

LA FORZA

■ Fin dall'inizio del tempo che si possa ridurre alla...

equilibrio per quanto venga spinto lontano...

quotidiana) e quello di abolire ogni distinzione...

che combattono per la libertà e per la giustizia...

George Orwell, 1984, Oscar Mondadori...

Orwell d'Aspromonte

COLPI DI SCENA

Dopo l'Est un muro italiano

GOFFREDO FOFI

Mi pare che per le «patrie lettere» l'89 sia stato un anno facilmente «dimenticabile»...

la parodia dell'inglese «Granta», ma si sarebbe potuta anche chiamare «Fantà»...

E altre ne nascono di ponte tra accademia e politica, e di disperata sopravvivenza accademica...

Vedo invece una neonata rivista francese, che si chiama «Gulliver», non luminosa ma almeno con un progetto chiaro...

L'Europa si allarga e si complica, e deve costingere a ripensare l'Italia. Tanto più che un'altra novità si è andata imponendo...

È quella del romanzo (e film, e dramma) che è già d'uso chiamare «mitico», che fa per sé un incontro o scontro tra culture...

Non è letteratura degli o sugli «accolti» in un Paese forte, è letteratura di un mondo diventato velocissimamente «vilaggio globale»...

L'avanguardia è l'Inghilterra, con i libri di Naipaul (con il capolavoro di Rushdie) e i satanici (insisto è un grandissimo libro)...

Dell'importanza di queste novità, quanti in Italia sono disposti a prendere atto? La nostra letteratura appare sempre più nelle punte alte, tardo-espressionistico-narcisista...

Bompiani ripubblica le opere di Corrado Alvaro. Il rapporto tra l'individuo e lo stato totalitario: il fascismo, il nazismo oppure la Russia dei Soviet

GIOVANNI FALASCHI

In una storia della letteratura antitotalitaria Corrado Alvaro occupa un posto molto importante...

Alvaro scrisse L'uomo è forte pensando alla Russia sovietica, di cui aveva avuto esperienza diretta...

Il punto comunque non è questo, perché si deve pur ammettere che nessun bel libro sul Sospetto nasce senza che uno scrittore l'abbia provato su se stesso...

«L'Europa si allarga e si complica, e deve costingere a ripensare l'Italia. Tanto più che un'altra novità si è andata imponendo...

«L'Europa si allarga e si complica, e deve costingere a ripensare l'Italia. Tanto più che un'altra novità si è andata imponendo...

«L'Europa si allarga e si complica, e deve costingere a ripensare l'Italia. Tanto più che un'altra novità si è andata imponendo...

«L'Europa si allarga e si complica, e deve costingere a ripensare l'Italia. Tanto più che un'altra novità si è andata imponendo...

«L'Europa si allarga e si complica, e deve costingere a ripensare l'Italia. Tanto più che un'altra novità si è andata imponendo...

A trentaquattro anni dalla morte, Bompiani ripubblica in volume le opere di Corrado Alvaro, lo scrittore calabrese...

«Opere. Romanzi e racconti» (Bompiani, pagg. 1544, L. 50.000) va in libreria con una nota introduttiva di Geno Pampaloni...

«Opere. Romanzi e racconti» (Bompiani, pagg. 1544, L. 50.000) va in libreria con una nota introduttiva di Geno Pampaloni...

«Opere. Romanzi e racconti» (Bompiani, pagg. 1544, L. 50.000) va in libreria con una nota introduttiva di Geno Pampaloni...

«Opere. Romanzi e racconti» (Bompiani, pagg. 1544, L. 50.000) va in libreria con una nota introduttiva di Geno Pampaloni...

«Opere. Romanzi e racconti» (Bompiani, pagg. 1544, L. 50.000) va in libreria con una nota introduttiva di Geno Pampaloni...

«Opere. Romanzi e racconti» (Bompiani, pagg. 1544, L. 50.000) va in libreria con una nota introduttiva di Geno Pampaloni...

«Opere. Romanzi e racconti» (Bompiani, pagg. 1544, L. 50.000) va in libreria con una nota introduttiva di Geno Pampaloni...

«Opere. Romanzi e racconti» (Bompiani, pagg. 1544, L. 50.000) va in libreria con una nota introduttiva di Geno Pampaloni...

ma anche meridionale la seconda esclusamente d'ambiente metropolitano ed è da comprenderla anche Roma...

Quanto all'estetismo direi che fu la nuancia estetica di Alvaro ma si trattò sempre di un puro fatto stilistico...

Quanto all'estetismo direi che fu la nuancia estetica di Alvaro ma si trattò sempre di un puro fatto stilistico...

Quanto all'estetismo direi che fu la nuancia estetica di Alvaro ma si trattò sempre di un puro fatto stilistico...

Quanto all'estetismo direi che fu la nuancia estetica di Alvaro ma si trattò sempre di un puro fatto stilistico...

Quanto all'estetismo direi che fu la nuancia estetica di Alvaro ma si trattò sempre di un puro fatto stilistico...

Quanto all'estetismo direi che fu la nuancia estetica di Alvaro ma si trattò sempre di un puro fatto stilistico...

Quanto all'estetismo direi che fu la nuancia estetica di Alvaro ma si trattò sempre di un puro fatto stilistico...

Quanto all'estetismo direi che fu la nuancia estetica di Alvaro ma si trattò sempre di un puro fatto stilistico...

gli altri considerano un estraneo. Molte pagine su Berlino, Roma, Parigi (e Mosca) se Alvaro vi pensò per L'uomo è forte...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

esperienze, a dimostrazione della loro compattezza genetica...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

UNDER 15.000

Collezionare e/o comunicare

GRAZIA CHERCHI

Nella collana «Il divano» della Sellerio che ospita testolini spesso raffinati è da poco apparso un racconto assai grazioso di Champfleury...

La vita del secondo viene stravolta anche caratterialmente e diventa una sottovita fino alla catastrofe...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

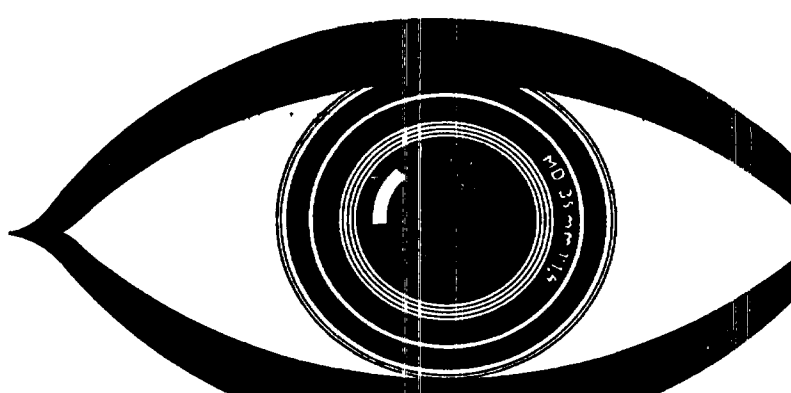
«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...



GRAHAM SWIFT

Scrittore già affermato e ancora giovane (è nato nel 1949) Graham Swift è certamente tra i più consapevoli e sottili praticanti contemporanei dell'arte del romanzo...

Ribellioni di cronaca

CARLO PAGETTI

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...

«L'uomo è forte» è un romanzo che si può considerare un frammento deformato di un'opera...