

RAIDUE ore 22

Zavoli nell'inferno di Moro

«Avevamo pensato di rapire Giulio Andreotti, poi invece scegliemmo Moro. Lui e Andreotti erano due grandi rappresentanti dello "stato imperialista delle multinazionali", Moro forse anche di più. Con queste parole inizia il racconto di Franco Bonisoli, uno dei br che partecipò all'agguato di via Fani, intervistato da Sergio Zavoli a La notte della Repubblica. L'intervista con Bonisoli è il momento più drammatico della trasmissione, tanto che l'ex brigatista sentirà il bisogno di chiedere un momento di sospensione.

Il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro, uno dei periodi più bui della nostra storia. A questo drammatico e ancora in parte oscuro episodio, Zavoli dedica tre puntate della sua trasmissione. La prima, in onda questa sera, ne ricostruisce la fase iniziale: la strage di via Fani e il rapimento del presidente della Dc. La puntata va in onda dopo la partita; insomma il programma di Zavoli riprende il suo peregrinare nel palinsesto.

Moro venne rapito il 16 marzo del 1978: nello stesso giorno veniva varato il primo governo di unità nazionale, con l'astensione del partito comunista. Una coincidenza casuale? L'analisi dello scenario politico, la rievocazione dei due «fronti», quello della trattativa e quello della fermezza, i timori dello stesso Moro, forse sottovalutati. Nel dibattito verranno ricordati quei momenti attraverso le parole di Guido Bodrato, Ugo Pecchioli, Ugo Intini, Mario Capanna, Dante Schiavone e Valerio Zanone. La trasmissione è dedicata a una serie di interviste a testimoni di quei giorni: Luciano Infelisi, il magistrato che per primo si interessò del caso; il procuratore di Roma, Giovanni De Matto; l'allora capo dell'Ucigos, Umberto Imbrota; il giudice del primo processo, Severino Santipichi; rappresentanti dei carabinieri e della stampa. Tutto ruota intorno ad un unico interrogativo: il rapimento Moro poteva essere evitato? Fu fatto tutto il necessario per risolvere il caso?

Polemiche e polemichette in vista del Festival mentre la cantante spiega i motivi del suo rifiuto



Grazia Di Michele ci sarà, qualche guaio invece per la «pantera di Goro» dopo un servizio in tv

L'ira di Patty, i dubbi di Milva

Ecco la Patty del gran rifiuto. A Sanremo '90 lei non ci va perché, dice, «non voglio portare schifezze nel mio repertorio». La «schifezza» sarebbe la lambadina da cantare con i Kaoma. Intanto si moltiplicano le polemiche: problemi anche per Milva mentre Il Sabato annuncia un'inchiesta sui costi del festival. Che ammonterebbero a 11 miliardi, circa un miliardo all'ora, quattro in più dello scorso anno.

ROBERTO GIALLO

MILANO. Tuoni e fulmini a Sanremo? Niente paura, abbaino in tanti e nessuno morde: anche questa volta non pioverà, nel senso che il canzone dei fiori e delle canzoni, abituato a macinare chiacchiere, si terrà come previsto, senza emozioni, senza scossoni, per la gioia della Rai (che l'anno scorso per la serata iniziale raccolse la bellezza di 16 milioni e 381 mila spettatori, quarto programma per ascolti dopo le finali di Coppa e la Piovra). Ogni giorno gira una voce, dunque, roba che crea attesa, che non fa male, che permette di parlare di cantanti che altrimenti al Festival noterebbero in pochi.

È il caso, ad esempio, di Grazia Di Michele che qualche mese fa, al Maurizio Costanzo Show, recitò, quasi senza accompagnamento, qualche verso della sua canzone (Io e mio padre). Scandalò e sconcertò! Squalificarla? Radiarla? Macché: Aragozzini è sereno (come sempre) e in effetti fa bene, perché lo scandalo sembra tirato per i capelli. Meno tranquillo dovrebbe stare il «patron», invece, per il caso di Patty Pravo. Lei ha tenuto banco lei, con parole forti venute di ironia. «Mi sono trovata a lavorare a Patty - a una festa di fantasmi, dove nessuno mi seguiva, dove ho chiesto di modificare il testo della canzone e nessuno si è fatto vivo, dove

ho aspettato notizie che non venivano, finché mi hanno fatto sentire la versione finale e ho detto: no, grazie. Non le è andata giù, in particolare, una strofa che parla di chiavi e cassaforti, con esplicito riferimento alla femminilità, in effetti poco elegante. I «fantasmi» in questione sarebbero i produttori, Bruno Scocchia, Michele Torpedine e lo staff di «Cose di musica» che avrebbe dovuto, dice Patty, sovrintendere a un lavoro ben fatto che invece è stato sminuito dalle assenze, dai tempi lunghi, da missaggi veloci. Un papocchio, insomma, da cui Patty si dissocia in pieno: «La posizione supina non mi si addice, preferisco smettere piuttosto che fare simili cazzate».

Parole di fuoco. La canzone in questione, Donna con te, è una «lambadina» giocata sui toni medio-bassi, che la cantante ammette, dice Patty con senso di humour. Risultato: Patty, accompagnata dall'avvocato, fa il gran rifiuto e sbatte la porta. A rigor di regolamento, dunque, la canzone dovrebbe sparire dal Festival, e invece no, Aragozzini fa buon viso a cattiva sorte, aggira le norme con grande savoir faire e cerca una nuova interpretazione. Sarà la Oxa? Tutti giurano di non sapere e non fa commenti, se non un sibilante «buona fortuna» senza astio, quasi una battuta. Quel che farà ora Patty non



ci sa. Lei dice che non avrebbe difficoltà, visto l'ambiente, a cambiare lavoro, oppure a continuare a cantare, ma non in Italia, dove al «fantasmi» si uniscono le «scorie» e dove le incomprensioni (chiamiamole così) si accavallano a ritmo serrato. Lei, comunque, denuncia una cosa che gli tutti sanno: «Non sarei andata a Sanremo per vendere sessanta serate estive, ma per lanciare un progetto più complessi-



Anche per Milva problemi a Sanremo dopo uno «scherzo» televisivo. A sinistra, Patty Pravo, che ha rinunciato al festival

vo. Se le cose stanno così... e via, indignata ma fatalista, una vera dark lady o, come dice lei, «una donna di frontiera».

Se Patty tiene banco, comunque, altro è il fumo che si sprigiona dalle dietrologie della riviera dei fiori. Per una signora che se ne va, una che resta. È Milva, uno dei pezzi forti della quarantesima edizione, ad alimentare un nuovo piccolo giallo. La colpa, questa volta, è di Piero Chiambrè, che domenica scorsa, nel corso di Prove tecniche di trasmissione, ha mandato in onda un servizio sul Festival in cui si è sentita chiaramente per almeno un minuto la canzone di Milva (Sono felice, scritta da Ron). Come si sa, fino all'esecuzione i brani dovrebbero essere top secret (naturalmente gli addetti ai lavori li hanno sentiti, e le cassette girano come coriandoli), pena la squalifica che Aragozzini, affamato di star, si guarda bene dal comminare. Un pasticcaccio televisivo, insomma, cui si aggiunge un

problema discografico perché sembra che Lisa Stanfield, già annunciata partner straniera di Milva, non voglia passare dal Palafiori se non come ospite d'onore. A parte che Lisa non è proprio un mito (ha ventiquattro anni, e solo un disco in catalogo), ci si chiede chi la sostituirà, e soprattutto quali saranno gli stranieri ancora non abbinati.

Chi vivrà, insomma, vedrà, Aragozzini sistema tutto. A selezionare, su campioni rappresentativi, dovrebbe essere l'agenzia demoscopica Sarin-Stet. Così dicono a Sanremo, mentre alla sede della società forniscono una risposta geniale: «Se lo dicono loro...». Si attendono sviluppi, anche se sulle giurie di Sanremo, popolari, selezionate o composte da giocatori del Totip come negli anni scorsi, è tradizione non mettere la mano sul fuoco.



Il cast della commedia di Costanzo «Sentiamoci per Natale»

La nuova commedia di Costanzo Al «talk-show» della coppia

STEFANIA CHINZARI

ROMA. È anche un piccolo anniversario personale quello che Maurizio Costanzo festeggia questa sera al teatro Parioli con il debutto di Sentiamoci per Natale, sua nuova fatica d'autore. Vent'anni fa, infatti, nell'inverno del 1970, Costanzo portava al Parioli Con assoluta ingratitudine, seconda commedia della sua costante produzione teatrale. I quattro protagonisti - spiega Costanzo - sono in qualche modo gli stessi personaggi di tutte le altre commedie, dodici o tredici, non ricordo più neanche il numero esatto. E questo non perché abbia deciso di dar vita ad una specie di telenovela da palcoscenico, ma perché da un lato sono convinto che si scrive sempre la stessa storia, si lavora sempre su uno stesso tema, e dall'altro perché sento di essere arrivato al punto finale di una circumnavigazione - verifica attorno ai rapporti di coppia».

Veri protagonisti della storia, interpretata da Roberto Alpi, Sara Bertè, Marina Giulia Cavalli e Maurizio Marchetti, sono i coniugi trentenni di una coppia sull'orlo dell'esaurimento, che tentano di recuperare il proprio rapporto con l'ingresso di una terza persona. «Sono i simboli dell'uomo e della donna di questi anni Ottanta - racconta ancora l'autore - In questi dieci anni di interviste e di colloqui quotidiani con la gente mi sono convinto che sono le donne quelle che hanno cercato di interrogarsi di più sulla vita,

sui sentimenti, sul futuro: è per questo che Natalia è una figura viscerale, sincera, irrazionale ma anche disposta a prendere iniziative e responsabilità, mentre il marito è più vigliacco, passivo, introverso. Nulla di autobiografico, naturalmente, ma un bilancio che certo si chiude senza lieto fine e con molta amarezza.

Mino Bellei, che dirige lo spettacolo, ha sottolineato invece l'ottimo affiatamento con gli attori. «Per scelta - ha detto - abbiamo deciso di rinunciare a grossi nomi e di puntare su attori giovani e giovanissimi: una scommessa che, se tutto va bene, porterà ad una prossima tournée invernale e alla nascita di una vera compagnia del teatro Parioli».

Alla commedia, appuntamento di mezza stagione in un teatro dal bilancio totalmente in attivo (57.000 presenze per 314 repliche) è legata anche una iniziativa in qualche modo anti-televisiva: nella settimana dal 27 febbraio al 4 marzo, in concomitanza con il festival di Sanremo, i biglietti saranno venduti a prezzi ridottissimi (10-15 mila lire) per coinvolgere a teatro anche il pubblico più tradizionalmente festivaliero. Ancora tv, Canale 5 questa volta, per la serata del 5 aprile: in scena Vittorio Gassman, assente dai palcoscenici da più di due anni, che diventerà gli incedi della sua Serata d'onore (Centomila lire a poltrona) all'attore Salvo Randone.

<p>RAIUNO</p> <p>7.00 UNO MATTINA. Di Pasquale Satalia</p> <p>8.00 TG1 MATTINA</p> <p>9.40 CREATURE GRANDI E PICCOLE. Sceneggiato «Il piccolo Tristano»</p> <p>10.30 TG1 MATTINA</p> <p>10.40 RAIUNO RISPONDE</p> <p>11.40 CINE TEMPO FA</p> <p>12.00 TG1 FLASH</p> <p>12.05 PIACERE RAIUNO. Con P. Badaloni e Simona Marchini e Tolo Cutugno</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...</p> <p>14.00 OCCHIO AL BIGLIETTO</p> <p>14.10 IL MONDO DI QUARK</p> <p>15.00 DSE. Scuola aperta</p> <p>15.30 CICLISMO. Settimana siciliana</p> <p>16.00 BIGI Regia di Lella Arzuffi</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>18.00 TG1 FLASH</p> <p>18.05 ITALIA ORE 6. Con E. Falcetti</p> <p>18.40 LASCIA O RADDOPPIAT? Gioco a quiz</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 HANS BRINKER E I PATTINI D'ARGENTO. Film con Rony Zeander. Regia di Norman Foster</p> <p>22.05 TELEGIORNALE</p> <p>22.15 SANREMO INTERNATIONAL. Parata di popstars internazionali della musica d'oggi (1ª serata)</p> <p>23.15 MERCOCOLO SPORT. Atletica leggera: campionati assoluti indoor; Calcio: Spagna-Cecoslovacchia (sintesi)</p> <p>0.30 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.45 MEZZANOTTE E DINTORNI</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi</p> <p>8.30 CAPITOL. Teleromanzo</p> <p>9.30 DSE. Panorama internazionale</p> <p>10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Gianfranco Funari</p> <p>12.00 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 DIGIENE. TG2 ECONOMIA</p> <p>13.45 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)</p> <p>14.00 QUANDO SIAMA. Teleromanzo</p> <p>14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Conduce Sandra Milo</p> <p>15.45 LA TV DEGLI ANIMALI. Quiz</p> <p>16.05 CUORE E BATTICUORE. Teleromanzo</p> <p>17.00 TG2 FLASH. DAL PARLAMENTO</p> <p>17.10 SPAZIO LIBERO. Federcantine</p> <p>17.30 URAGANO: IL VENTO DELL'ATTUALITÀ</p> <p>18.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 FABER. L'INVESTIGATORE. Teleromanzo</p> <p>19.30 IL ROSSO DI SERA. Paolo Guzzanti</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>19.55 CALCIO. Olanda-Italia</p> <p>21.50 TG2 STASERA</p> <p>22.00 LA NOTTE DELLA REPUBBLICA. Un'inchiesta di Sergio Zavoli (11ª)</p> <p>0.10 TG2 NOTTE</p> <p>0.30 UN CORPO IN PRESTITO. Film con Meridith Baxter; regia di Burt Brinkhoff</p>	<p>RAITRE</p> <p>10.55 SCI. Coppa del mondo</p> <p>12.00 DSE. Meridiana</p> <p>14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali</p> <p>14.30 SCHEGGE</p> <p>14.55 CALCIO. Italia-Spagna (Under 21)</p> <p>17.00 I MOSTRI 20 ANNI DOPO. Teleromanzo</p> <p>17.30 VITA DA STREGA. Teleromanzo</p> <p>18.00 GEO. Di Gigi Grillo</p> <p>18.45 TG3 DERBY</p> <p>19.00 TELEGIORNALI</p> <p>19.45 BLOB. Cartoon</p> <p>20.25 CARTOLINA. Di Andrea Barbato</p> <p>20.30 QUANDO L'AMORE SE N'È ANDATO. Film con Bette Davis, Susan Hayward. Regia di Edward Dmytryk</p> <p>22.05 DERBY SPECIALE. Italia '90</p> <p>22.55 TG3 SERA</p> <p>23.00 FLUFF. Di Andrea Barbato</p> <p>24.00 TG3 NOTTE</p> <p>Mimi metallurgico... (Italia 7, ore 20.30)</p>	<p>K</p> <p>13.45 SETTIMANA GOL</p> <p>14.45 BOXE DI NOTTE</p> <p>18.15 WRESTLING SPOTLIGHT</p> <p>18.45 TELEGIORNALE</p> <p>19.00 CAMPO BASE</p> <p>19.30 SPORTIME</p> <p>20.30 BASKET. Campionato N.B.A.</p> <p>22.10 BOXE DI NOTTE</p> <p>ITALIA 7</p> <p>13.30 LA PATTUGLIA DEL DESERTO. Teleromanzo con Chris George</p> <p>16.30 IL PIANETA DELLE SCIMMIE. Teleromanzo</p> <p>17.30 SUPER 7. Varietà</p> <p>20.30 MIMI METALLURGICO. Film con Giancarlo Giannini. Regia di Lina Wertmüller</p> <p>22.40 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.35 UN INCUBO D'ALTRI TEMPI. Film</p> <p>VIRGILIO</p> <p>8.00 I VIDEO DELLA MATTINA</p> <p>12.30 ON THE AIR</p> <p>14.30 HOT LINE</p> <p>19.30 BROOKLYN TOP 20</p> <p>21.30 ON THE AIR</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>0.30 NOTTE ROCK</p>	<p>TMC</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>15.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>16.00 OBIETTIVO BIRRA. Film</p> <p>17.45 TV DONNA</p> <p>20.00 TMC NEWS</p> <p>20.30 DIMMI, DOVE TI MALET. Film con Peter Sellers. Regia di Rod Amateau</p> <p>22.10 CALCIO. Spagna-Cecoslovacchia (da Malaga)</p> <p>23.55 STASERA SPORT</p> <p>ODEON</p> <p>9.00 CACCIA TRAGICA. Film</p> <p>13.00 SUGAR. Varietà</p> <p>16.00 PASHONAS. Telenovela</p> <p>18.30 L'UOMO E LA TERRA</p> <p>20.00 BARZELLETTI. Varietà</p> <p>20.20 AMORE MIO AIUTAMI. Film</p> <p>22.45 EXCALIBUR. Sport</p> <p>23.15 LA SQUADRA SPECIALE DELL'ISPETTORE SWENNEY. Film</p> <p>VIRGILIO</p> <p>17.30 MASH. Teleromanzo</p> <p>18.00 IN CASA LAWRENCE.</p> <p>19.00 INFORMAZIONE LOCALE</p> <p>19.30 PIUME E PAILLETTES</p> <p>20.30 A TUTTA BIRRA. Film</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>20.20 AMORE MIO AIUTAMI. Regia di Alberto Sordi, con Alberto Sordi, Monica Vitti, Silvano Tranquilli. Italia (1970). 124 minuti. Un anticonformista con la faccia di Alberto Sordi, per giunta bancario? Non è possibile e così quando Giovanni apprende che la fidanzatissima moglie, Raffaella, è innamorata di un altro, reagisce nel peggiore dei modi. Fino a decidersi a contattare il rivale per qualcosa che può assomigliare ad un regolamento di conti. Senonché, sorpresa, sembra che questi non sappia proprio di che si parla... ODEON TV</p> <p>20.30 MIMI METALLURGICO FERITO NELL'ONORE. Regia di Lina Wertmüller, con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Turi Ferro. Italia (1972). 106 minuti. Seconda commedia della serata sui difficili percorsi della «liberazione» dei costumi nazionali nei primi anni Settanta. Quello del siciliano Mimi, operaio metallurgico accolto a Torino da un sedicente «Associazione dei fratelli siciliani», è un complesso e perverso romanzo di formazione, perennemente in bilico fra tradizione e rivoluzione industriale, tribalismi dei sentimenti e epiche di nuove, sognate libertà. ITALIA 7</p> <p>20.30 QUANDO L'AMORE SE N'È ANDATO. Regia di Edward Dmytryk, con Bette Davis, Susan Hayward, Michael Connors. Usa (1964). 114 minuti. Una vicenda ispirata, sembra, alla vera storia di Lana Turner e di sua figlia. Una ragazzina uccide l'amante della madre, e poi, costretta a confessare, rivela una lunga serie di depravazioni e umiliazioni subite a causa di quella relazione. In prima visione tv. RAITRE</p> <p>20.30 VENTO DA TERRE LONTANE. Regia di Delmer Daves, con Ernest Borgnine, Valerie French, Glenn Ford. Usa (1956). 97 minuti. Un cow boy senza macchia e senza paura conquista la fiducia di un agiato ranchero che lo prende a lavorare con sé. Ma la moglie di lui se ne innamora, ed è tutto un pericoloso intrecciarsi di gelosia, pedee e grandi. RETEQUATTRO</p> <p>20.30 DIMMI DOVE TI FA MALE. Regia di Rod Amateau, con Peter Sellers, Jo Ann Pflug. Usa (1972). 84 minuti. Smessi i panni dell'ispettore Clouseau, qui Peter Sellers è il malvagio chirurgo Von Katzen, che opera maledestramente in una clinica tutt'altro che raccomandabile. Scoperti i suoi traffici illeciti ne viene allontanato. Vi rientrerà a distanza di tempo, travestito da malato, e presto scoperto da un collega più pazzo di lui. TELEMONTECARLO</p> <p>22.30 LA DONNA DEI TRE VOLTI. Regia di Nunnally Johnson, con Joan Woodward, David Wayne. Usa (1957). 91 minuti. Diario di una casalinga più che inquietata. Massai, apparentemente felice e mondana, soffre di una grave schizofrenia. E, la notte, smessi gli abiti di casa, fa la vita della mondana. Il marito se ne accorge e la affida alle difficili cure di una psichiatra. Oscar nel 1958 per l'ottima interpretazione di Joanne Woodward. RETEQUATTRO</p>
<p>5</p> <p>8.30 HOTEL. Teleromanzo con James Brolin</p> <p>9.30 LOVE BOAT. Teleromanzo</p> <p>10.30 CASA MIA. Quiz</p> <p>12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>15.30 CERCO E OFFRO. Attualità</p> <p>16.00 VISITA MEDICA. Attualità</p> <p>17.00 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.30 BABILONIA. Quiz con U. Smaila</p> <p>18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.25 STRISCIA LA NOTIZIA</p> <p>20.35 DALLAS. Teleromanzo</p> <p>21.30 DYNASTY. Teleromanzo</p> <p>22.30 FORUM. Attualità con Santi Licheri</p> <p>23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>1.20 LOU GRANT. Teleromanzo</p>	<p>RAIUNO</p> <p>8.30 SUPER VICKY. Teleromanzo</p> <p>9.00 MORK & MINDY. Teleromanzo</p> <p>9.30 AGENTE PEPPER. Teleromanzo</p> <p>10.30 SIMON & SIMON. Teleromanzo</p> <p>11.30 NEW YORK NEW YORK. Teleromanzo</p> <p>12.35 CHIPS. Teleromanzo</p> <p>13.30 MAGNUM P.I. Teleromanzo</p> <p>14.30 SMILE. Varietà</p> <p>14.35 DEEJAY TELEVISION</p> <p>16.20 BARZELLETTI DI ITALIA</p> <p>16.30 BATMAN. Teleromanzo</p> <p>16.00 BIM BUM BAM. Varietà</p> <p>18.00 ARNOLD. Teleromanzo</p> <p>18.35 A-TEAM. Teleromanzo</p> <p>19.30 GENITORI IN BLUE JEANS. Teleromanzo</p> <p>20.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 I RAGAZZI DELLA 3ª C. Teleromanzo</p> <p>21.30 PRONTO POLIZIA. Attualità</p> <p>22.30 I-TALIANI. Teleromanzo</p> <p>23.00 BARRIS E FILMINI. Varietà</p> <p>23.10 JONATHAN. Documentario</p> <p>0.05 STAR TREK. Teleromanzo</p>	<p>RAITRE</p> <p>8.00 IL VIRGINIANO. Teleromanzo</p> <p>9.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato con Sherry Mathis</p> <p>10.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Sherry Mathis</p> <p>11.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>12.15 STREGA PER AMORE. Teleromanzo</p> <p>12.40 CIAO CIAO. Per ragazzi</p> <p>13.35 BUON POMERIGGIO. Varietà</p> <p>13.40 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.30 TOPAZIO. Teleromanzo</p> <p>15.20 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>15.50 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE. Teleromanzo</p> <p>16.45 GENERAL HOSPITAL. Teleromanzo</p> <p>17.35 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>18.30 STAR '90. Varietà</p> <p>19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI</p> <p>19.30 MAI DIRE SÌ. Teleromanzo</p> <p>20.30 VENTO DI TERRE LONTANE. Film con Glenn Ford, Ernest Borgnine. Regia di Delmer Daves</p> <p>22.30 LA DONNA DEI TRE VOLTI. Film con Joanne Woodward. Regia di Nunnally Johnson</p> <p>0.20 STRADA SENZA NOME. Film</p>	<p>K</p> <p>14.00 CARTONI '90</p> <p>16.30 UN AMORE IN SILENZIO. Telenovela con Erika Buenfil</p> <p>19.30 IL PECCATO DI OYUKI</p> <p>20.25 IL RITORNO DI DIANA</p> <p>21.15 UN AMORE IN SILENZIO</p> <p>22.00 IL PECCATO DI OYUKI</p> <p>VIRGILIO</p> <p>18.00 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>18.00 PASSIONI. (3ª puntata)</p> <p>18.30 CRISTAL. Telenovela</p> <p>20.30 SPECIALE CON NOI</p> <p>22.30 MATT HELM. Teleromanzo</p>	<p>TMC</p> <p>RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 22. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3: 8.45; 9.45; 10.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.55.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde: 6.03; 6.56; 7.56; 9.56; 11.57; 12.56; 14.57; 16.57; 18.56; 20.57; 22.57; 9 Radio anch'io '89; 12 Via Asiago tonda; 15 Calcio: Italia-Spagna (Under 21); 17.05 Il palinsesto; 19.25 Audiobox; 20.30 Omnibus; 23.05 La telenovela</p> <p>RADIOUE. Onda verde: 6.27; 7.26; 8.26; 9.27; 11.27; 13.26; 15.27; 16.27; 17.27; 18.27; 19.26; 22.27. 6 Il buongiorno di Radioune; 10.30 Radiodue 313; 12.45 Impara l'arte; 15.45 Pomeriggio; 17.30 Tempo giovani; 19.55 Calcio: Olanda-Italia.</p> <p>RADIOTRE. Onda verde: 7.23; 9.43; 11.43; 6.56. Preliudio; 8.30-10.45 Concerto del mattino; 12 Foyer; 14 Compact club; 15.45 Orione; 19 Terza pagina; 21 i concerti di Milano.</p>	<p>RADIO</p> <p>RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 22. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3: 8.45; 9.45; 10.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.55.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde: 6.03; 6.56; 7.56; 9.56; 11.57; 12.56; 14.57; 16.57; 18.56; 20.57; 22.57; 9 Radio anch'io '89; 12 Via Asiago tonda; 15 Calcio: Italia-Spagna (Under 21); 17.05 Il palinsesto; 19.25 Audiobox; 20.30 Omnibus; 23.05 La telenovela</p> <p>RADIOUE. Onda verde: 6.27; 7.26; 8.26; 9.27; 11.27; 13.26; 15.27; 16.27; 17.27; 18.27; 19.26; 22.27. 6 Il buongiorno di Radioune; 10.30 Radiodue 313; 12.45 Impara l'arte; 15.45 Pomeriggio; 17.30 Tempo giovani; 19.55 Calcio: Olanda-Italia.</p> <p>RADIOTRE. Onda verde: 7.23; 9.43; 11.43; 6.56. Preliudio; 8.30-10.45 Concerto del mattino; 12 Foyer; 14 Compact club; 15.45 Orione; 19 Terza pagina; 21 i concerti di Milano.</p>