

RAIDUE ore 18 35

RAITRE ore 20 30

La droga secondo «Faber»

Abbi' trasandati, maniere decise azioni istintive ma efficaci Faber è più giovane e forse più ribelle del commissario Koster e dell'ispettore Dermick, ma come loro agisce in Germania in diretta concorrenza con i più spigliati e aggressivi detective «made in Usa». Presentarsi la prima volta ai telespettatori italiani nella primavera dell'88 l'ultimo degli investigatori tedeschi, che ha il volto di Klaus Wennemann (e nella versione italiana la voce di Paolo Poret) è ritornato da ieri pomeriggio su Raidue (ogni giorno alle 18 35) prendendo il posto degli episodi di Miami Vice - Squadra antidroga. Al centro dell'episodio di oggi (dal titolo *L'amore è cieco*) un caso di soli macchine truccate che coprono però un più losco e pericoloso traffico di stupefacenti.

L'omertà circonda Angelino

Chi sa niente di Angelino Selvaggio? Sulla triste vicenda del ragazzino di undici anni trovato sgozzato nella campagna vicino Sciarra in provincia di Palermo nessuno dice o mostra di sapere alcunché. E man mano che i giorni passano attorno al caso del povero Angelino il mistero cresce. Un po' di luce sull'argomento proverà a fare stasera la «storia di copertina» di *Samaritan* da in onda su Raitre alle 20 30. Il programma di Giovanni Mantovani e Michele Santoro dedica inoltre un nuovo capitolo alla «vittima casa» già affrontata la scorsa settimana. Si parlerà oggi, in studio di alcuni casi di truffe immobiliari e dei vantaggi e dei rischi delle cooperative edilizie. Ospite dell'angolo di Lunus è Pat Carra mentre come al solito è Adriana Zarn con la sua «parabola morale» a chiudere la trasmissione.



Dal film «Knick Knack» di John Lasseter elaborato al computer

I computer, che maleducati

A Montecarlo la 9ª edizione di Imagina, la rassegna con la quale Francia ed Europa lanciano la sfida agli Usa nelle tecnologie di frontiera

FABIO MALAGNINI

MONTECARLO. Parafrendo Woodstock «Tre giorni di pixel mondi virtuali e computer animazioni». Nessun paragone, beninteso tra quel raduno e il «Forum international des nouvelles images», organizzato ogni anno dall'Istitut National de l'Audiovisuel (Ina) francese e dal Festival della televisione di Montecarlo. Alla nona edizione «imagina» conferma di essere l'occhio d'Europa sull'immagine di sintesi, come prelude il suo logo, (una pupilla campeggiata dal simbolo della radice quadrata).

Le anime di *Imagina* sono due i *forum* dove vengono presentati e discussi i *case study* e i *progetti* di ricercatori e artisti (Bill Kroyer, Susan Amkraut, Thomas Walinsky), i premi che, applicando una complicata, non sempre limpida animazione, mappatura allo scibile in computer grafica, si distribuiscono in ben nove categorie: pubblicità, simulazione, 2D animation generici televisivi, 3D animation, ricerca effetti speciali, università fiction.

Vanamente impaginati i matinee e i pomeriggi dei *forum* scivolano tra trucchi sempre più furbi rispetto ai comuni sistemi di animazione. Tra i *case study* si è vista l'anteprima del nuovo film di John Halas uno dei padri della computer art anni 60, su Moholy Nagy, omaggiato al cinema delle avanguardie. Nel reparto tecnico, invece, trovò la descrizione del

l'effetto pelo per orsetti di peluche o l'incredibile alieno di *Abyss* il cui corpo d'acqua assume il volto degli alton in carne ed ossa.

Il massimo di apertura semantica lo tocca Chuck Blanchard immobilizzato su una sedia a rotelle, quando descrive i sistemi di «Realità virtuale» che sta sperimentando alla Vpl californiana, veni mondi paralleli dove due o più persone comunicano all'interno del computer pilotando repliche odometriche attraverso elmetti tute, guanti infarciti di sensori. Questo modo sconvolgente di uscire dal proprio corpo, oggi usato dalla Nasa e in alcune applicazioni di robotica industriale, permette di immaginare spensierate umane sconosciute nelle epoche precedenti, interessanti non solo per l'industria o per la scienza.

Imagina non riserva sorprese nei verdetti, tutti largamente scontati, almeno a livello di vincitori e «piazzati». Nella pubblicità *The Wave* (Pdi), l'inte a pastello e toni da futuro antico alla Terence Fisher di *20 000 leghe sotto il mare via Duna*, intertempo il predominio delle case di produzione

inglesi come Digital Picture (la seconda puntata di *Yoplain*) e Snappers (*Smarties*). La Francia impone 1789 il kolossal in tecniche miste - Versailles e la Parigi della rivoluzione in 3D, sancelotti e nobili in disegno animato - realizzato per il bicentenario come simulazione, ovviamente storica, e i cartoni di Fantome (*Le grand ouah ouah*) furbescamente semplici e televisivi. Ma le novità sono *Computer Home* di Bscsa, cortometraggio *Fiction* popolato da strani insetti digitali - arrivato in Francia anche nelle sale cinematografiche come *sponsor partner* dell'ultimo Astenx e, fuon concorso la parodia dell'Arcimboldo di George Le Poulfrire (*Nature morte*) una copia di posate - due stereotipi del 3D assieme a tenere e scacchiere - dopo un lungo inseguimento si mangia una mela caduta dal celebre quadro arcimboldesco.

Del resto l'animazione francese, per bocca di Xavier Nicholas, direttore di *Ex Machina*, oggi numero uno europeo dopo 1789 annuncia un altro progetto mostrare per quest'anno *Cosmogonie* (titolo provvi-

sorio), storia delle concezioni del mondo nella storia del Luomo dai babilonesi a Edgar Morin.

Scontati i premi per il capolavoro di Pixar, *Knick Knack* e *Locomotion* (Pdi) nella sezione *fiction* le due rivelazioni del Siggraph dello scorso anno, e calata di tono la presenza delle «micrografie» come vengono definite le produzioni *low budget* e amatoriali su Atan o Amiga lo scettro della trasgressione sembra quest'anno passare alle produzioni universitarie *Dirty Power*, dell'Ohio State University, amplesso a distanza, mediato da orgasmo elettronico di una lampada da tavolo e di una vecchia radio che scatenano intermittenze di luce e di *scratch* radiofonici. Fuori dalla metafora il refrain di una censurata canzone francese degli anni Sessanta io sono la presa, tu la spina (ma qui entrambi sono la presa e la spina) *Inline Tuborg*, presentato dagli studenti dell'Accademia di Stoccarda, parodia povera ed esilarante di uno spot «scientifico» sulla celebre birra concluso dall'analisi della curva d'onda del rullo liberatorio.

Il concerto. Ravel a S. Cecilia La musica è un sortilegio

Una favola musicale con un bambino un po' cattivo che finisce in un «bosco» di suoni e rumori musicali. È *L'enfant et les sortilèges* di Maurice Ravel, una fantasia in due parti, rappresentata per la prima volta a Montecarlo nel 1925. Qualche sera fa quegli stessi suoni, sotto la direzione di Michel Plasseon e con la «complicità» del pianista Giuseppe La Licata, hanno riempito l'Auditorium di Santa Cecilia.

ERASMO VALENTE

ROMA. Con Ravel che comprendiamo tra i grandi compositori del nostro tempo può accadere come con Rossini (uno dei grandi in assoluto) e cioè che si trovino eccessivi l'impegno e il dispiegamento di mezzi e fantasia per eventi dopo tutto - dicono alcuni - di poco conto. Al Rossini della *Gazza ladra* si rinfaccia, ad esempio la pochezza di un libretto imbastito sulla servetta accusata di furto condannata e poi riconosciuta innocente. Al Ravel della fantasia lirica in due parti *L'enfant et les sortilèges* (si rappresentò a Montecarlo nel 1925 diretta da Victor de Sabata), si «improvera» il cedimento ad una favoletta quella di un ragazzino «cattivo» che non vuole fare i compiti ma la boccacce, maltratta il gatto i mobili di casa e si trova al centro di un sortilegio infatti gli animali le cose, la poltrona, il sofà la tappezzeria i fogli dei libri strappati si animano e lo intimidiscono. Dalla stanza la scena si sposta in giardino e tutto un altro mondo (rane, rospi crette libellule scioiattoli) assedia il fanciullo che, però, riesce pur nel trabullante e nella paura a lasciare la zampetta di uno scioiattolo finto. È quel che ci vuole perché l'incantesimo anche onomatopoeico delle voci, dei richiami, dei gesti si accenda di una luce fonica calda e avvolgente così cara a Ravel.

Sull'onda dei suoni il bimbo può andare verso la mamma che - ecco una «perfidia» di Colette che scrisse il libretto - mentre nella prima scena si vede solo a metà con un grembiule e mani impresse nel finale è rifuggita come una luce (ma s'ira proprio quella della mamma?) verso la quale tutto sembra muoversi. Certo la musica può apparire «sproporzionata» ma il suo colpo di genio Ravel trasforma il tutto in una grande favola esclusivamente musicale che abbraccia lo stile fonico mettendoci dentro anche il jazz il blues un grande orchestra il coro un coro di voci bianche (quelle sempre in prima linea e sempre precisamente dirette da Paolo Lucini) e tante voci soliste. Ci mette dentro anche Puccini Stravinsky Prokofiev e - dicono (e questo dovrebbe smuovere la portata della partitura) - perfino Kurt Weill. Ma è il contrario il Kurt Weill brechtiano disaccidente e aggressivo suo discolo prendersi «minimi qualcosa da questo Ravel».

Splendidi i solisti di canto sovrastati dalla mulleriana voce di Nadine Denzic e pungente la direzione di Michel Plasseon che nella prima parte di un «tutto Ravel» all'Auditorium della Conciliazione per la stagione sinfonica di Santa Cecilia aveva ancora brillantemente diretto *Alborada del gracioso* e accompagnato con gran gusto il nostro eccellente pianista Giuseppe La Licata nel concerto in «Sol». La Licata (il suo è un più cosmo siderale disaccettato dalle cose della Terra) formidabile nei due movimenti estremi si è un po' riposato nell'*Adagio*. Ravel gli avrà fatto le boccacce ma il pubblico tanto ha applaudito da avere alla fine anche un bel bis.



Anche di sabato la «striscia» di Greggio e C. su Canale 5

primo di trasmissione più seguito delle reti Fininvest, la «striscia» di Ezio Greggio e Raffaele Pisu (nella foto con Antonio Ricci) sarà trasmessa da questa settimana anche il sabato.

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	TELEMONTECARLO	RAIUNO											
7.00 UNOMATTINA. Di Pasquale Satalia 8.00 TG1 MATTINA 9.40 CREATURE GRANDI E PICCOLE. Sceneggiato «Cuori sensibili» 10.30 TG1 MATTINA 10.40 CIVEDIAMO. Con Claudio Lippi 11.40 RAIUNO RISPONDE 11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH 12.00 TG1 FLASH 12.05 PIACERE RAIUNO. In diretta con l'Italia Piero Badoloni, Simona Marchini e Toto Cutugno 13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di 14.00 OCCHIO AL BIGLIETTO 14.10 IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO. Spettacolo condotto da Gabriella Carlucci (1ª trasmissione) 15.00 PRIMISSIMA. A cura di G. Raviele 15.30 CRONACHE ITALIANE 16.00 BIGI Giochi, cartoni e novità 17.35 SPAZIO LIBERO. Concoltivatori 17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH 18.05 ITALIA ORE 6. Con E. Falicetti 18.40 LASCIA O RADDOPPIA? Quiz 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALE 20.30 GRAN PREMIO. Spettacolo condotto da Pippo Baudo. Regia di Gino Landi 23.00 TELEGIORNALE 23.10 DROGA: CHE FARE. Un programma di Claudio Sorrentino e Carlo Tagliabue. Regia di Claudia Caldera (2ª puntata) 24.00 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA 0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI	7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi 8.30 CAPITAL. Teleromanzo 9.30 DSE. Anatomia di un restauro 10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO 12.00 MEZZOGIORNO È... (1ª parte) 13.00 TQ2 ORE TRIDICI. TQ2 DOGGENE. «ANNI D'ARGENTO». TQ2 ECONOMIA 13.45 MEZZOGIORNO È... (2ª parte) 14.00 QUANDO SI AMA. Telenovela 14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Un programma condotto da Sandra Milo 15.50 CUORE E BATTICUORE. Telenovela 16.00 VIDEOCOMIC. Di Nicoletta Leggeri 17.40 TQ2 FLASH. DAL PARLAMENTO 17.10 BELLITALIA. Di Pietro Vecchione 17.35 IL GATTO E LA VOLPE. Settimanale di Economia e Finanza 18.20 TQ2 SPORTSERA 18.35 FABER L'INVESTIGATORE. Telenovela 19.30 IL ROSSO DI SERA. Di Paolo Guzzanti 19.45 TQ2 TELEGIORNALE 19.55 CALCIO. Inter-Urss 21.50 TQ2 STASERA 22.00 TRIBUNA POLITICA. Incontro stampa 22.35 HUNTER. Telenovela «Tiro incrociato» 23.25 PALLACANESTRO. Coppa Campioni 24.05 TQ2 NOTTE. METRO DUE 24.25 APPUNTAMENTO AL CINEMA 24.40 QUELLA PAZZA EREDITA. Film con Samuel Bottoms. Regia di Riccardo Franco	12.00 DSE. MERIDIANA 14.00 TELEGIORNALE REGIONALI 14.30 DSE-TELESTORIA. Il Mediterraneo 15.30 PALLACANESTRO. Coppa Italia 17.00 I MOSTRI 20 ANNI DOPO. Telenovela 18.00 GEO. In studio Gianclaudio Lopez 18.45 TQ2 DERBY. Di Aldo Biscardi 19.00 TELEGIORNALE 19.45 BLOB. Cartoon 20.00 BLOB. Di tutto di più 20.25 CARTOLINA. Di Andrea Barbato 20.30 SAMARCANDA. Rotocalco in diretta del Tg3. Regia di Ferdinando Lauretani 23.00 TQ2 SERA 23.15 FUORI ORARIO. Cose (mai) viste 0.05 APPUNTAMENTO AL CINEMA	13.45 CALCIO. Campionato inglese 18.15 WRESTLING SPOTLIGHT 18.45 TELEGIORNALE 19.00 FISH EYE 20.00 JUKI BOX 20.30 SPECIALE CAMPOBASE 22.10 MON-GOL-FIERA 23.25 BASKET. Campionato Nba (replica)	10.15 IL GIUDICE. Telenovela 13.30 TELEGIORNALE 16.00 I PIRATI DELL'ARIA. Film di C. Eglington 18.00 TV DONNA. Attualità 20.00 TMC NEWS 20.30 IL DIFFETTO DI ESSERE MUGLIE. Film di Claude Goretti 22.50 STASERA NEWS 24.00 LA LANCIA SCARLATA. Film	14.00 AMANDOTI. Telenovela 16.30 BUCK ROGERS. Telenovela 17.30 SUPER 7. Varietà 19.40 AMANDOTI. Telenovela 20.30 LA DISCOTECA. Film con Nino D'Angelo. Regia di Mariano Laurenti 22.15 COLPO OROSSO. Quiz 23.10 SCOBIE MALONE. Film	9.00 BASSA MAREA. Film 13.00 SUGAR. Varietà 16.00 PASHANE. Telenovela 17.00 MARIANA. Telenovela 18.30 L'UOMO E LA TERRA 20.20 GRANDE SLALOM PER UNA RAPINA. Film con Jean-Claude Killy 22.15 REPORTER ITALIANO 22.45 L'INCIDENTE. Film	14.30 HOT LINE 16.30 ON THE AIR 19.30 ROCCELLA JAZZ 21.30 ON THE AIR 23.30 BLUE NIGHT 0.30 NOTTE ROCK	17.30 MASH. Telenovela 18.00 IN CASA LAWRENCE. Telenovela 19.00 INFORMAZIONE LOCALE 19.30 PIUME E PAILLETES 20.30 DELITTO QUASI PERFETTO. Film 22.30 TELEDOMANI	8.30 HOTEL. Telenovela con James Brodin 10.30 CASA MIA. Quiz 12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno 12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz 13.30 CARI GENITORI. Quiz 14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 15.00 AGENZIA MATRIMONIALE 15.30 CERCO E OFFRO. Attualità 16.00 VISITA MEDICA. Attualità 16.30 CANALE 5 PER VOI 17.00 DOPPIO SLALOM. Quiz 17.30 BABILONIA. Quiz 18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO? Quiz 19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz 19.45 TRA MUGLIE E MARITO. Quiz Conducente Marco Columbro 20.25 STRISCIA LA NOTIZIA 20.35 TELEMIXE. Quiz con Mike Bongiorno 23.05 MAURIZIO COSTANZO SHOW 0.55 STRISCIA LA NOTIZIA 1.10 LOU GRANT. Telenovela	8.30 SUPER VICKY. Telenovela 9.00 MORK & MINDY. Telenovela 9.30 AGENTE PEPPER. Telenovela 10.30 SIMON & SIMON. Telenovela 11.30 NEW YORK NEW YORK. Telenovela 12.35 CHIPS. Telenovela 13.30 MAGNUM P.I. Telenovela 14.35 DEJAY TELEVISION 15.20 BARZELLETTIERI D'ITALIA 15.30 BATMAN. Telenovela 16.00 BIM BUM BAM. Varietà 18.00 ARNOLO. Telenovela 18.35 A-TEAM. Telenovela 19.30 GENITORI IN BLUE JEANS. Telenovela 20.00 CARTONI ANIMATI 20.30 CONAN IL DISTRUTTORE. Film con Arnold Schwarzenegger. Regia di Richard Fleischer 22.50 I TALLANI. Telenovela 23.10 VIVA IL MONDIALE 23.40 GRAND PRIX 1.00 STAR TREK. Telenovela	8.00 IL VIRGINIANO. Telenovela 10.30 ASPETTANDO DOMANI. Sceneggiato con Sherry Maths 11.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato 12.15 STREGA PER AMORE. Telenovela 12.40 CIAO CIAO. Programma per ragazzi 13.35 BUON POMERIGGIO. Varietà 14.00 SENTIERI. Sceneggiato 14.30 TOPAZIO. Telenovela 15.20 LA VALLE DEI PINI 15.50 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela 18.45 GENERAL HOSPITAL. Telenovela 17.35 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato 18.30 STAR 90. Varietà 19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI 19.30 MAI DIRE SÌ. Telenovela 20.30 IRMA LA DOLCE. Film con Shirley MacLaine. Jack Lemmon. Regia di Billy Wilder 23.10 TERMS OF ENDEARMENT (Voglia di tenerezza. Film di James L. Brooks (versione in lingua originale) 1.40 LA BANDA DEL GOBBO. Film con Tommaso Milani. Regia di Umberto Lenzi	14.00 CARTONI '90 18.30 IL RITORNO DI DIANA 19.30 IL PECCATO DI OYUKI 20.25 IL RITORNO DI DIANA 21.15 UNA AMORE IN SILENZIO. Telenovela con Erika Buenfil 22.00 IL PECCATO DI OYUKI	RADIOGIORNALE GR1 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 23 GR2 6, 30, 7, 30, 8, 30, 9, 30, 11, 30, 12, 30, 13, 30, 15, 30, 17, 30, 18, 30, 19, 30, 22, 35 GR3 6, 45, 7, 20, 9, 45, 11, 45, 13, 45, 14, 45, 18, 45, 20, 45, 23, 53 RADIOJOURN. Onda verde 6.03 6.58 7.56 9.56 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57 9 Radio anche 89 11 30 Dedicato alla donna 12 Via Asiago 15 Megabit 16 il Pagine 20 30 Jazz in studio Adriano Mazzoletti 23 05 La telefonata RADIOJOURN. Onda verde 6.27 6.28 8.26 9.27 11.27 12.26 15.27 16.27 17.27 18.27 19.26 22.27 6 il buongiorno 8.45 Un racconto al giorno 10.30 Radiouze 3131 12.45 Impara l'arte 15 il visconte dimezzato 15.45 Pomeridiana 18.32 il fascino discreto della melodia 19.50 Radiocampus 21.30 Le ore della sera RADIOJOURN. Onda verde 7.18 9.43 11.43 8.45 Preudio 8.30-10.45 Concerto del mattino 12 Foyer 14 Compact club 15.45 Orione 19.15 Terza pagina 21 Aleko D.S. Rachmaninov	12.30 MEDICINA 33 15.00 POMERIGGIO INSIEME 16.00 PASSIONI. (4ª puntata) 18.30 CRISTAL. Telenovela 19.30 TELEGIORNALE 20.30 RALLY. Sceneggiato con Giuliano Gemma (3ª puntata)	22.30 CONAN IL DISTRUTTORE. Regia di Richard Fleischer, con Arnold Schwarzenegger, Grace Jones. Usa (1984) 97 minuti. È il seguito del più interessante «Conan il barbaro» di John Milius. Alla macchina da presa subentra il più neutro (ma anche più affidabile) Richard Fleischer e la formula mantiene un certo bizzarro fascino. Siamo sempre in un passato mitico e impreciso fuori del tempo. È stavolta Conan deve accompagnare una ragazza figlia di re alla ricerca del corno magico del dio Dagohr. ITALIA 1 22.45 L'INCIDENTE. Regia di Joseph Losey, con Dirk Bogarde, Jacqueline Sassard, Stanley Baker, Michael York. Gran Bretagna (1967) 105 minuti. Attenzione: ecco il miglior film della serata. Considerato assieme al «Servo» il miglior film di Losey è anch'esso scritto dal drammaturgo inglese Harold Pinter. Attraverso una raffinata struttura a flashback il film ripercorre i complessi legami psicologici fra Stephen (un magistrale Bogarde) docente di filosofia a Oxford il suo giovane allievo William e la ragazza di quest'ultimo Anna. Della quale anche Stephen è innamorato. Sono rapporti in cui il potere e il gusto del possesso contano assai più dell'amore. A scatenare i ricordi è un incidente d'auto in cui Anna e William vengono coinvolti nella prima sequenza del film. Uno dei migliori «drammi universitari» del cinema inglese. ODEON 23.10 TERMS OF ENDEARMENT. Regia di James L. Brooks, con Shirley MacLaine, Jack Nicholson, Debra Winger. Usa (1983). 132 minuti. «Terms of Endearment» altri non è che il famoso «Voglia di tenerezza» trasmesso in versione originale con sottotitoli. Chi ha amato il film (noi non siamo tra quelli) si diventerà ad ascoltare le voci originali di Nicholson e della coppia madre-figlia Shirley MacLaine (già vista in prima serata in «Irma la dolce») e Debra Winger. Gli altri lascino perdere. RETEQUATTRO