



Kenny Wheeler

Spariscono i giocatori di bocce, vanno via gli anziani pensionati e la città si trasforma per la kermesse del festival

Domani il via alla 43ª edizione della rassegna cinematografica Grande attesa per «Sogni», il nuovo film di Akira Kurosawa

Placida Cannes, folle Cannes

Il concerto Il jazz si dà all'Opera

FILIPPO BIANCHI

GENOVA. Orchestre sinfoniche, quartetti d'archi, ensemble cameristici... per il jazz, stonatamente, le strutture produttive tipiche della cultura «classica» sono state una sorta di canto delle sirene: cariche di un fascino irresistibile, ma anche di insidie e pericoli esiziali.

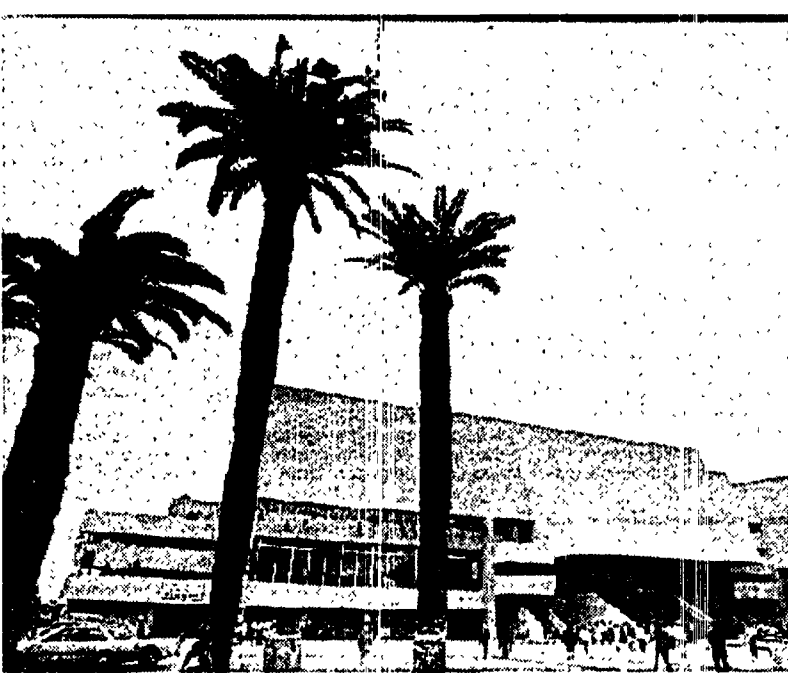
Nell'ultimo decennio tuttavia, una serie di compositori, soprattutto europei, si sono cimentati nell'impegno di avvicinare forme della cultura accademica e di quella jazzistica con esiti spesso incoraggianti.

Da domani 86 film chiederanno al Festival di Cannes il «via» per il successo. 29 nella selezione ufficiale, 23 in «Un certain regard», 7 nella «Semaine de la critique», 20 nella «Quinzaine des réalisateurs», 7 in «Perspectives du cinéma français».

DAL NOSTRO INVIATO ALBERTO CRESPI

CANNES. «Registi qualificati cercano al festival di Cannes attori per una serie poliziesca e romantica, non pornografica. Ragazze serie tra i 25 e i 35 anni, uomini seri tra i 25 e i 40. Telefonare...»

Il festival inizia domani ma Cannes sta per scatenarsi. Domattina la stampa vedrà Sogni, l'attentissimo film di Akira Kurosawa, e alle 13 il maestro giapponese terrà una conferenza stampa che, già lo sappiamo, ci farà venir voglia di tornare a casa.



Ultimi preparativi prima del Festival di Cannes

Intervento della solerte polizia cannesse. Tra i primi, i giocatori di bocce. Per lo più uomini anziani, ma anche giovani e ragazzini.

Conclusa la prima parte del tour del musicista svizzero, prossima tappa Milano

L'arpa di Vollenweider, musica per angeli

ROMA. Non serve scomodare Platone per spiegare il fascino della «caverna magica» di Andreas Vollenweider, il 37enne musicista svizzero, maestro dell'arpa e star della «new age».

strumento inusuale ed antico come l'arpa. Uno strumento da angeli, «un simbolo spirituale» la definisce lui, che l'ha scoperta dopo aver studiato, da autodidatta, pianoforte e flauto, con la curiosità tipica di chi è cresciuto in una famiglia di musicisti.

menica il quotidiano Nice Matin abbia aperto con un titolo sul derby calcistico tra il Cannes e il Nizza, entrambe squadre di serie A.

Un'altra categoria che sparirà è quella dei vecchi pensionati ricchi, che dopo aver svernato sulla riviera affittano le proprie case, durante il festival, a prezzi vertiginosi.



Billy Joel, un trionfo a Francoforte

Sul ring del rock'n'roll

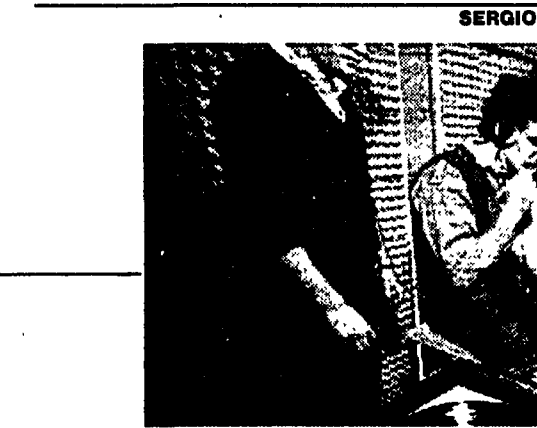
DIEGO PERUGINI

FRANCOFORTE. Grattacieli dai vetri luccicanti, grossi centri commerciali, edifici di desolante bruttezza si mescolano a «cappelli di un passato glorioso». Qui è nato Goethe, spiegato i depliant illustrativi, le armate romane posero accampamenti, Carlomagno eresse il suo «Reichstag» imperiale.

Il pubblico è trasportato senza soluzione di continuità su quest'onda, da Vollenweider ed i suoi quattro compagni di strada, fra cui il bravissimo batterista e percussionista Walter Keiser, che passano in rassegna un numero incredibile di strumenti tradizionali dall'aspetto singolare.

Sulle strade della California, soli con la radio

LOS ANGELES. Ogni giorno, nel più popoloso stato degli Usa, 24 milioni di autovetture si muovono dal confine dell'Oregon a quello del Messico, vomitando su Los Angeles, San Francisco e Sacramento un traffico automobilistico pendolare che mobilita circa 15 milioni di individui che vanno e vengono attraversando i grandi incroci autostradali delle freeways.



SERGIO DI CORI

Uno studio radiofonico. Negli Usa milioni di ascoltatori

ROMA. «Tivù, ti presento la radio»: è il titolo della 2ª giornata di lavoro per la radio promossa dal Pci per domani, a Roma. Della radio si parla da anni, da anni si parla di una legge per la radio.

Ma in Italia arranca dietro la tv

ROBERTO MONTEFORTE

pieno utilizzo di tali norme, si è in attesa di un provvedimento specifico sul quale tutti i gruppi parlamentari si sono impegnati.

concerto in diretta, dall'Auditorium dell'Università di Los Angeles, dove l'ingresso per il pubblico è gratuito. Chi ha la fortuna di entrare (la fila per trovarvi un posto inizia di solito sei ore prima) assiste al concerto per un'ora, alla fine della quale entra in contatto la radio, con il pubblico già caldo.