

**Il concerto
Canino gioca
con l'arte
della «Fuga»**

ERASMO VALENTE
ROMA. Di botto Bruno Canino in una serata esemplare diversa ha rischiato (Auditorio della Conciliazione, stagione cameristica di Santa Cecilia) tutta un'altra faccia della musica quella, almeno, che punta nel periodo della massima libertà fantastica (i primi anni del nostro secolo), sul rovello dello *Studio*. Ha avviato il concerto con la monumentale *Fantasia contrappuntistica* di Ferruccio Busoni (1866-1924) un blocco di «Studi» sull'arte della Fuga. Busoni lavora su frammenti di Bach e costruisce nel segno di una «giovanne classicità», un grandioso «folle» e moderno monumento sulle ansie che tormentano Bach. Canino fa suo il demone busoniano e diabolamente dischiude quella supremazia ambigua per cui la musica del nostro tempo può riconoscersi in questa di Busoni laddove Bach probabilmente, non si sentirebbe qui proprio a casa sua. E in ciò può configurarsi la genialità della composizione e la congenialità dell'interprete. In quattro *Impromptus* di Fauré Canino ha rilevato l'impegno del compositore, a torto relegato in un'aura tardoromantica dedicato a trasformare le accensioni fantastiche dell'*Impromptu* in un rigore costruttivo, assai vicino a quello di uno *Studio*. Ed è sorprendente come la luce di Fauré già contenga le illuminazioni di Debussy. Fauré ha difeso la musica di Debussy ma diceva «Per carità non parlatemi di Debussy». Debussy, sopravanzando l'impoveriva la musica di Fauré. Bruno Canino ha confortato questo generoso musicista dev'essere stato per Fauré una prima volta di esecuzioni così moderne, così nitidamente sbalzate in una pur ricca gamma di riverberi. L'arte «diabolica» di Canino ha toccato ancora un vertice con tre *Studi* di György Ligeti, evocanti *Fantasia Arcobaleni* e bagliori cromatici, come è in *Fém*, recentissimo un acciaio di suoni fusi e riempiti dal bruciante maglio del pianista. A conclusione sei *Studi* di Debussy (secondo Libro dal n. 7 al n. 12) Composti nel 1915, furono dedicati da Debussy a Chopin Canino, come con Busoni ha lasciato un po' interdetto Bach, così ha lasciato sbalordito Chopin per quella dedica che poi sembra escluderlo dal giro degli eventi musicali. Debussy neppure in un serrato ambito di suoni quanto aveva elargito in spaziate armonie. Un Debussy eroico, perfettamente a suo agio nella impresa dell'interprete. Applauditissimo Canino ha concesso per *bis* l'ultimo *Preludio* di Debussy, ondeggiante e squassante concluso dal richiamo della *Marsigliese* in lontananza. Una grande musica a un grande pianista.

**L'America scopre soltanto ora
la celebre danza erotica e ci fa
sopra ben sette film
Ma non nasce un altro Travolta**

Usa, voglia (tardiva) di lambada

L'America si getta in ritardo nella lambada. Esagerando, come tutti i neoliti troppo zelanti. Con la nascita di un nuovo modo di vestire (o se si vuole, di svestirsi), di muoversi e ben sette (pessimi) film, in cui si celebra la danza come surrogato dei rapporti sessuali in epoca di Aids e come toccata per i grandi problemi del mondo, dalle tensioni sociali alla difesa dell'ambiente.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
SEGMUND GINZBERG

NEW YORK. C'era una volta in cui le mode nascevano in America e venivano rimastate solo molto tempo dopo in Europa. La lambada al contrario è nata in Europa e se ne sono accorti solo da poco in America. In questo è un po' simbolo di quanto sono cambiati i tempi del declino del mito americano. Passi che da anni non siano stati capaci di inventare qualcosa di paragonabile alla coca-cola, ai transistor e ai jet, passi che non riescano a produrre più televisioni e auto decenti. Ma vuol dire che siamo proprio vicini alla fine della supremazia culturale a stelle e strisce se nelle discoteche di New York un nuovo ballo arriva quando è già vecchio in Europa. La cosa brucia. Tanto che c'è chi si affrettava a ricordare - come la Richard Harrington al *Washington Post* - che è successo qualcosa del genere con il tango importato dai bordelli di Buenos Aires e perbenizzato a Parigi negli anni Venti. Oppure con la samba molto pubblicizzata negli anni Sessanta dal *Orfeo nero* del regista francese Marcel Ophüls. Alin - come Sally Sommer sul *Village*

le signorine. In un batter d'occhio sono riusciti a produrre due film che hanno iniziato le proiezioni la scorsa fine settimana e ne preannunciano altri cinque. Non c'è e ormai rivivono o giungono in cui autorevoli penne e i loro lettori non si eccitano a vicenda sulla definizione per cui danzare la lambada è come fare l'amore senza togliersi i vestiti. Jean Karakos l'impresario francese che l'ha venduto

per primo agli americani in videocassetta era stato in verità più misurato definendola come «surrogato per il sesso». Ed è questa una delle chiavi in cui si potrebbe interpretare il successo americano della lambada: surrogato di rapporto sessuale. Il John Travolta bell'occhio (Eddie Peck) di *Lambada set the night on fire* film completato nel tempo record di 6 settimane che da venerdì scorso viene proiettato su oltre

Ce ne sarebbe abbastanza per lasciar perdere se i primi due film sulla lambada che vorrebbero imitare il successo di *La febbre del sabato sera* e di *Grease* non le attribuissero proprietà taumaturgiche che vanno al di là del campo sessuale. Il John Travolta bell'occhio (Eddie Peck) di *Lambada set the night on fire* film completato nel tempo record di 6 settimane che da venerdì scorso viene proiettato su oltre

un migliaio di schermi americani è un insegnante di matematica che di giorno insegna trigonometria in un elitario collegio di Beverly Hills e di notte balla nelle balere della Los Angeles dei poveracci. La protagonista dell'altro film *The Forbidden Dance* è una principessa india-brasiliana che va a Los Angeles per salvare la foresta amazzonica minacciata da una multinazionale.



Accanto, ballerini brasiliani di lambada durante una recente esibizione romana. In basso una scena del film di Curi uscito venerdì nei cinema italiani



Lambada

Regia e sceneggiatura Giandomenico Curi. Interpreti Andrew J. Forest, Vya Negromonte, Carlinhos De Jesus, Mary Sellers. Fotografia Gianroberto Battaglia. 1990. Roma: Ariston 2, America.

«La lambada è un regalo tropicale corpo contro corpo, sesso contro sesso. Non è roba da americani». Giandomenico Curi, regista di vari videoclip di un film rock dedicato a Vasco Rossi (*Ciao ma*) e di alcuni episodi di *Valentina* affida al bullo del quartiere il messaggio di *Lambada*. Siamo in una Rio de Janeiro solare e focosa, dove il violente Giomocles la fa da padrone. Il tempo gestisce una scuola di ballo di notte raccoglie i frutti delle scommesse clandestine. Ma

E noi italiani corriamo in Brasile...

MICHELE ANSELMI

Regina, la sua «pupa», s'è fatta inorchiare da un regista californiano volato sin laggiù per un video musicale uno sgarbo che da quelle parti si può pagare anche con la morte. Bruciando sul tempo i concorrenti americani Curi e il produttore Galliano Jusso hanno messo insieme in quattro e quattr'otto una «cine-lambada» che è già uscita nelle sale. La fretta si vede. L'assenza di sceneggiatura pure ma si sa che in questi casi il primo ad uscire fa il pieno (anche se l'altra sera nel cinema romano in cui danno *Lambada* non c'era il pubblico scapigliato che forse ci si aspettava). Vanando qualcosa rispetto ai modelli americani (ce ne parla qui

le bizzarre della natura. Che dire di *Lambada*? Che è un film a prova di stroncatura. È una cosetta «colta e mangiata» costruita attorno a qualche canzoncina dei Kaoma do Brasil e alla selvaggia bellezza (moderatamente spogliata) di Vya Negromonte che ci informano essere una star di telenovelas. Andrew J. Forest notevole armonista blues scoperto da Tinto Brass ai tempi di *Miranda* n'è per l'ennesima volta l'americano all'estero messo in mezzo stupido e fucilato sedotto e perplesso. Chissà se Curi si riconosce in lui di sicuro pensa a se stesso quando fa dire al personaggio in modo piuttosto scoccato, «Vogliono da me una roba a metà tra un video dei Duran Duran e la pubblicità del Bardani».



Carla Fracci in un momento del balletto su Isadora Duncan

**Alla Scala il balletto sulla Duncan
Per fortuna
c'è Carla Fracci**

MARINELLA QUATTERINI

MILANO. Gli spettacoli che Beppe Menegatti costruisce per sua moglie Carla Fracci sono sempre didascalici. Questo regista ama visceralmente la storia della danza e ricerca con l'ossessione del vno storico particolare e curiosità che completino il ritratto dei protagonisti del passato. Non fa eccezione la sua ultima pièce *Adieu et au revoir* creata al Teatro Nuovo di Milano sotto il patrocinio della Scala che l'ha coprodotta. La messinscena è dedicata al rapporto tra Isadora Duncan (Carla Fracci) e Eleonora Duse (Olivia Carlisi). O meglio al fitto carteggio che intercorre tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra le due donne nel 1913. Duncan la madre simbolica della danza moderna aveva appena perso i suoi due primi figli in un tragico incidente e Duse sconsolata dopo l'abbandono di D'Annunzio e lontana dalle scene trascinava i suoi giorni in un lutto psicologico, nella villa di Viareggio. Proprio là Isadora andò a soggiornare per qualche mese, tra