai esistito». A parte quell'«unico» che appare improprio è comune che da riconoscere al *Boulevard* l'impegno su temi così tanti quali il rapporto tra i sessi, la sotmissione della donna alle autorità di padre e marito e la sua mancata tutela giuridica la logica mercantile del matrimonio.

Teatro di parola per eccellenza («di trasgressione verbale» - come ha precisato Corvin

- poiché il borghese si definisce con quel che possiede, non ha mani ma solo linguaggio») ricco di intighi e complicazioni psicologiche e di straordinaria varietà drammaturgica a volte tentazione alla commedia d'arte e al teatro d'avanguardia e più spesso in cline a situazioni da *vaudeville* e a interpenetrare melodrammatiche. Di tale complessità fertile di sviluppi nell'attualità del teatro di parola Mario Ricci ha dato un'esemplificazione ad ampio raggio attenta a moltiplicare le potenzialità della drammaturgia contemporanea.

# Non ha mani il borghese del boulevard



## APPUNTAMENTI

**Dance Aid Center.** Domani sera al Teatro Giulio Cesare alle 8 e mezzanotte insieme per un «viaggio» nella piana danza. Presenti Bob Curtis e la Afro Contemporary Dance. Roberto Pace e Michael McNeil con la Dance Continuum. Clyde Barrett con il Working Artists Company e la Pharmousse Dance Company di Raffaella Mattioli.

**«Balata di una donna».** La scrittrice americana Erica Jong in occasione della presentazione del suo nuovo libro «Ed Bompiani») incontra lettrici e lettori romani oggi ore 12.30 presso la Libreria Lungaretta (via della Lungaretta n. 80/E (piazza S. Maria in Trastevere).

**Servizio legale popolare dell'Un'ers 18.** «La Sapienza». È in funzione tutti i mercoledì dalle ore 15 alle ore 18 presso la Casa dello studente via de' Lori 5 tel. 49 70 329.

**L'Orfeo al nero.** Oggi ore 16-19 presso il Billie Holiday (via degli Ori di Trastevere 43) la rassegna propone gli «Youth Guard» formazione del Bangladesh 4 musicisti 5 cantanti alcuni bambini danzatori al ritmo di strumenti tipici quali l'armonica e il tabla. Un viaggio nei caldi e misteriosi colori dell'Oriente.

**Prove di rappresentazione.** Mostra fotografica e proiezione di diapositive di spettacoli teatrali di Massimo Finzi da domani (ore 19) al 25 gennaio al Centro Mondopiano di via Tomassini 146.

**Condizioni del corse.** Un'Unione Sov. ed ca Italia. Incontro informativo promosso dal Cdm domani ore 12 presso la sala Agis di via di Villa Patrizi 10 (e martedì ore 9.30 presso il Hotel Visconti Palace di via Federico Cesi). Presiede Silvano Bussetti numerosi interventi e comunicazioni di personalità italiane e sovietiche.

**Lingua spagnola.** Secondo corso organizzato dall'Associazione Italia-Cuba Informaz martedì mercoledì e giovedì ore 16-19 tel. 678 25 96 e 679 05 69.

**Golden Gate Artists '90.** Oggi ore 18.15 al Tendastrice (via C. Colombo) assegnazione del trofeo prescelto dal pubblico nel corso dei 40 giorni di svolgimento del Festival internazionale delle arti circensi.

**Quelle periferie per Roma capitale?** Domani ore 20 all'InArRa (piazza Tavernara) via di Monte Giordano 30 presentazione del concorso nazionale di idee bandito dall'Accor. Introdurrà Franco Zagari illustreranno il bando Angelo Provera e Marco Vivio. Stesso giorno e luogo alle 19.30 e 21 mostra (con diapositive) di tre giovani architetti tedeschi Ulrich Hahn, Lutz Scheich e Rolf Schuster.

**Garbatella.** Il Centro socio-culturale di via Caffaro 10 organizza a partire dalla fine del mese un corso di dizione diretto dall'attore e regista Paolo Perugini. Durata 90 ore con incontri di 4 ore il martedì e giovedì. Incontri e conferenze sul teatro e saggio finale. Il Centro organizza anche un corso di espressione corporea con uso di maschere diretto da Franco Romani. Informazioni per le due iniziative presso la sede tel. 27 70 768 e 55 86 098.

## NEL PARTITO

**FEDERAZIONE ROMANA.** Nell'ambito della campagna congressuale del Pci i sostenitori della mozione n. 1 «Per dare vita alla fase costituente di una nuova formazione politica» (Achille Occhetto primo firmatario) incontreranno i comunisti romani nei giorni 17, 18 e 19 gennaio per discutere con loro i contenuti della mozione nel corso di 18 assemblee circoscrizionali con la partecipazione di membri della Direzione nazionale e della Federazione romana. L'iniziativa delle assemblee circoscrizionali nel corso di tre giorni (ma prevalentemente il 17) come risulta dal programma allegato) intende offrire ai militanti del Pci un'occasione di discussione serena. Si è in questo modo privilegiare innanzitutto l'esigenza di chiarimento ed approfondimento fortemente presente tra i militanti comunisti evitando iniziative esterne come manifestazioni centrali cittadine. Le assemblee saranno comunque aperte agli esterni e alla stampa. Vi trasmettiamo i programmi delle assemblee: gli orari e i nominativi dei dirigenti che le concluderanno.

## PROGRAMMA

**17 GENNAIO**

Sezione Trastevere ore 15 Livia Turco  
Sezione San Lorenzo ore 18.30 Massimo D'Alena  
Sezione San Basilio ore 18.30 Goffredo Belli  
Sezione Porta Maggiore ore 18.30 Carlo Leone  
Sezione Alessandrina ore 18.30 Antonio Rubbi  
Sezione Albano ore 18.30 Giulio Quercini  
Sezione nazionale e della Federazione romana. L'iniziativa delle assemblee circoscrizionali nel corso di tre giorni (ma prevalentemente il 17) come risulta dal programma allegato) intende offrire ai militanti del Pci un'occasione di discussione serena. Si è in questo modo privilegiare innanzitutto l'esigenza di chiarimento ed approfondimento fortemente presente tra i militanti comunisti evitando iniziative esterne come manifestazioni centrali cittadine. Le assemblee saranno comunque aperte agli esterni e alla stampa. Vi trasmettiamo i programmi delle assemblee: gli orari e i nominativi dei dirigenti che le concluderanno.

**18 GENNAIO**

Sezione San Basilio ore 18.30 Goffredo Belli  
Sezione Tullio ore 18.30 Goffredo Belli  
Sezione Villaggio Breda ore 18.30 Goffredo Belli

**19 GENNAIO**

Sezione Cinecittà ore 19.00 Gigli Tedesco

**FEDERAZIONE ROMANA**

Sezione Prima Porta ore 16 festa tesseramento Domani ore 17.30 assemblea autocconvocata del Pci presso la sede Garbatella in via Passini 18.

**COMITATO REGIONALE**

Martedì 16 gennaio ore 9.30 la sala Falconi (1 go Franchellucci) si terrà la riunione della Direzione regionale con gli Odg. Il lavoro e l'iniziativa del Partito anche in vista delle prossime elezioni amministrative.

**Federazione Frosinone.** Frosinone «Entra nel nuovo Pci per costruire una città dove è bello vivere» c/o Sala Caltracchia ore 9 mostra fotografica sull'ambiente ore 11 incontro dibattito (Sapio Collepardi) ore 16.30 assemblea sulle mozioni con il Congresso straordinario S. C. ovranni incarico ore 10 riunione amministrativa (Papetti).

**Federazione Latina.** Terracina ore 9 Cd (Salvadori).

**Federazione Tivoli.** Tivoli si è costituito nella Federazione di Tivoli un comitato di appoggio per la mozione numero 2 (Ingrao-Natta-Tororella) «Per un vero rinnovamento del Pci e della sinistra». Il documento è stato sottoscritto per il momento dai 46 componenti del comitato promotore che come è stato scritto «è composto di persone «di orientamenti ed esperienze diverse».

## FEDERAZIONE ROMANA

**DOMANI**

Sezione Torrenova ore 18 riunione VIII circoscrizione con le sezioni di insediamento case comunali con La Salvia Ciccarelli (Lanelli).

Sezione Cinecittà ore 18 Cd sulle regole con Rosati.

Sezione Nomentano ore 20 incontro sulla Palestina.

Sezione Fiumicino Centro ore 17.30 mozione Occhetto con Degni.

Sezione Trastevere ore 17.30 coordinamento donna Roma centro con Tolo.

Sezione Eur ore 21 Cd per convocazione congresso con Labbucci.

## COMITATO REGIONALE

**DOMANI**

Federazione Castelli in federazione ore 17 sezione femminile (Pieragostini) Albano 2 sezione ore 18 assemblea precongressuale. Area di ricerca ore 13 assemblea precongressuale. L'attività del compagno per il 1971 è stato anticipato al giorno 15 ore 17 federazione.

Federazione Artica ore 18 assemblea elezioni comunali.

Federazione Civitavecchia Civitavecchia ore 17.30 c/o salone dopolavoro Fl Sa dibattiti sulla prima mozione (Falorni).

Federazione Latina Latina c/o Hotel Europa ore 17 presentazione della prima mozione (Amici Di Resta Corvetti).

Federazione Viterbo in federazione ore 17 riunione coordinamento provinciale (Capaldi).

## PICCOLA CRONACA

Compleanno del compagno Ninotti Alba oggi compie 90 anni di cui 40 trascorsi nel partito. Tanti auguri compagno Alba dalla tua famiglia e dall'Unità.

Lutto. È venuto a mancare il compagno Domenico Sella. Ai familiari giungono le condoglianze dei compagni delle sezioni Ostia Centro Rosa Luxemburg della Zona della Federazione e dall'Unità.