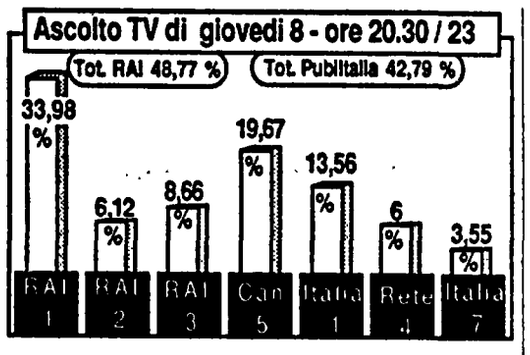

La sfida del giovedì sera

Baudo raddoppia Mike resiste

MARIA NOVELLA OPPO

Otto milioni 459mila persone hanno consegnato a Pippo Baudo la vittoria della serata di giovedì certificata da Auditel. Naturalmente si tratta di una media, perché l'ascolto, come si può agevolmente «leggere» sui fogli e fogli che Auditel sforna a getto continuo (minuto per minuto, per la precisione) varia continuamente. Di ogni programma si può conoscere perciò la punta di massimo ascolto (che per *Gran Premio* è stata 10.952.000 alle 21.45) e anche la minima, che adesso non stiamo a cercare. Quel che conta, nel continuo fluttuare del pubblico (il quale magari una sbirciatina la getta a tutte le reti) è che Mike, con il suo classico quiz del giovedì, questa volta è stato sconfitto, mentre invece nella passata stagione aveva vinto alla grande la sfida di «Lascia o raddoppia?».

Lo stesso Pippo, in precedenza, su Raitre aveva ottenuto risultati non entusiasmanti con *Uno su cento*, programma di carattere bicefalo, ospitato un po' come un corpo estraneo sulla rete che non trasmette nessun varietà in prima serata, mentre dà battaglia con le sue formule di informazione televisiva in diretta e «interattiva». Oggi invece dalla sua tribuna preferita, Raiuno, Baudo sbaraglia Mike con il doppio del suo pubblico (4.747.000 spettatori sono quelli rimasti su Canale 5). Si tratta però di una lotta fratricida. Nel senso che due vecchi campioni del teleschermo si danno battaglia per conquistarsi esattamente lo stesso pubblico, quella ammucchiata familiare che piace tanto agli sponsor e ai pubblicitari perché composta da tanti «responsabili di acquisto». È un pubblico molto femminile, ma anche anziano, che si è tripartito (due parti a Raiuno e una a Canale 5) per vedere «che cosa c'era di vecchio» in tv. Mike ha dato il suo meglio e cioè la ormai raggiunta perfezione dei tempi e delle gaffe. Pippo ha dato la solita versione kolossal del varietà, condita con la vantata intenzione di «promuovere i giovani».

Baudo perciò esulta, ma moderatamente, sostenendo che «ci sono cose da correggere», ma «lo spettacolo nel complesso è stato gradevole». Invece Mike tace, come aveva annunciato fin dall'inizio, sostenendo di non essere in competizione con nessuno, perché lui fa un'altra tv, quella degli sponsor e non quella degli ascolti. Il che non è vero. Ma comunque va dato atto al vecchio leone quizzarolo che, nella sconfitta, ha conservato il suo onore e non si è spostato di molto dai suoi dati Auditel abituali. Infatti se la settimana scorsa aveva conquistato 5.267.000 spettatori (e la precedente 4.777.000), ora si è tenuto ancora 4.747.000 fedelissimi. Si vede che Baudo ha fatto man bassa da qualche altra parte. E tutti e due i presentatori insieme hanno lavorato a ingigantire il pubblico che piace tanto ai pubblicitari. Esulta, in extremis, Biagio Agnes, ringrazia il direttore di Raiuno, Fuscagni.

Si sta girando a Roma il film di Cinzia Torrini ambientato nel mondo delle sette parareligiose

La produzione è di Raitre Passa per la tv il ricambio generazionale del cinema italiano

Plagiati dal piccolo popolo

Una miniserie per Cinzia Torrini, dopo l'avventura, sfortunata e ambiziosa, di *Hotel colonial*. Tre ore, destinate al piccolo schermo, le cui riprese stanno per essere ultimate in questi giorni a Roma. Una storia inquietante ambientata nel misterioso mondo delle sette parareligiose. Un thriller e un'indagine psicologica con forti agganci alla realtà, prodotta dalla terza rete tv.

DARIO FORMISANO

ROMA. Liceo Mamiani, una piovosa mattina d'inverno. Cartelli vari sparsi un po' dappertutto, segnalano la presenza, tra la moltitudine colorata degli studenti, di qualcosa che ha a che fare con «Il piccolo popolo». Anzi, le scritte sono tutte in inglese, con «The little people». Sagome oscure disegnate sui grandi manifesti preludono, un po' torve, ad un patto massonico o religioso. Che il potere di una delle tante sette stia infiltrandosi tra la protesta degli studenti?

Per fortuna no; al primo piano dell'istituto, la regista Cinzia Torrini sta ultimando le riprese di quello che sarà il suo terzo lungometraggio (dopo *Giocare d'azzardo* e *Hotel Colonial*). Il titolo è *Plagio*, lo ha scritto insieme con Silvia Napolitano, ed è ambientato nel mondo delle sette religiose, quelle di cui si parla con spaventato disprezzo, abilissime nel risucchiare soldi e cervelli di moltitudini di persone, soprattutto giovani. «Negli Stati Uniti il fenomeno è assai più diffuso che altrove – dice la Torrini – e sembra che anche il cinema e la televisione abbiano cominciato ad occuparsene. Noi invece non avevamo precedenti cui fare riferimento. La gestazione del film è stata perciò molto lunga, c'è stato bisogno di continua assistenza (anche legale, da parte dell'avvocato Del Re) e di una meticolosa documentazione. Tre anni, perché fosse possibile scrivere la sceneggiatura e poi realizzare il film». Undici le settimane di riprese (cinque a Berlino), per un costo complessivo di 4 miliardi e mezzo, sostenuto da Raitre e dalla Wdr, una società di produzione tedesca, che ha attinto ad un finanziamento statale del Senato della Repubblica.

Tre i protagonisti della vicenda: Stephen Brennan e Lesley Malton (irlandese lui, americana trapiantata in Germania lei, entrambi con esperienze internazionali, soprattutto teatrali), sono Oscar e Alice, una coppia italiana con piccoli soliti problemi che, una notte, incontra un bambino di sei-sette anni (il piccolo David Simon Blagg, inglese). Si chiama Jean, ma di sé non dice o non sa nient'altro. Si potrebbe lasciar perdere, ma qualcosa spinge i due a tenerlo con sé, ad affezionarglisi come ad un vero figlio, capace, come spesso capita, di cementare di nuovo e inaspettatamente la loro unione. Quando Jean all'improvviso scompare, i nuovi «genitori» lo cercano disperatamente, fino a scoprime l'effettiva provenienza: un'oscura e chiusissima setta religiosa, «Il piccolo popolo», appunto. Sotto falso nome Oscar s'infiltrerà nella setta, ritroverà il bambino, ma il fascino misterioso di quei «cattivi maestri» comincerà lentamente ad agire anche su di lui...

Una vicenda ai confini della realtà, ma forse non troppo. Le «sette» in Italia sono quasi ottocento, per chissà quanti adepti. Patrimoni e cervelli, più o meno fragili, si affidano ogni anno alle loro «cure amorevoli», forti di tecniche psicoanalitiche e uso massiccio dell'ipnosi. Il plagio, in Italia, non è più, giustamente, un reato; lo è la circonvenzione di incapaci, che però presuppone una persona soggiogata già, in partenza, incapace di intendere e di volere. La società civile, le istituzioni si interrogano di fronte al dilagare del fenomeno, ma non è facile agire. *Plagio* il film, ne siamo certi, farà discutere. Raitre lo manderà in onda nel prossimo autunno, passata la sbornia «pigliatutto» dei Mondiali di calcio.

David Simon Blagg, il piccolo protagonista di «Il plagio»

La strategia di Raitre: «Pochi film ma buoni»

ROMA. Costa cara la fiction, più di qualsiasi *Telefono giallo* e di *Chi l'ha visto?*. E se il budget non offre possibilità di manovra, vale la pena fare poche scelte mirate. A Raitre, da quando è direttore Angelo Guglielmi, si punta molto sui programmi di informazione, con grande investimento, creativo soprattutto, sullo «specifico televisivo». Tranne rare eccezioni (una è il *Plagio* di Cinzia Torrini di cui si parla a fianco) si è rinunciato a produrre telefilm o miniserie, finanziando però, ogni anno, due-tre film destinati alle sale cinematografiche, scelti con rigore inconsueto e nel rispetto di uno slogan pudicamente recitato, teso a favorire il ricambio generazionale nel cinema italiano. «Ogni anno mi arrivano 300 sceneggiature» dice Gabriella Carosio, il funzionario assistente prima di Stefano Munafò e ora Lio Beghin nella responsabilità della struttura di produzione cinematografica. Troppe per una rete che sa di poter produrre soltanto tre film e di doverne bocciare dunque il 99%, «ma i giovani hanno soprattutto bisogno di un confronto, e sanno che noi le sceneggiature le leggiamo davvero e incontriamo più o meno tutti». Si preferiscono gli autori giovani, all'opera prima o seconda, i cui film però abbiano già un coproduttore e un distributore forte, capace di trattare con gli esercenti. La rete finanzia non più del 50% dei costi, volendo così rischiare, ma non da sola. Qualche volta contravvenendo all'orientamento del direttore Guglielmi ci si limita a preacquistare il diritto antenna.

Una politica produttiva che sembra dare i suoi frutti: il fiore all'occhiello è stato *Nuovo cinema Paradiso* realizzato insieme con Franco Cristaldi e partner francesi. Il film di Tornatore, gran premio della giuria al festival di Cannes, ha incassato, dopo alterne vicissitudini, abbastanza nei cinema, ed è un accreditato candidato all'Oscar come miglior film straniero. Ma anche *Mignon è partita* di Francesca Archibugi è stato un film indovinatissimo, che ha rappresentano l'Italia in non pochi festival internazionali, rivelando un'autrice tra le più personali e dotate del nostro cinema.

□ Da.Fo.

corsivo

Povera università arriva il giustiziere «mangia Pantera»

Alla terza serata a soggetto di Raidue, la formula «film più dibattito più film» è andata a farsi benedire. E così stasera il dibattito sul tema ...*Calamaio o computer: università al bivio* sarà preceduto non dal tenero *Rita Rita Rita* di Lewis Gilbert (con un Michael Caine docente universitario che si innamora di una allieva-parrucchiera) ma dal pessimo *Il giustiziere della notte n. 2* di Michael Winner. Che cosa c'entri il pistolero Charles Bronson con ciò che sta succedendo dentro le nostre università (polemiche sul terrorismo comprese) è difficile da stabilire, e infatti i funzionari di Raidue interpellati smentiscono, con qualche imbarazzo, ogni collegamento «tematico». Meglio così, anche se fino all'altra sera gli spot pubblicitari della rete (sarà stata disattenzione) mettevano in rapporto le due cose. In ogni caso, è ormai evidente che il «tris» giornalistico cucinato dal direttore Sodano non ha funzionato: ascolti minimi, dibattiti accademici, film raccogliticci. Soprattutto ascolti minimi. Si spiegherebbe così la scelta del *Giustiziere della notte n. 2*, messo lì a far da traino alla tavola rotonda: nella speranza che il secondo episodio della «guerra privata» di Charles Bronson contro la teppaglia giovanile che gli violentò la figlia alzi di qualche punto le percentuali dell'Auditel e il pubblico di Giancarlo Santalmassi. Considerato dalla critica «uno di quei film che fanno rivoltare nella tomba i fratelli Lumière», *Il giustiziere della notte n. 2* andrebbe trasmesso, come minimo, in ore più tarde. Ma tant'è: finché i magazzini cinematografici della Rai piangeranno miseria, repliche e giustizieri continueranno a essere all'ordine del giorno.

□ Mi.An.

RAIUNO ore 20.30

«Sanremo»: terza udienza

Viaggia a gonfie vele questo *Il caso Sanremo* ex *Aspettando Sanremo*, giunto questa sera alla terza puntata (Raiuno, ore 20.30). Nelle mani di Arbore tutto, insomma, sembra non sfuggire al successo e se ci aggiungete la simpatia e la bravura di Lino Banfi, il gioco diventa quasi scontato. Nella puntata odierna, «sotto processo» finiranno Achille Togliani, Tonina Torielli, Emilio Pericoli, Wilma De Angelis, Gianni Nazzaro, Edoardo De Crescenzo e Tullio De Piscopo. Dovranno vedersela con il giudice Arbore, l'avvocato Banfi, il pubblico ministero Mirabella, il presentatore Catalano, uscieri, cancellieri, comparse e figuranti di questo pazzo tribunale allestito al Teatro delle Vittorie.

RAIUNO ore 17.00

La Scozia bellezze e palloni

Il viaggio di Gianni Minà dedicato alle nazioni partecipanti ai prossimi campionati mondiali di calcio, tocca oggi la Scozia. A questo paese è dedicata infatti la nona puntata di *Un mondo nel pallone*, in onda alle 17 su Raiuno. A guidarci attraverso *lands* e città saranno alcuni ex campioni e celebri figli di questa affascinante terra. Sean Connery descriverà le bellezze architettoniche di Edimburgo, mentre Graeme Souness e Joe Jordan, che giocarono rispettivamente nella Sampdoria e nel Milan, racconteranno le loro esperienze calcistiche. Musica (con un video di Rod Stewart), folklore, salmoni, cornamuse e la classica danza con le spade completeranno il ricco menu. Buon appetito.

RAIUNO

- **7.00** **CRIMINE SILENZIOSO.** Film
- **8.30** **DOCUMENTARIO.** In lingua originale
- **9.30** **IL COMMISSARIO MOULIN DELLA POLIZIA GIUDIZIARIA.** Telefilm
- **11.00** **IL MERCATO DEL SABATO** (1ª)
- **11.55** **CHE TEMPO FA**
- **12.00** **TG1 FLASH**
- **12.05** **IL MERCATO DEL SABATO.** (2ª)
- **12.30** **CHECK-UP.** Programma di medicina
- **13.30** **TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di...
- **14.00** **PRISMA.** Di Gianni Raviela
- **14.30** **SABATO SPORT.** Atletica leggera: Grand Prix De La Ville
- **16.30** **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
- **17.00** **UN MONDO NEL PALLONE.** I 24 paesi del mondo si presentano (9ª)
- **18.15** **TG1 FLASH. ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- **18.25** **IL SABATO DELLO ZECCHINO**
- **19.25** **PAROLA E VITA**
- **19.40** **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
- **20.00** **TELEGIORNALE**
- **20.30** **IL CASO SANREMO.** Varietà con Lino Banfi e Renzo Arbore. Regia di Renzo Arbore
- **22.45** **TELEGIORNALE**
- **22.55** **SPECIALE TG1**
- **23.45** **VEDRAI - SETTEGIORNI**
- **24.00** **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.10** **AMORI DI UNA BIONDA** Film con Hana Breychova. Regia di Milos Forman

RAIDUE

- **7.00** **PATATRAC.** Programma per bambini
- **7.55** **MATTINA 2.** Con Alberto Castagna e Sofia Spada. Regia di Bruno Tracchia
- **10.05** **DSE.** Guatemala (1ª puntata)
- **10.35** **GIORNI D'EUROPA.** Di Gianni Colletta
- **11.05** **SERENO VARIABILE**
- **12.00** **RICOMINCIO DA DUE.** Spettacolo con Raffaella Carrà, Sabrina Salerno e Scialpi. Regia di Sergio Japino
- **13.00** **TG2 ORE TREDICI. TG2 TUTTOCAMPIONATI. TG2 33. METEO 2**
- **13.50** **LA RETE.** Un programma ideato e condotto da Luciano Rispoli
- **16.15** **DSE.** Caramella (9ª puntata)
- **16.45** **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- **16.50** **PALLANUOTO.** Una partita
- **17.20** **PALLAVOLO.** Una partita
- **18.00** **PALLACANESTRO.** Una partita
- **18.55** **TG2 DRIBBLING**
- **19.45** **TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
- **20.30** **GIUSTIZIERE DELLA NOTTE N. 2.** Film con Charles Bronson
- **22.15** **DIBATTITO CON IL MINISTRO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA ANTONIO RUBERTI E PERSONALITÀ DEL MONDO DELLA CULTURA E DELL'UNIVERSITÀ.** Conduce Giancarlo Santalmassi (1ª parte)
- **22.50** **TG2 STASERA**
- **23.00** **DIBATTITO.** (2ª parte)
- **23.30** **VEDRAI - SETTEGIORNI**
- **23.45** **NOTTE SPORT.** Pugilato: Colombo-Casamonica (titolo italiano superwelters); Calcio femminile: Italia-Spagna; Biliardo: G.P. Città di Milano

RAITRE

- **9.40** **I CONCERTI DI RAITRE**
- **11.10** **VEDRAI.** Settegiorni tv
- **11.25** **SCI:** Coppa del mondo
- **13.30** **SCHEGGE**
- **14.00** **RAI REGIONE.** Telegiornali regionali
- **14.25** **ITALIA DELLE REGIONI**
- **15.05** **SPORT.** Rugby: partita di campionato; Tennis: Torneo Atp
- **17.40** **MAGAZINE 3**
- **18.45** **TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
- **19.00** **TELEGIORNALE**
- **19.30** **TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45** **VOLTA PAGINA**
- **20.30** **ALLA RICERCA DELL'ARCA.** Settimanale dell'avventura tra memoria e attualità. Regia di Mino Damato
- **23.20** **TG3 NOTTE**
- **23.35** **TENNIS:** Torneo Atp
- **1.20** **TG3 NOTTE**

«Gli amori di una bionda» (Raiuno, 0.10)

RETE 4

- **13.45** **SOTTOCANESTRO.** (Replica)
- **16.00** **CALCIO.** Campionato inglese. Norwich City-Liverpool
- **19.30** **SPORTIME**
- **20.00** **CALCIO. CAMPIONATO SPAGNOLO.** Candice-Real Madrid
- **21.55** **SPEEDY**
- **23.25** **CALCIOMANIA.**

TMC TELEMONTECARLO

- **12.15** **BOB A 4.** Mondiali
- **13.00** **SPORT SHOW**
- **17.15** **CALCIO.** Uruguay-Costa Rica
- **19.00** **NAVY.** Telefilm
- **20.00** **NOTIZIARIO**
- **20.30** **CAVALIERI SELVAGGI.** Film con Omar Sharif. Regia di John Frankenfeimer
- **22.30** **TUCK AND PETTI LIVE**
- **24.00** **KATIE: LA RAGAZZA DI COPERTINA.** Film con Kim Basinger

ITALIA 7

- **13.30** **LA PATTUGLIA DEL DESERTO.** Telefilm
- **14.00** **AMANDOTI.** Telenovela
- **17.30** **SUPER 7.** Varietà
- **20.30** **IL CALORE SOTTO LA PELLE.** Film di André Koob
- **22.10** **COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.10** **LE ACCHIAPPA-RAGAZZI.** Film di Jean Paul Feuillebois

ODEON

- **13.00** **TOP MOTORI**
- **13.45** **FORZA ITALIA**
- **15.00** **IN QUALSIASI LINGUA.** Film
- **18.00** **LA BANDA DI RAZZIATORI.** Film di Joseph Kane
- **19.30** **EXCALIBUR.** Sport
- **20.20** **1975: OCCHI BIANCHI SUL PIANETA TERRA.** Film di Boris Sagal
- **23.00** **CITY LIMITS.** Film

VIDEOMUSIC

- **7.00** **CORN FLAKES**
- **8.00** **I VIDEO DELLA MATTINA**
- **12.30** **ON THE AIR**
- **14.30** **UB 40.** Special
- **15.00** **IL SABATO DI VIDEOMUSIC**
- **23.30** **BEST OF BLUE NIGHT**
- **0.45** **NOTTE ROCK**

TELE ITALIA

- **17.30** **MASH.** Telefilm
- **18.00** **IN CASA LAWRENCE**
- **19.00** **INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30** **PIUME E PAILLETTES**
- **20.30** **TESTA FRA LE NUVOLE.** Film

5

- **8.30** **HOTEL.** Telefilm con James Brolin
- **10.30** **CASA MIA.** Quiz
- **12.00** **CARA TV.** Con A. Cecchi Paone
- **12.40** **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30** **CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15** **GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00** **AGENZIA MATRIMONIALE**
- **15.30** **CERCO E OFFRO.** Attualità
- **16.00** **VISITA MEDICA.** Attualità
- **16.30** **CANALE 5 PER VOI**
- **17.00** **I DOCUMENTI DELL'ARCA DI NOÈ**
- **18.00** **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- **19.00** **IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- **19.45** **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30** **YUPPIES 2.** Film con Massimo Boldi, Jerry Calà. Regia di Enrico Oldrini
- **22.30** **HOLLYWOOD BEAT.** Telefilm
- **23.30** **SPOGHI.** Attualità
- **0.35** **LOU GRANT.** Telefilm
- **1.35** **BONANZA.** Telefilm

RETE ITALIA

- **8.30** **SUPER VICKY.** Telefilm
- **9.00** **MONK & MINDY.** Telefilm
- **9.30** **AGENTE PEPPER.** Telefilm
- **11.30** **NEW YORK NEW YORK.** Telefilm
- **12.35** **JONATHAN.** Documentari
- **13.20** **CALCIOMANIA - SPORT**
- **14.30** **MUSICA È.** Varietà
- **15.20** **BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **15.30** **BATMAN.** Telefilm
- **16.00** **BIM BUM BAM.** Con Paolo e Uan
- **18.00** **ANTEPRIMA.** Attualità
- **18.30** **BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **19.30** **GENITORI IN BLUE JEANS.** Telefilm
- **20.00** **CARTONI ANIMATI**
- **20.30** **INDAGINE AD ALTO RISCHIO.** Film con James Wood, Lesley Ann Warren. Regia di James B. Harris
- **22.30** **SUPERSTARS OF WRESTLING**
- **23.15** **LA GRANDE BOXE.** Sport
- **0.15** **BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **0.25** **LA NOTTE DELLE SIGLE** Varietà

CINQUESTELLE

- **9.30** **UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- **10.30** **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato, con Sherry Mathis
- **11.30** **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- **12.15** **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **12.40** **CIAO CIAO.** Varietà
- **13.35** **BUON POMERIGGIO.** Varietà
- **13.40** **SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.30** **TOPAZIO.** Telenovela
- **15.20** **LA VALLE DEI PINI**
- **15.50** **VERONICA IL VOLTO DELL'AMORE.** Telenovela
- **16.45** **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **17.35** **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **18.30** **STAR 90.** Varietà
- **19.00** **C'ERAVAMO TANTO AMATI**
- **19.30** **MAI DIRE SÌ.** Telefilm
- **20.30** **LA CONTESSA SCALZA.** Film con Ava Gardner, Humphrey Bogat. Regia di Joseph L. Mankiewicz
- **23.05** **PARLAMENTO IN.** Attualità
- **23.50** **REGIONE 4.** Attualità
- **24.00** **IL FANTASMA DEL VOLO 401.** Film di Steve Stern

RETE 4

- **14.00** **CARTONI '90**
- **16.30** **NATALIE.** Telenovela
- **18.30** **IL RITORNO DI DIANA**
- **19.30** **CHECK UP AMBIENTE**
- **20.25** **IL RITORNO DI DIANA.** Telen
- **21.15** **NATALIE.** Telenovela
- **22.00** **IL PECCATO DI OYUKI**

CINQUESTELLE

- **12.30** **VOGLIA DI MUSICA**
- **15.00** **POMERIGGIO INSIEME**
- **18.30** **QUARK.** Documentario
- **20.30** **LA SFIDA.** Film regia di Franco Rosi
- **22.00** **LA BOHÈME.** Film-opera

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.33; 19.30; 22.35. GR3 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO. Onda verde 6 03, 6 56, 7.56, 9.56, 11.57, 12 56, 14.57, 16.57, 18 56, 20.57, 22.57; 9 Week-end; 12.30 Inferno; 15 Da sabato a sabato, 19.20 Al vostro servizio, 22 Musica notte, 23.05 La telefonata

RADIODUE. Onda verde 6.27, 7.26, 8.26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 40, 19.26, 22 37. 6 La vita a parole; 12.45 Hit parade, 14.15 Programmi regionali; 15.55 Hit Parade; 17.05 Mille e una canzone; 19.50 Radiodue sera jazz; 21 Stagione sinfonica pubblica.

RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 8.30-11.15 Concerto del mattino, 12 César Franck; 16.15 Festival di Salisburgo; 19.15 Folkoncerto; 21.00 Louise. Musica di Gustave Charpentier.

SCEGLI IL TUO FILM

20.20 **1975: OCCHI BIANCHI SUL PIANETA TERRA**
Regia di Boris Sagal, con Charlton Heston, Rosalind Cash. Usa (1971). 94 minuti.
Quando ancora non c'era la perestrojka, poteva capitare che in un film americano Urss e Cina si facessero la guerra e sterminassero l'umanità. Si salva uno scienziato, grazie a un vaccino (e ha il volto e le spalle prestanti di Charlton Heston) e un gruppo di uomini colpiti dal morbo nucleare (e sono assai più bruttini di Charlton Heston).
ODEON

20.30 **IL GIUSTIZIERE DELLA NOTTE 2**
Regia di Michael Winner, con Charles Bronson, Jill Ireland, Vincent Gardenia. Usa (1981).
Ne parliamo in altra parte della pagina. Seguito a distanza di 7 anni del fortunato (e un po' forcaiolo) «Giustiziere della notte». L'architetto Charles Bronson tenta di rifarsi una vita e di dimenticare l'omicidio della moglie, avvenuto nel primo film. Ma un gruppo di teppisti gli violenta e gli ammazza anche la figlia rimasta muta (sempre nel primo capitolo). A quel punto scatta la vendetta.
RAIDUE

20.30 **YUPPIES 2**
Regia di Enrico Oldoini, con Jerry Calà, Massimo Boldi, Christian De Sica. Italia (1986). 91 minuti.
Altro numero 2, e altro film da buttare. I quattro yuppies milanesi del primo episodio sono sempre più ridanciani e sempre più antipatici. Uno di loro addirittura si sposa. Naturalmente con una manager.
CANALE 5

20.30 **LA CONTESSA SCALZA**
Regia di Joseph L. Mankiewicz, con Humphrey Bogart, Ava Gardner. Usa (1954). 125 minuti.
Tra i vari omaggi alla scomparsa Ava Gardner questo, anche se tardivo, è il più giusto, il vero film sul mito divistico dell'attrice. Il suo personaggio è Maria Vargas, poverissima ballerina di flamenco che l'intuito di un produttore e l'amore di un regista trasformeranno in una star. La Gardner, una tantum, è più «in parte» di Bogart. Interessante.
RETEQUATTRO

20.30 **INDAGINE AD ALTO RISCHIO**
Regia di James B. Harris, con James Woods, Lesley Ann Warren. Usa (1987). 106 minuti.
James Woods è il miglior poliziotto della squadra omicidi di Los Angeles e il peggior marito che si possa desiderare. Le due cose, spesso, vanno di pari passo. E così l'agente si separa dalla moglie e indaga sull'omicidio di una donna. Finirà per mescolare le due cose. Violento e malinconico.
ITALIA 1

0.10 **GLI AMORI DI UNA BIONDA**
Regia di Milos Forman, con Hana Brejchova, Vladimir Pucholt. Cecoslovacchia (1965). 82 minuti.
Evviva! Ogni tanto anche la tv fa qualcosa di buono. Già è una notizia che sia in programma un film cecoslovacco; «Gli amori di una bionda», per di più, è forse il miglior film in assoluto di Milos Forman, migliore anche dei pur ricchissimi kolossal che il regista ha girato negli Usa. Siamo in una cittadina di provincia e le operaie di un calzaturificio sono in crisi perché scarseggiano gli uomini. Una di loro si innamora del pianista di un'orchestrina e lo segue a Praga, abbagliata dal primo amore. La capitale si rivela però amara. Bellissimo. In colonna sonora infuria Caterina Caselli, famosa (erano gli anni Sessanta) anche all'Est.
RAIUNO