

NUMERI UTILI	Pronto soccorso a domicilio	Pronto intervento ambulanza
Pronto intervento	4756741	47498
Carabinieri	112	881312
Questura centrale	4686	
Vigili del fuoco	115	
Cri ambulanza	5100	
Vigili urbani	67891	
Soccorso stradale	116	
Sangue	4956375-7575893	
Centro antivenere	3034343	
(notte)	4957972	
Guardia medica	475674-1-2-3-4	
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Vila Malafra) 530972	
Aids da lunedì a venerdì	864270	
Aids adolescenti	860661	
Par cardiopatici	8320949	
Telefono rosa	8791453	
	Ospedali	Odontoiatrici
	Policlinico	492341
	S Camillo	5310068
	S Giovanni	77051
	Fatebenefratelli	5873298
	Gemelli	33054038
	S Filippo Neri	3308207
	S Pietro	36590186
	S Eugenio	5904
	Nuovo Reg Margherita	5844
	S Giacomo	6793538
	S Spirito	650901
	Centri veterinari	
	Gregorio VII	6221686
	Trastevere	5866850
	Appia	7992718
		Coop auto
		Pubblici
		Tassistica
		S Giovanni
		La Vittoria
		Era Nuova
		Sanno
		Roma

ANTEPRIMA

dal 19 al 25 gennaio

SERVIZI	Acotral	5921462	GIORNALI DI NOTTE
Acea Acqua	Uff Utenti Atac	46954444	Colonna piazza Colonna, via
Acea Reciluce	S A F E R (autolinee)	490510	S Maria in via (galleria Colonna)
Enel	Marozzi (autolinee)	460331	Esquilino viale Manzoni (cinema
Gas pronto intervento	Pony express	3309	Royal) viale Manzoni (S
Nettezza urbana	City cross	861652/8440890	Croce in Gerusalemme), via di
Sip servizio guasti	Avis (autonoleggio)	47011	Porta Maggiore
Servizio borsa	Herze (autonoleggio)	547991	Fiaminina corso Francia, via
Comune di Roma	Bicinioggio	6543394	Fiaminina Nuova (fronte Vigna
Provincia di Roma	Colliatti (bicli)	6541084	Stelluti)
Regione Lazio	Servizio emergenza radio	337809 Canale 9 CB	Ludovisi via Vittorio Veneto
Archi (baby sitter)	Psicologia consulenza telefonica	389434	(Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza alcoolismo)			Paroli piazza Ungheria
Aied			Prati piazza Cola di Rienzo
Orbis (prevendita biglietti concerti)			Trevi via del Tritone (Il Messaggero)

TEATRO

STEFANIA CHINZARI

Serata d'onore per la Moriconi, le donne del Sud di Williams



Valeria Moriconi

Stefano Nosel in concert Apre con questo spettacolo la programmazione del teatro-cabaret «All'Inferno». Nosel è un cabarettista affermato già apparso in tv accanto alla Fenech. Il suo spettacolo aggredisce con crudeltà il mondo sentimentale-mieloso della canzone e dei festival dei jingles pubblicitari e della videodipendenza, presentando anche alcuni dei suoi nuovi personaggi, primo tra questi il Dottor Spot già lanciato a *Telemore*. Da questa sera.

Saluti da Bertha e La dama dell'insetticida Larikapur Due titoli firmati l'ennesimo Williams e portati in scena da Antonio Serrano. Nei testi affidati a Alessandra Marava, Daniela Zanchini Sara Pastore e Antonio Serrano il mondo fumoso perduto e spento delle donne e del Sud di Williams è ripreso e ambientato in un bordello di St. Louis pieno di ricordi e di donne in declino. L'altro vede in scena in lotta per la sopravvivenza di due anziane signore. Da sabato al Teatro Al Borgo.

Serata d'onore con Valeria Moriconi Prosegue l'iniziativa di dedicare ogni lunedì sera ad uno dei grandi attori del nostro teatro. Dopo Tien e Alb. Razzi, è la volta di Valeria Moriconi che si presenta in una versione inedita di un po' artista confidenziale, un po' cultrice dei classici con testi che vanno da *West* a *Checco* da *Pirandello* a *Cocteau*, più qualche inospettabile fuori programma. Lunedì al Teatro Panoli (ore 21:00).

Kraanoe Vuoi dire rosso ma anche bello. È il titolo dello spettacolo del Teatro Dero (Teatro dell'Albero) di Leningrado fondato nel 1946 da Anton Adanovskij, anche attore e regista di questa performance. «Nuova danza» teatro del silenzio? Buto questi riferimenti del loro teatro che usa musica, pittura, acqua e piccoli luoghi dalle forti atmosfere per dare vita alle loro rappresentazioni. Da lunedì al Teatro Ateno.

Rapsodia di Pico Farnese Secondo spettacolo della rassegna «Umorskando». Questa volta è di scena un inedito testo di Tommaso Landolfi, pieno come sempre delle surreali atmosfere della sua scrittura e dei suoi personaggi. In scena gli interpreti degli Atto & Tecnici. Da martedì al Teatro Vittoria.

Un tintinnio risonante Scritto da Simpson nel 1957, questa commedia che vince il Premio Observer mette in scena per ridere, le stravaganti abitudini di una simpatica coppia di maturi coniugi. Afflitti da venditori ambulanti dalle discussioni sul governo della mania del collezionismo e dalle visite dello zio Ted i due danno vita ad un piccolo teatro del «non senso». In scena Tina Sciarra Paolo Paoloni anche regista e Maria Rita Garzelli. Da mercoledì al Teatro la Scatella.

Claudio Bisio e Lella Costa I due comici-intrattenitori sono gli animatori delle serate di questa settimana del Laboratorio cocktail theatre. In scena mercoledì e giovedì.

L'amore disamato Una libera rilettura delle parole proferte in esodo dalla santa ierodiana Maria Maddalena de Pazzi e messe in scena da Mia Leconte. Un monologo che ripercorre le vicende spirituali della donna. L'autrice e le attrici (Roberta Passerini e Cristina Del Serdo) si concentrano sul tema dell'abbandono e del fragile equilibrio del rapporto con Dio. Giovedì e venerdì al Centro di Studi S. Luigi di Francia.

CINEMA

DARIO FORMISANO

Pacino, sbirro in pericolo e Gesù che viene da Montreal

Seduzione pericolosa Regia di Harold Becker con Al Pacino, Ellen Barkin, John Goodman. Usa. Da oggi all'Empire e all'Ambasciata. Brivido caldo a New York City. È quel che ci vuole per Frank Keller, poliziotto stanco e disincantato prossimo alla pensione, spesso in coppia con il comprensivo collega Sherman. Gli tocca indagare su una misteriosa serie di omicidi: le vittime sono tutti uomini, l'assassina certamente una donna, da cercarsi nel complesso e non necessariamente squallido mondo degli annunci per single. È qui che Frank incontra Helen, sexy e solitaria madre di una bambina. I due si piacciono e lui è troppo solo per non innamorarsene perdutamente, anche se qualcosa lascia credere che sia proprio Helen l'assassina ricercata. Il conflitto psicologico è quello classico tra dovere (di indagare) e piacere (della avventura) con l'aggiunta di scenari «noir» che lasciano intravedere la morte come uno dei finali possibili. *Seduzione pericolosa* (Sea of love in originale, dal titolo di una canzone) segna il ritorno al cinema, dopo tre anni di assenza, di Al Pacino impegnato in queste settimane a Roma nelle riprese della terza parte del *Padrino*. Le premesse consentono di prevedere un piccolo exploit: il produttore è Michael Bregman il più congeniale all'attore, con il quale ha già realizzato *Serpico*, *Quel pomeriggio di un giorno da cani* e *Scarface*, la sceneggiatura di Richard Price, quello di *Il colore viola*. Pacino stesso sembra in ottima forma e anche Ellen Barkin (vista recentemente in *Johnny il bello*) prossima alla consacrazione definitiva.

Jesus of Montreal Regia di Denis Arcand, con Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Remy Girard, Canada. Da ieri all'Eden Metà sacro, metà profano, il nuovo film dell'autore canadese conosciuto da noi due anni fa, e apprezzato per *Il declino dell'impero americano*. La storia di Daniel, attore alle prese con la messa in scena di una versione teatrale eterodossa della passione di Cristo, tende a diventare e confondersi con la vera storia di Cristo. Altri attori reclutati come apostoli: l'opposizione delle gerarchie ecclesiastiche, le accuse di blasfemia, l'irruzione della polizia che impedisce le ultime repliche dello spettacolo nel piazzale antistante il santuario di Montreal. È qui che Daniel, schiacciato dal peso della croce che porta in scena, morirà, non dopo un'ultima onirica, totale immedesimazione. Presentato con successo all'ultimo festival di Cannes, e da aspettarsi da *Jesus of Montreal* una riflessione laica ed ironica, come nel registro di Arcand, sui temi della religione. Da segnalare che il titolo inglese è frutto della fantasia del distributore italiano che amercianizza un film altrimenti canadese e francofono.



Al Pacino in «Seduzione pericolosa»

Popolo palestinese Oggi (inizio ore 15:30), domani e domenica a palazzo Valentini Forum internazionale promosso dalla Lega italiana per i diritti e la liberazione dei popoli e dalla Provincia di Roma. Saluti testimonianze, dibattiti e due tavole rotonde una sul rapporto della comunità internazionale con la lotta palestinese. L'altra su caratteristiche e limiti della solidarietà.

Servizio legale popolare dell'Università «La Sapienza». È in funzione tutti i mercoledì dalle ore 15 alle ore 18 presso la Casa dello studente via de' Lollis tel. 49 70 329.

A Civitavecchia La Scuola permanente di fotografia del Centro culturale di Villa Albani (Civitavecchia) ha aperto le iscrizioni per l'anno 1990. Informazioni al numero 0766/33579 oppure 0766/34098 (int. 258). Il 25 gennaio, alle ore 17, riapertura con una mostra di Gianni Pinnizzotto dal titolo «Obiettivo sull'esercito».

CLASSICA

ERASMO VALENTE

Da tutto Chopin di Pollini al Mussorgski di Nesterenko

■ Ecco Maurizio Pollini che viene a celebrare tra noi il trentesimo del suo trionfo al Concorso Chopin di Varsavia edizione 1960. Aveva diciotto anni. Un'affermazione stupenda. Il grande Arthur Schnitzler che era in gloria dirà, nelle sue memorie che, fin dal primo momento, Maurizio Pollini aveva dimostrato una superiorità assoluta. Dopo quel trionfo ha suonato tante altre «cose» dalle quali i pianisti che entrano nel «mito» si tengono lontani: musiche di Schoenberg, Berg, Webern, Nono, Stockhausen, Boulez, Maqui, stasera (ore 21, Auditorio della Conciliazione) vuole ricongiungersi al Chopin che lo ha rivelato al mondo. L'uno Chopin «ricongiunguto» dopo trent'anni. Eventi del genere pongono sempre in discussione l'insufficienza delle nostre strutture musicali. I prezzi crescono i giovani soprattutto quelli che non hanno mai ascoltato Pollini dal vivo, rimangono esclusi dal concerto. Che cosa suona Pollini? Nella prima parte, i Venti-quattro Preludi, op. 28 composti tra il 1831-39. Seguiranno i Nocturni op. 27, n. 1 e n. 2, la prima Ballata (op. 23), la Berceuse op. 57 (nel programma è il punto più alto nel tempo 1844) e lo Scherzo n. 2 op. 31.

Auditorium: nomi nuovi. Passata la «festa» con Pollini, si ritorna alla Conciliazione un po' nella «salute». Ammalatosi il direttore Ulf Schirmer, «salta» la novità di Giacomo Saporano. Sale sul podio Wolfgang Doerner, viennese che dirige «Manfred» di Schumann, «Don Giovanni» di Strauss, accompagnando, infine, la violinista Miriam Fried nel «Concerto» op. 77 di Brahms.

«I Puritani» all'Opera. L'ultimo capolavoro di Vincenzo Bellini sarà rappresentato al Teatro dell'Opera il 23, martedì, alle 20:30. Tornerà alla mente l'edizione antica con la Callas e Laur-Volpi, ma niente nostalgia. Avremo nel ruolo protagonista Christine McMillan e Manella Devla. Dirige Szymon Aronov. All'indomani dei «Puritani», c'è ancora una replica della «Butterfly» di Puccini. Non canta la Kabalvanska, ma sarà da ascoltare una eccellente cantante ungherese, Veronika Kincses. Pinkerton sarà interpretato da Claudio Di Segni. Dirige Giorgio Morandi.

Nesterenko all'Olimpico. Invece che Samuel Ramey, indoposto, l'Accademia filarmica ospita all'Olimpico, mercoledì il famoso basso russo, Evghenij Nesterenko accompagnato al pianoforte da Evghenij Shenderovic. Splendido il cantante, splendido il programma quattro liriche di Ciaikovski, quattro canti di Rachmaninov e quattro canti di Borodin. Nella seconda parte capolavori di Mussorgski il ciclo «Senza sole» op. 39 seguito da «Canti e danze della morte», op. 43.

La Rai al Foro Italo. Oggi alle 18:30 e domani alle 21 bel programma al Foro Italo, per la stagione sinfonica pubblica. Sul podio, David Robertson impegnato in Berlioz («Carnevale romano»), Liszt (primo Concerto per pianoforte e orchestra, solista Rafael Orozco) e Stravinski («Sagra della primavera»).

Italcable e All'Italia. Crescono gli appuntamenti musicali della domenica mattina. Per i Concerti dell'Italcable suona al Sistina domenica, alle 10:30, il pianista Emanuel Ax, alle prese con Beethoven. Vanozzi op. 35, Sonata op. 54 e 81 («Les Adieux»). Al Brancaccio alle 11, per i concerti «All'Italia» di in testa con il Teatro dell'Opera saranno eseguiti brani per strumenti a fiato e percussioni di Glazunov, Copland, Petrasl e John Cage.

Coop soci de l'Unità. La Sezione della Coop soci di Alberone e il circolo Fgci della zona hanno indetto per domani una manifestazione di Solidarietà con il Nicaragua. Appuntamento alle ore 17:30 nei locali della Sezione Pci di Appio Nuovo (via Cole Gemilescio 29). All'iniziativa parteciperà il gruppo rock «Silver Sound».

Caffè dei poeti. Da oggi per tre volte, ogni sera, ore 21:30 poeti si presentano in una non stop di letture sotto la tenda di Spaziozero (via Galvani n. 65 al Mattatoio) 90 poeti italiani per «Poesia 90» (fra i quali 10 nuovi poeti selezionati per concorso).

Chiribizzi. Schegge di poesia contemporanea, tutti i mercoledì ore 17:45 al Teatro dell'Orologio (via de' Filippini) e fino al 2 maggio. Inizio mercoledì 24 gennaio con Magrelli Spaziani e Tenori Montalto.

Arte ungherese. Domani e sabato ore 10:13 e 15:30 20:30



Evghenij Nesterenko con il pianista Shenderovic sotto Maurizio Pollini



Sol Lewitt e Marco Tirelli. Accademia Americana, via Angolo Masina 5, fino al 23 febbraio dal lunedì al venerdì ore 10/18 e sabato dalle 16 alle 20. La geometria come fondamento del costruire pittorico uniscono nel fare il pittore americano Sol Lewitt e l'italiano Marco Tirelli che ha una mobilità assai più fantasiosa rispetto al progetto geometrico mobilità di forme e soprattutto di colori.

Yves Maïrot. Centro culturale francese piazza Campitelli 3, da mercoledì al 28 febbraio; ore 16/20. Il francese Maïrot ha ricalcato l'idea del paesaggio tradizionale immaginando che il suo profondo sia anch'esso un paesaggio infinito e tormentato con vette e pianure, boschi e radure (secondo la tradizione di Delacroix).

Manga: vignette umoristiche giapponesi. Istituto giapponese di cultura, via Gramsci 74, fino al 15 febbraio; ore 9/12:30 e 14/18:30. 100 vignette satiriche giapponesi danno un'idea degli stili e dei contenuti dell'humour contemporaneo in Giappone.

Arte e artigianato di Cuba. Istituto Italo-Latino americano piazza Marconi 26 (Eur). Una vasta rassegna dell'arte e dell'artigianato cubani con opere recenti che illustrano lo stato della cultura artistica e manuale di Cuba.

Nabil Darwish. Accademia d'Egitto via Omero 4 fino al 29 gennaio; da lunedì a venerdì ore 10/13 e 16/19:30. Un ceramista raffinato che conosce bene e ama l'antica matena della ceramica e combina forme e colori moderni europei con forme e colori antichi con un gusto assai fantastico. Preferisce forme molto allungate e i rapporti terra-cielo nei colori.

Debussy al Tempetto. Continua in piazza Campitelli 9 il ciclo di concerti dedicati alla Francia. C'è un tutto Debussy suddiviso tra i pianisti Claudio Bonicchi, Lorenzo Porta Del Lungo (domani alle 21) e Roberta Ropa (domenica alle 18). Anne Sophie Lind Flore canta i cinque poemi su versi di Baudelaire accompagnata al pianoforte da Antonio Palech.

Amici della terra. Il gruppo organizza per domenica una escursione a Pian della Faggetta Monte Semprevia (Carpinetto Romano sui monti Lepini). Iscrizioni entro oggi, ore 17-19, presso la sede di piazza Sforza Cesarini 28, tel. 6544844.

Carcere e salute. Convegno a cura della sezione Arci Albano Rebibbia lunedì (apertura ore 9) e martedì presso la Casa di reclusione di Rebibbia (via B. Longo 72). Partecipa Niccolò Amato direttore generale Istituti di prevenzione e pena, presidente Angiolo Maroni vicepresidente del Consiglio regionale. Relazione comunicazioni e numerosi interventi. Segue una tavola rotonda con Niccolò Amato, Giovanni Berlinguer, Giorgio Bogli, Ivan Cavicchi, Francesco De Lorenzo, Elena Marinucci, Virginio Roggioni, Violenzio Ziantoni, moderatore Alberto La Volpe.

ARTE

DARIO MICACCHI

Un fantasma di Beppe Vesco nell'abito di don Chisciotte

Sol Lewitt e Marco Tirelli. Accademia Americana, via Angolo Masina 5, fino al 23 febbraio dal lunedì al venerdì ore 10/18 e sabato dalle 16 alle 20. La geometria come fondamento del costruire pittorico uniscono nel fare il pittore americano Sol Lewitt e l'italiano Marco Tirelli che ha una mobilità assai più fantasiosa rispetto al progetto geometrico mobilità di forme e soprattutto di colori.

In superficie. Studio Durante, via del Babuino 179, fino al 30 gennaio; da lunedì a venerdì ore 10:30/13 e 16:30/20. Un percorso astratto costruito con opere dipinte tra il 1950 e i primi anni 60 che Barbara Tosi riferisce alla superficie e alla sua modulazione colonistica e geometrica. Espongono, ben scelti, Accardi, Afro, Burri, Capogrossi, Castellani, Dorazio, Fontana, Manzoni, Nigro Perilli, Sanfilippo, Scarpitta, Scialoja, Turcato, Twombly e Vedova.

Beppe Vesco. Galleria L'Indicatore, I go Tomio 3, da oggi al 10 febbraio, ore 10:30/13 e 16:30/20. Scrive in catalogo Omar Calabrese che il pittore, dipingendo il ciclo su *Quoyte* di Cervantes, ha voluto utilizzare l'esperienza e la cultura del passato come se fossero fatti d'oggi. Impresa assai arida che comporta la scena e i costumi a un po' ingombranti.

Yves Maïrot. Centro culturale francese piazza Campitelli 3, da mercoledì al 28 febbraio; ore 16/20. Il francese Maïrot ha ricalcato l'idea del paesaggio tradizionale immaginando che il suo profondo sia anch'esso un paesaggio infinito e tormentato con vette e pianure, boschi e radure (secondo la tradizione di Delacroix).

Manga: vignette umoristiche giapponesi. Istituto giapponese di cultura, via Gramsci 74, fino al 15 febbraio; ore 9/12:30 e 14/18:30. 100 vignette satiriche giapponesi danno un'idea degli stili e dei contenuti dell'humour contemporaneo in Giappone.

Arte e artigianato di Cuba. Istituto Italo-Latino americano piazza Marconi 26 (Eur). Una vasta rassegna dell'arte e dell'artigianato cubani con opere recenti che illustrano lo stato della cultura artistica e manuale di Cuba.

Nabil Darwish. Accademia d'Egitto via Omero 4 fino al 29 gennaio; da lunedì a venerdì ore 10/13 e 16/19:30. Un ceramista raffinato che conosce bene e ama l'antica matena della ceramica e combina forme e colori moderni europei con forme e colori antichi con un gusto assai fantastico. Preferisce forme molto allungate e i rapporti terra-cielo nei colori.



Beppe Vesco «Quoyte» incisione

Grigio Notte (Via dei Fienaroli 30b) Salsa con «Caribe» oggi e domani, domenica «Sodolonna» martedì «Still Sexy» mercoledì serata di «Gostoso Berazi» con il gruppo della vocalist Liliana Gimenez. Giovedì di scena Mike Melillo pianista di pregevole tecnica anche se non di forte personalità. Con lui - per un jazz dalle linee morbide e standard - Moricone (basso) e Ascolese (batteria).

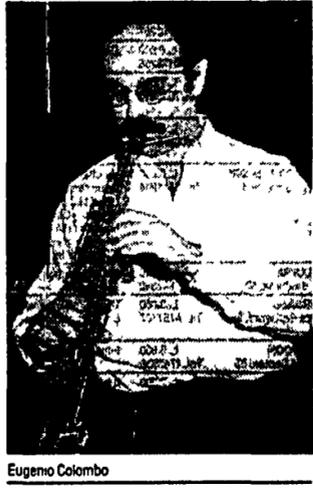
St. Louis (via del Cardello 13a) Stasera (inizio ore 22) canzoni dagli anni 40 ai nostri giorni con «Swing in Italy» di Jo' Mannuzzi. Giovedì buon jazz fusion con il gruppo «Town Street» capitanato dal tastierista Massimo Rusclitto.

Big Mama (v. lo S.F. a Ripa 18) Oggi e domani «10th Avenue» (blues e jazz con le mani nel funk); martedì il solido trio del batterista Roberto Gallo con Battista Lena alla chitarra e Marco Fratini al basso. Un «naggio» a tempo di jazz rock.

JAZZFOLK

LUCA GIGLI

Steve Grossman, il quartetto «Fortuna» e «Tankio Band»



Eugenio Colombo

Bille Holiday (via degli Orti di Trastevere 43) Il più piccolo club della capitale mantiene per adesso la supremazia in fatto di qualità nella programmazione. Anche questa settimana ha portato in pedana prima il trio di Franco D'Andrea, pianista e compositore di raffinata abilità, in compagnia di Giovanni Tommaso al contrabbasso e Roberto Gallo alla batteria, poi ieri sera, il sassofonista americano Steve Grossman in quartetto. Musicista di livello alto Grossman (che replica anche stasera) è noto al pubblico italiano (e soprattutto romano) in virtù delle sue qualità solistiche e perché si è ormai «trapiantato» nel nostro paese. Altermandoli al tenore e al soprano il musicista ha fatto l'ordito discografico nel 1969 con Miles Davis. Ha poi collaborato con Elvin Jones, Chick Corea e Don Alias. Pur influenzato largamente da Coltrane (ma anche da Shorter) il sassofonista ha sempre mantenuto un suo stile personale, a volte lucido e pregnante, altre volte segnato dalla tormentata ricerca del «brivido» sonoro, quello che Monk chiamava «un gruffo nell'anima». Domani e domenica il club ospita il quartetto «Fortuna» di Eugenio Colombo, uno dei più noti maestri delle ance dell'area europea. «La linea» melodica della musica modale e la tensione espressiva del jazz, queste le premesse dalle quali ha origine e si sviluppa l'idea musicale del quartetto. Due foni apparentemente lontani e differenti si fondono in un repertorio che conservando le sonorità mediterrane si esprime secondo i canoni della musica jazz. Con Colombo partner ideali Bruno Tommaso al contrabbasso, Massimo Nardi alla sua speciale «chitarra» e Ettore Fioravanti alle percussioni.

Caffè Latino (via M. Testaccio 96) Anche qui, dopo una lunga assenza, il gruppo di Maltese e Alberti arriva a una formazione di indubbio interesse: si tratta della Tankio Band diretta da Riccardo Fassi, pianista, tastierista e compositore di rara intelligenza e con uno slancio operativo davvero «vulcanico». Una band (in cartellone da martedì a giovedì) capace di produrre tanta musica spumegante, viva, con molte composizioni inedite e moderne.

Classico (via Libetta 7) Grossman anche qui cambia formazione e domenica si presenta (ore 22) con un quintetto che comprende Flavio Bolro (tromba), Riccardo Fassi (piano), Massimo Moriconi (piano) e ancora Ascolese. Martedì e mercoledì Carlo Salari cantautore di razza che presenta *Giocheri* primo Lp (e Cd) per l'ed. «Guarantita».

PASSAPAROLA

Amici della terra. Il gruppo organizza per domenica una escursione a Pian della Faggetta Monte Semprevia (Carpinetto Romano sui monti Lepini). Iscrizioni entro oggi, ore 17-19, presso la sede di piazza Sforza Cesarini 28, tel. 6544844.

Carcere e salute. Convegno a cura della sezione Arci Albano Rebibbia lunedì (apertura ore 9) e martedì presso la Casa di reclusione di Rebibbia (via B. Longo 72). Partecipa Niccolò Amato direttore generale Istituti di prevenzione e pena, presidente Angiolo Maroni vicepresidente del Consiglio regionale. Relazione comunicazioni e numerosi interventi. Segue una tavola rotonda con Niccolò Amato, Giovanni Berlinguer, Giorgio Bogli, Ivan Cavicchi, Francesco De Lorenzo, Elena Marinucci, Virginio Roggioni, Violenzio Ziantoni, moderatore Alberto La Volpe.