Concluso «Telefono giallo» Corrado Augias parla del suo nuovo programma sulle novità editoriali

«Ma non sarà un addio, voglio continuare a fare tv-verità. E sceglieremo solo i libri più belli»

L'investigatore di Babele

Fra poco più di un mese, il 16 aprile - secondo i programmi - la tv si tingerà di nuovo di giallo: Corrado Augias dedica infatti la prima puntata di *Babele*, settimanale giornalistico di novità editoriali, al classico dei generi polizieschi. «È un saluto a *Telefono giallo*», spiega. «Non un addio». Dopo 49 puntate, infatti, a Augias e ai suoi collaboratori è tornata la voglia di indagare ..

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. L'ultimo è stato Tenco. Arbore ha anticipato le prove di *Aspettando Sanremo*, Sandro Ciotti ha rimandato la partenza per l Olanda, pur di essere lì a «testimoniare» Lo studio era affollato le telefonate continue Ma non sempre per *Telefono giallo* è stata così «Abbiamo avuto spesso difficoltà a trovare gli ospiti Mentre per presentare un libro o un film fanno la coda fuori dagli studi televisivi venire da noi poteva essere pericoloso C è poco da fare, se uno è gaglioffo si svela da sé senza bisogno di domande insidiose la telecamera certe volte sembra avere i raggi X. Per molti, poi voleva dire riaprire una ferita, era doloroso»

Corrado Augias da tempo aveva rivelato che con *Telefono giallo* ormai voleva chiudere «Pensavo di non farlo più, ci sono state delusioni La formula delle telefonate per scoprire aspetti inediti di un delitto non ha funzionato, se non in un paio di casi Ma nell'ultima edizione, invece abbiamo trovato la chiave giusta l'omicidio, il delitto, diventano il pretesto drammatico per fare giornalismo televisivo un modo nuovo di raccontare un'inchiesta Probabilmente, con i necessari aggiustamenti, riprenderemo il programma»

L ultima trasmissione, numero 49, ha avuto tre milioni e mezzo di telespettatori ma ci sono stati anche ascolti maggiori (fino a 5 milioni) e «picchi» in negativo, come nel caso della puntata dedicata a Paolo Di Nella, il giovane di destra assassinato a Roma E quella sera al programma arrivarono anche pochissime telefonate «Ogni volta che abbiamo affrontato casi politici (anche la trasmissione su Giuseppe Fava il giornalista ucciso dalla mafia è andata male) abbiamo perso il 25 per cento d ascolto Secondo me per due ragioni la prima è che la gente non ne può più di sentir parlare di politica e delle degenerazioni della politica È un disagio che si sente nel paese e di cui sarebbe opportuno occuparsi Ma non faremmo un buon servizio come cronisti se non dicessimo che nel pubblico c'è anche una componente morbosa attratta dagli aspetti più appariscenti della *suspense* appagata dagli elementi più piccanti ed è questa la seconda ragione

La trasmissione su Tenco, che non apparteneva al filone «politico» né a quello «piccante», è stata però anche una specie di rivelazione per quel che riguarda le diverse verità che possono coesistere anche su un caso di morte.

Che quella puntata sarebbe stata seguita con emozione lo prevedevamo fin dalla preparazione basta pensare che 23 anni dopo la morte di Luigi Tenco al fratello Valentino arrivano ancora molte lettere di ammiratori C'è un misto di rimorso e di nostalgia per lui, per le sue canzoni, per quegli anni La contraddittorietà delle testimonianze, in assoluta buona fede, è invece una costante dal passante sicuro di aver visto una giacca verde anziché blu ai periti in contrasto fra di loro La verità in un caso di giustizia è difficilissima da afferrare È vero che noi lavoriamo su casi insoluti che per definizione sono enigmatici però anche per quel che riguarda la storia è difficile trovare *una* verità lo storico De Felice mi diceva che lui appunto non si basa sulle testimonianze ma solo sui documenti ufficiali

«Telefono Giallo», oltre al «caso Siani» - trasmissione che venne bloccata al termine della scorsa stagione - ha avuto altri «incidenti»?

Noi come promesso abbiamo onorato il nostro debito di cronisti riaprendo il programma in autunno proprio con una puntata dedicata a Siani, il giornalista del *Mattino* assassinato a Napoli Ma veri problemi non ci sono stati, perché io credo che in tv occorra avere tutte le prove di quello che si dice, non si possono fare illazioni E noi abbiamo fatto fino in fondo il nostro mestiere detto tutto quello che si poteva dire, fino al codice penale

Come nasce la voglia di passare dalla cronaca nera alla letteratura? Cosa sarà «Babele», il nuovo settimanale di novità editoriali di Raitre?

Intanto incominceremo dando un saluto a *Telefono giallo* perché la prima puntata si occuperà, appunto, di gialli Ma il legame sarà anche più forte perché vogliamo cercare di fare tv-verità anche attraverso i libri Per esempio nella prima puntata, parleremo anche di romanzi «veri» quelli legati alla realtà italiana che è una delle più «gialle» d Europa mafia sistema bancario istituti finanziari saranno i libri a parlarne

È un momento in cui c'è un fiorire di riviste dedicate ai libri, ma non sembra che il mercato ne faccia la fortuna...

È vero è una sfida la nostra intenzione è di fare un programma cordiale, possibilmente ben fatto, attraente, soprattutto giornalistico Eviteremo di fare vecchia cultura televisiva, con giudizi estetici sofferti

Si critica molto la scarsità dell'offerta editoriale italiana, dal vostro «osservatorio» come la giudicate?

È un luogo comune Invece è una produzione vivace, all altezza degli altri paesi del «primo mondo». Sia ben chiaro, comunque, che parlo di libri, non di romanzi da noi avranno spazio sia guide di cucina che quelle di viaggi

E questa volta probabilmente ci sarà la coda degli ospiti in attesa...

Sì è vero Ma tra i tanti motivi di gratitudine che ho verso il direttore Guglielmi e il capostruttura Giovanni Tantillo c è di avermi detto fai quello che ritieni di dover fare E noi i libri li scegliamo solo perché li riteniamo belli

Corrado Augias torna ad aprile su Raitre con «Babele»

«Ecco come abbiamo vinto» Raitre secondo Guglielmi

ROMA. «Quando arrivai a Raitre (marzo 1987) mi resi conto che eravamo poco più di un piccolo giornale di provincia e mi resi conto che bisognava cambiare tutto Il successo di Raitre è stato quello di aver inventato un genere nuovo il genere "tv realtà" o dell evento Rifiuto la definizione di "tv verità" perché la verità non esiste» Così il direttore Angelo Guglielmi spiega il successo di Raitre, diventata alla fine del gennaio scorso la terza tv italiana, dopo Raiuno e Canale 5 In un intervista Guglielmi parla di programmi e protagonisti «Giuliano Ferrara? Lo riprenderei subito Augias è il principe dei conduttori tv e Barbato il principe dei giornalisti tv Il successo di Raitre è il successo della Rai ed è grazie alla crescita del nostro ascolto che la Rai ha battuto la concorrenza *Blob*, *Cartolina* e *Prove tecniche di trasmissione* sono le nostre trasmissioni più importanti e creative Non rifarei invece *Pronto a tutto*, perché aveva delle punte di volgarità»

Inevitabile un riferimento a Tornatore, a *Nuovo cinema Paradiso* e alla sua *nomination* all Oscar, alla politica produttiva della rete «Abbiamo prodotto poca *fiction*, ma volontariamente perché a noi piace la tv in diretta Avremo qualche difficoltà in estate con il magazzino perché gli studi chiuderanno per i mondiali» Ancora sugli ascolti dal 2,50% e 600mila spettatori di 3 anni fa al 12,35% e i 3 milioni di spettatori del gennaio scorso domenica scorsa Raitre ha battuto tutti (6 milioni e 505mila spettatori, pari al 29 55%) con un programma *Chi l ha visto?* che costa 180 milioni per 3 ore di trasmissione domenicale e 15 per lo speciale del venerdì Guglielmi assegna a Baudo il merito d aver contribuito al radicamento dell ascolto, mentre Chiambretti è «uno che non fa mai la stessa cosa e in questo assomiglia ad Arbore» Le prossime novità di Raitre saranno *Terzo grado*, *La mia guerra* e *Babele* Ma ora con il cambio della guardia a viale Mazzini che cosa accadrà a Raitre oggetto di invidie e polemiche? Risponde Guglielmi «Pochi giorni fa il nuovo direttore generale Pasquarelli, incontrandomi per la prima volta, mi ha detto "Sei molto bravo" Non credo che dopo questa dichiarazione possa comportarsi in maniera contraddittoria rispetto a quanto pensa e ha avuto occasione di manifestarmi spontaneamente»

Un investimento di nove miliardi

Odeon tv fa il make-up

Odeon Tv cambia ancora faccia Dopo i già numerosi mutamenti di indirizzo e di proprietà, l'antenna acquisita da Parretti si presenta come aspirante televisione interattiva, con idee per programmi nuovi che puntano al sociale, alla realtà provinciale e alla vita della gente comune, stimolando la partecipazione del pubblico Ma sarà vero? Un investimento di nove miliardi nel palinsesto.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Alé ennesima mutazione di Odeon tv che fa seguito al cambiamento di proprietà Ora in maggioranza (50%) è entrata la Pathé società di cui è presidente il famoso Parretti uno di quei nomi che circolano sempre quando si parla di passaggi di mano nel campo dell intrattenimento La Pathé International già possedeva circuiti cinematografici agenzie di viaggi qualche brandello di televisione nel mondo E ora ha anche Odeon in Italia Il resto della rete appartiene al socio fondatore Tanzi ormai ristretto al 23% e al finanziere Fiorini (27%) Ma sarete ansiosissimi di sapere come tutto ciò si rifletterà nei palinsesti prossimi venturi

Ed eccovi accontentati Il direttore generale di Odeon Lillo Tombolini ha descritto un antenna che si autoproduce che cerca di emanciparsi dalla schiavitù del film serale a ogni costo per ospitare invece programmi pensati apposta per il pubblico italiano E, manco a dirlo «il pubblico diventa protagonista» del nuovo profilo di rete perché *Odeon* intende essere sempre più «interattiva» quindi stimolare la creatività diretta la partecipazione elettronica l invio da parte dei telespettatori (che ormai sono sempre più i veri professionisti della tv) di servizi segnalazioni video

Tutti discorsi interessanti, ma che bisognerà vedere quanto funzioneranno alla prova dei fatti, cioè dell *audience* Per ora quel che si sa di certo è che sono stati comprati nuovi programmi per un investimento di nove miliardi mentre molti di più (forse cento) ne verranno spesi in strutture tecniche che rendano più estesa l illuminazione e più chiaro il segnale

Tombolini ha fatto perfino riferimento alla pantera studentesca per dire quanto di «sociale» e di emergente si vuole rappresentare con la nuda Odeon Magari fosse, ma quel che conta è che la rete si ritagli finalmente uno spazio suo, una «differenza» tra le reti se non vuole continuare a essere un vaso di coccio tra vasi di ferro Inutile dire che non rimane niente ma proprio niente delle vecchie ambizioni da «terzo polo», anche perché Tombolini non ne vuole più sentir parlare da un lato per ragioni scaramantiche ma forse anche per ragioni politiche Odeon ha sostenuto intende essere competitiva sul piano commerciale ma non ha alcuna pregiudiziale conflittuale e anzi vuole essere collaborativa nei confronti delle altre antenne pubbliche e private Una «non belligeranza» che speriamo non sia una forma di sudditanza nei confronti del monopolio privato dell etere come si insinua dato il gioco delle parti che spesso si è intravisto nelle mosse di Parretti e Berlusconi

Ma ecco infine alcune novità che vanno assieme a serie di acquisto *Cena in casa Odeon* (talk show domenicale in casa di gente comune), *Diario di soldati* (la seconda guerra mondiale raccontata attraverso i militi ignoti sopravvissuti) *Autostrade* (microfono aperto sulla vita e sulle vie notturne) Notizie d Italia (servizi realizzati dal pubblico) Sotto i portici (settimanale di vita provinciale), *Europa senza confini* (diario di una giornata qualsiasi di un cittadino qualsiasi in una capitale dell Est europeo), *L uomo e la terra* (contenitore di notizie ecologiche redatto dai ragazzini) Vi basta? Queste e tante altre idee dovrebbero servire a ricostruire un volto nuovo per Odeon, mentre i film che adesso sono l abitudine quotidiana, saranno presto un evento del tutto speciale

RAIUNO

7.00 **DI FRONTE ALL'URAGANO.** Film
8.30 **DOCUMENTARIO.** In lingua originale
9.30 **IL COMMISSARIO MOULIN DELLA POLIZIA GIUDIZIARIA.** Telefilm
11.00 **IL MERCATO DEL SABATO** (1°)
11.55 **CHE TEMPO FA**
12.00 **TG1 FLASH**
12.05 **IL MERCATO DEL SABATO.** (2°)
12.30 **CHECK-UP.** Programma di medicina
13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
14.00 **PRISMA.** Di Gianni Raviela
14.30 **VEDRAI.** Settegiorni
14.45 **SABATO SPORT.** Rugby Metalplastica-Imoco Villarba Incontro di pugilato
16.30 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
17.00 **UN MONDO NEL PALLONE.** I 24 paesi del mondo si presentano (11°)
18.15 **TG1 FLASH. ESTRAZIONI DEL LOTTO**
18.25 **IL SABATO DELLO ZECCHINO**
19.25 **PAROLA E VITA**
19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
20.00 **TELEGIORNALE**
20.30 **IL CASO SANREMO.** Varietà con Lino Banfi e Renzo Arbore Regia di Renzo Arbore (5° ed ultima puntata)
22.45 **TELEGIORNALE**
22.55 **SPECIALE TG1**
23.30 **SANREMO INTERNATIONAL.** Parata di pop star internazionali della musica d oggi
0.30 **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**

RAIDUE

7.00 **PATATRAC.** Programma per bambini
7.55 **MATTINA 2.** Con Alberto Castagna e Sofia Spada Regia di Bruno Tracchia
10.05 **DSE.** Guatemala
10.35 **GIORNI D'EUROPA.** Di Gianni Colletta
11.05 **SERENO VARIABILE**
12.00 **RICOMINCIO DA DUE.** Spettacolo con Raffaella Carrà, Sabrina Salerno e Scialpi Regia di Sergio Japino
13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 TUTTOCAMPIONATI. TG2 33. METEO 2**
13.50 **LA RETE.** Un programma ideato e condotto da Luciano Rispoli
16.15 **DSE.** Caramella (11° puntata)
16.45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
16.50 **PALLANUOTO.** Sisley-Posillipo
17.20 **PALLAVOLO.** Una partita
18.00 **PALLACANESTRO.** Scavolini-Phonola
18.55 **TG2 DRIBBLING**
19.45 **TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
20.30 **I MASTINI DELLA GUERRA.** Film con Christopher Walker regia di John Irvin
22.20 **TG NOTTE - METEO 2**
22.30 **POLITISTROJKA.** Il gioco della politica con Aldo Bruno Giovanni Minoli e Paolo Franchi
23.30 **VEDRAI - SETTEGIORNI**
23.45 **NOTTE SPORT.** Biliardo Torneo nazionale 5 birilli

RAITRE

10.00 **I CONCERTI DI RAITRE**
11.15 **CONOSCERE ALPE ADRIA**
11.45 **VEDRAI.** Settegiorni tv
12.00 **LA NOTTE DELLO SCAPOLO.** Film
13.30 **SCHEGGE**
14.00 **RAI REGIONE.** Telegiornali regionali
14.25 **ITALIA DELLE REGIONI**
15.05 **VIDEOSPORT.** Atletica leggera Cross del Sud, Biliardo Torneo nazionale 5 birilli
17.00 **MAGAZINE 3**
18.30 **CICLISMO.** Trofeo Pantalica
18.45 **TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
19.00 **TELEGIORNALE**
19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
19.45 **VOLTA PAGINA**
20.30 **ALLA RICERCA DELL'ARCA.** Settimanale dell avventura tra memoria e attualità Regia di Mino Damato
23.20 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
23.30 **TG3 NOTTE**
23.45 **MAGAZINE 3**

«I mastini della guerra» (Raidue, ore 20 30)

KOPER CAPODISTRIA

13.45 **SOTTOCANESTRO.** (Replica)
16.00 **CALCIO.** Campionato inglese
19.30 **SPORTIME**
20.00 **CALCIO. CAMPIONATO SPAGNOLO.** Una partita
21.55 **SPEEDY**
22.55 **CAMPO BASE.** (Replica)
23.25 **CALCIOMANIA**

TMC TELEMONTECARLO

11.00 **PETROCELLI.** Telefilm
13.00 **SPORT SHOW**
17.15 **I DUE CUGINI.** Film
19.00 **NAVY.** Telefilm
20.00 **NOTIZIARIO**
20.30 **QUELLER MEMORANDUM.** Film di Michaeel Anderson
22.30 **IAZZ SESSION**
24.00 **MELVIN IL RAGAZZO PIU SEXI DEL MONDO.** Film

ITALIA 7

13.30 **LA PATTUGLIA DEL DESERTO.** Telefilm
14.00 **IL SEGRETO DI JOLANDA.** Telenovela (replica)
17.30 **SUPER 7.** Varietà
20.30 **ERCOLE ALLA CONQUISTA DI ATLANTIDE.** Film di Vittorio Cottafavi
22.30 **COLPO GROSSO.** Quiz
23.35 **SWITCH.** Telefilm

ODEON

13.00 **TOP MOTORI**
13.30 **FORZA ITALIA**
15.00 **SENORA.** Telenovela
18.00 **ODEON SPORT**
19.30 **EXCALIBUR.** Sport
20.30 **IL PADRONE DEL MONDO.** Film di William Wintney
23.00 **PROFESSORE VENGA ACCOMPAGNATO DA I SUOI GENITORI.** Film

VIDEOMUSIC

7.00 **CORN FLAKES**
8.00 **I VIDEO DELLA MATTINA**
12.30 **ON THE AIR**
14.30 **FISH SPECIAL**
15.00 **IL SABATO IN MUSICA**
23.30 **BEST OF BLUE NIGHT**
0.45 **NOTTE ROCK**

TIVÙ ITALIA

17.30 **MASH.** Telefilm
18.00 **IN CASA LAWRENCE**
19.00 **INFORMAZIONE LOCALE**
19.30 **PIUME E PAILLETTES**
20.30 **ELENI.** Film

CANALE 5

8.30 **HOTEL.** Telefilm con James Brolin
10.30 **CASA MIA.** Quiz
12.00 **CARA TV.** Con A Cecchi Paone
12.40 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
13.30 **CARI GENITORI.** Quiz
14.15 **GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
15.00 **AGENZIA MATRIMONIALE**
15.30 **CERCO E OFFRO.** Attualità
16.00 **VISITA MEDICA.** Attualità
16.30 **CANALE 5 PER VOI**
17.00 **I DOCUMENTARI DELL'ARCA DI NOÈ**
18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
19.00 **IL GIOCO DEI 9.** Quiz
19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
20.35 **IL RAGAZZO DI CAMPAGNA.** Film con Renato Pozzetto, Massimo Boldi, Massimo Serato regia di Castellano e Pipolo
22.30 **HOLLYWOOD BEAT.** Telefilm
23.35 **SFOGHI.** Attualità
0.50 **LOU GRANT.** Telefilm
1.50 **BONANZA.** Telefilm

ITALIA 1

8.30 **SUPER VICKY.** Telefilm
9.00 **MONK & MINDY.** Telefilm
9.30 **AGENTE PEPPER.** Telefilm
11.30 **NEW YORK NEW YORK.** Telefilm
12.35 **JONATHAN.** Documentari
13.20 **CALCIOMANIA - SPORT**
14.30 **MUSICA È.** Varietà
15.20 **BARZELLETTIERI D'ITALIA**
15.30 **BATMAN.** Telefilm
16.00 **BIM BUM BAM.** Con Paolo e Uan
18.00 **ANTEPRIMA.** Attualità
18.30 **BARZELLETTIERI D'ITALIA**
19.30 **GENITORI IN BLUE JEANS.** Telefilm
20.00 **CARTONI ANIMATI**
20.30 **MANHUNTER - FRAMMENTI DI OMICIDIO.** Film con William Petersen, regia di Michael Mann
22.45 **CALCIO.** Usa-Urss
1.00 **BARZELLETTIERI D'ITALIA**
1.10 **MEGAFORCE.** Film con Barry Bastwick regia di Hal Needham

RETEQUATTRO

9.30 **UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
10.30 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato con Sherry Mathis
11.30 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
12.15 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
12.40 **CIAO CIAO.** Varietà
13.40 **BUON POMERIGGIO.** Varietà
13.45 **SENTIERI.** Sceneggiato
14.30 **TOPAZIO.** Telenovela
15.20 **LA VALLE DEI PINI**
15.50 **VERONICA IL VOLTO DELL'AMORE.** Telenovela
16 45 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
17.35 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
18 30 **STAR 90.** Varietà
19 00 **C'ERAVAMO TANTO AMATI**
19 30 **MAI DIRE SÌ.** Telefilm
20.30 **IL GIARDINO DI GESSO.** Film con Deboraah Kerr regia di Ronald Neame
22 50 **PARLAMENTO IN.** Attualità
23.35 **REGIONE 4.** Attualità
23.50 **SCALPS.** Film con Vassili Karamesinis regia di Bruno Mattei

RETE A

14.00 **CARTONI '90**
16.30 **UN AMORE IN SILENZIO.**
19.30 **CHECK UP AMBIENTE**
20.25 **IL RITORNO DI DIANA.** Telen
21.15 **UN AMORE IN SILENZIO.** Telenovela con Erika Buenfil
22.00 **IL PECCATO DI OYUKI**

CINQUESTELLE

12.30 **VOGLIA DI MUSICA**
15.00 **POMERIGGIO INSIEME**
18.30 **QUARK.** Documentario
20.30 **KAPÒ.** Film di Gillo Pontecorvo
22.30 **MARIA DE RUDENZ.** Dramma lirico di Gaetano Donizetti

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6 7, 8 10; 11 12, 13, 14, 15, 17, 19, 23 GR2 6 30, 7 30, 8 30 9 30, 11 30, 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 18 33, 19 30, 22 35 GR3 6 45 7 20, 9 45, 11 45, 13.45, 14 45, 18 45, 20 45, 23 53

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 **9** Week end **12 30** Inferno **15** Da sabato a sabato **19 20** Al vostro servizio **22** Musica notte **23 05** La telefonata

RADIODUE Onda verde 6.27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 40 19 26 22 37 **6** La vita a parole **12 45** Hit parade **14 15** Programmi regionali **15 55** Hit Parade **17 05** Mille e una canzone **19 50** Radiodue sera jazz **21** Stagione sinfonica pubblica

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 **6** Preludio **7 30** Prima pagina **8 30-11 15** Concerto del mattino **12** César Franck **17 15** Stagione sinfonica Pubblica 1990 **19 15** Folkconcerto **21 00** I concerti di Milano

SCEGLI IL TUO FILM

12.00 LA NOTTE DELLO SCAPOLO
Regia di Delbert Mann, con Don Murray, E.G. Marshall, Jack Warden. Usa (1957) 93 minuti
La stessa coppia che nel 55 aveva vinto l Oscar con «Marty» (Delbert Mann alla regia Paddy Chayefsky alla sceneggiatura e al pensatoio) torna con un film in tutto e per tutto degno del precedente Ispirandosi a un proprio dramma tv Chayefsky ci racconta l addio al celibato di Arnold futuro sposino festeggiato da quattro amici La serata inizia con una cena allegra e finisce con grande amarezza messi di fronte a se stessi tutti gli amici hanno modo di riflettere sulla vita e sulle frustrazioni, nel privato e sul lavoro Se vi piaceva il cinema di Cassavetes (pensiamo soprattutto a «Mariti») qui troverete il suo principale ispiratore
RAITRE

20.30 I MASTINI DELLA GUERRA
Regia di John Irvin, con Christopher Walken, Tom Berenger. Usa (1980). 100 minuti
Buon film d azione ispirato a un romanzo di Frederick Forsyth Un gruppo di mercenari comandato dal capitano James Shannon arriva in uno staterello africano comandato da un crudele dittatore Do. ebbero eliminare il tiranno ma si trovano coinvolti in un intrigo più grande di loro
RAIDUE

20.30 MANHUNTER FRAMMENTI DI UN OMICIDIO
Regia di Michael Mann, con William Petersen, Tom Noonan Usa (1986). 115 minuti.
Stravagante (e affascinante) thrilling costruito sulle capacità paranormali di Will Graham un agente dell Fbi capace di immedesimarsi telepaticamente nella mente degli assassini a cui dà la caccia Will si è ritirato in Florida, ma le imprese di un maniaco omicida che uccide solo nelle notti di plenilunio lo costringono a tornare in azione Ma stavolta entrare nella mente del colpevole è più pericoloso del solito
ITALIA 1

20.30 IL GIARDINO DI GESSO
Regia di Ronald Neame, con Deborah Kerr, Hayley Mills, Edith Evans. Usa (1963). 101 minuti.
Rapporto strettissimo ma difficile tra nonna e nipote Un anziana signora vive in una villa con la nipote di 16 anni La ragazza è convinta che la madre (figlia della vecchia) l abbia abbandonata ma è una menzogna C è di mezzo anche una governante intraprendente
RETEQUATTRO

20.30 QUILLER MEMORANDUM
Regia di Michael Anderson, con George Segal, Alec Guinness, Max Von Sydow. Gran Bretagna (1967). 92 minuti.
Da un libro di Adam Hall le gesta dell agente segreto Quiller sorta di versione «realistica» di James Bond Il nemico è un gruppo neonazista nella Germania del «boom» economico Bello il cast
TELEMONTECARLO

20.35 IL RAGAZZO DI CAMPAGNA
Regia di Castellano e Pipolo, con Renato Pozzetto, Massimo Boldi, Massimo Serato. Italia (1984). 88 minuti.
Pozzetto si cala nei panni di un contadinotto che vive in un paesino dove non succede mai nulla Oppresso dalla madre un bel giorno scappa a Milano dove scopre la vita e tante altre cose Risate col contagocce in un filmetto che si basa soprattutto sulle trovate di Massimo Boldi Gli altri sembrano imbalsamati
CANALE 5