

RAIDUE ore 17.25

Sartori un detective tra le tv

Carlo Sartori (mass-medico, docente universitario, autore di libri e programmi sul mondo della comunicazione, per molto tempo curatore dell'immagine del gruppo Mondadori) torna a indagare l'universo televisivo per conto di Raidue. Sartori ha già realizzato per la Rai inchieste sul piccolo schermo, da ultimo, un viaggio nelle televisioni di tutto il mondo, con un occhio particolare a quella statunitense e a quella giapponese: questa all'avanguardia nelle nuove tecnologie, quella sempre qualche anno avanti a tutte nella sperimentazione di nuovi generi e di nuovi modelli informativi. Nell'aggiornare la sua indagine sul mondo della comunicazione, Sartori allargherà il discorso in *Il paese delle meraviglie* (da oggi su Raidue alle 17.25 nel quadro di *Tutto sul Due*) si parlerà molto di televisione, ma anche di radio, giornali, pubblicità, pubbliche relazioni e strategie di immagine. Il titolo si riferisce non solo alle meraviglie tecnologiche ma anche a quelle prodotte da una tv che ormai come un enorme riflettore in grado di portarci in casa tutto il mondo e gli avvenimenti che ne stanno ridefinendo la geografia politica.

Nelle intenzioni di Carlo Sartori gli esperti che saranno chiamati, di volta in volta, in studio dovranno essere pochi e, soprattutto, avranno la proibizione assoluta di «imbombare se stessi e i loro prodotti», anche perché lo stile della trasmissione non sarà per addetti ai lavori, per pochi intenditori; al tempo stesso non c'è voglia di fare informazione spettacolo fine a se stessa, pur sapendo che il piacere dell'immagine sarà gran parte della trasmissione. L'inchiesta si avvarrà di servizi dall'estero, realizzati da esperti che lavorano a New York, Los Angeles, Rio de Janeiro, Tokio, Londra e Parigi. Ogni puntata del programma avrà 3-4 servizi filmati e sarà completata da alcune rubriche fisse una affidata al critico Bonito Oliva, un'altra curata da Mario Malenconi, che proporrà pillole ironiche su situazioni tipiche della comunicazione.



Antonio Gades

A Reggio Emilia trionfa il balletto di Gades ispirato alla celeberrima partitura di De Falla

E l'amore prese «Fuego»

Venti minuti di applausi per il debutto del balletto *Fuego* di Antonio Gades e Carlos Saura al Teatro «Romolo Valli» di Reggio Emilia lasciano supporre che la lunga tournée (tocca Novara, Cremona, Firenze, Bari, Bologna, Modena, Sassari, Torino, Ferrara e Milano) sarà fortunata. Antonio Gades ha una compagnia quasi interamente rinnovata e una affascinante ballerina al suo fianco; Stella Arauzo,

Una compagnia rinnovata e la straordinaria Stella Arauzo nei panni dell'eroina Candela



Stella Arauzo e Antonio Gades in una scena del balletto «Fuego», su musiche di De Falla

MARINELLA QUATTERINI

REGGIO EMILIA. *Fuego* è un balletto in rosso, nero e bianco i colori della passione, della morte e della rinascita. Narra in un'ora e venti, con studiata naturalezza, e sfrontandola un po', la storia dell'*Amor brujo* («L'amore stregone»), un balletto creato da Pastora Impero nel 1915 sulla straordinaria partitura di Manuel de Falla.

Candela e Carmelo, futuri sposi, sono molestati dal fantasma del precedente fidanzato morto di Candela dal quale la giovane sembra ancora «posseduta». Per esorcizzare il guastafeste interviene una strega Candela si sottopone ai suoi incantesimi e cade in *trance* nella famosa «danza del fuoco». Ma ci vorrà l'aiuto di tutta la comunità dei gitani per scacciare definitivamente l'ombra maliccia e celebrare le giuste nozze. Antico, tanto da trasportarci ai tempi in cui l'unica religione era la magia, ma ancora così univale (chi si libera tanto in fretta di amori sia pure giusti), il tema dell'*Amor brujo* non cessò di interessare coreografi e danzatori spagnoli dal portamento fiero. Cimentarsi nel ruolo del fantasma pettegole e in quello del vincitore Carmelo fu il sogno di grandi «ballador» come Antonio Ruiz e Vicente Escudero, ma anche di artisti spagnoli contemporanei come Mario Maya e Paco Romero.

Per Antonio Gades, *Amor brujo* fu uno dei primi biglietti

«L'ho chiamato così perché gli americani almeno riusciranno a pronunciarlo»

REGGIO EMILIA. «Ho intitolato il mio balletto *Fuego* perché si ispira molto liberamente all'*Amor brujo*, perché *Fuego*, cioè fuoco, è il suo vero soggetto. Ma anche perché gli americani non hanno difficoltà a pronunciare questo titolo». Incontro Antonio Gades (55enne abbronzato e magrissimo) a qualche anno dalla sua ultima visita in Italia. È circondato di nuovi ballerini. Sembra preoccupato. Dice: «È molto faticoso dirigere una compagnia di danza, oggi. I giovani fanno i ballerini ma non hanno spirito di sacrificio. Sembra che il loro sogno sia solo quello di avere l'automobile e di correre sulla spiaggia a prendere il sole. Se io non sono con loro in studio, tutti i giorni, nessuno prova. Ai miei tempi si lavorava per il gusto di lavorare e di migliorare».

È per questa delusione che lei per qualche tempo ha preferito scegliere la sua compagnia e occuparsi esclusivamente di se stesso e dei suoi affetti familiari?

Dirigere una compagnia, oltre a quello che ho detto, comporta anche lavorare ogni giorno con i quadranti. Noi facciamo tutto da soli ed è sner-



Gioele Dix al Paroli di Roma con «Mai a stomaco vuoto»

Teatro. «Mai a stomaco vuoto» Le buone ricette di Gioele Dix

ANTONELLA MARRONE

Mai a stomaco vuoto di Gioele Dix Scenografia, Angelo Lodi. Canzoni di Mario Guamera. Roma: Teatro Paroli

Mai a stomaco vuoto, secondo spettacolo di Gioele Dix, va in scena al Teatro Paroli di Roma dopo Maurizio Costanzo e i suoi cialtrieri ospiti Costanzo si è fatto da sempre garante del talento Dix, puntando su questo giovane di bell'aspetto e buona pronuncia che ha ottenuto una certa notorietà grazie ad un paio di personaggi azzeccati: l'automobilista sempre «incalzato» e il professore di sport argentino accanito sostenitore della novità di ogni disciplina sportiva. I due fanno parte del primo spettacolo di Dix, *La mia patente non scade mai*, che ha girato con successo per tutta Italia. Ma per la verità Gioele Dix è un attore che in teatro sa mantenere una propria autorevolezza d'autore che prescinde dalla televisione.

In *Mai a stomaco vuoto* il suo umorismo si avolge intorno ad un uomo qualsiasi ma molto somigliante allo stesso Dix. Parla male della Sip, per esempio, è un troppo felice, eppure lui riesce a farci sorridere anche su un argomento così abusato. Pensate, si chiede, quanto sarebbe meglio se i telefoni li gestisse l'Italgas. «Mai avuto problemi per il gas. Se vuoi l'allaccio, compili il modulo, buon-

RAIUNO	7.00 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti e Puccio Corona. Regia di P. Satalia
8.00 TQ1 MATTINA	9.40 SANTA BARBARA. Telefilm
10.30 TQ1 MATTINA	10.40 CIVEDIAMO. Con Claudio Lippi
11.40 RAIUNO RISPONDE	11.55 CHE TEMPO FA. TQ1 FLASH
12.05 PIACERE RAIUNO. Con Simona Marchini	13.30 TELEGIORNALE. Tg1. Tre minuti di
14.00 OCCHIO AL BIGLIETTO. Programma di R. Crivelli regia di E. Giacobino	14.10 IL MONDO DI QUARK
15.00 ARTISTI D'OGGI. Gianni Calearini e Silvio Loffredo	15.30 LUNEDI SPORT
16.00 BIGLI il pomeriggio dei ragazzi	17.30 PAROLA E VITA
18.00 TQ1 FLASH	18.05 ESTRAZIONE DEL LOTTO
18.10 ITALIA ORE 9	18.45 SANTA BARBARA. Telefilm
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA	20.00 TELEGIORNALE
20.30 PASSI D'AMORE. Alessandra Martines, Daniel Olbrychski, Jean Dabir, regia di Sergio Cullina (2° ed. ult. parte)	22.05 TELEGIORNALE
22.15 APPUNTAMENTO AL CINEMA	22.25 DENTRO LA GIUSTIZIA. «Rapporto fra il cittadino e la legge», regia di Simona Tavano
23.05 GARDLANO E NATURA. Regia di Lella Arias	24.00 TQ1 NOTTE CHE TEMPO FA
0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI	

RAIDUE	7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi
8.30 CAPITOL. Telenovela	9.30 DSE DANTE ALIGHIERI
10.00 PROTESTANTESIMO	10.30 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Gianfranco Funari. Regia di Carlo Niatri
12.00 MEZZOGIORNO E... (1ª parte)	13.00 TQ2 ORE TREDECIME. TQ2 ECONOMIA
13.45 MEZZOGIORNO E... (2ª parte)	14.00 QUANDO SI AMA. Telenovela
14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Attualità con Sandra Milo	15.50 ALF. Telefilm
16.15 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA. Gioco a premi con Enzo Cerusico	17.00 TQ2 FLASH
17.05 VIDEOCOMIC. DIN Leggeri	18.20 TQ2 SPORTSERA
18.35 MIAMI VICE. Telefilm	19.30 IL ROSSO DI SERA. Di P. Guzzanti
19.45 TQ2 TELEGIORNALE	20.15 TQ2 LO SPORT
20.30 L'ISPETTORE DERRICK. Telefilm	21.40 SENZA UN ATTIMO DI TREGUA. Film con Lee Marvin, regia di John Boorman
23.15 TQ2 NOTTE. METEO 2	23.30 LA MOGLIE PIÙ BELLA. Film con Ornella Muti, regia di Damiano Damiani

RAITRE	11.30 I PATTINI DI UNA VITA. Manifestazione da Roseto degli Abruzzi
12.00 ROSSIELINI L'OFFICINA DELLA STORIA. A cura di F. Di Giannatone; regia di Sandro Lal	14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
14.30 DSE LABORATORIO INFANZIA	15.30 IN MOUNTAIN BIKE
16.15 NUOTO'8 COPPA EPIPANIA	16.55 VIAGGIO IN ITALIA. Regia di G. Gardino
17.15 IMOSTRI. Telefilm	17.45 QEO. Di Gigi Grilli
18.45 TQ3 DERBY. A cura di A. Biscardi	19.00 TELEGIORNALI
19.45 SPORT REGIONE	20.00 BLOB DI TUTTO DI PIÙ
20.25 CARTOLINA. Di A. Barbato	20.30 UN GIORNO IN PRETURA
22.25 TQ3 SERA	22.30 IL PROCESSO DEL LUNEDI
24.00 TQ3 NOTTE	

K	15.00 RALLY. Parigi-Dakar
15.30 IL GRANDE TENNIS	16.15 WRESTLING SPOTLIGHT
19.00 CAMPO BASE	20.00 RALLY. Parigi-Dakar
20.30 GOLDEN JUKE-BOX	22.00 TENNIS. Torneo Australian Open
23.15 BASKET	
M	14.00 AMANDOTI. Telenovela
15.45 BUCK ROGERS. Telefilm	17.30 SUPER 7. Varietà
19.40 AMANDOTI. Telenovela	20.30 PAOLO BARCA, MAESTRO ELEMENTARE. PRATICAMENTE NUOTISTA. Film con Renato Pozzetto
22.55 COLPO DROSSO. Quiz	23.35 CAROVANA DONNER. Film di James L. Conway
V	7.00 CORN FLAKES
14.30 HOTLINE	19.30 SKID ROW SPECIAL
23.30 BLUE NIGHT	0.30 NOTTE ROCK
RA	14.00 UN'AUTENTICA PESTE
16.30 NATALIE. Telenovela	18.30 SENTIERI DI GLORIA
20.35 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Lucia Mendez	21.15 NATALIE. Telenovela
22.00 SENTIERI DI GLORIA	
CI	12.30 DOCUMENTARIO
16.00 POMERIGGIO INSIEME	18.00 CERCO L'AMORE. Sceneggiato
19.30 CRISTAL Telenovela	19.30 TELEGIORNALE
20.30 LUNEDI 5 STELLE	22.30 NOTTE SPORT

TMG	11.30 TV DONNA MATTINO
12.30 TELEGIORNALE	16.00 I RAGAZZI DI AN LAC. Film
20.00 NOTIZIARIO	20.30 IL MASCELLO. Film con Richard Burton
22.50 STASERA-NEWS	24.00 CONCORSO PER MISS AMERICA. Film
ODEON	9.00 I GIGANTI. Film
13.00 SUGAR. Varietà	19.00 CARTONI ANIMATI
20.15 SPORTACUS. Varietà	20.30 STUPRO. Film
22.45 IL SERPENTE ALATO. Film	
5	7.00 CORN FLAKES
14.30 HOTLINE	19.30 SKID ROW SPECIAL
23.30 BLUE NIGHT	0.30 NOTTE ROCK
RADIO	RADIOGIORNALI. GR1 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 17; 19; 21.04; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 10; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30; GR3 6.45; 7.20; 9.45; 13.45; 14.45; 18.45; 21.05; 23.53.
RADIOJUNO. Onda verde 6.03; 6.56; 7.56; 9.56; 11.57; 12.56; 14.57; 16.57; 18.56; 20.57; 22.57; 9 Radio anch'io 90, 12 Via Asiago Tenda, 15 Ticket, 16 il paginone, 20.30 Radiouno serata, 22 Varietà	
RADIOQUE. Onda verde 6.27; 7.26; 8.26; 9.27; 11.27; 13.26; 15.27; 16.27; 17.27; 18.27; 19.26; 22.27; 8 il buongiorno di Radiodue, 10.30 Radiodue 3131; 12.45 Impara l'arte, 15.45 Pomeridiana, 17.30 Tempo giovani, 21.30 Le ore della notte	
RADIOFRE. Onda verde 7.18; 8.43; 11.43; 9 Preludio, 8.30-10.45 Concerto, 12 Foyer, 15.45 Orione, 19 Terza pagina, 21 Dialogo con Maderna	

SCEGLI IL TUO FILM	20.30 EL CID. Regia di Anthony Mann, con Charlton Heston, Sofia Loren. Italia-Spagna (1961). Anthony Mann negli anni Cinquanta era uno dei migliori registi di Hollywood, ma probabilmente venne in Europa a girare questo «Cid» piuttosto demotivato. Il risultato è un kolossal che di tanto in tanto sembra un western ma spesso cade nel dramma a torti e torti. Heston è l'eroico difensore della Spagna assalita dai Mori la Loren è la Loren, nel bene e nel male. RETEQUATTRO
20.30 UNA DONNA: UNA STORIA VERA. Regia di Roger Donaldson, con Sissy Spacek, Jeff Daniels. Usa (1985). 108 minuti. Sissy Spacek veste i panni di Marie Ragghianti, una donna che fece carriera nel Dipartimento della giustizia Usa grazie ad alcuni influenti amici, poi si accorse di essere un fantoccio nelle mani dell'Fbi e scatenò un putiferio. Tipico film-verità all'americana poco entusiasmante. ITALIA 1	20.35 ROCKY III. Regia di Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Talia Shire. Usa (1982). 99 minuti. Al terzo capitolo le avventure di Rocky Balboa si fanno grottesche. A parte che ormai dovrebbe avere quarant'anni ed è sempre in giro per i ring, le sue rinascite pugilistiche sono sempre più improbabili. Stavolta, dopo Apollo Creed, tocca all'astro nascente Clubber Lang (interpretato dall'arcuero Mr. T del telefilm «Team») gonfiato di botte nel primo match. La vendetta nascente sarà tremenda. CANALE 5
20.35 STUPRO. Regia di Lamont Johnson, con Margaux e Mariel Hemingway. Usa (1976). 84 minuti. Le sorelle Hemingway fotomodelle superpagate e attrici modestissime, sono in scena assieme in questo film pensato a tavolino per fare da spunto ai dibattiti tv. Un uomo stupra prima una, poi l'altra. E siccome la giustizia non aiuta, ci si vendica in privato. ODEON	21.40 SENZA UN ATTIMO DI TREGUA. Regia di John Boorman, con Lee Marvin, Angie Dickinson. Usa (1967). 89 minuti. Bellissimo giallo, uno dei migliori film dell'inglese John Boorman, regista discontinuo ma a volte geniale. Lee Marvin è Walker, un gangster che esce di galera e tenta a tutti i costi di recuperare un bottino scipatogli dagli ex complici. Scoprirà a proprie spese che le regole del mondo del crimine sono cambiate. E tutte a suo danno. RAIDUE
23.30 LA MOGLIE PIÙ BELLA. Regia di Damiano Damiani, con Ornella Muti, Alessio Orano. Italia (1970). 108 minuti. Storia vera, ma un po' romanzata, di Franca Viola, una ragazza che nella Sicilia degli anni Sessanta si rifiutò di sposare il giovane che l'aveva «daonorata». Nel film Franca è una ragazza di carattere, fidanzata al braccio destro di un mafioso, ma ribelle alle imposizioni maschiliste dell'uomo. Lui la rapisce e lei lo denuncia. I genitori non li appoggiano per paura, e lei incendia la casa avuta in interpretato da Ornella Muti. Il seordio il film non è fra i migliori di Damiani. Ma conserva una sua curiosità. RAIDUE	