

TELEROMA 56

Ore 12 -Dio perdoni la mia pistola-, film, 14.45 -Piume e paillettes-, novella 15.30 Cartoni animati, 18.15 Ruote in pista 18.50 -Piume e paillettes-, novella, 19.30 -In casa Lawrence-, telefilm, 20.30 Novanta, 22.30 Teledrammi, 0.10 -Gli eroi della stratosfera-, film

GBR

Ore 9.30 Buongiorno donna, 12 Rubrica Medicina 33, 12.45 -Cristal- telenovela (replica), 16.45 Cartoni, 17.45 -Passioni-, telefilm, 18.20 -Cristal-, telenovela, 19.30 Videogiornale, 20.30 -Moses-, sceneggiato, 22 Cuore di calcio 0.15 Videogiornale, 1.15 Portiere di notte

TVA

Ore 9 Cartoni animati 10 -Marta- novella, 12 -Si è giovani solo due volte- telefilm, 13 Documentario 14 -Musti-, Cartoni animati, 17 -Si è giovani solo due volte- telefilm, 20 -Marta-, novella, 21.30 W lo sport, 23 Reporter, 24 Calcio

PRIME VISIONI

Table listing TV programs and channels: ACADEMYHALL, ADMIRAL, ADRIANO, ALCAZAR, ALCONA, AMBASCIATORI SEXY, AMBASADE, AMERICA, ARCHIMEDE, ARISTON, ARISTON II, ASTRA, ATLANTIC, AUGUSTUS, AZZURRO SCIPIOINI, BALDUINA, BARBERINI, BLUE MOON, CAPITOL, CAPRANICA, CAPRANICETTA, CASSIO, COLA DI RIENZO, DIAMANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, ESPERIA, ETOILE, EURCINE, EUROPA, EXCELSIOR, FARNESE, FIAMMA 1, FIAMMA 2, GARDEN, GIOIELLO, GOLDEN, GREGORY, HOLIDAY, INDUNO, KING, MADISON 1, MADISON 2, MAESTOSO, MAJESTIC, MERCURY, METROPOLITAN, MIGNON, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, PARIS, PASQUINO

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs: CARAVAGGIO, DELLE PROVINCE, NUOVO, IL POLITECNICO, TIBUR, TIZIANO, CAPRANICA, CAPRANICETTA, CASSIO, COLA DI RIENZO, DIAMANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, ESPERIA, ETOILE, EURCINE, EUROPA, EXCELSIOR, FARNESE, FIAMMA 1, FIAMMA 2, GARDEN, GIOIELLO, GOLDEN, GREGORY, HOLIDAY, INDUNO, KING, MADISON 1, MADISON 2, MAESTOSO, MAJESTIC, MERCURY, METROPOLITAN, MIGNON, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, PARIS, PASQUINO

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs: ANIENE, AQUILA, AVORIO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, ALBANO FLORIDA, FRASCATI, SUPERCINEMA, GROTTAFERRATA, VENERI, MONTEROTONDO, OSTIA, SISTO, SUPERGA, TIVOLI, TREVIGNANO, VALMONTONE, VELLETRI

FUORI ROMA

Table listing cinema programs: ALBANO FLORIDA, FRASCATI, SUPERCINEMA, GROTTAFERRATA, VENERI, MONTEROTONDO, OSTIA, SISTO, SUPERGA, TIVOLI, TREVIGNANO, VALMONTONE, VELLETRI

Succede a ROMA

CINEMA OTTIMO BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI A. Avventuroso BR Brillante DA: Disegni animati DO Documentario DR Drammatico E Erotico FA: Fantascienza G: Giochi H: Horror M: Musicale SA Satirico SE Sentimentale SM Storico-Mitologico ST Storico W Western

SCELTI PER VOI

CRIMINI E MISFATTI Woody Allen il comico incontra Woody Allen il serio... L'ultimo fugente di Peter Weir... Crimini e misfatti di e con Woody Allen-DR... Nato il quattro luglio di Oliver Stone...

LA GUERRA DEI ROSEI

Al divorzio come alla guerra Danny De Vito il piccolo irresistibile comico di Per favore ammazza mia moglie-DR... Tattori mi si sono ristretti i ragazzi di Joe Johnston con Rick Moranis-DR

PROSA

AGORA '80 (Via della Penitenza - Tel. 5890211) Alle 21 Identikit di G. Imperato e V. Saleme con G. Imperato e V. Saleme... Indiana Jones e l'ultima crociata - L. 4000... Danna la casa giuliana di Spike Lee con Woody Allen-DR... Donna d'ombra di Luigi Faccini (20-22-30)...

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs: ANIENE, AQUILA, AVORIO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, ALBANO FLORIDA, FRASCATI, SUPERCINEMA, GROTTAFERRATA, VENERI, MONTEROTONDO, OSTIA, SISTO, SUPERGA, TIVOLI, TREVIGNANO, VALMONTONE, VELLETRI

gami di famiglia. E ci ammonisce se volete divorziare pensateci (e magari pensateci prima ancora di sposarvi) Lo dimostra la storia dei coniugi Rose (Michael Douglas e Kathleen Turner) prima innamoratissimi poi ridotti a litigare selvaggiamente in uno dei più grandi capolavori newyorkesi (una che ambisce a rifare Bergman) e che adora i fratelli Marx) si sposano al meglio -Crimini e misfatti- racconta due storie una è ironica nelle sue di -Manhattan- (e Woody vi partecipa come attore insieme all'affettuosa Mia Farrow), l'altra è addirittura un giallo con tanto di omicidio, in cui campeggiano gli straordinari Martin Landau e Angelica Huston. Le due trame all'alfabeto crociano alla fine, quando Landau e Allen parlano a lungo, analizzando i Massimi Sistemi del male oscuro di Mario Monicelli con Giancarlo Giannini-DR (16-22-30)

IL SEGRETO Maltrattato dal pubblico a Berlino e osannato dalla critica, «Il segreto» è uno di quei film che fanno disamorare un altro ritratto di una protagonista per il cui Maselli lei Nastassja Kinski è una cameriera di fast-food in crisi depressiva. Crede di non poter più stare un uomo, invece si lega all'ultimo rimasto, un ragazzo conosciuto in ospedale. I due vanno a vivere insieme ma a fronte a loro turba la storia d'amore. Chi è quella donna? Cosa vuole dalla ragazza? Dura e romantico «Il

segreto» si porta dietro un colpo di scena finale che somiglia a quello di «Codice privato». Bella la fotografia e azzeccati gli interpellati soprattutto la Kinski che si cuce addosso una sorta di dolcissima identificazione il ruolo della ragazza RIALTO

VALMONTONE «Le relazioni pericolose» di Stephen Frears ecco «Valmont» di Milos Forman. I titoli film ispirati al romanzo epistolare di Choderlos de Laclos. Anche stavolta ci vengono raccontati i pericoli maneggi di alcuni nobili del Settecento francese. Alla vigilia della rivoluzione la bella gioventù di Parigi passa il tempo organizzando intrighi amorosi. Il segreto affascinante Marchesa di Merteuil utilizza il suo ex amante Felice de Valmont da «intelligenza» per sedurre la giovanissima promessa sposa di un suo altro ex e consumare così la sua vendetta. La trama è più complessa a raccontarla non si vede e si forma la mente in scena con grazia, analizzando al meglio un quartetto di interpreti giovani e bravi (Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuzza Balk) il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

Il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

VIDEOINO

Ore 9.30 Rubriche del mattino, 13 -In casa Lawrence-, 13.30 -Fiore selvaggio-, 14.30 Tg notizie, 15 Rubriche del pomeriggio, 17 -Mash-, 18.30 -Fiore selvaggio-, 19.30 Tg notizie e commenti, 20 Spedite Tg 21 Ruote in pista, 21.30 Ciochiul 22.30 Calcio brasiliano 24 -Mash-, telefilm, 24.30 Tg notizie

TELETEVERE

Ore 9.15 -Elisur d amore-, film 11 -Fanciulli del West-, film 14.30 Il salotto dei grassottelli, 17.30 Roma nel tempo, 18 Monika sport, 19.30 I fatti del giorno, 20.30 -Gari-baldino il comico-, film, 22.30 Informazione scientifica 23.30 System color, 24 I fatti del giorno 1.20 -Il grande Buster Keaton- film

T.R.E.

Ore 9 -Police news-, telefilm 13 Cartoni animati 14.30 Usa today 15.15 -Mariana-, telenovela, 17.15 -Mariana- telenovela, 18.30 Barzellette (replica), 19.30 Cartoni animati 20.30 -Il clan dei Barker- film 22.30 Caccia al 13 23 Reporter italiano 23.30 Cinemaattractions, 24 -I classici dell'erotismo- film

BARBERINI

LEGAMI Pedro Almodovar firma forse con questo «Legami» il suo film migliore quello dove il suo film migliore e beffardo del regista spagnolo si meschia ad una dolce riflessione sull'amore. Girato quasi tutto in interni nella stessa casa di «Donne sull'orlo di una crisi di nervi» il film racconta lo strano rapporto tra un giovane uscito da un manicomio e una pornostolina che sta girando un horror d'autore. L'uomo sequestra i perfidi maneggi di alcuni nobili del Settecento francese. Alla vigilia della rivoluzione la bella gioventù di Parigi passa il tempo organizzando intrighi amorosi. Il segreto affascinante Marchesa di Merteuil utilizza il suo ex amante Felice de Valmont da «intelligenza» per sedurre la giovanissima promessa sposa di un suo altro ex e consumare così la sua vendetta. La trama è più complessa a raccontarla non si vede e si forma la mente in scena con grazia, analizzando al meglio un quartetto di interpreti giovani e bravi (Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuzza Balk) il film è bello. Sarebbe ancora un bello se invocasse qualcuno a leggere il ro-

LA VOCE DELLA LUNA Il film «La Voce della Luna» da «Intervista» il regista riminese torna con un film enorme (23 miliardi di costo) interpretato da due campioni della rivista Benigni e Villaggio. Solo che gli attori non fanno comici in questo strano kolossal tratto liberamente dal

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

REGIA DI ERMANNO GAZZONI

Advertisement for Ditta MAZZARELLA, featuring kitchen and bathroom fixtures, with contact information: VIA ELIO DONATO, 12 - ROMA, Tel. 35.35.56.