

TELEROMA 66

Ore 14.45 -Piume e paillettes-, novela, 15.30 Zecchino d'oro, 18.20 World Sport Special, 19.30 -Piume e paillettes-, novela, 19.30 -In casa Lawrence-, telefilm, 20.30 -Dio perdona la mia pistola-, film, 22.30 Teledomani, 23 film diretto, 0.10 -Eleni-, Tg, 2.30 -Mash-, telefilm.

GBR

Ore 9.30 Buongiorno donna, 12 Viaggio in Italia, 12.45 -Cristal-, novela, 14 Servizi speciali Gbr nella città 18.45 Cartoni animati 17.45 -Pas-salonia-, telefilm, 18.20 -Cris-tal-, novela, 20.30 -Icaro, 21.30 Sport on telefilm 22.15 Sport e movin, 23 Documenta-rio, 0.15 Videogiornale, 1.15 Portiere di notte

TVA

Ore 9 Programma per bambini, 13.30 -George-, telefilm, 14.30 Gioie in vetrina, 16.30 Dossier salute, 18.30 Dossier salute, 17.30 -Caico-, 19 -George-, telefilm, 19.30 -Si vive solo due volte-, telefilm, 20 -Marta-, novela, 22 -Immagini dal mondo, 22.30 -Prigione d'amore-, film, 24 -Si vive solo due volte-, telefilm.

Succede a ROMA

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE

DEFINIZIONI. A. Avventuroso BR. Brillante D.A. Disegni animati, D. Documentario DR. Drammatico E. Erotico FA. Fantascienza, G. Giallo H. Horror M. Musicale SA. Satirico, SE. Sentimentale, SM. Stacco-Mitologico ST. Storico, W. Western

VIDEOUNO

Ore 9.30 Rubriche del mattino, 13 -Mash-, telefilm, 13.30 -Ciranda de Pedra-, novela, 14.30 Notizie e commenti, 17 -In casa Lawrence-, telefilm, 18.30 -Ciranda de Pedra-, novela, 19.30 Notizie e commenti, 20 Il Sud è tra noi, 20.30 -Bada alla tua pelle Spirito Santo-, film, 23.30 -Il demone dell'isola-, film

TELETEVERE

Ore 9.15 -Mr. Mototigre verde-, film, 11.30 -David Coppellid-, film 18.15 fatti del giorno 17.30 Monika sport, 18.30 Speciale teatro, 19.30 I fatti del giorno 20.30 Libri e film, 21.30 Special Color 22 Sa-lute e benessere, 22.30 Viaggiata in eliseme, 23.40 Appuntamento con il calcio, 0.20 fatti del giorno, 1.00 Film

T.R.E.

Ore 9 -Police news-, telefilm, 13 Cartoni animati, 17 -Mariana-, novela, 19.30 Cartone animato, 20.15 Branko e le stie, 20.30 -La statura-, film, 22.15 -L'ultimo dei Mohicani-, film, 22.45 -The Blak Cobra-, film, 0.30 i classici del oratorio -Il segno-, telefilm, 0.45 -Police news-, telefilm

PRIMEVISIONI

Table listing TV programs with columns for channel, time, and description. Includes programs like 'Admiral', 'Armando', 'Alcazar', 'Alcione', etc.

Table listing TV programs with columns for channel, time, and description. Includes programs like 'President', 'Pucciat', 'Quirinale', 'Quirinetta', etc.

SCELTI PER VOI



Colin Firth in 'Valmont' di Milos Forman

VALMONT Dopo «Le relazioni pericolose» di Stephen Frears ecco «Valmont» di Milos Forman, l'altro film ispirato al romanzo epistolare di Choderlos de Laclos. Anche stavolta, ci vengono raccontati i pericoli e i consumi di un uomo di mondo, un aristocratico francese alla vigilia della rivoluzione, la bella gioventù di Parigi passa il tempo organizzando infami amori. Soprattutto affascinante Marchesa di Merteuil utilizza il suo ex amante, il Visconte di Valmont per sedurre la giovanissima promessa sposa di un suo altro ex e consumare così la sua vendetta. La trama è più complessa a raccontarsi che a vedersi, e Forman la mette in scena con grazia, usando al meglio un quartetto di interpreti giovani e bravi (Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuz Balk) il film è bello. Sarebbe ancora più bello se invogliasse qualcuno a leggere il romanzo, che è bellissimo.

LEGAMI

Pedro Almodovar firma forse, con questo «Legami», il suo film migliore: quello dove il suo sultano e beffardo regista spagnolo si mischia ad una dolce riflessione sull'amore. Girato quasi tutto in interni nella stessa casa di «Donne sul orlo di una crisi di nervi» il film racconta lo strano rapporto tra un giovane uscito da un manicomio e una pornostilla che sta girando un horror di fantascienza. L'uomo sequestra la fanciulla e la lega al letto, riempendola nello stesso tempo di amoroze cure. Lei reagisce, ma poi capisce che quel tenero pazzo è l'uomo della sua vita. Spirito, audace, bizzarro. Insomma, una commedia di Almodovar.

SHE-DEVIL LEI IL DIAVOLO

Susan Seidelman racconta un'altra storia di donne tra nevrosi, look e postmodernismo. La diavolesca in questione è una casalinga brutta e grassa che si vendica del marito fedelino. I suoi si è invaghito di una scrittrice di best-seller sexy alla Jackie Collins la quale imparerà presto sulla propria pelle il peso della vita familiare. Roseanne Barr è la casalinga, Mary Steep la scrittrice. Il film è una commedia di genere, è sempre perfetto, ma la commedia si vede volentieri, soprattutto quando è di scena la vendetta.

LA VOCE DELLA LUNA

Il nuovo Fellini. A due anni da «Innamorato», il regista riminese torna con un film ininterrotto (23 miliardi di dollari) interpretato da due campioni della risata: Benigni e Villaggio. Solo che gli attori non fanno i comici in questo sirono: i comici in questo sirono sono i protagonisti liberamente dal «Poema dei lunatici» di Ermanno Cavazzoni. Il primo è Salvini, il secondo è Leopardo, il terzo è un poeta perso dietro un amore impossibile, il secondo è Gonnella, un sedicente ex prefetto con

IL CUOCO, IL LADRO

SUA MOGLIE È L'AMANTE. Tanto tempo che li mangerei. È una frase che a volte si dice, e il nuovo film di Peter Greenaway dimostra che può anche non essere solo una metafora. È una violenta allegoria dell'Inghilterra thatcheriana dove i ricchi sono sempre più avidi e i poveri sempre più frustrati. Il tutto si svolge in un ristorante, l'extraladro il Cuoco è un francese, il Ladro è il padrone della baracca, la Moglie è la sua sposa più per denaro che per amore e nei ritagli di tempo (nei bagni o più volentieri, nelle cucine) si intrattiene con un raffinato Amante che è poi un cliente fissa del ristorante. Così il Ladro fa uccidere l'Amante. La Moglie consegna il cadavere al Cuoco e glielo fa imbandire in un orrida cena in cui toccherà al Ladro il piatto più indigesto: Paradossale, grottesco diabolico con la fotografia supercolorata di Sacha Vierny i patiti del cannibalismo e del cinema di Greenaway possono accomodarsi, gli altri prendono un tavolo altrove.

HARRY, TI PRESENTO SALLY

Un uomo e una donna dieci anni di equivochi per dirsi infine «ti amo». Harry ti presento Sally è una commedia deliziosa ben scritta (da Nora Ephron) ben diretta (da Bob Fosse) e ben interpretata (da Meg Ryan e Billy Crystal). Ruota intorno ad una domanda piuttosto diffusa: può un uomo essere amico di una donna che trova attraente? E cosa vuol dire essere amici? Tra battute fulminee e ammicci di costume il film di Rob Reiner investiga sulla guerra dei sessi con divertita partecipazione, forse perché il regista ha divorziato da un divorzio dopo dieci anni di matrimonio con la collega Penny Marshall. ADMIRAL ARISTON CAPITOL INDUONO NEW YORK

L'AMICO RITROVATO

Gli appassionati del romanzo breve «L'amico ritrovato» di Fred Uhlman sanno che il film tranquillo e loro amore letterario non è stato tradito. Harold Pinter (il famoso drammaturgo inglese che ha curato la sceneggiatura) e Jerry Schatzberg (l'americano che firma la regia) hanno «espanso» il romanzo aggiungendo un lungo prologo moderno interpretato da un bravo attore. Così il romanzo che non ha rispettato lo spirito che è quello di un spoglio conto del razzismo, e sui amici. La storia nella Stoccarda dei primi anni Trenta nasce una profonda amicizia fra un giovane ebreo borghese e il rampollo di una famiglia nobile. Il secondo diventa nazista. Il primo finirà purgato in America. Ma i amici durano. Anche dopo la guerra.