

Torna in scena una splendida commedia di Raffaele Viviani

# Guappo, cioè disoccupato

AGGEO SAVIOLI

**Guappo di cartone** di Raffaele Viviani, regia di Armando Pugliese, scene di Bruno Buoincin, costumi di Silvia Polidori, musiche di Viviani elaborate da Pasquale Scialò. Interpreti: Nello Mascia, Nuccia Fumo, Franco Iavarone, Gino Monteleone, Patrizia Spinosi, Loredana Giordano, Ernesto Lama, Italo Celoro, Nando Paone, Umberto Bellissimo, Monica Assante, e altri. Produzione della Cooperativa «Gli Ippocriti».

Roma: Teatro Valle

Si conclude bene, in crescendo, la trilogia vivianesca che, nell'arco di cinque stagioni, ha fatto perno sulla costanza e sulla passione dell'attore Nello Mascia e dell'organizzatore Alfredo Balsamo. Curiosamente, è cambiato ogni volta (oltre che, in parte, gli interpreti) il regista: Ugo Gregoretti per *L'ultimo scuzzizzo*, Maurizio Scaparro per *Fatto di cronaca*, e adesso, per *Guappo di cartone*, Armando

Pugliese, l'unico napoletano dei tre, e il solo che, con Viviani, si fosse già cimentato.

Anche *Guappo di cartone*, come gli altri titoli citati, maneggia da molto sulle nostre ribalte: una trentina d'anni, per l'esattezza, da quando cioè Vittorio, figlio di Raffaele, propose questa splendida commedia (datata '31-'32) con Nino Taranto protagonista. Inutile chiedersi il perché di così lunga assenza: le leve del potere teatrale, in Italia, sono nelle mani di torpidi burocrati e di affaristi senza scrupoli né coraggio.

Il «guappo di cartone» è Vincenzino, detto «Sanguetta», un bravo ragazzo, nel fondo, ma perdigiorno e manesco, che per aver schiaffeggiato un «uomo di rispetto», Aniello Terremoto, e con l'aggravante di precedenti del genere, ha scontato un buon lustro di bagno penale, all'isola. Al ritorno, il quartiere lo festeggia come un piccolo eroe, e Rachele, donna ardente e insoddisfatta,

pregiata da un gesto di burbera solidarietà del padre di Gnesina, operaio. In pieno fascismo, del resto, sarebbe stato assai difficile dire di più, sull'argomento.

Giacché nucleo del dramma, come giustamente notava, a suo tempo, Domenico Rea, non è il ritratto d'una «guapparia» comunque marginale e pittoresca, bensì il travaglio di quanti, come Vincenzino, «segnati» da errori o colpe commessi, sono poi esclusi dalla società, che li pretende onesti o meglio inoffensivi, ma non porge loro il necessario aiuto. Basterebbe la recente, infame campagna contro la «legge Gozzini», per certificare l'attualità del tema.

Ad evitare, anche, equazioni frettolose tra il mondo dei guappi (veri o falsi) di ieri e il mondo odierno della criminalità organizzata, Armando Pugliese ha comunque privilegiato, e dichiarato, un tono «favolistico»: che, a nostro parere, risulta inadeguato proprio nel momento culminante, ovvero al terzo atto, là dove è la realtà

nuda e cruda a irrompere, mentre s'illumina uno scorcio amaro della condizione femminile (lavoro a domicilio e schiavitù domestica) sempre scottante.

Nella «chiave» prescelta, è l'atto centrale il più risolto, con quel quadro gentile e malizioso dell'osteria di campagna in cui vengono al pettine alcuni nodi della vicenda. E una nota gustosa è qui lo stile da opera dei Pupi impresso al confronto tra Vincenzino e Aniello. Lo spettacolo, nell'insieme, si presenta orchestrato con sapienza, servito a dovere dall'ingenua scenografia di Buoincin, sostenuto dall'apporto solidale d'una quindicina di impegnati attori. Nello Mascia è un Vincenzino di svelta e cordiale comunicativa. Di strepitosa bravura Nuccia Fumo nei panni della vecchia madre. Patrizia Spinosi è una Rachele di corpo spiccio, Gino Monteleone un Aniello di forte risalto, Franco Iavarone un Giovanni disegnato con cura. Calorosissima la risposta del pubblico romano.



Nello Mascia in «Guappo di cartone»

RAIDUE ore 17.10

## Più sani e più belli? Buonumore, equilibrio e un po' di buon senso

Più sani e più belli anno ottavo. Da oggi, ore 17.10, su Raidue, Rosanna Lambertucci riprende l'appuntamento con il benessere fisico e psicologico. Per 18 puntate i telespettatori dovranno fare i conti con l'uso e l'abuso del proprio corpo, con le proprie piccole pericolose abitudini, con la pigrizia e la depressione. «Sarò sincera - dichiara la Lambertucci - dopo otto anni consecutivi ero piuttosto incerta se continuare o no. Poi le pressioni che arrivavano dagli ascoltatori della mia trasmissione radiologica *Dedicato alle donne* e il successo del libro *La salute vien mangiando* (già alla quarta ristampa) mi hanno costretto a tornare di nuovo nel mio salotto».

Resta, comunque, l'esigenza di rinnovarsi. «Senza lottare. Quest'anno avremo più collegamenti esterni e nuove rubriche, tra cui una dedicata al rapporto uomo/ambiente. Il filo conduttore sarà la ricerca del buonumore. Il segreto della vita (o almeno uno dei tan-

ti) è il saper sorridere. Si appare in maniera diversa quando si sa ridere, giusto?». Il buonumore aiuta anche ad avere successo? «I successi non sono mai casuali. Dietro una persona che ricopre posti chiave c'è sempre un interesse per la propria cura. Non dico che bisogna essere maniaci o troppo rigorosi. Il rigore di per sé è già un atteggiamento sbagliato nei propri confronti. Ci vogliono equilibrio e buon senso, lo sono contraria a forme di aberrazione, non c'è equilibrio se, ogni tanto, non c'è qualche «scivolata».

La puntata di oggi, allora, analizzerà il buonumore sotto tutti i punti di vista; verranno esposti alcuni dati statistici relativi al divertimento degli italiani, verrà analizzato il come, quando e perché la gente ride e l'importanza del buonumore dal punto di vista psicologico. Ospiti in studio l'on. Giulio Andreotti, la prof.ssa Rita Levi Montalcini, l'on. Calogero Mannino. La posta chiederà, come sempre, la puntata.

□A.Ma.



Steve Martin e Mary Steenburgen in una scena del film

Primefilm

## Che caos i parenti d'America!

SAURO BORELLI

Parenti, amici e tanti guai

Regia: Ron Howard. Sceneggiatura: Lowell Ganz, Babaloo Mandell. Fotografia: Donald McAlpine. Musica: Randy Newman. Interpreti: Steve Martin, Mary Steenburgen, Dianne Wiest, Jason Robards, Rick Moranis, Tom Hulse, Martha Plimpton, Harley Koreak. Usa 1989. Milano: Cavour

Quel piccolo, ossessivo mondo che è sempre stato l'ambito familiare, specie in America e particolarmente nella bigotta «era reaganiana», risulta quasi automaticamente, se dilatato sullo schermo, un luogo infido, popolato di

personaggi, di vicende o visticciose segnalati da un mistificatorio *opium* perbenista e borghese o, peggio, aureolati da un ottimismo edificante e, di norma, ridancianamente consolatorio. A tale non scritta, ma assiduamente osservata regola, condivisa anche da qualche ammiccante furbata dalla cosiddetta Nuova Hollywood, non sfugge neanche questo *Parenti, amici e tanti guai* (in originale, semplicemente *Parenthood*, cioè *Parentela*), movimentato racconto incentrato sulle intrecciate avventure e più spesso disavventure di alcune famiglie tipiche della *middle class* statunitense costantemente alle prese con la salvaguardia della loro incerta im-

agine pubblica e con logoranti problemi di soldi, di rapporti coi loro omologhi e non meno affannati vicini.

Ron, Howard (*Splash*, una sirena a Manhattan, *Cocoon*, *Willow*) maneggia simile abusa materia con una certa elegante disinvolture, pur se, alla distanza, anch'egli non riesce a sfuggire all'esio presocché congenito a tali convenzionali tracce narrative.

Basta, infatti, seguire passo passo il progressivo dispiegarsi della storia per avere chiara l'idea di una favola moderna dai contorni e dai colori fin troppo prevedibili. Dunque, Gil, funzionario aziendale di medio livello eternamente scontento (nonostante la sua indole bonaria) sia della modesta posizione sociale, sia del figlioletto un po' ritardato,

e, per giunta, ulteriormente disturbato da un padre clinico e ribaldo e da un fratello un po' masochista, viene via via risucchiato in un mucchio di desolanti questioni, fino a sentirsi davvero bersagliato da una immeritata, mortificante sfortuna.

Nel reappare finto di questa agiografica vicenda acquista, peraltro, originale peso e incidenza le notazioni di dettaglio, alcune sfumature eloquenti riscontrabili nei tic, nei comportamenti pubblici e privatissimi di personaggi «senza qualità» e tanto più tragici, quanto del tutto ignari della tragedia che stanno in realtà vivendo. La regia dello scaltro Ron Howard cerca, con mano dolce di prospettare, di far risaltare simili caratteristiche non inferendo quasi mai nel

sarcasmo, nella satira, senza peraltro sfuggire da reticenze, equivoci narrativi che fanno bene intravedere l'ambiguità di fondo dell'intero film.

Steve Martin e Mary Steenburgen (il tormentato Gil e la sua un po' svampita consorte), Jason Robards e Tom Hulse (il padre sbrigativo e rude; il fratello discolo) e una ricca schiera di caratteristi hollywoodiani di valore conducono con sicuro mestiere e complice arguzia il pur intuibile gioco snocciolato, in questo *Parenti, amici e tanti guai*, con dialoghi disinibiti e simpatici improntitudine. Alla resa dei conti, tuttavia, niente e nessuno possono celare l'esiguità, rismasticata e fondamentalmente ipocrita sostanza di un film di puro, distratto consumo.

## Informazione Fininvest

### Dal primo marzo il telegiornale targato Berlusconi

ROMA. Partirà il primo marzo il telegiornale di Berlusconi, con uno slittamento di un mese rispetto ai tempi previsti. Il piano editoriale, presentato l'altro ieri dall'azienda e approvato dalla redazione di «Videonews», ha dato l'avvio ufficiale alle grandi manovre. Si chiamerà *Tg4*, durerà mezz'ora, dalle 19.30 alle 20, e non escluderà gli altri programmi giornalistici della Fininvest. Resteranno in piedi le trasmissioni settimanali come *Parlamento In*, *Ciak*, *Regioni* e gli speciali curati da Giorgio Medail.

Per quanto riguarda la redazione, si prevedono rinforzi e promozioni interne (Emilio Carelli sarà il vice di Emilio Fedele e Oscar Orfice il responsabile redazione sportiva), mentre come corrispondenti verranno utilizzati i collaboratori del programma *Regioni*. È stato approvato inoltre un verbale d'intesa tra i giornalisti e la proprietà, sottoscritto, anche, dai responsabili della Fini. Uno dei punti principali prevede la rigorosa applicazione del contratto giornalistico, e che gli investimenti dell'editore siano adeguati ad un'operazione complessa quale quella di un telegiornale quotidiano.

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	TMC	SCEGLI IL TUO FILM
7.00 UNOMATTINA. Di Pasquale Satella 8.00 TG1 MATTINA 9.40 SANTA BARBARA. Telefilm 10.30 TG1 MATTINA 10.40 CIVEDIAMO. Con Claudio Lippi 11.40 RAIUNO RISPONDE 11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH 12.05 PIACERE RAIUNO. In diretta con l'Italia Piero Badaloni, Simona Marchini e Toto Cutugno 13.30 TELEGIORNALE. TG1 TRE MINUTI DI 14.00 OCCIO AL BIGLIETTO 14.10 TAM TAM VILLAGE. Benvenuti nel villaggio della musica globale 15.00 DSE: L'AQUILONE 16.00 BICI Giochi, cartoni e novità 16.00 TG1 FLASH 16.05 ITALIA ORE 6. Con E. Falchetti 16.45 UN PO' DI AZZURRO. Canzoni e riflessioni lungo il Po, con Tullio De Piscopo, Roberto Vecchioni, Enrico Ruggeri, Fal. Mia Martini, I Nomadi, Ivan Graziani, Maria Bazar. Regia di F. Vitale 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALE 20.30 PER VINCERE DOMANI. Film con Ralph Macchio, Noriyuki «Pat». Regia di John G. Avildsen 22.35 TELEGIORNALE 22.45 TESORO MI SI SONO RISTRETTI I RAGAZZI. Conduce Rick Moranis. Regia di Bob Gaultieri 23.15 ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI. (2ª puntata) 24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA 0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI 0.35 DSE. Aliens (4ª puntata)	7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi 8.30 CAPITOL. Teleromanzo 9.30 INGLESE E FRANCESE PER BAMBINI (17ª puntata) 10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO 12.00 MEZZOGIORNO E... Con G. Funari (1ª parte) 13.00 TG2 ORE TRIDICI. TG2 DIOGENE. TG2 ECONOMIA 13.45 MEZZOGIORNO E... (2ª parte) 14.00 QUANDO SI ANNA. Telenovela 14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Conduce Sandra Milo 15.50 ALF. Telefilm 16.15 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA. Gioco a premi con Enzo Cerusico 17.00 TG2 FLASH 17.10 TUTTO SUL DUE. A cura di Vittorio De Luca e Walter Preci. Regia di G. Ribert 18.20 TG2 SPORTEIRA 18.35 MIAMI VICE. Telefilm 19.30 IL ROSSO DI SERA. Di P. Guzzanti 19.45 TG2 TELEGIORNALE 20.15 TG2 LO SPORT 20.30 ...E SARANNO FAMOSI. Spettacolo con Raffaella Carrà, Sabrina Salerno e Sciapi. Regia di Sergio Japino 22.40 TG2 STASERA 22.50 TG2 DIOGENE 23.40 TG2 NOTTE. METEO 2. TG2 OROSCOP 24.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA 0.10 IL TESTAMENTO DEL DOTTOR MABUSE. Film con Rudolph Kien-Rogger. Regia di Fritz Lang	12.00 DSE. Invito a teatro 14.00 TELEGIORNALE REGIONALI 14.30 DSE. La lampada di Aladino 15.30 BILIARDO. Campionato europeo 17.15 I MOSTRI. Telefilm 17.45 VITA DA STREGA. Telefilm 18.10 GIGI. Di Gigi Grillo 18.45 TG3 DERBY. Di Aldo Biscardi 19.00 TELEGIORNALE 19.45 BLOB CARTOON 20.00 BLOB. Di tutto di più 20.25 CARTOLINA. Di A. Barbato 20.30 LA VALLE DELLE BAMBOLE. Film con Barbara Parkins, Patty Duke. Regia di Mark Robson (1ª tempo) 21.40 TG3 SERA 21.50 LA VALLE DELLE BAMBOLE. (2ª tempo) 22.45 HAREM. Con Catherine Spaak. Regia di M. Fusco 23.45 TG3 NOTTE 24.00 20 ANNI PRIMA	13.45 MON-COL-FIERA 15.30 CAMPO BASE (replica) 16.45 BASKET. Campionato Nba 18.15 WRESTLIN SPOTLIGHT 20.00 RALLY. Parigi-Dakar 20.30 FOOTBALL. Campionato americano. Una partita 22.00 SOTTOCANTIERO 22.45 IL GRANDE TENNIS	11.30 TV DONNA MATTINO 13.30 TELEGIORNALE 15.00 SNACK. Cartoni animati 16.00 O.MEN DELLA V. SQUADRA. Film 20.00 TMC NEWS 20.30 MATLOCK. Telefilm 21.30 MONDOCALCIO Sport 22.50 STASERA SPORT 24.00 IL MAGNIFICO CORNUTO. Film	20.30 PER VINCERE DOMANI (KARATE KID) Regia di John G. Avildsen, con Ralph Macchio, Noriyuki Pat Morita, Elizabeth Shue. Usa (1984). 121 minuti. Daniel non ha un padre cui chiedere consiglio e, nel nuovo quartiere dove è venuto a vivere con la madre, alcuni stupidi teppistelli gli danno filo da torcere. È il momento di reagire... Gli dà una mano il saggio anziano Miyagi che l'introduce all'arte del karate. RAIUNO 20.30 LA VALLE DELLE BAMBOLE Regia di Mark Robson, con Barbara Parkins, Patty Duke, Sharon Tate. Usa (1967). 123 minuti. Tre giovani attrici desiderano ardentemente il successo. Una di loro ci riuscirà, le altre due un po' meno. Tra matrimoni e pubblicità a prodotti di bellezza, una delle ultime interpretazioni della sfortunata Sharon Tate. RAITRE 20.30 LUCY GALLANT Regia di Robert R. Parrish, con Jane Wyman, Charlton Heston, Claire Trevor. Usa (1958). 104 minuti. Lucy Gallant arriva in Texas per far carriera nel mondo della moda. Un ricco allevatore se ne innamora ma questo non cambia i propositi di lei. Quando però un giorno un incendio la distrugge il negozio, tra i due nasce una nuova inattesa complicità. RETEQUATTRO 20.35 VIGILANTE Regia di William Lustig, con Robert Foster, Fred Williamson, Richard Bright. Usa (1982). 83 minuti. Storia di ordinaria violenza nel cattivissimo Bronx. Un uomo trova il figlioletto ucciso e la moglie ordatamente sevizata. Non ha fiducia nella polizia e mette su una bella squadra di giustizieri. ODEON TV 20.35 IPICARI Regia di Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Giuliana De Sio. Italia (1987). 120 minuti. Vagabondi e straccioni, Lazzarillo de Tormes e Guzman de Alarache percorrono le strade della Spagna del '500. Tra frizzi, lazzi, botte e avventure con prostitute, si snoda il filo di uno dei film meno riusciti tra quelli firmati da Monicelli. CANALE 6 24.00 IL MAGNIFICO CORNUTO Regia di Antonio Pietrangeli, con Ugo Tognazzi, Claudia Cardinale, Gian Maria Volonté. Italia (1964). 119 minuti. Commedia delicata sui temi della gelosia e del tradimento. C'è un uomo ossessionato dagli adulteri della moglie che invece gli è fedelissima. Un amante tutto inventato per dare un senso ai sospetti di lui. E alla fine, quando tutto sembra andare per il meglio, l'occasione per un tradimento vero. TELEMONTECARLO 0.10 IL TESTAMENTO DEL DOTTOR MABUSE Regia di Fritz Lang, con Rudolph Kien Rogger, Oskar Beregi, Theodor Loos. Germania (1922). 122 minuti. Apprendista stregone e superuomo del male, Mabuse, in questa sua seconda avventura, rende succubo il direttore di un manicomio fino a controllarlo attraverso di lui una potente organizzazione criminale. RAIDUE		
8.30 HOTEL. Telefilm 10.30 CASA MIA. Quiz con Gino Rivieccio e Lino Toffolo 12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno 12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz 13.30 CARI GENITORI. Quiz 14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 15.00 AGENZIA MATRIMONIALE 15.30 CERCO E OFFRO. Attualità 16.00 VISITA MEDICA. Attualità 16.30 CANALE 6 PER VOI 17.00 DOPPIO SLALOM. Quiz 17.30 BABILONIA. Quiz 18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz 18.00 IL GIOCO DEI 6. Quiz 18.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz 20.25 STRISCIA LA NOTIZIA 20.35 I PICARI. Film con Giancarlo Giannini, Enrico Montesano 23.35 MAURIZIO COSTANZO SHOW 1.20 STRISCIA LA NOTIZIA 1.40 LOU GRANT. Telefilm	8.30 SUPER VICKY. Telefilm 9.00 MARK & MINDY. Telefilm 9.30 AGENTE PEPPER. Telefilm 11.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm 12.35 CHIPS. Telefilm 13.30 MAGNUM P.L. Telefilm 14.35 DEEJAY TELEVISION 15.30 BATMAN. Telefilm 16.00 BIM BUM BAM. Varietà 18.00 ARNOLD. Telefilm 18.35 A-TEAM. Telefilm 19.30 I ROBINSON. Telefilm 20.00 CARTONI ANIMATI 20.30 PIRAMIDE DI PAURA. Film con Nicholas Rowe 22.35 CALCIO MANIA. Sport 23.35 TROPPO FORTE. Telefilm 1.15 BASKET. Campionato N.B.A.	8.00 IL VIRGINIANO. Telefilm 9.30 UNA VITA DA VIVERE 10.30 ASPETTANDO IL DOMANI 11.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO 12.15 STREGA PER AMORE. Telefilm 12.40 CIAO CIAO. Varietà 13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà 13.45 SENTIERI. Sceneggiato 14.35 TOPAZIO. Telenovela 15.25 LA VALLE DEI PINI 16.00 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE 17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 17.35 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato 19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI 19.30 MAI DIRE SÌ. Telefilm 20.30 LUCY GALLANT. Film 22.30 CIAK. Settimanale di cinema 0.20 GOTÒ L'ISOLA DELL'AMORE. Film 2.10 MORTE SUL TAMIGI. Film	15.00 CARTONI ANIMATI 16.30 NATALIE. Telenovela 19.30 SENTIERI DI GLORIA. Telenovela 20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Lucia Mendez 21.15 NATALIE. Telenovela 15.00 POMERIGGIO INSIEME 18.00 DICOTT'ANNI, VERSILIA 1966. Sceneggiato 19.30 TELEGIORNALE 20.30 LO SCIALO. Regia di Franco Bossi (6ª puntata) 21.30 TG SETTE	RADIOGIORNALI GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 18; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3: 6.45; 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53. RADIOUNO Onda verde: 6.03; 6.56; 7.56; 9.56; 11.57; 12.56; 14.57; 16.57; 18.56; 20.57; 22.57; 9. Radio archivio '89: 12 Via Asiago Tenda, 18 il pagnone, 19.30 Audicob; 20 Musica sinfonica; 23.05 La telefonata. RADIOUE Onda verde: 6.27; 7.26; 8.26; 9.27; 11.27; 12.26; 15.27; 16.27; 17.27; 18.27; 19.26; 22.27; 8 il buongiorno di Raidue, 10.30 Radiodue 3131, 12.45 Impara l'arte; 15.45 Pomeridiana, 16.30 il fascino discreto della melodia, 21.30 Le ore della musica. RADIOTRE Onda verde: 7.18; 8.43; 11.43; 6. Preludio, 8.30-10.45 Concerto del mattino, 12 Foyer, 14 Compact club; 15.45 Orione, 19 Terza pagina; 21.00 concerti di Napoli			