



Una scena di «Yaaba» diretto dal giovane Idrissa Ouedraogo

Primefilm. Dal Burkina Faso Ecco l'Africa quotidiana

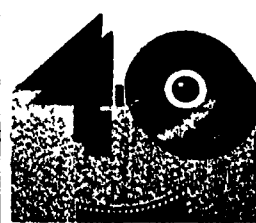
ALBERTO CRESPI

Yaaba Regia e sceneggiatura Idrissa Ouedraogo. Fotografia Mathias Kalin. Interpreti Fatimata Sanga, Noulou Ouedraogo, Roukietou Barry. Burkina Faso 1989. Milano, Colosseo

Dopo *Yelen* (Mali) e *Camp de Thiaroye* (Senegal) *Yaaba* è il terzo film africano che viene distribuito in Italia in poco più di un anno. Pare incredibile. E anche se non è bello come i due precedenti, è un film da non perdere. Prima di tutto perché proviene dal Burkina Faso (ex Alto Volta) uno dei paesi più poveri del mondo ma anche il principale produttore di film in tutta l'Africa nera (e nella capitale Ouagadougou si svolge il Fespaco un festival che è un punto di riferimento per tutti i cineasti del continente). Inoltre perché *Yaaba* non è l'opera di un macroconsolidato come il Senegalese Ousmane di *Thiaroye* ma di un giovane il trentaseienne Idrissa Ouedraogo. Infine perché è il film più quotidiano, non visionario ed estetico come *Yelen* né politico e antiazionista come *Camp de Thiaroye*. *Yaaba* è un piccolo bozzetto di vita in un villaggio qualunque. Ouedraogo ne parla come di una parabola sulle ingiustizie e sui pregiudizi presenti nelle comunità rurali africane, come in ogni al-

tra società del mondo. «Yaaba» in lingua moré significa «nonna». Ai nonni è demandata in Africa la cosiddetta «educazione notturna», essi narrano ai bambini quasi addormentati attorno al fuoco lunghe storie in cui sono racchiuse la cultura e le tradizioni dei villaggi. I protagonisti del film Bila è appunto un bambino che non ha avuto nonni, e che stringe una profonda amicizia con una vecchia Sana accusata di stregoneria e messa al bando da tutti. Sana vive in una capanna isolata ma Bila sfida gli adulti e comincia a frequentarla portandole del cibo e ascoltando i suoi racconti. I parenti del bambino sono indignati ma Sana si riconquisterà la fiducia del villaggio quando Nopoko, una piccola amica di Bila, si ammalerà di tetano e solo la vecchia «strega» saprà come guarirla.

Al secondo lungometraggio (il primo fu *La scelta* nel 1986) Ouedraogo gira con ritmi molto lenti, a macchina da presa quasi sempre fissa lasciando che siano la natura e la vita quotidiana dei contadini a scandire il tempo del racconto. È un film fatto di nulla molto semplice e molto intenso. Una curiosità nei titoli di coda fra tecnici e attori vedrete almeno una dozzina di Ouedraogo ma il regista giura che non sono tutti suoi parenti: pare che in Burkina Faso sia un nome diffusissimo. Niente nepotismo.



Pazzi, omosessuali e grandi dittatori: al festival arrivano «Légami!», nuovo film di Almodovar, «La serva rossa» di Schlöndorff e «Coming out» di Carow

La follia regna a Berlino

Il festival di Berlino stenta a decollare. Anche tra i film presentati ieri non si è vista nessuna opera di particolare pregio. Delude e annoia l'atteso, superreclamizzato *Légami* di Almodovar, è troppo tetro e scontato. *La serva rossa* di Schlöndorff è poco consistente. *La guerra dei Rose* di De Vito. Unica eccezione, il minifilm *Mister Tao* di Bruno Bozzetto, inquietante e ironico apologo morale.

DAL NOSTRO INVIATO SAURO BORELLI

BERLINO. Lo scarmigliato raccontino di Bozzetto (due minuti e 50 secondi) vede in campo un garbato, civilissimo gigante inerparsi risoluto per una rapida salita. Giunto in cima all'aguzza montagna si riposa mangiando la armonica a bocca. Poi spinto da chissà quale slancio riprende a marciare su per il cielo. Giunge così nei pressi del Paradiso - si suppone che tale sia poiché non ci sono parole né dialoghi intelligibili ma solo indistinti borbottii - confabula con un notevole di posto (San Pietro o chi altri?) e, insoddisfatto, riprende di chissà dove e chissà che cosa. Sappiamo che l'ultimo è detto a *prison* Mister Tao. In effetti però di lui non conosciamo altro. Né ci è dato di capire perché e come compare e scompare con la stessa enigmatica reticenza governato rigorosamente soltanto dal disegno azzeccato dall'arguzia sempre smagliante delle cose d'animazione di Bruno Bozzetto.

A costo di scandalizzare parecchie persone a questo punto noi saremmo disposti a scambiare senza alcun rimpianto tutte le arzigogolate, prolisse vicende di film troppo strozzate come lo spagnolo *Légami!* di Pedro Almodovar, la pretenziosa coproduzione tedesco-statunitense *La serva rossa* di Wolker Schlöndorff o la comica come-

dia hollywoodiana *La guerra dei Rose* di (e con) Danny De Vito con uno solo dei fotogrammi «a passo uno» del micro racconto di Bruno Bozzetto. Magari una qualche considerazione in più riservaremmo soltanto per il film della Repubblica democratica tedesca *Coming out* di Heiner Carow dolente e solidale perustrazione nel mondo a par degli omosessuali, allestita con sensibilità e civile rispetto.

Coming out ha il merito di prospettare la storia dei giovani e tormentati omosessuali Philip e Matthias che vivono il loro problematico rapporto d'amore nell'inconciliabile convivenza con una cerchia di amici e parenti totalmente eterosessuali. Dunque, Philip e Matthias assumono su di loro le stimmite della diversità mentre gli altri sono le cosiddette persone «normali». Scem-plice immediato ma non privo di indirette notazioni ambientali e comportamentali sull'attuale clima sociale della Germania dell'Est, *Coming out* indulge forse un po' troppo ai toni malinconici, alle suggestioni poetiche, ai sentimenti nobili e generosi, ma nel complesso si dimostra un opera per gran parte riuscita nei suoi intenti primari.

Ma parliamo dell'atteso superreclamizzato *Légami!* di Pedro Almodovar. A noi tanto per mettere subito le cose in



Gli interpreti di «Légami!» il nuovo film di Almodovar presentato a Berlino

chiaro non piace il suo cinema non piace nemmeno il suo furore, logorico narcisismo. Ciò detto peraltro ci facciamo ogni volta un rigoroso scrupolo vedendo i film dell'estroso cineasta spagnolo di sgombrare il terreno di ogni possibile residuo preconcetto. E parimenti abbiamo fatto davanti a questo nuovo *Légami!* ma in contrasto col gusto di molti amici cui il film è piaciuto davvero, a noi *Légami!* ha insinuato fin dall'avvio un diffuso torpore, via via consolidatosi col procedere dell'impacciato racconto in una sottile persistente noia.

Qualcuno a proposito di Almodovar, ha fatto riferimento a Fellini, altri hanno colto nei suoi film echi e richiami al sulfureo Buñuel. Basta guardare senza fumo negli occhi la farsesca-treta messa in campo in

Légami! - Ricky un giovane psicopatico esce dal manicomio e sequestra una divetta porno Marina. Il resto è una parodistica sarabanda sul potere e sull'amore sull'impotenza e il disincanto - per avere bastanti motivi per schierarsi a favore o contro questo stesso autore e il suo film. Per noi la scelta è stata facile: un'ovvia.

Note dolentissime purtroppo anche sul conto del film di Schlöndorff *La serva rossa* tetro tattolano canovaccio realizzato da Harold Pinter da un romanzo di Margaret Atwood, dove si prefigura in America, una spietata dittatura in cui, tra repressioni e guerniglia ininterrotte pochi privilegiati schiazzano la maggioranza degli uomini e delle donne. Fino al punto che con un bigottismo feroce eletto a legge dello Stato, si inducono le giovani più adatte (eppur) - le schiave

rosse) a partorire al posto del signore mogli dei nobiliti del regime. Va a finire si intende che il mostruoso meccanismo si inceppa arrivando alla resa dei conti finale truculenta e un po' misticheggiante come si temeva accadesse. Della cosa del simpatico Danny De Vito *La guerra dei Rose* basta dire infine che Michael Douglas e Kathleen Turner erano in vena di scherzare anche con accenti e dettagli piuttosto grevi sulle gioie e ancor più sui dolori della convivenza coniugale e che, allo scopo, lo stesso concitato regista attore ha provveduto a servirvi adeguatamente di barba e capelli. Si sorride e si ride dinanzi a questa *Guerra dei Rose* ma più spesso si vorrebbe essere altrove. Eppoi a chi è venuto in mente di accettare in concorso a Berlino una simile fittatina all'americana?

RAIDUE ore 13 15

AUDITEL

A «Diogene» bambini tutti d'oro

Un altro sabato targato Rai

■ Pannolini omogenizza i giocattoli vestiti in inclusive famiglie italiane e propone la voce «bambini» ad occupare il primo posto del bilancio Diogene (Raidue ore 13 15) la rubrica quotidiana del Tg2 curata da Mario Meloni e condotta da Antonio Lutrano questa settimana si occupa delle dimensioni di questo fenomeno e della spinta alla spesa eccessiva. Molti genitori sono infatti divorati dall'ansia del prodotto firmato e griffato che ostenta prezzi da capogiro «Bimbo tutto si fa per te» il servizio di Mita Stanic indaga sui retroscena delle cifre a partire dai dati del 1989, quando la spesa nazionale per i bambini sotto i sei anni è stata di oltre 4.000 miliardi e di questi ben 3.300 sono per i soli capi di abbigliamento.

■ Sabato sera senza scossoni per i dati d'ascolto. Il caso Sanremo dell'ormai consolidata coppia Banfi Arbore si conferma il programma più seguito con 9.920.000 spettatori e uno share del 41,81 per cento dovuto alla conclusione piuttosto tarda della trasmissione in agguato *Allo ri cerca dell'arca* di Mino Dama che raccoglie un numero sempre crescente di pubblico man mano che si inoltra nella notte sabato ha collezionato due milioni di telespettatori ed uno share del 11,10 tanto più notevole se si considera che il programma è terminato dopo la mezzanotte. Tuttavia come sempre la prevalenza Rai con un totale di fascia (tra le 20 30 e le 23) di oltre 14 milioni rispetto ai sette delle reti. Fininvest, tutte con un film in programmazione.

RAIDUE ore 17 25

Ma lo amiamo davvero? Sartori indaga sul successo di Fellini

■ Superando anche le previsioni più ottimistiche *La voce della luna* di Federico Fellini è diventato in un fine settimana un campione di incassi due miliardi e mezzo di lire racimolati nei cinema delle 77 città italiane in cui è stato proiettato il primo week end di febbraio. *Il Paese delle meraviglie* (Raidue ore 17 25) la trasmissione di Carlo Sartori sul mondo della comunicazione ha voluto guardare dentro questo successo. E per prima cosa ha commissionato alla società Unicab di Roma un sondaggio nazionale per verificare se veramente gli italiani amano Fellini più di ogni altro regista e per quali motivi. I risultati dell'inchiesta vengono svelati nella puntata di oggi insieme ad alcune scene di uno special girato sul «set del film dal titolo *Verso la luna con Fellini* e ad una carrellata

di interviste volanti agli spettatori appena usciti dalle sale. Anche in un altro servizio della trasmissione dedicato ai molti capolavori del passato che stanno morendo senza un'adeguata protezione dopo un certo numero di anni le pellicole subiscono danni irreparabili 180 per cento del patrimonio cinematografico italiano del muto è già andato distrutto e molto stanno rischiando anche numerosi altri film. Dopo le immagini che documentano questi pericoli intervengono in studio il regista Alberto Latuada e il direttore della fotografia Vittorio Storaro. In chiusura il *podestà di Leonardo* un video-film di Vittorio Giacci e Filippo Mileto che è un esempio di recupero e di manipolazione cietronica, sempre legati a questi temi.

RAIUNO

7.00 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti e Puccio Corona. Regia di P. Salata.
8.00 TG1 MATTINA
9.40 CREATURE GRANDI E PICCOLE. Sceneggiato «Un problema farai conico»
10.30 TG1 MATTINA
10.40 CIVEDIAMO. Con Cladio Lippi.
11.40 RAIUNO RISPONDE
11.55 CHETEMPO FA. TG1 FLASH
12.05 PIACERE RAIUNO. Con P. Badaloni S. Marchini e Toto Cutugno.
13.30 TELEGIORNALE. Tg1 Tre minuti di.
14.00 OCCHIO AL BIGNIETTO. Programma di R. Crivà. Regia di E. Giacobino.
14.10 IL MONDO DI QUARK. «Okavango» a cura di Piero Angela.
15.00 SEDUTE GIORNI IN PARLAMENTO
15.30 LUNEDÌ SPORT
16.00 BIG! Il pomeriggio dei ragazzi.
17.30 PAROLA E VITA. Le radici.
18.00 TG1 FLASH
18.05 ITALIA ORE 6. Con E. Falcetti.
18.40 LASCIA O RADDOPPIA? Gioco a quiz con G. Magali e B. Gambarotta.
19.40 ALMANACO DEL GIORNO DOPO. CHETEMPO FA.
20.00 TELEGIORNALE
20.30 I QUATTRO DELL'AVE MARIA. Film con Eli Wallach Terence Hill Bud Spencer. regia di Giuseppe Colizzi.
22.40 TELEGIORNALE
22.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA
24.00 TG1 NOTTE. CHETEMPO FA.
0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI

RAIDUE

7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi.
8.30 CAPITOL. Telemanzoni.
9.30 DSE. DANTE ALIGHIERI
10.00 PROTESTANTESIMO
10.30 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Gianfranco Funari. Regia di Carlo Nistri.
12.00 MEZZOGIORNO. (1ª parte)
13.00 TG2 ORE TRIDICI. TG2 DIOGENE. TG2 ECONOMIA.
13.45 MEZZOGIORNO. (2ª parte)
14.00 QUANDO SI AMA. Telenovela.
14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Attualità con Sandra Milo.
15.50 CUORE E BATTICUORE. Tefilm.
16.40 VIDEOCOMIC. Di Nicoletta Leggeri.
17.00 TG2 FLASH.
17.05 SPAZIOLIBERO. Unionquadr.
17.25 IL PAESE DELLE MERAVIGLIE.
18.20 TG2 SPORTSERA.
18.35 MIAMI VICE. Tefilm.
19.30 IL ROSSO DI SERA. Di P. Guzzanti.
19.45 TG2 TELEGIORNALE.
20.15 TG2 LO SPORT. METEO 2.
20.30 L'ISPETTORE DERRICK. Tefilm.
21.40 MIXER. Il piacere di saperne di più. Di Giorgio Montefoschi. Regia di Celestino Eli.
23.00 TG2 STASERA
23.10 CULASTRISCE NOBILITÀ VENEZIANE. Film con Marcello Mastroianni Claudia Mori. Regia di Flavio Mogherini (1º tempo).
24.00 TG2 NOTTE
0.10 CULASTRISCE NOBILITÀ VENEZIANE. Film (2º tempo)

RAITRE

12.00 LO ZIBALDONE DEL LUNEDÌ.
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
14.25 CALCIO. Torneo di Viareggio.
16.15 VIAGGIO IN ITALIA. Bari e Napoli a confronto.
17.10 I MOSTRI 20 ANNI DOPO. Tefilm.
17.35 GEO. Di Gigi Grillo.
18.45 TG3-DERBY
19.00 TELEGIORNALI
19.45 SPORT REGIONE
20.00 BLOB DI TUTTO DI PIU
20.25 CARTOLINA. Con Andrea Barbato.
20.30 UN GIORNO IN PRETURA
22.25 TG3-SERA
22.30 IL PROCESSO DEL LUNEDÌ
24.00 TG3-NOTTE
«Frances» (Italia 1 ore 20 30)

RAIUNO

13.45 A TUTTO CAMPO
15.30 TENNIS. (Replica)
17.30 BASKET. Campionato Ncaa
19.00 CAMPO BASE
19.30 SPORTIME
20.00 JUKE BOX
20.30 GOLDEN JUKE BOX
22.00 TELEGIORNALE
22.85 BOXE. Mike Tyson-James Buster Douglas. Campionato mondiale pesi massimi

ITALIA 7

14.00 AMANDOTI. Telenovela.
16.30 BUCK ROGERS. Tefilm.
17.30 SUPER 7. Varietà.
18.40 AMANDOTI. Telenovela.
20.30 MURDEROCK - UCCIDE A PASSO DI DANZA. Film di Lucio Fulci.
22.20 COLPO GROSSO. Quiz.
23.15 QUESTA È LA MIA MUSICA. Film.

VIRGONUSIC

7.00 CORN FLAKES
14.30 HOT LINE
19.30 JOHNNY CLEGG
21.30 ON THE AIR
23.30 BLUE NIGHT
0.30 NOTTE ROCK

TMC TELEMONTECARO

11.30 TV DONNA MATTINO
13.30 TELEGIORNALE
15.00 CARTONI ANIMATI
16.00 IL BANDITO DELL'EMPIRO. Film di Terence Young
20.00 TMC NEWS
20.30 LA STORIA DI JOHNNY GIBSON. Film di B. Duke
22.50 STASERA NEWS
24.00 NIENTE DURA PER SEMPRE. Film.

ODEON

9.00 NON SPARATE SUI BAMBINI. Film.
13.00 SUGAR. Varietà.
18.30 L'UOMO E LA TERRA
20.00 BARZELLETTE. Varietà
20.20 VERSO IL SUD. Film con John Belushi. Regia di Jack Nicholson.
22.30 AMERICAN OOTHC. Film.

SCEGLI IL TUO FILM

20.20 VERSO IL SUD
Regia di Jack Nicholson, con Jack Nicholson, John Belushi, Danny De Vito Usa (1973) 110 minuti
Primo western della serata con un Jack Nicholson impegnato davanti e dietro la macchina da presa ma non al meglio di sé. Vestito i panni di un fuorilegge male in arnese che si salva dall'impiccagione grazie al matrimonio. Ma la vita familiare non è certo rose e fiori: soprattutto quando arrivano gli ex compagni di lui. Tra questi una delle poche curiosità della pellicola John Belushi ancora lontano dalla celebrità ODEON TV

20.30 I QUATTRO DELL'AVE MARIA
Regia di Giuseppe Celzati, con Eli Wallach, Terence Hill, Bud Spencer. Italia (1968), 127 minuti
Fortunato spaghetti-western che segnò l'esordio sugli schermi della italianissima coppia Spencer-Hill. Anche qui c'è un quasi cattivo nei panni di un anziano ed esperto pistolero (Eli Wallach) che riesce ad evitare l'impiccagione. L'incontro fra i tre è all'insegna di ruberie vendette reciproche e tavoli da gioco truccati. Ma il tema è all'insegna dello stesso e delle superstitie RAIUNO

20.30 FRANCES
Regia di Graeme Clifford, con Jessica Lange, Sam Shepard, Kim Stanley Usa (1982) 135 minuti
Tragica e realistica biografia dell'attrice americana Frances Farmer, famosa negli anni Trenta prima per le sue brillanti apparizioni di teatro e di cinema e subito dopo per i frequenti ricoveri in cliniche psichiatriche. Il film illuminato da una delle migliori prove di Jessica Lange racconta la giovinezza anticonformista, il disastroso rapporto con la madre e gli anni dell'impegno fino alla lacerante discesa verso la follia e la segregazione ITALIA 1

20.30 MONDO PERDUTO
Regia di Irwin Allen, con Michael Rennie, Claude Rains, Fernando Lamas Usa (1960) 92 minuti
Avventura e fantascienza all'acqua di rosa tratte da un romanzo di Conan Doyle ben più famoso per le avventure del suo Sherlock Holmes. Uno scienziato organizza una spedizione in Amazonia e trova numerose prove dell'esistenza dei dinosauri ma nessuno gli crede. Tornerà laggiù con un grosso equipaggio incontrando la donna della sua vita RETEQUATTRO

RAIUNO

8.30 HOTEL. Tefilm.
9.30 LOVE BOAT. Tefilm.
10.30 CASA MIA. Quiz.
12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno.
12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz.
13.30 CARI GENITORI. Quiz.
14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz.
15.00 AGENZIA MATRIMONIALE. Attualità.
15.30 CERCO E OFFRO. Attualità.
16.00 VISITA MEDICA. Attualità.
17.00 DOPPIO SIALOM. Quiz.
17.30 BABILONIA. Quiz con U. Smalia.
18.30 OK IL PREZZO È GIUSTO? Quiz.
19.00 IL GIOCO DEL 9. Quiz.
19.45 TRAMOGGIE E MARITO. Quiz.
20.25 STRISCIA LA NOTIZIA
20.35 OVER THE TOP. Film con Sylvester Stallone. Regia di Menahem Golan.
22.30 IRE DELL'AVVENTURA. Documenti.
23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW
1.05 STRISCIA LA NOTIZIA
1.20 LOU GRANT. Tefilm.

RAIDUE

7.00 CAFFELATTE
8.30 SUPER VICKY. Tefilm.
9.30 AGENTE PEPPER. Tefilm.
10.30 SIMON & SIMON. Tefilm.
11.30 NEW YORK NEW YORK. Tefilm.
12.35 CHIPS. Tefilm.
13.30 MAGNUM P.I. Tefilm.
14.30 SMILE. Varietà.
14.35 DEE JAY TELEVISION
15.30 BATMAN. Tefilm.
16.00 BIM BUM BAM. Varietà.
16.00 ARNOLD. Tefilm.
16.35 A-TEAM. Tefilm.
18.30 GENITORI IN BLUE JEANS. Tefilm.
20.00 CARTONI ANIMATI
20.30 FRANCES. Film Jessica Lange Sam Shepard. Regia di Graeme Clifford.
23.05 I-TALIANI. Tefilm.
23.35 BORSARI E FILMINI
23.45 I GRANDI SCENECCIATI. Varietà.
0.15 BE BOP A ULA. Attualità.
1.15 ROCK A MEZZANOTTE
2.25 GIOVENTÙ INQUIETA. Film.

RAITRE

8.00 IL VIRGINIANO. Tefilm.
9.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato.
10.30 ASPETTANDO IL DOMANI
11.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO
12.15 STREGA PER AMORE. Tefilm.
12.40 CIAO CIAO. Varietà.
13.35 BUON POMERIGGIO. Varietà.
13.40 SENTIERI. Sceneggiato.
14.30 TOPAZIO. Telenovela.
15.20 LA VALLE DEI PINI
15.50 VERONICA IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela.
16.45 GENERAL HOSPITAL. Tefilm.
17.35 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato.
18.30 STAR 90. Varietà.
19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI
19.30 MAI DIRE SÌ. Tefilm.
20.30 MONDO PERDUTO. Film con Michael Rennie Jill St John. Regia di Irwin Allen.
22.20 BIRDY-LE ALI DELLA LIBERTÀ. Film di Alan Parker.
0.35 MANNAJA. Film di S. Martino

RAIUNO

14.00 CARTONI '90
16.30 NATALIE. Telenovela
18.30 IL RITORNO DI DIANA
19.30 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 IL RITORNO DI DIANA
21.15 NATALIE. Telenovela
22.00 IL PECCATO DI OYUKI

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6 7 8 10 11 12, 13 14 17, 19, 21 04 23 GR2 6 30 7 30 8 30 9 30, 10, 11 30, 12 30, 13 30, 15 30, 16 30, 17 30, 18 30, 19 30, 22 30 GR3 6 45 7 20, 9 45 13 45, 14 45, 18 45, 21 05, 23 55

RADIOQUO Ondas verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anche io 90 12 Via Asiago Tenda 15 Ticket 16 il paginone 19 25 Audiobox 20 30 Omnibus 23 05 La telefonata

RADIOQUE Ondas verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 il buongiorno di Radiouso 10 30 Radiouso 3131 12 45 impara l'arte 15 45 Pomeridiana 19 30 Tempo giovani 21 30 Le ore della notte

RADIOCRISTAL Ondas verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 il buongiorno di Radiouso 10 30 Radiouso 3131 12 45 impara l'arte 15 45 Pomeridiana 19 30 Tempo giovani 21 30 Le ore della notte

RADIOTRE Ondas verde 6 30 10 45 Concerto 12 Foyer 15 45 Orione 19 Terza pagina 21 Festival di Berlino

RADIO

12.30 VIAGGIO IN ITALIA
15.00 POMERIGGIO INSIEME
18.00 PASSIONI. Sceneggiato (1ª puntata)
18.30 CRISTAL. Telenovela
19.30 TELEGIORNALE
20.30 LUNEDÌ 5 STELLE
22.30 NOTTE SPORT

RAIUNO

14.00 NATALIE '90
16.30 NATALIE. Telenovela
18.30 IL RITORNO DI DIANA
19.30 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 IL RITORNO DI DIANA
21.15 NATALIE. Telenovela
22.00 IL PECCATO DI OYUKI

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6 7 8 10 11 12, 13 14 17, 19, 21 04 23 GR2 6 30 7 30 8 30 9 30, 10, 11 30, 12 30, 13 30, 15 30, 16 30, 17 30, 18 30, 19 30, 22 30 GR3 6 45 7 20, 9 45 13 45, 14 45, 18 45, 21 05, 23 55

RADIOQUO Ondas verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anche io 90 12 Via Asiago Tenda 15 Ticket 16 il paginone 19 25 Audiobox 20 30 Omnibus 23 05 La telefonata

RADIOQUE Ondas verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 il buongiorno di Radiouso 10 30 Radiouso 3131 12 45 impara l'arte 15 45 Pomeridiana 19 30 Tempo giovani 21 30 Le ore della notte

RADIOTRE Ondas verde 6 30 10 45 Concerto 12 Foyer 15 45 Orione 19 Terza pagina 21 Festival di Berlino