Il compositore incide un disco pieno di ospiti illustri: Davis, Fitzgerald, Charles...

Quincy Jones, Re Mida della musica

A nove anni da *The Dude*, Quincy Jones torna a scrivere musica per se stesso Non per Michael Jackson o per qualche film, che pure hanno fatto in questi anni la sua fortuna. *Back on the block*, il nuovo album che è venuto a presentare a Roma, attraversa idealmente quattro decadi di musica nera in un disco sfarzoso e brillante che riunisce Miles Davis, Ella Fitzgerald, Ray Charles e i nuovi *rappers*.

ALBA SOLARO

ROMA. Quincy Jones è un pezzo di storia della musica nera, li davanti ai tuoi occhi, ma è anche il business musicale incarnato alla ennesima potenza Una specie di Re Mida, tutto ciò che tocca diventa oro, o meglio dollari

Ha un passato glorioso e un presente lucroso che convivono a meraviglia legati dai ricordi di quando trombettista appena quindicenne formò una jazz band con Ray Charles, suonando poi a fianco di Lionel Hampton, Count Basie, Duke Ellington, Dizzie Gillespie, Dinah Washington, Frank Sinatra E poi il cinema, 33 colonne sonore, fra cui *Il colore viola*) di Spielberg, senza dimenticare le musiche per telefilm-culto come *Ironside* e *Sanford & Son* Negli anni Settanta, scivolando progressivamente dal jazz al funky pop, incontra Michael Jackson Sono album miliardari quelli che realizzano insieme *Off the wall*, *Thriller* e *Bad* Troppo occupato a mettere il suo talento a disposizione degli altri, Jones non ha più inciso un suo album dall'81, anno del raffinato *The Dude*, pluridecorato con cinque Grammy Award

Ci son voluti dunque nove anni perché *Back on the block* vedesse la luce, il disco sogno di tutta la sua vita e dei suoi quarant'anni di carriera, un party a cui invitare gli amici migliori, brindare ai bei tempi passati e a un presente luminoso Ma può essere letto in controluce anche come l'ambizioso tentativo di riassumere quasi tutto quello che è successo in 40 anni di musica nera, evocando la continuità tra linguaggi vecchi e nuovi Lo diceva già un paio di anni fa il grande batterista jazz Max Roach che fra il be bop e il movimento dei *rappers* ci sono fili nemmeno tanto invisibili Quincy Jones li traccia in una sorta di saggio pratico, *Jazz corner of the word*, gli angoli jazz della parola, esplorati dalle voci dei giovani rappers Kool Moe Dee e Big Daddy Kane, invasi da frammenti di memoria, la voce di Pee Wee Marquette, il presentatore del mitico Birdland, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, gli assoli di Miles Davis Dizzy Gillespie, Joe Zawinul James Moody

«Che tra rap e be bop ci sia continuità – spiega Jones – l'ho appreso da mio figlio che è un grande consumatore di *rap* Persino nel gergo ci sono parole simili, ad esempio *homeboy*, ed entrambe sono espressioni di rivolta, nascono nella comunità nera per rivolgersi esclusivamente ad essa I *rappers* come i *beboppers* vogliono piacere prima di tutto alla propria gente» Continua Jones «Un paio d anni fa ho dato una festa per mio figlio Sono venuti tutti i *rappers* LL Cool J, Whodini, Run DMC, i Fat Boys e si sono bevuti tutto lo champagne Mio figlio era al settimo cielo, proprio come me quando nel '51 arrivai a New York e vidi per la prima volta Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis Allora ho deciso che nel disco ci sarebbe stato l'entusiasmo mio e quello di mio figlio Volevo *rappers* e *boppers* insieme, sullo stesso livello»

Chissà cosa ne avrà pensato Ella Fitzgerald che presta la sua voce ad uno straordinario impasto canoro, *Wee B doin' It*, con Bobby McFerrin, Al Jarreau, Sarah Vaughan e i Take 6, ribattezzati come la «Human Bean Band». Quincy Jones offre di lei un ricordo tenero e divertente «Le ho mandato una cassetta del disco e poi le ho telefonato per sapere se l aveva sentita e voleva collaborare Lei mi ha detto che non l aveva ricevuta e questa storia si è ripetuta per tre volte finché non le ho detto «Lady Fitz, non è possibile che tu non abbia ancora ricevuto la cassetta ti prego ascoltala E lei mi ha detto, non puoi mandarmi un disco? Perché non so come far suonare questa cassetta! Dopo tanti anni lei è ancora nervosa in studio di incisione, pensa ancora di non saper cantare Il momento più bello per me è stato quando l ho abbracciata e l ho aiutata a mettersi la cuffia»

Jackson in *Back on the block* non c è «La Cbs non ha voluto», spiega Jones In compenso ci sono Ray Charles e Chaka Khan che duettano in *I'll be good to you*, ci sono brani bellissimi, come *Setembro* con gli umori brasiliani, e *The places you find love* con un suggestivo canto swahili

Quincy Jones, intanto, ha già cominciato a pensare al futuro e lo vorrebbe ancora più cinematografico «Vorrei fare dei film musicali – dice – in un modo nuovo, che superi la vecchia concezione del musical dove le canzoni cadevano sempre come una forzatura Ho trascorso due anni lavorando con Spielberg e ho imparato quasi tutto quello che ci vuole per fare un film Ora questo è il mio sogno» Magari qualcosa potrebbe ancora impararla, per esempio da Spike Lee «*Fa' la cosa giusta* mi è piaciuto – concede – perché lì la musica è presente in maniera davvero reale, naturale» E prima di andarsene aggiunge che sulla classica isola deserta porterebbe solo due dischi *Miles Ahead* di Miles Davis e *What's goin on* di Marvin Gaye

Dopo i successi con Michael Jackson, Quincy Jones torna con un album tutto pieno di ospiti illustri

E dal Giappone le note al computer di mr. Sakamoto

ROBERTO GIALLO

MILANO Ha fatto di tutto Attore apprezzato (in *Furyo*, con David Bowie con cui scrisse anche la colonna sonora del film), all'Oscar è arrivato per la sua musica (un'altra colonna sonora, quella dell'*Ultimo imperatore* di Bertolucci), ma i suoi studi sono partiti dalla classica, senza trascurare Beatles e Led Zeppelin, influenze etniche, tradizione giapponese. Se Ryuichi Sakamoto si presenta come un intellettuale della musica, schivo e riservato (parla quasi sottovoce), insomma, tutti i torti non li ha E poi spara alto, altissimo, e sforna un disco, *Beauty*, in uscita tra due settimane, che è un vero giro intorno al mondo L'indice dei nomi (ovviamente incompleto) comprende Arto Lindsay, Brian Wilson, Youssou N'Dour, Nana Vasconcelos, Pino Palladino, Robbie Robertson Robert Wyatt E ancora i percussionisti di Farafina, gli strumentisti giapponesi, i suoni dell'India e altro ancora E la musica? Pop, naturalmente, ritmato e frizzante, con influenze orientali che piano piano si spostano verso l'Africa, e addirittura una canzone dei Rolling Stones (*We love you*).

Sakamoto parla di «un passaggio necessario dalla cultura del pop, che naturalmente invase anche il Giappone con le sue forme più americane, a una vera world music» e spiega il suo lavoro elettronico con l'amore per la tradizione classica, «dove la contemporanea ha usato molto e sperimentato continuamente le possibilità offerte dalle macchine» Sakamoto esploratore, dunque, continuamente in bilico tra la musica e il cinema, ed è inevitabile che il discorso cada sulla composizione affiancata alle immagini «Scrivo musica con il MacIntosh e il videoregistratore davanti Blocco ogni inquadratura, seguo la storia» E i musicisti da film preferiti? Ryuichi non ha dubbi «Bernard Herrmann, naturalmente, che scrisse quasi tutte le musiche dei film di Hitchcock, forse per quello i miei amici americani mi chiamano Psycho» Qualche rammarico, invece, sul suo ruolo di attore «Non ci sono molte parti disponibili per personaggi giapponesi», dice

La chiacchierata riguarda naturalmente amicizie e conoscenze Sakamoto, che dice di preferire il lavoro in studio, ha lavorato praticamente con tutti A stretto contatto con Bowie, a distanza con David Byrne, ma è molto amico di David Sylvian e ha scritto musica per Iggy Pop Chi dice che il futuro è nella specializzazione, insomma, sbaglia tutto Le cose si complicano quando gli si chiede di dare un nome alla sua musica è il problema che hanno tutti quelli che attraversano più confini New Age? Nemmeno per sogno. World Music? Forse «La verità è che questo problema lo sentono più gli altri di me A me non interessa, anzi, mi piacerebbe inventare nuove catalogazioni, la mia musica potrebbe chiamarsi, ad esempio, musica impossibile da catalogare Francamente non so perché questa cosa sia così importante» Belle parole

Beauty, al di là delle etichette, riesce a stupire la prima impressione è che in effetti ci sia dentro di tutto un po', miscelato con tanta intelligenza da sembrare persino armonico, coerente E Sakamoto promette addirittura, cosa rarissima per lui, un giro di concerti «Il Giappone, prima di tutto – dice – e poi l'America e infine anche l Europa» Dove l'Italia, a quanto pare, avrà un trattamento di favore Ryuichi verrà a suonare in più riprese a Milano il 29 marzo e a Bari, nell'ambito del festival Time Zone, il 30 Ma tornerà poi per sei o sette date subito dopo i mondiali, probabilmente tra il 10 e il 17 luglio.

RAIUNO ore 20 30

Baudo parte con Sordi

Sarà Alberto Sordi a fare da padrino ai duecento debuttanti del nuovo programma di Pippo Baudo *Gran premio* di cui stasera va in onda (su Raiuno alle 20 30) un'anteprima La puntata introduttiva, che è stata realizzata a Cinecittà, servirà per presentare un veloce ritratto dei partecipanti, provenienti da tutte le regioni italiane, e per spiegare il meccanismo della gara L'Albertone nazionale oltre a fare gli auguri ai concorrenti si sottoporrà alle loro domande Nella trasmissione di stasera ci saranno anche un intervista a Valeria Golino e a Timothy Dalton che proprio a Cinecittà stanno girando *La donna del re* Baudo, approfittando dell'occasione, andrà anche a curiosare sul set di *Capitan Fracassa*, il nuovo film di Ettore Scola Questo per l'«antipasto» E da giovedì prossimo si parte per davvero

RAITRE ore 20 30

Caso Aids: parla il ministro

Aids, immigrazione clandestina, e felice conclusione del sequestro di Cesare Casella sono gli argomenti oggetto della puntata odierna di *Samarcanda* (su Raitre alle 20 30), il rotocalco in diretta del Tg3 a cura di Giovanni Mantovani e Michele Santoro Del «male del secolo» parlerà in studio il ministro della Sanità Francesco De Lorenzo, che spiegherà quali strategie e campagne di prevenzione ha progettato il governo, oltre ad illustrare la situazione attuale nel nostro paese Agli immigrati clandestini e di colore è dedicato invece il consueto collegamento esterno in diretta della trasmissione Le telecamere di *Samarcanda* entreranno, salvo contrordini dell ultima ora, dentro un palazzo milanese «occupato» nei giorni scorsi da venditori ambulanti ed altri «neri», più o meno clandestini della città Al caso Casella, infine, sarà dedicato un servizio esterno

SPOT SÌ, SPOT NO

Willy Signori alla Rai o alla Fininvest? Il produttore protesta

Ancora una disputa tra Gianfranco Piccioli e il gruppo Cecchi Gori, coproduttori, al 50% di *Willy Signori e vengo da lontano* di Francesco Nuti Il film, ancora in programmazione nelle sale di molte città italiane, sarà oggetto nei prossimi giorni di una decisione del tribunale civile di Roma per quel che riguarda l'acquisizione dei diritti televisivi Piccioli vuole che il film sia trasmesso, a suo tempo «senza interruzioni pubblicitarie» e spinge perché sia la Rai ad acquistare il film e che si accetti la sua offerta di 2 miliardi 250 milioni per 5 passaggi televisivi in 5 anni I Cecchi Gori invece, avrebbero già raggiunto un'intesa con la Penta (e quindi con Reteitalia), che pagherebbe 2 miliardi 850 milioni per otto passaggi tv in otto anni Il contratto tra i due produttori prevede però che i Cecchi Gori debbano comunicare a Piccioli ogni proposta di cessione e che questi possa controproporne di migliori. In questo senso, secondo Piccioli, l offerta Rai sarebbe da accettare in quanto più vantaggiosa (è più alto il prezzo unitario pagato per ogni passaggio tv) rispetto a quella della Penta, oltre a risultare più gradita, in quanto la trasmissione del film, senza spot pubblicitari, assicurerebbe «quell'integrità dell opera filmica» invocata dagli autori Piccioli ha giudicato inoltre «sconcertante» il fatto che la Rai stia intavolando una trattativa separata con la Penta, «dimenticando che a quest ultima i diritti televisivi del film non sono mai stati ceduti»

RAIUNO

7.00 **UNOMATTINA.** Di Pasquale Satalia
8.00 **TG1 MATTINA**
9.40 **CREATURE GRANDI E PICCOLE.** Sceneggiato «Le nozze»
10.30 **TG1 MATTINA**
10.40 **CI VEDIAMO.** Con Claudio Lippi
11.40 **RAIUNO RISPONDE**
11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
12.00 **TG1 FLASH**
12.05 **PIACERE RAIUNO.** In diretta con l Italia Piero Badaloni, Simona Marchini e Toto Cutugno
13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
14.00 **OCCHIO AL BIGLIETTO**
14.10 **IL MONDO DI QUARK.** «Il Mediterraneo Un giardino da curare» A cura di Piero Angela
15.00 **PRIMISSIMA.** A cura di G Raviele
15.30 **CRONACHE ITALIANE**
16.00 **BIG!** Giochi cartoni e novità
17.35 **SPAZIOLIBERO.** Coldiretti
17.55 **OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
18.05 **ITALIA ORE 6.** Con E Falcetti
18.40 **LASCIA O RADDOPPIA?** Quiz
19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
20.00 **TELEGIORNALE**
20.30 **GRAN PREMIO.** Spettacolo condotto da Pippo Baudo Regia di Gino Landi
21.45 **SILKWOOD.** Film con Meryl Streep Kurt Russel Regia di Mike Nichols (1° tempo)
22.45 **TELEGIORNALE**
22.55 **SILKWOOD.** Film (2° tempo)
24.00 **TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**
0.15 **MEZZANOTTE E DINTORNI**

RAIDUE

7.00 **PATATRAC.** Varietà per ragazzi
8.30 **CAPITAL.** Teleromanzo
9.30 **DSE.** L Italia del Rinascimento
10.00 **ASPETTANDO MEZZOGIORNO**
12.00 **MEZZOGIORNO È...** (1ª parte)
13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE. «ANNI D'ARGENTO». TG2 ECONOMIA**
13.45 **MEZZOGIORNO È...** (19ª parte)
14.00 **QUANDO SI AMA.** Telenovela
14.45 **CUORE BATTICUORE.** Telefilm
15.40 **VIDEOMUSIC**
16.15 **(NON) ENTRATE IN QUESTA CASA.** Gioco a premi con Enzo Cerusico
17.00 **TG2 FLASH. DAL PARLAMENTO**
17.10 **BELLITALIA.** Di Pietro Vecchione
17.35 **TUTTO SUL DUE.** A cura di Vittorio De Luca e Walter Preci Regia di G Ribert
18.20 **TG2 SPORTSERA**
18.35 **MIAMI VICE.** Telefilm
19.30 **IL ROSSO DI SERA.** Di Paolo Guzzanti
19.45 **TG2 TELEGIORNALE**
20.15 **TG2 LO SPORT**
20.30 **HUNTER.** Telefilm «L occasione buona» con Fred Dryer Stepfanie Kramer
21.35 **TG2 STASERA**
21.45 **TRIBUNA POLITICA.** Incontro stampa Psi
22.15 **1990 MODE.** Di Vittorio Corona
23.00 **PALLACANESTRO.** Coppa Campioni
23.50 **TG2 NOTTE. METEO DUE**
0.05 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
0.15 **KILLER STORY.** Film con Dan Duryea, Patricia Owens Regia di Frank Nesbitt

RAITRE

10.30 **SCI DI FONDA.** Campionato italiano (15 km maschile)
12.00 **DSE. MERIDIANA**
14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
14.30 **PATTINAGGIO ARTISTICO**
16.30 **BILIARDO.** Torneo Grand Prix
17.00 **I MOSTRI 20 ANNI DOPO.** Telefilm
17.25 **VITA DA STREGA.** Telefilm
18.45 **TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
19.00 **TELEGIORNALI**
19.45 **BLOB.** Cartoon
20.00 **BLOB.** Di tutto di più
20.25 **CARTOLINA.** Di Andrea Barbato
20.30 **SAMARCANDA.** Rotocalco in diretta del Tg3 Regia di Ferdinando Lauretani
23.00 **TG3 SERA**
23.15 **FUORI ORARIO.** Cose (mai) viste
23.50 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
24.00 **TG3 NOTTE**

«Terminator» (Italia 1, ore 20,30)

CANALE 5

8.30 **HOTEL.** Telefilm con James Brolin
10.30 **CASA MIA.** Quiz
12.00 **BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
12.40 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
13.30 **CARI GENITORI.** Quiz
14.15 **GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
15.00 **AGENZIA MATRIMONIALE**
15.30 **CERCO E OFFRO.** Attualità
16.00 **VISITA MEDICA.** Attualità
16.30 **CANALE 5 PER VOI**
17.00 **DOPPIO SLALOM.** Quiz
17.30 **BABILONIA.** Quiz
18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
19.00 **IL GIOCO DEI 9.** Quiz
19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz Conduce Marco Columbro
20.25 **STRISCIA LA NOTIZIA**
20.35 **TELEMIKE.** Quiz con Mike Bongiorno
23.05 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
0.55 **STRISCIA LA NOTIZIA**
1.10 **LOU GRANT.** Telefilm

ITALIA 1

8.30 **SUPER VICKY.** Telefilm
9.00 **MORK & MINDY.** Telefilm
9.30 **AGENTE PEPPER.** Telefilm
10.30 **SIMON & SIMON.** Telefilm
11.30 **NEW YORK NEW YORK.** Telefilm
12.30 **CHIPS.** Telefilm
13.30 **MAGNUM P.I.** Telefilm
14.35 **DEEJAY TELEVISION**
15.30 **BARZELLETTIERI D'ITALIA**
15.30 **BATMAN.** Telefilm
16.00 **BIM BUM BAM.** Varietà
16.00 **ARNOLD.** Telefilm
16.35 **A-TEAM.** Telefilm
19.30 **GENITORI IN BLUE JEANS.** Telefilm
20.00 **CARTONI ANIMATI**
20.30 **TERMINATOR.** Film con Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn Regia James Cameron
22.30 **I-TALIANI.** Telefilm
23.10 **VIVA IL MONDIALE**
23.40 **SPORT.** Grand Prix
1.00 **CRIME STORY.** Telefilm

TELEMONTECARLO

13.45 **CALCIO.** Campionato inglese
18.15 **WRESTLING SPOTLIGHT**
18.45 **TELEGIORNALE**
19.00 **CAMPO BASE.** (Replica)
20.00 **JUKE BOX**
20.30 **SPECIALE CAMPOBASE**
22.10 **MON-GOL-FIERA**

ITALIA 7

14.00 **AMANDOTI.** Telenovela
16.30 **BUCK ROGERS.** Telefilm
17.30 **SUPER 7.** Varietà
19.40 **AMANDOTI.** Telenovela
20.30 **UN JEANS E UNA MAGLIETTA.** Film Regia di Mariano Laurenti
22.10 **COLPO GROSSO.** Quiz
23.35 **LUNGA VITA AI FANTASMI.** Film di Oldrich Lipsky

VIDEOMUSIC

14.30 **HOT LINE**
16.30 **ON THE AIR**
19.30 **ROCK OVE EUROPE**
21.30 **ON THE AIR**
23.30 **BLUE NIGHT**
0.30 **NOTTE ROCK**

RETE A

14.00 **CARTONI '90**
18.30 **IL RITORNO DI DIANA**
19.30 **IL PECCATO DI OYUKI**
20.25 **IL RITORNO DI DIANA**
21.15 **NATALIE.** Telenovela
22.00 **IL PECCATO DI OYUKI**

CANALE 21

12.30 **MEDICINA 33**
15.00 **POMERIGGIO INSIEME**
18.00 **DICIOTT'ANNI, VERSILIA 1966.** Sceneggiato
18.30 **CRISTAL.** Telenovela
19.30 **TELEGIORNALE**
20.30 **A VISO COPERTO.** Sceneggiato (3ª puntata)

ODEON

9.00 **AVVENTURA SUL DANUBIO.** Film
13.00 **SUGAR.** Varietà
16.00 **PASIONES.** Telenovela
17.00 **MARIANA.** Telenovela
18.30 **L'UOMO E LA TERRA**
20.35 **POLLICE DA SCASSO.** Film
22.45 **REPORTER ITALIANO**
23.15 **ALLIEN: ZONA DI GUERRA.** Film

TMC 2

17.30 **MASH.** Telefilm
18.00 **IN CASA LAWRENCE.** Telefilm
19.00 **INFORMAZIONE LOCALE**
19.30 **PIUME E PAILLETTES**
20.30 **CONTA FINO A CINQUE E MUORI.** Film
22.30 **TELEDOMANI**

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1 6, 7; 8, 10; 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19; 23. GR2 6 30, 7 30; 8 30; 9 30; 11 30, 12 30, 13 30, 15 30; 16 30, 17 30; 18 30, 19 30; 22 35 GR3 6 45, 7.20; 9 45, 11 45, 13.45, 14.45, 18.45, 20 45, 23.53.

RADIOUNO. Onda verde 6 03 6 56, 7 56, 9 56 11 57 12 56 14 57, 16 57 18 56 20 57 22 57, 9 Radio anch io 89 11 30 Dedicato alla donna, 12 Via Asiago tenda 15 Megabit 16 Il Pagionne 20 30 Jazz In studio Adriano Mazzoletti 23 05 La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26, 9 27 11 27 13 26, 15 27, 16 27 17 27, 18 27 19 26, 22 27 6 Il buongiorno 8 45 Oltre la barricata 10 30 Radiodue 3131 12 45 Impara l arte 15 Il barone rampante 15 45 Pomeridiana 18 32 Il fascino discreto della melodia 19.50 Radiocampus 21 30 Le ore della sera

RADIOTRE. Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 8 30-10 45 Concerto del mattino 12 Foyer 14 Compact club, 15 45 Orione, 19.15 Terza pagina, 21 Il giuramento

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 TERMINATOR
Regia di James Cameron, con Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton. Usa (1984). 103 minuti.
«Terminator» è quel che si dice un cyborg Replicante dalle fattezze umane e l'indistruttibile scheletro d acciaio In un cupo futuro post atomico a lui è affidato il compito di uccidere la ragazza che partorirà colui che cambierà (in meglio) il destino dell'umanità Non ce la farà e ad affrontarlo in un ultimo estremo duello, sarà l eroico guerriero Kyle, capo della «resistenza» Azione classica e tempi mozzafiato, suggestioni epiche e musiche (di Brad Fiedel) che non si dimenticano Con «Blade runner» il capolavoro del cinema di fantascienza degli anni Ottanta
ITALIA 1

20.30 SULLE ORME DELLA PANTERA ROSA
Regia di Blake Edwards, con Peter Sellers, Joanna Lumley, David Niven. Usa (1982). 93 minuti.
Ancora il prezioso diamante «pantera rosa» al centro di un furto clamoroso L ispettore Clouseau indaga col solito aplomb, poi, misteriosamente scompare Sesto film della serie intitolata al colorato felino Sellers morì durante le riprese e nel montaggio finale sono stati utilizzati spezzoni delle sue precedenti avventure
RETEQUATTRO

20.30 UN JEANS E UNA MAGLIETTA
Regia di Mariano Laurenti, con Nino D'Angelo, Roberta Olivieri, Enzo Cannavale. Italia (1983). 82 minuti.
Caschetto biondo e lineamenti butterati, è lui il barista cantante Nino l eroe che fa girare la testa a tutte nel night club caprese dove lavora d estate Colpa della voce melodica e delle romantiche canzoni che canta tra un drink e l'altro Per spettatori dal palato facile, convinti che la felicità sia tutta in «un jeans e una maglietta»
ITALIA 7

20.35 POLLICE DA SCASSO
Regia di William Friedkin, con Peter Falk, Peter Boyle, Allen Goorwitz. Usa (1978). 95 minuti.
Cappotto largo e lungo stile Colombo, l italoamericano Tony Pino capeggia una sgangherata banda di scassinatori autori molti anni prima di una rapina entrata nel guinness dei primati Commedia garbata che guarda non poco ai nostri «Soliti ignoti»
ODEON TV

21.45 SILKWOOD
Regia di Mike Nichols, con Meryl Streep, Kurt Russell, Cher Usa (1983) 123 minuti.
Operaia in una fabbrica che costruisce barre di plutonio, scopre di essere stata contaminata dalle radiazioni causa una non rigorosa applicazione delle misue di sicurezza Denuncia la dirigenza e per lei cominciano tempi assai duri Sia la Streep che Cher ebbero per questo film la nomination all Oscar
RAIUNO

22.25 QUELLA SPORCA ULTIMA META
Regia di Robert Aldrich, con Burt Reynolds, Addie Albert, Ed Lauter. Usa (1974). 105 minuti.
In versione originale, con sottotitoli l avventura del campione di rugby finito in carcere e costretto ad allenare una squadra di detenuti che dovrà battersi contro quella dei poliziotti
RETEQUATTRO