Si conclude stasera il varietà di Raiuno: ne parla Elisabetta Gardini

L'Europa è arrivata al 30 per cento

Anche *Europa Europa* saluta spettatori e ospiti in studio, ritira inviati dall'Est e chiude bottega dopo tre anni di trasmissioni e un ascolto praticamente imbattuto. Stasera su Raiuno, 20,30, l'ultima puntata. «Se proprio dovesse ripartire – dice Elisabetta Gardini, conduttrice insieme a Fabrizio Frizzi – dovrebbe cambiare formula». Ma per sé vorrebbe altri programmi. «Preferisco parlare di pensioni che dire battute a tutti i costi».

ROBERTA CHITI

Elisabetta Gardini con Fabrizio Frizzi e Raffaele Paganini

L'ultimo giorno di trasmissione come un ultimo giorno di scuola. Con gli addii, le mani sudate, la paura di chi ancora non sa se «ce l'ha fatta». I voti Auditel li saprà il giorno dopo. La promozione – la riconferma di un lavoro alla Rai – soltanto a giugno. Il paragone scolastico è di Elisabetta Gardini che stasera – insieme all'altro conduttore Fabrizio Frizzi – dà l'addio una volta per tutte al pubblico di *Europa Europa*. «Il clima è un po' lo stesso che c'è fra compagni di classe, molta emozione, e poi via con gli abbracci, le promesse di sentirsi in estate e subito ad organizzare cene e festini di fine anno».

Addio a *Europa Europa* dopo tre anni di trasmissioni, ma, almeno per la Gardini, non un addio a Raiuno che appena domani sera la ripresenterà accanto a Cino Tortorella in una serata dedicata alla «mamma» con i ragazzini dell'Antoniano di Bologna. E quel paragone fra programma televisivo e scuola, fra colleghi di set e compagni di classe, è quasi una cosa naturale per la ragazza padovana che marinò gli studi di filosofia per scappare a Firenze nella Bottega di Gassman e darsi al teatro. E che, non contenta, marinò il teatro per passare un provino alla Rai: il provino, manco a dirlo, era per una trasmissione per ragazzi. «Poi arrivarono Sanremo, poi *Domenica in*, poi *Uno mattina*. Ma il teatro, in effetti, anche se l'ho "frequentato" meno, vorrei continuare a farlo: anche dopo l'Antigone di Solocle, l'anno scorso, diretta da Ugo Margio, non l'ho perso di vista: mi son state fatte alcune proposte, ma non le voglio dire».

Come un liceale che non vuole ripensare all'anno scolastico prima che sia finito davvero, anche Elisabetta Gardini si rifiuta di «fare bilanci». «Insomma, posso anche provare a valutare *Europa Europa*, ma così a caldo faccio sempre un po' fatica. Da un lato tutto sembra ancora entusiasmante, dall'altro ved. tutti i problemi. Nel complesso comunque non posso che dirne bene: il programma è sempre stato tranquillo, senza scossoni. E al pubblico è piaciuto». *Europa Europa* in effetti, con i suoi servizi speciali dall'Est, con i giochi in studio, con le cantanti a fare da madrine per la musica, ha dimostrato di saper sbaragliare la concorrenza del sabato sera. O quasi. «Quando è cominciata la *Corrida* di Corrado ecco, magari facevamo una volta per uno a conquistare il 30% di pubblico. Ma solo con Corrado. L'anno scorso per esempio, quando sulle altre reti c'era la Carrà, non abbiamo avuto problemi».

E intanto per dare il saluto a quel trenta per cento di affezionati, *Europa Europa* per stasera ha fatto le cose in grande: una specie di epilogo gigantesco durante il quale sono stati richiamati a raccolta un po' tutti gli ospiti, da Gassman (in arrivo da Cannes) a Salvatore Cascio, il ragazzino di *Nuovo cinema Paradiso*, al trio Solenghi-Lopez-Marchesini, e poi Toto Cutugno vincitore dell'Eurofestival, le tre madrine musicali Milva, Fiordaliso e Mia Martini, collegamenti finali da Praga (da dove canterà anche, non chiedeteci la pertinenza, Enrico Ruggeri). Una passerella gigante per concludere una formula che la Rai ha comunque deciso di non ripetere, «e credo sia bene così – dice la Gardini –, la trasmissione a questo punto non è ripetibile, abbiamo fatto il possibile. Potrebbe, forse, ripartire completamente trasformata».

Di progetti Rai per ora Elisabetta Gardini non parla. «Qualcosa mi è stato proposto per due film tv. Comunque mi piacerebbe tornare a fare televisione "vera", di quella in cui si parla di cose concrete. Che so, un'"Italia sera" ancora più sobria. Ora che conosco anche Sanremo, dove devi presentare con meno banalità possibili una Romina Power, mi sono resa conto che quel che preferisco invece è parlare di argomenti "reali", senza dover per forza dire delle battute». E all'*Espresso* che ha scritto che la migliore parodia da fare su *Europa Europa* era mostrarne una puntata vera? «Dico che è un giudizio forse anche giusto. Bisogna vedere sempre da che punto di vista uno deve fare il proprio mestiere, per quale pubblico parla. Posso dire, da un lato, che abbiamo lavorato molto, quindi che eravamo anche esposti a molte critiche. Da l'altro lato, che fortunatamente non si è mai responsabili di tutto. Non ero io l'autrice».

corsivo

Processi, dirette tv e il gioco delle 3 carte

Se certe informazioni sono esatte, nella seduta della settimana prossima (in una sede ancora da definire) il consiglio di amministrazione dovrebbe occuparsi della trasmissione in diretta, da parte di Raitre, del processo ai sequestratori di Patrizia Tacchella. Il presidente del tribunale, con parere conforme del pubblico ministero, ha autorizzato la ripresa tv, salvo il diritto reclamato dagli imputati di non essere ripresi. La decisione di Raitre ha suscitato grandi discussioni, l'opportunità di trasmettere in diretta quel processo è stata contestata anche da alcuni tra coloro che riconoscono in Raitre la novità più interessante e bella degli ultimi anni. Dal canto suo, il direttore di Raitre, Angelo Guglielmi, ha ribadito le ragioni della sua scelta. La questione è aperta, le motivazioni degli uni e degli altri tutte degne di attenzione e rispetto.

Ma, detto ciò, non si possono ignorare alcune circostanze, emerse in modo preoccupante dalla riunione del consiglio di giovedì scorso. Si è visto con chiarezza che altri hanno obiettivi ben diversi quando muovono all'attacco di certi programmi e di certi giornalisti. Ad essi non sta a cuore la particolare tutela dei diritti degli imputati, le eventuali alterazioni che un dibattimento potrebbe avere se i suoi protagonisti sanno di essere ripresi dalla tv; viceversa, non vogliono che si indaghi (*Samarcanda*) sulla camorra e sui suoi agganci con il potere politico; hanno sullo stomaco il giornalismo incondizionabile di Enzo Biagi; si sentono disturbati se si parla delle nomine e degli altolà che Andreotti invia a Franco Nobili. In conclusione: è bene sapere che c'è chi cerca di imbrogliare le carte e di immergere nella candeggina, fingendo di assecondare più nobili propositi, le poche zone vivaci dell'informazione Rai. □A.Z.

RAIDUE — ore 22.30

Arafat, Husseini, Perez I protagonisti raccontano quei giorni di Israele

Yasser Arafat

14 dicembre 1988: Arafat riconosce lo Stato di Israele. Una data storica nel lungo conflitto fra israeliani e palestinesi, una giornata che Arrigo Levi ha ricostruito per *Speciale Mixer «Quel giorno...»*, in onda su Raidue alle 22.30. Il conflitto più complicato della scena politica mediorientale viene raccontato dai suoi protagonisti fin da quel lontano 1948, quando l'Onu riconobbe lo Stato di Israele in terra di Palestina ed ebbe inizio la storia contrastata di due popoli su una terra sola. All'opinione pubblica mondiale il proclama di Arafat era sembrato un primo passo verso la pace. Seguì invece un altro periodo di lutti, l'*Intifada*, la resistenza disarmata e non violenta dei ragazzi palestinesi. Arrigo Levi ha intervistato i testimoni protagonisti della vicenda mediorientale, fra cui Yasser Arafat, leader dell'Olp, Feisal Husseini, capo morale dell'Intifada, Shimon Perez, leader laburista israeliano. Andreotti spiega il ruolo dell'Italia nel favorire una soluzione pacifica del conflitto.

NOVITÀ

Marisa Laurito: «Lavorare a Fantastico con Baudo ...mi fa passare la paura»

Marisa Laurito a «Fantastico»?

Marisa Laurito torna a *Fantastico*? Il contratto non c'è, ma ormai pare cosa fatta: Pippo Baudo si dice contento se potrà lavorare con un'attrice comica, Marisa si dice tranquillizzata dalla presenza di Baudo, dopo l'esperienza «alla giornata» con Celentano. E Carlo Fuscagni, direttore di Raiuno, da parte sua non smentisce. La Laurito, in procinto di partire per l'Argentina per girare un film di un esordiente, l'italo-americano Salvo Calogero, per Reteitalia, dopo lunghi mesi di «disoccupazione», confessa che tra i suoi progetti e le idee per gli impegni futuri, non c'era *Fantastico*: «Il Delle Vittorie mi fa molta paura, penso che senza Pippo Baudo, che è una grossa garanzia di professionismo, non avrei intrapreso di nuovo questa esperienza. Dopo un anno in cui ho preferito non avere impegni televisivi, anche per riflettere e pensare ad altre esperienze professionali, mi sembra un bel rientro». «Lavorare con Pippo – continua l'attrice – è un po' come essere con l'arma dei carabinieri, «fedele nei secoli» e sempre sulla cresta dell'onda».

NOVITÀ

TgA moltiplicato tre: da lunedì la tv di Peruzzo fa le news all'americana

Rete A, la «tv in rosa» che ha scelto le telenovele come asse portante della sua programmazione e come pubblico soprattutto le donne, nonostante la «defezione» di Emilio Fede non intende rinunciare ai tg. E li rilancia. Dal 14 maggio TgA si moltiplica per tre, «all'americana», e dalle 19 alle 20,30 andranno in onda una dopo l'altra, aggiornate via via, tre edizioni di mezz'ora. L'idea è del nuovo direttore della rete, Massimo Mazzanti, un «creativo», che ha lavorato con Antonioni come consulente per il video quando il regista ha sperimentato l'uso dell'elettronica per il film *Il mistero di Oberwald*, e che ha curato sigle e campagne promozionali sia per la Rai che per la Fininvest, oltre ad occuparsi dell'art-direction di Euro tv e Odeon tv. Mazzanti ha puntato sull'immagine anche per i nuovi tg, e – ricerche alla mano – ha dato più spazio alle notizie dall'estero per le quali è aumentato l'interesse del pubblico. Sul modello di una tv americana, la Abc, ha quindi progettato un tg non-stop, che dalle 19 alle 20,30 si replica per tre volte di seguito.

RAIUNO

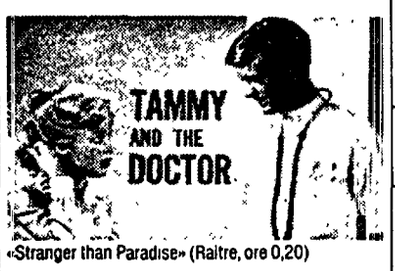
- **7.00 LA BIONDA E L'AVVENTURIERO.** Film con James Cagney. Regia di Roy Del Ruth
- **8.30 DOCUMENTARI IN LINGUA**
- **9.30 FORMULA PER UN DELITTO**
- **11.00 IL MERCATO DEL SABATO.** (1ª)
- **11.55 CHE TEMPO FA**
- **12.05 IL MERCATO DEL SABATO.** (2ª)
- **12.30 CHECK-UP.** Di B. Agnes
- **13.30 TELEGIORNALE. TG1 TRE MINUTI DI...**
- **14.00 PRISMA.** Di Gianni Raviola
- **14.30 VEDRAI - SETTEGIORNI TV**
- **14.45 SABATO SPORT.** Automobilismo: Campionato italiano formula 3; Ginnastica artistica: Campionati italiani assoluti
- **16.30 SETTEGIORNI PARLAMENTO**
- **17.00 UN MONDO NEL PALLONE**
- **18.15 TG1 FLASH. ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- **18.25 IL SABATO DELLO ZECCHINO**
- **19.25 PAROLA E VITA**
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 EUROPA EUROPA.** Conducono Elisabetta Gardini e Fabrizio Frizzi. Regia di Luigi Bonori (Ultima puntata)
- **23.00 TELEGIORNALE**
- **23.10 SPECIALE TG1**
- **24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.10 CONFESSIONI DI UNA SPIA NAZISTA.** Film con E.G. Robinson, Paul Lukas. Regia di Anatole Litvak

RAIDUE

- **7.00 PATATRAC.** Programma per bambini
- **7.55 MATTINA 2.** Con Alberto Castagna e Sofia Spada. Regia di Bruno Tracchia
- **10.15 DSE: LA SALUTE AI NOSTRI PIEDI**
- **10.45 GIORI D'EUROPA**
- **11.15 SERENO VARIABILE**
- **12.00 RICOMINCIO DA DUE.** Spettacolo con Raffaella Carrà, Sabrina Salerno e Scialpi. Regia di Sergio Japino
- **13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 TUTTOCAMPIONATI. TG2 33. METEO 2**
- **13.50 LA RETE.** Un programma ideato e condotto da L. Ruspoli
- **16.15 DSE.** Un giorno nella vita
- **16.45 ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- **16.50 AUTOMOBILISMO.** Gran Premio San Marino Formula 1
- **17.20 PALLAVOLO.** Una partita
- **18.00 PALLACANESTRO.** Una partita
- **18.55 TG2 DRIBBLING**
- **19.45 TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
- **20.30 MI FACCIA CAUSA.** Film con Christian De Sica, Stefania Sandrelli. Regia di Steno
- **22.20 TG2 STASERA. METEO 2**
- **22.30 MIXER NEL MONDO.** «Viaggio in Medio Oriente» con Aldo Bruno e Giovanni Minoli
- **23.50 VEDRAI - SETTEGIORNI TV**
- **0.05 NOTTE SPORT.** Calcio: Finale Coppa Inghilterra; Pallanuoto: Play Off

RAITRE

- **10.05 MUSICA MUSICA.** Concerto diretto da Salvatore Accardo
- **11.15 VEDRAI-SETTE GIORNI TV**
- **11.30 20 ANNI PRIMA**
- **12.00 MAGAZINE 3.** Il meglio di Raitre
- **13.00 AUTOMOBILISMO.** G.P. San Marino F.1
- **14.00 RAI REGIONE.** Telegiornali regionali
- **14.30 VIDEOSPORT.** Tennis: Torneo internazionale femminile; Rugby: partita di Play off; Ciclismo: Giro di Toscana
- **18.45 TG3 DERBY**
- **19.00 TELEGIORNALE**
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 VOLTA PAGINA**
- **20.30 ALLA RICERCA DELL'ARCA.** Settimanale dell'avventura tra memoria e attualità. Settimanale di Mino Damato
- **23.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **24.00 TG3 NOTTE**
- **0.20 FASCISTA.** Film-documentario. Regia di Nico Naldini



«Stranger than Paradise» (Raitre, ore 0,20)

5

- **9.00 LOVE BOAT.** Telefilm
- **10.30 CASA MIA.** Quiz
- **12.00 CARA TV.** Con A. Cecchi Paone
- **12.40 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **15.30 CERCO E OFFRO.** Attualità
- **16.00 VISITA MEDICA.** Attualità
- **16.30 CANALE 5 PER VOI**
- **17.00 L'ARCA DI NOÈ.** Con Licia Colò
- **18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- **19.00 IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.25 STRISCIA LA NOTIZIA**
- **20.40 LA CORRIDA.** Varietà condotto da Corrado. Regia di Stefano Vicario
- **23.20 TELECOMANDO LIBERO**
- **0.30 SFOGHI.** Con Mino Bellei
- **1.50 LOU GRANT.** Telefilm

RETE 4

- **8.30 SUPER VICKY.** Telefilm
- **9.00 MORK & MINDY.** Telefilm
- **9.30 AGENTE PEPPER.** Telefilm
- **11.30 NEW YORK NEW YORK.** Telefilm
- **12.35 JONATHAN.** Documentari
- **13.20 CALCIOMANIA.** Sport
- **14.20 MUSICA È.** Varietà
- **15.20 BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **15.30 LEONARDO.** Attualità
- **16.00 BIM BUM BAM.** Con Paolo e Uan
- **16.00 ANTEPRIMA.** Attualità
- **16.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA**
- **16.35 'INCREDIBILE HULK.** Telefilm
- **19.30 DENISE.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 PUGILATO.** Nati-Fernandez. Campionato mondiale pesi super gallo Wbo
- **22.00 BRUCE LEE. IL COLPO CHE FRANTUMA.** Film. Regia di Lo Mar
- **24.00 PROFESSIONE REGISTA: FRANK CAPRA.** «La gioia della vita». «È arrivato lo sposo»

CANALE 5

- **9.30 UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- **11.00 ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato, con Sherry Mathis
- **11.30 COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- **12.15 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **12.40 CIAO CIAO.** Varietà
- **13.35 BUON POMERIGGIO.** Varietà
- **13.40 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.35 AZUCENA.** Telenovela
- **15.05 LA VALLE DEI PINI**
- **16.05 CALIFORNIA.** Telefilm
- **17.05 VERONICA IL VOLTO DELL'AMORE.** Telenovela
- **17.35 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **18.30 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI**
- **19.30 MAI DIRE SÌ.** Telefilm
- **20.30 IL SOLE NELLA STANZA.** Film con Sandra Dee, Peter Fonda. Regia di Henry Keller
- **22.15 L'ORA DI HITCHCOCK.** Telefilm
- **23.15 PARLAMENTO IN.** Con C. Buonamici
- **0.15 IL COMPLESSO DEL TRAPIANTO. Film. Regia di Ralph Thomas**

ITALIA 7

- **13.45 SOTTOCANESTRO**
- **14.30 PLAY OFF**
- **17.45 SUPERCROSS.** (Replica)
- **19.00 JUKE BOX.** (Replica)
- **20.00 JUKE BOX**
- **20.30 BASKET.** Campionato Nba (in differita)
- **22.15 SPEEDY**

TMC TELEMONTECARLO

- **11.20 AI CONFINI DELL'ARIZONA**
- **12.55 SPORT SHOW.** Automobilismo (F.1 e F.3); Calcio: Crystal Palace-Manchester United
- **20.00 NOTIZIARIO**
- **20.30 POSTA GROSSA A DODGE CITY.** Film. Regia di Fielder Cook
- **22.15 LA NOTTE DEL FURORE.** Film
- **0.10 LA RIVOLTA DELLE DONNE DI STEPFORD.** Film

ITALIA 7

- **13.30 LA STRANA COPPIA**
- **14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA.** Telenovela (replica)
- **17.30 SUPER 7.** Varietà
- **20.30 L'INFERMIERA NELLA CORSIA DEI MILITARI.** Film con Lino Banfi. Regia di Mariano Laurenti
- **22.15 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.20 SWITCH.** Telefilm
- **0.20 S.W.A.T.** Telefilm

ODEON

- **13.00 ODEON SPORT**
- **14.00 FORZA ITALIA.** Sport
- **16.15 COLORINA.** Telenovela
- **18.15 USA TODAY.** Varietà
- **19.30 EXCALIBUR.** Sport
- **20.30 SABATO D'AMORE**
- **22.30 IL GRANDE SCOUT.** Film. Regia di Don Taylor
- **24.00 DOC ELLIOT.** Telefilm

VIDEOMUSIC

- **7.00 CORN FLAKES**
- **8.00 I VIDEO DELLA MATTINA**
- **12.30 ON THE AIR**
- **14.30 MANO NEGRA**
- **15.00 POWER HOUR**
- **16.00 SABATO IN MUSICA**
- **23.30 BEST OF BLUE NIGHT**

TELE ITALIA

- **17.30 I RYANN.** Telefilm
- **18.30 MASH.** Telefilm
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 PIUME E PAILLETTES**
- **20.30 REBUS.** Film

RETE A

- **14.00 IL TESORO DEL SAPERE**
- **16.00 UN AMORE IN SILENZIO**
- **19.30 CHECK UP AMBIENTE**
- **20.25 INCATENATI.** Telenovela
- **21.15 UN AMORE IN SILENZIO**

cinquestelle

- **12.30 MOTOR NEWS**
- **15.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.30 SAPORE DI GLORIA**
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 IL SOTTOMARINO FANTASMA.** Film. Regia di D. Sirk
- **22.00 LA PALLA AL PIEDE**

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.33; 19.30; 22.35. GR3: 6.45; 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO. Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 Week-end; 12.30 Libertà di vivere: Sibilla Aleramo; 15 Da sabato a sabato; 19.20 Al vostro servizio; 20.30 Ci siamo anche noi.

RADIODUE. Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.40, 19.26, 22.37. 6 XX Secolo addio; 12.45 Hit parade, 14.15 Programmi regionali, 15.45 Hit Parade; 17.30 Invito a Teatro; 19.50 Radiodue sera jazz; 21 Stagione sinfonica pubblica.

RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 8.30-11.15 Concerto del mattino, 12 Sotto il segno dei lumisti; 17.15 I concerti di Napoli, 19.15 Folkconcerto; 20.00 Forum internazionale; 21.00 Enrico VIII di Saint-Saëns.

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 IL SOLE NELLA STANZA
Regia di Henry Keller, con Sandra Dee, Peter Fonda, Carey MacDonald. Usa (1963). 85 minuti.
Amori in corsia d'ospedale, con qualche anno d'anticipo sui fortunatissimi serial televisivi. La giovane dama di compagnia Tammy flirta con il medico alle prime armi, che non vuole però impegnarsi troppo temendo ripercussioni sulla sua vita professionale. Come finirà?
RETEQUATTRO

20.30 POSTA GROSSA A DODGE CITY
Regia di Fielder Cook, con Henry Fonda, Joanne Woodward, Jason Robards. Usa (1966). 95 minuti.
Kansas-poker tra quattro accaniti giocatori nel saloon di Dodge City. Il fato vuole che il più agguerrito di loro incroci una signora di passaggio, pronta ad emigrare in Texas, con il figlioletto, grazie ai risparmi faticosamente messi da parte.
TELEMONTECARLO

20.30 IL SOTTOMARINO FANTASMA
Regia di Douglas Sirk, con Carey Mac Donald, Marta Toren, Robert Douglas. Usa (1950). 78 minuti.
Un maestro del melodramma alle prese con una spy story post bellica. Il comandante di un sottomarino tedesco continua ad affondare le navi nemiche nonostante la fine della guerra. E, complice una giovane vedova, rapisce anche un illustre scienziato. Fino a che un ufficiale americano...
CINQUESTELLE

22.00 BRUCE LEE, IL COLPO CHE FRANTUMA
Regia di John Lomar, con Cheng Hsiao Tung, Wan Fa. Hong Kong (1980). 92 minuti.
Non c'è Bruce Lee, né potrebbe esserci essendo questo film di appena dieci anni fa. C'è però la sua leggenda in nome della quale due giovani esperti di karate e di kung fu sono costretti a battersi a fin di bene.
ITALIA 1

22.30 IL GRANDE SCOUT
Regia di Don Taylor, con Lee Marvin, Oliver Reed, Sylvia Miles. Usa (1976). 85 minuti.
Colorado 1908. La cronaca di un incontro di boxe e la descrizione dello straordinario microcosmo, giocatori, prostitute, ladri, che può circondare un ring.
ODEON TV

24.00 LA GIOIA DELLA VITA
Regia di Frank Capra, con Bing Crosby, Coleen Gray. Usa (1950). 112 minuti.
Cosa scegliere tra il giocare ai cavalli e la bella Margaret, figlia di un ricco industriale? Bing Crosby non ha dubbi e pur di potersi dedicare al suo vizio preferito rifiuta agi e matrimonio. Fino a che non interviene una più giovane sorella della donna a far sterzare anche questo film di Capra verso l'ottimismo che più gli si addice
ITALIA 1

1.50 È ARRIVATO LO SPOSO
Regia di Frank Capra, con Bing Crosby, Jane Wyman, Alexis Smith. Usa (1951). 113 minuti.
Prosegue la «Maratona registica» dedicata a Frank Capra. Ancora Bing Crosby, ma nelle vesti di un giornalista che ritorna dopo la guerra, dall'Europa, con due orfanelli francesi che ha adottato. La sua fidanzata nel frattempo ha deciso di sposare un altro ..
ITALIA 1