

NUMERI UTILI	
Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4585
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanza	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375-7575893
Centro antiveicoli	3054343
(notte)	4957972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids da lunedì a venerdì	864270
Aid: adolecenti	860661
Per cardiopatici	8320649
Telefono rosa	6791453

Pronto soccorso a domicilio	
4756741	
Ospedali	
Policlinico	492341
S. Camillo	5310266
S. Giovanni	77051
Fatebenefratelli	5873299
Gemelli	33054036
S. Filippo Neri	3306207
S. Pietro	36590168
S. Eugenio	5904
Nuovo Reg. Margherita	5844
S. Giacomo	6793538
S. Spirito	650901
Centri veterinari	
Gregorio VII	6221686
Trastevere	5896650
Appia	7992718

Pronto intervento ambulanza	
47498	
861312	
5800340/5810078	
Odontoiatrici	
Segnalazioni animali morti	
Alcolisti anonimi	5280476
Rimozione auto	6769838
Polizia stradale	5544
Radio taxi:	
3570-4994-3875-4984-8433	
Coop auto	
Publici	7594568
Tassistica	865264
S. Giovanni	7853449
La Vittoria	7594442
Era Nuova	7591535
Sannio	7550856
Roma	6541846

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

ISERVIZI	
Acea: Acqua	575171
Acea: Recl. luce	575161
Enel	3212200
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arci (baby sitter)	316449
Pronto il ascolto (tossicodipendenza, alcolismo)	6284639
Aids	860661
Orbis (prevenivita biglietti concerti)	4746954444

Acotral	5921462
.ff. Utenti Atac	46954444
S.A.F.E.R. (autolinee)	490510
Marozzi (autolinee)	460331
Pony express	3309
City cross	81652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Sicolineggio	6543394
Collalti (bici)	6541084
Servizio emergenza radio	
3378(9 Canale 9 CB	
Psicologia: consulenza telefonica	389434

GIORNALI DI NOTTE	
Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)	
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore	
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)	
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Prati: piazza Ungheria	
Trevi: piazza Cola di Rienzo	
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)	

Splendido «Stabat Mater» di Bononcini

MARCO SPADA
 Volendosi un giorno togliere la curiosità di sentire tutte le traduzioni musicali dello Stabat Mater di Jacopone da Todi, non basterebbe probabilmente un solo venerdì santo. La sequenza latina che narra il «placatus» di Maria per la morte di Cristo, recitata in memoria dell'Addolorata e ormai legata alle celebrazioni pasquali, ha avuto una fortuna ininterrotta. Basti citare i nomi di Palestrina e Penderechi per farsi un'idea del fascino che quella scena drammatica, così essenziale e al contempo ricca di spunti teatrali, ha esercitato per secoli sui compositori.

Al Classico un grande concerto del musicista senegalese Una notte a Dakar con Baaba Maal



Tuckiena: computer e zampogne dalla Sicilia

MASSIMO DE LUCA
 Storia, memoria, tempo, sono parole-simbolo che ricorrono frequentemente nelle composizioni di Giampiero Mazzone, l'artefice principale del progetto «Tuckiena», il cui intento è quello di riscoprire, rivitalizzare la cultura siciliana popolare, spesso dimenticata, come d'altronde un po' tutto il folklore italiano. Le sue canzoni derivano indissolubilmente dalla tradizione orale della Sicilia: un patrimonio di identità che fornisce al cantautore la possibilità di raccontare, restituendo sempre a contatto diretto con la realtà, il presente.

ALBA SOLARO
 «Chiudete gli occhi, partiamo per un viaggio. Fra pochi secondi vi porterò a Dakar, Senegal». Chi può resistere a un invito del genere se a formularlo è una guida turistica affascinante e avventurosa come Baaba Maal, e l'escursione accaldata e gioiosa ci porta nella musica, nelle emozioni, nella vita del Senegal moderno, senza neppure prendere l'aereo, semplicemente recandosi al Classico di via Libetta, dove Maal è in concerto ancora per stasera.



Il duo, dal vivo, si è avvalso della collaborazione di alcuni musicisti-ospiti, tutti vecchi amici, tra cui spiccano Massimo Carraro alle percussioni, Carlo Mezzanotte alle tastiere e Antonello Ricci che suona strumenti tipici come zampogna e la chitarra battente. Lo chansonnier siciliano, in passato, ha composto musiche per delle rappresentazioni teatrali, un'esperienza che si porta ancora dietro. Infatti durante l'esibizione sono apparsi due ballerini, Mario Salvi e Gisella Di Palermo, che hanno improvvisato alcuni passi di danza caratteristici della loro terra.

L'uso della strumentazione elettronica e del computer permettono all'ensemble di avventurarsi verso zone sonore contaminate, globali, fornendo un accompagnamento, un po' anomalo ma efficace, alle «poesie» in vernacolo siciliano cantate da Giampiero Mazzone.

ma, il tamburo parlante di Samba Diop con il quale il cantante si diverte a dialogare e gareggiare.

I membri del gruppo «Tuckiena»: a sinistra Baaba Maal in concerto al Classico; sotto Maria Inversi protagonista di «Camille C., del sentimento tragico» e un disegno di Petrelia

La percezione simbolica della malattia

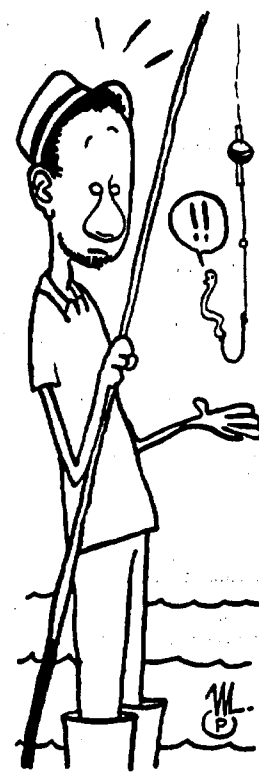
ANNA ANGELUCCI
 Dissezioni
 Scritto ed interpretato da Bruno Macallini, con Beatrice Palme, Giancarlo Cosentino, Roberto Stocchi, Cinzia Sartorelli, Sandro Haddadi. Regia di Salvatore Cardone.
 Teatro in Trastevere (Sala Performance).

«Apostrofe Antigone» contro la violenza

Ultime repliche, oggi e domani al Teatro dell'Orologio, di «Apostrofe/Antigone», l'oratorio profano della Cooperativa teatro scientifico di Verona per la regia di Ezio Maria Caserta. Per ospitare l'allestimento, la Sala Orfeo di via dei Filippini è stata trasformata in una area espositiva, come se si trattasse di una galleria d'arte moderna.

Pasqua al «cinelotto» del Nuovo Corviale

Pasqua al «cinelotto» per gli abitanti del Nuovo Corviale. La proposta viene dalla neonata Associazione culturale «Little Italy 92», impegnata nella lotta all'isolamento vissuto ogni giorno nelle sterminate periferie cittadine. L'appuntamento è per domani e lunedì nella sala condominiale del quinto lotto di largo Pio Fedè, uno spazio improvvisato per stimolare le attività culturali e gli scambi sociali.



Nelle stanze della follia insieme a Camille

STEFANIA CHINZARI
 Camille C., del sentimento tragico di e con Maria Inversi, regia di Lamberto Carozzi, musiche originali Franco Moretti, Furto Camillo

Le sue sculture sono morbide e vibranti, sensuali e fiere, plastiche e vive, cariche di quel suo orgoglioso senso di libertà che le ha plasmato la vita. Camille Claudel era un'artista geniale e innovativa, vittima di un rapporto tanto intenso quanto fallito. Il suo pigmalione ha un nome, Auguste Rodin, anch'egli scultore, ma assai più capace di far apprezzare la propria arte, che pure molto risentiva della creatività dell'allieva-amante Camille.

La vita di Camille Claudel è un monumento alla tragicità. Alla drammaticità di essere donna, spigolosa e forte in una società (la Parigi di inizio secolo) che la vuole fragile e sottomessa, ma soprattutto al suo essere artista, lacerata e passionale come spesso sono i geni della creazione. Quando, separata da Rodin, Camille affronta la vita indipendente, la sua lotta contro le difficoltà economiche e sociali diventa una sconfitta. E la sconfitta il ricovero trentennale in manicomio, dove è morta nel 1913 all'età di 69 anni.