NUMERI UTILI
Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Cri ambulanze 5100
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 116
Sangue 4956375-7575893
Centro antiveleni 3054343
(notte) 4957972
Guardia medica 475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids da lunedì a venerdì 864270
Aied: adolescenti 860661
Per cardiopatici 8320649
Telefono rosa 6791453
Pronto soccorso a domicilio 4756741
Ospedali:
Policlinico 492341
S. Camillo 5310066
S. Giovanni 77051
Fatebenefratelli 5873299
Gemelli 33054036
S. Filippo Neri 3306207
S. Pietro 36590168
S. Eugenio 5904
Nuovo Reg. Margherita 5844
S. Giacomo 6793538
S. Spirito 650901
Centri veterinari:
Gregorio VII 6221686
Trastevere 5896650
Appia 7992718
Pronto intervento ambulanza 47498
Odontoiatrico 861312
Segnalazioni animali morti 5800340/5810078
Alcolisti anonimi 5280476
Rimozione auto 6769838
Polizia stradale 5544
Radio taxi: 3570-4994-3875-4984-8433
Coop auto:
Pubblici 7594568
Tassistica 865264
S. Giovanni 7853449
La Vittoria 7594842
Era Nuova 7591535
Sannio 7550856
Roma 6541846

dal 9 al 15 marzo

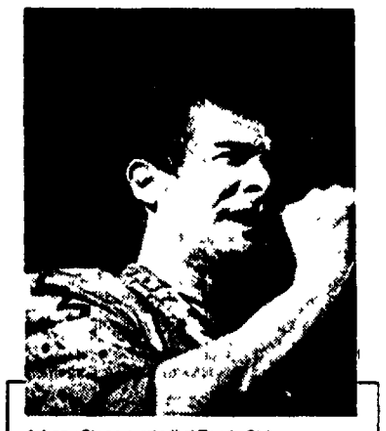
ANTEPRIMA

I SERVIZI
Acea: Acqua 575171
Acea: Recl. luce 575161
Enel 3212200
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Sip servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 67101
Provincia di Roma 67661
Regione Lazio 54571
Arci (baby sitter) 316449
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639
Aied 860661
Orbis (prevendita biglietti concerti) 4746954444
Acotral 5921462
Uff. Utenti Atac 46954444
S.A.FE.R (autolinee) 490510
Marozzi (autolinee) 460331
Pony express 3309
City cross 861652/8440890
Avis (autonoleggio) 47011
Herze (autonoleggio) 547991
Bicinoleggio 6543394
Collalti (bici) 6541084
Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB
Psicologia: consulenza telefonica 389434

GIORNALI DI NOTTE
Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Parioli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)

ROCKPOP
ALBA SOLARO

Johnny Glegg, un antropologo a lezione dagli Zulu


Johnny Clegg martedì al Tenda Strisce

Insegnava antropologia all'Università di Natal, nel Sudafrica, *Johnny Clegg* (in concerto con i Savuka martedì, ore 20, al Tenda Strisce, v. Colombo), prima di diventare un musicista seguendo una passione che si portava dietro fin da piccolo. Nel documentario *Shadow Man* sua madre raccontava come il giovanissimo Johnny percorresse a piedi la grande distanza che separava la sua casa dai quartieri Zulu, perché non c'erano mezzi pubblici che collegassero le due zone. Andava a vederli danzare in strada la domenica e lì diventò amico di un giardiniere Zulu, Sipho Mchunu, col quale fondò il suo primo gruppo, i Juluka; una band multirazziale che portò nel mondo l'affascinante sintesi di pop, jive, suoni sudafricani e ritmi dance moderni che unitamente al suo deciso schierarsi a fianco della lotta contro l'apartheid hanno dato stima e successo allo «zulu bianco» Clegg. L'ultima sua visita in Italia risale a febbraio, giorni della pubblicazione del nuovo lp *Cruel crazy beautiful world*, e della liberazione di Mandela; Clegg ritornò allora al suo vecchio ruolo di professore, facendo lezione agli studenti occupanti di Scienze politiche a Milano.

Alarm. Mercoledì, ore 21, Tenda Strisce, v. Colombo, ingresso 20.000. Gallesi col fuoco nelle vene e il cuore in mano, orgogliosi delle proprie origini al punto di registrare l'ultimo album, *Change*, sia in versione inglese che gallese, ecco gli Alarm, Mike Peters, Dave Sharp, Eddie McDonald e Nigel Twist. Si sono formati una decina di anni fa, i primi concerti li hanno fatti come supporto degli U2, poi a fianco di Dylan. Dal folk rock generoso e combattivo sono passati adesso alla riscoperta del rock'n'roll.

Amedeo Minghi. Lunedì, ore 21, teatro Giulio Cesare, via Giulio Cesare 229. Cantante, pianista e autore romano, Amedeo Minghi ha una sensibilità e una raffinatezza che lo pongono fuori dalla mischia del panorama canoro nazionalpopolare. Reduce dal terzo posto conquistato a Sanremo in coppia con la sua «protegé» Mietta, ritorna ora con *Forse sì musicale*, il suo recital-spettacolo pensato per la dimensione teatrale.

Musica nelle scuole. Prende il via domani la quarta edizione della manifestazione organizzata da Teorema, con i concerti delle band scolastiche domani al Virgilio, domenica al V. Woolf, lunedì al Cavour, martedì al Mamiani, mercoledì al Tasso, giovedì al Pitagora, venerdì si chiude al San Leone Magno.

L'Esperimento. Via Rasella 5. Questa sera suonano i Los Bandidos, domani Fate Ride, lunedì per «Saranno famosi» il palco è lasciato ai gruppi esordienti, mercoledì concerto dei Talia, giovedì i Mad Dogs.

Windham Hill live in Rome. Martedì, ore 21.30, Saint Louis Music City Club, via del Cardello 13a. Con un concerto dei Nightnoise si apre questa breve rassegna dedicata alla più celebre etichetta discografica di musica New Age, la californiana Windham Hill. I Nightnoise si sono formati nell'82 dall'incontro fra il chitarrista e tastierista irlandese Michael O'Domhnaill ed il violinsta americano Billy Oskay, che vanta collaborazioni passate con Django Reinhardt e Stephane Grappelli. Le loro diverse culture musicali si fondono suggestivamente con l'apporto dell'elettronica.

Francesco Baccini. Questa sera, discoteca Charleston di Sutri. Tenero, ironico, buffo, Francesco Baccini, ex «camallo» genovese, canta con grande simpatia sventure amorose, storie da fumetto, confusioni e delusioni.

JAZZFOLK
LUCA GIGLI

L'esuberante Betty Carter, di nuovo Grossman e Furio Romano

Big Mama (V.lo S. Francesco a Ripa 18). Ha sessant'anni ma non li dimostra. È Betty Carter, vocalist nera che domenica e lunedì salirà sulla piccola pedana del club trasteverino in compagnia di Marc Cary (piano), Taurus Dorsey Kinch (contrabbasso) e Gregory Hutchinson (batteria). Da sempre discussa per la sua esuberante versatilità, Carter resta indiscutibilmente una delle ultime (e più interessanti) cantanti di *bebop*. Sono da brivido le sue modulazioni sulla «voce» del sax e gli aggressivi *scat*. Il repertorio è fatto di standard e di personali composizioni. Stasera il locale ospita il giovane gruppo romano «Swan Lake» (rock anni 60) e domani il quartetto di una grande sassofonista, quello di Massimo Urbani, affiancato da ottimi partner: Enrico Pieranunzi al piano, Enzo Pietropaoli al contrabbasso e Roberto Gatto alla batteria. Insomma, una serata di rigoroso jazz moderno. Martedì e mercoledì di scena i «Mad Dogs».

Grigio Notte (Via dei Fienaroli 30b). Oggi e domani «Caribe», domenica «Solodonna», mercoledì «Kaneco». Poi bel jazz giovedì (replica venerdì) con un quintetto che viene dal Nord. È quello di Furio Romano, affermato sassofonista e compositore (il suo gruppo ha rappresentato la Rai a Jazz Middelheim in Belgio, ha partecipato a rassegne internazionali e ha inciso l'ottimo Lp «Inter Nos»), ben piazzatosi tra i nuovi talenti nel referendum «Top jazz 89». L'espressione musicale del gruppo prende le mosse dalla tradizione jazzistica per raccogliere suggestioni di carattere contemporaneo in una sintesi creativa personale e coinvolgente. Con il leader suonano Rudy Migliardi (trombone), Donato Scolese (vibrafono), Piero Di Rienzo (contrabbasso) e Massimo Pintori (batteria).

Classico (via Libetta 7). Un appuntamento di rilievo quello di domani (ore 21.30) con Robben Ford, chitarrista americano con rilevanti esperienze alle spalle. Dopo la presentazione del suo albun *Talk to your daughter*, viene a Roma per riproporre la sua ricerca attraverso blues e jazz.

Caffè Latino (via M. Testaccio 96). Oggi e domani torna il sassofonista Steve Grossman, uno che conta nell'area alta del jazz. Al suo fianco Riccardo Fassi (piano), Massimo Moriconi (basso) e Giampaolo Ascolese (batteria).

Betty Carter al Big Mama

CLASSICA
ERASMO VALENTE

Dalla pistola del «Werther» al «Nuovo Mondo» con Prêtre

Werther all'opera. Mandato all'aria un grande spettacolo («Arianna a Nasso» di Strauss), il Teatro dell'Opera – non ci rimette niente – ne fa subito un'altro. È per domani alle 20,30, la «prima» del «Werther» di Massenet. Si dà in edizione originale (francese), con il grande tenore Alfredo Kraus (felicemente oltre i sessanta), circondato da Martha Senn e Sesto Bruscantini (felicemente oltre i sessanta). Undicesima opera di Massenet, «Werther» (1892) assicura, con «Manon» (1884), la sopravvivenza al compositore e ai suoi interpreti. Dirige Nicola Rescigno. Scene e costumi di Pasquale Grossi, regia di Alberto Frassini.

Georges Prêtre. Per Santa Cecilia (stasera alle 21 suona il Trio Beaux Arts), i concerti di domenica, lunedì e martedì (17,30, 21 e 19,30) sono affidati alla trionfante bacchetta di Georges Prêtre. Accompagna Franco Petracchi nel Divertimento per contrabbasso e orchestra di Nino Rota, tiene a battesimo musiche di Franco Ferrara (Scherzo brillante e Notte di tempesta) e conclude il programma con il «Nuovo Mondo» di Dvoràk (già fremono gli appassionati in attesa dell'incrocio di temi, tuonante dagli «ottoni»).

Stravinski alla Rai. La «Sinfonia di Salmi» e «Petruska», nella versione originaria del 1911, costituiscono l'omaggio a Stravinski in programma al Foro Italico oggi alle 18,30 e domani alle 21. Dirige il maestro Eliahu Inbal.

Istituzione Universitaria. Schumann, Brahms e Liszt impegnano domani al San Leone Magno (17,30) il pianista Paolo Restani. Martedì, alle 20,30 (Aula Magna della Sapienza) il famoso pianista ungherese, Dezso Ranki, suona il Concerto di Schumann. Dirige Gunther Neuhold alla testa della Filarmonica Reale di Fiandra, che avrà sui leggìi anche Beethoven (Egmont e Settima).

Accademia Filarmonica: Bach. Mercoledì, alle 21, il violoncellista Misha Maisky, ammiratissimo da Rostropovic, suona al Teatro Olimpico la prima, la quarta e la quinta delle sei «Suites» di Bach per violoncello solo.

Mozart al «Tempietto». Tanta la carne musicale al fuoco del «Tempietto». Pressoché dedicati a Mozart (per amicizia, concede ad Haydn lo spazio d'una Sonata) i concerti di domani e domenica alle 18 nella sala Baldini, in piazza Campitelli 9.

Nuova Consonanza. Si conclude lunedì alle 21 (Foro Italico) la rassegna di compositori italiani contemporanei. Figurano in programma novità di Antonio Scarlato, Franco Sbacco e Giorgio Tedde, dirette da Alberto Maria Giuri.

La Francia all'Euterpe. Il prezioso Groupe Vocal de France esegue giovedì (ore 21), nell'auditorio del Seraphicum (Eur), musiche antiche e moderne (Poulenc, Debussy, Ravel).

Castel S. Angelo. La pianista bolognese Patrizia Prati suona domani (17,30) musiche di Beethoven, Casella, Schumann, Poulenc e Guido Turchi.

Clavicembalo in Festival. Si inaugura martedì alle 21 (palazzo della Cancelleria) il XXII Festival del clavicembalo, con un concerto di Bob Van Asperen (musiche olandesi).

Accardo all'Italcable. Domenica alle 10,30, Salvatore Accardo suona al Sistina pagine di violinisti compositori: Kreisler, Paganini, Sarasate, Wieniavski. Al pianoforte, Laura Manzini.

CINEMA
DARIO FORMISANO

Quel matrimonio impossibile che assomiglia a una guerra

Kathleen Turner in «La guerra dei Roses»

La guerra dei Roses. Regia di Danny De Vito, con Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito. Usa. Al Metropolitan, Maestoso e Eurcine. Ritorna l'eccellente trio di *All'inseguimento della pietra verde* e de *Il gioiello del Nilo*, questa volta in una singolarissima black comedy, opera seconda, di Danny De Vito. Oliver e Barbara Rose sono sposati da diciassette anni e hanno due bambini. Peccato che il lavoro e la casa li allontanino progressivamente. Quando lei chiede il divorzio e lui non ci sta, è l'inizio di una corsa, grottesca e drammatica, verso l'autodistruzione.

Valmont. Regia di Milos Forman, con Colin Firth, Meg Tilly, Annette Bening. Francia-Usa. Al Barberini. Il visconte di Valmont è il libertino cinico e disincantato inventato da Choderlos de Laclos, interpretato anche da John Malkovic in *Le relazioni pericolose* di Stephen Frears. Qui è al centro di una storia «epistolare» dove s'intrecciano pericolosamente i destini di un gruppetto di protagonisti: la vedova libertina, speculare a Valmont, il suo amante, futuro marito della ragazzetta di buona famiglia, il fidanzatino di lei, la fedelissima moglie del giudice che scopre la possibilità e il piacere del tradimento. E se fosse giusto, a croci e delizie del matrimonio, preferire la precaria condizione di amante?

Glory. Regia di Edward Zwick, con Matthew Broderick, Denze Washington, Cary Elwes. Usa. All'Etoile e al Garden. Il 18 luglio del 1863, a Charleston, nella Carolina del Sud, il 54° fanteria del Massaxchusetts assaliva un forte confederato. Comandava il reggimento un bianco intellettuale di Boston, combattevano soprattutto soldati di colore. Ma, sullo sfondo della guerra civile, uomini bianchi e neri, oltre i razzismi e oltre la guerra, gioiscono e soffrono insieme.

Tre colonne in cronaca. Regia di Carlo Vanzina, con Gian Maria Volonté, Sergio Castellitto, Massimo Dapporto. Italia. Al Fiamma e all'Excelsior. Dal romanzo di Corrado Augias e Daniela Pasti un giallo fantaeditoriale involontariamente calato nelle cronache di questi mesi. La scalata politico-finanziaria al più grande quotidiano nazionale, da parte di una lobby molto losca, fallisce, non grazie alla buona fede e all'intraprendenza di cronisti e poliziotti, ma ad un inatteso colpo di scena.

Donna d'ombra. Regia di Luigi Faccini, con Anna Buonaiuto, Francesco Capitano, Luciano Bartoli. Italia. Al Politecnico. Intenta all'ultima delle sue coreografie, Carla riceve la notizia della morte del padre. Sconvolta, intraprende un viaggio senza meta, una vera e propria fuga dala realtà che è una ricognizione su luoghi e affetti della vita passata.

ARTE
DARIO MICACCHI

Dipinti rari del '600 e '700 nella campagna romana

L'arte per i Papi e per i principi nella campagna romana. Grande pittura del '600 e del '700. Palazzo Venezia, via del Plebiscito 118; da oggi al 13 maggio; ore 9/14, giovedì 9/19. Nel '600, mentre Roma veniva rimodellata dal Barocco, nella campagna romana sorsero molte dimore di grandi prelati e principi. Una ricerca degli storici dell'arte della Soprintendenza ha scovato nelle ville e nei conventi circa 70 dipinti che qui vengono esposti in tre sezioni i dipinti dei luoghi con opere pregevoli di van Wittel e van Bloemen e altri; una sezione centrale forte di 60 pitture del Saraceni, del Sacchi, del de Crayer e delle tele del Palazzo Chigi di Ariccia; infine le committenze del cardinale Stuart a Frascati.

Il Tridente: l'artista e lo spazio. Undici gallerie: Anna D'Ascanio, Arco d'Alibert, Editalia, Oddi Baglioni, Giulia, De Crescenzo, Il Cortile, Il Millennio, Il Segno, Milena Ugolini, Studio S; da oggi ore 18/22, al 28 aprile; ore di gallerie. Secondo l'ordine delle gallerie espongono, alla quinta edizione, Mauri, Nagasawa, Ceroli, Trotta, Varisco-Lorenzetti-Strazza, Maraniello, Pistoletto, Patella, Cucchi, Mochetti, Sinisca.

Virgilio Guzzi. Galleria Incontro d'arte, via del Vantaggio 17/a; da oggi al 3 aprile; ore 10,30/13 e 16,30/20, lunedì e martedì mattina chiuso. Trenta dipinti e quindici disegni dal 1928 al 1977 per illustrare la partecipazione di Guzzi al «clima» della Scuola Romana. Tonalismo e quotidianeità sono i suoi caratteri tipici espressi con costruttività e luminismo acceso dei colori.

Lucio Castagneri. Galleria La Vetrata, via Tagliamento 4; da domani al 28 marzo; ore 10/13 e 16,30/19,30, chiuso lunedì mattina e festivi. La vita quotidiana che trapassa nel mito mediterraneo con giuochi di giovani (il Picasso classico sorveglia il buon giro dei giuochi) e colori puri e squillanti.

Nora Kersh. Galleria L'Ariete, via Giulia 140/e; da domani al 3 aprile; ore martedì-sabato 16,30/20. Con una astrazione lirica assai spinta la pittrice americana va alla radice del suo essere e del suo sentire con scandagli di luci e di colori. Emergono tracce enigmatiche.

Scultori egiziani. Accademia d'Egitto, via Omero 4; fino al 27 marzo; ore 10/13 e 16/19,30. Un folto gruppo di scultori egiziani con opere di piccolo formato. Una ricerca assai vivace, in qualche punto sorprendente, tra arcaismo e maniere moderne occidentali e mediterranee: una complessa ricerca d'identità.

Nora Kersh, Senza titolo (acquarello)

TEATRO
STEFANIA CHINZARI

La governante di Proust, la separazione di Musil

Gigi Angelillo

Il flauto magico. Il Teatro delle Voci riapre e propone la favola in musica di Mozart-Schikaneder nella versione del regista De Tollis e dell'attrice Marina Faggi. Dramma fiabesco e musica dal vivo. Da questa sera.

Strani tipi. Antonella Liegi (stasera e domani), Duska Bisconti (dall'11 al 13) e Lucio Aiello (dal 14 al 16) proseguono la rassegna dedicata al teatro comico italiano ospitata per tutto il mese al Teatro Elettra.

Romance romance. Due brevi lavori di Schnitzler e Renard che vedono l'esordio in scena delle due sorelle D'Angelo, Daniela e Simona, affiancate dal più esperto Maurizio Micheli. Al Teatro Cynthianum di Genzano da domenica.

Serata d'onore. È Piera Degli Esposti la protagonista della serata condotta da Maurizio Costanzo. Beckett, Ibsen, D'Annunzio, Joyce, Dumas gli autori del suo «a solo» a cavallo tra spettacolo e lettura. Lunedì al Teatro Panoli.

Il potere degli anelly del volere. Paolo Liberati è un dottor Snaporaz di nome Aladino, in viaggio da millenni nel regno dell'altrove in un teatro-casa che assomiglia ad una navicella spaziale. Da lunedì al Teatro Furio Camillo.

Tragoidia. Tratto dal poema *Canto per un Capro*, uno spettacolo che affronta il mito e il rapporto padre-figlio per arrivare a capire il dolore e il non-ritorno. Una prova per voce sola interamente affidata a Mario Faticoni. Da martedì al Teatro Argot.

Labirinto Cocktail. Gene Gnocchi e il duo Maddalena De Panfilis-Eros Drusiani gli ospiti degli incontri organizzati per le serate dal Labirinto. Mercoledì e giovedì sera.

Classe di ferro. Tre anziani votati all'inedia da una vita ormai pensionata da tempo e le sottili emozioni che questo strano rapporto a tre suscita in loro. Una commedia agrodolce di Aldo Nicolaj da mercoledì al Teatro Aut-Aut.

Blendüng. I personaggi-archetipo di *Auto da fè* di Canetti in uno spettacolo che rappresenta l'incomprensione e l'equivoco, ma anche una scrittura scenica che punta molto sull'improvvisazione e sugli attori. Cardillo e Cattaruzza gli autori e interpreti. Da mercoledì alla Sala Umberto.

Il caffè del signor Proust. Liberamente ispirato a *Monsieur Proust* di Céleste Albert, Gigi Angelillo presenta e interpreta il ritratto di una governante amorosa e invasata attraverso cui scoprire i piccoli segreti del grande scrittore. Da mercoledì al Teatro dell'Orologio.

La doppia vita di Anna O. Luigi Gozzi dirige Marinella Manicardi nella storia di una donna colpita da afasia e paralisi che verrà guarita attraverso l'ipnosi e il dottor Freud. Mercoledì al Palazzo della Cultura di Latina.

Carlina Carduncius. Carlina Torta autrice, attrice e regista di uno spettacolo alle prese con una donna che rimane disoccupata e alterna momenti di sconforto e di rivalutazione personale. Da giovedì al Teatro Due.

Il compimento dell'amore. Da un racconto di Musil del 1911, il primo lavoro di un progetto di Giuliano Vasilicò. Una storia di elevazione amorosa che si realizza attraverso la separazione degli amanti e da un doloroso sacrificio volontario. Da giovedì al Teatro Politecnico.

PASSAPAROLA

Lavoro per i cassintegrati. Di fronte a prospettive di disoccupazione, che si concretizzeranno con l'approvazione della riforma della Cig, i lavoratori in cassa integrazione manifestano oggi, ore 17.30, con una assemblea cittadina a palazzo Valentini (Via IV Novembre 119a).

Coop soci Unità. La sezione Alberone, in collaborazione con l'Associazione italiana aquilonisti organizza la «1a giornata dell'aquilone». L'appuntamento è per domenica 8 aprile al parco della Caffarella. Le iscrizioni sono aperte presso la sezione Alberone, ore 18-20, tel. 78.86.854 (termine ultimo di presentazione venerdì 23 marzo).

Enoversi. Oggi, ore 21.15, presso l'Enoteca Kandiskij (Via Cesare Baronio 84/86) serata dedicata alla poesia con Edoardo Albinati e Sandro Veronesi.

«Italia colleziona». La terza edizione della mostra si apre oggi, ore 14, al palazzo dei Congressi dell'Eur. Molti francobolli, monete, medaglie, vecchie cartoline illustrate, divise e berretti militari, bastoni da passeggio, boccettine di profumo liberty, stampe antiche, soldatini di piombo, arazzi fiamminghi, tappeti d'Aubisson e d'Oriente e altre cianfrusaglie che popolavano cassetti e bauli di nonne e bisnonne. Ci sono altre mostre: una (rigorosamente vietata ai minori di 16 anni) raccoglie disegni originali di Crepax, Manara e altri con soggetti tra erotismo e pornografia); un'altra ospita centinaia di rare conchiglie pescate nei mari del Sud e nelle gelide acque australi. La mostra resterà aperta fino alle ore 14 di domenica.

Poesia contemporanea. Primo incontro del poeta Carlo Villa oggi, ore 10, con gli studenti del liceo classico «Vivona».

Il debito del Terzo Mondo tra sviluppo e crisi economica. Seminario autogestito presso la facoltà di Economia e commercio (Via del Castro Laurenziano 9). Martedì, ore 9.30, Aula 6/c si discute di «Crisi debitoria e politiche economiche dei Pvs» con Marco Saladini («7 nani»), Fabrizio di Mauro (Ufficio studi Banca d'Italia) e Giacomo Barbieri (responsabile ufficio internazionale Fiom).

Donna-poesia. Domani, ore 18, al Centro femminista (Via Lungara 19) approccio alla poesia con Gabriella Fanali, Rita Grassi e Luciana Resta. Segue dibattito.

Elogio dei giudici scritto da un avvocato. Il volume di Piero Calamandrei (introduzione di Paolo Barile) viene presentato martedì, ore 17, presso la sala del Cenacolo di piazza Campo Marzio 42. Intervengono Nilde Jotti, Virginio Rognoni e Stefano Rodotà.

Per ricordare Pertini. Al liceo Visconti (piazza del Collegio Romano 4) si terrà domani, ore 11, una lezione del ministro Vassalli sulla figura di Sandro Pertini.